

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

الجزء السابع

من

إعلاء الشريعة بنازع جلب الشريعة

تأليف محمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي عنى عنه

الطبعة الأولى

سنة ١٣٤٥ هجرية و ١٩٢٦ ميلادية

طبع فى المطبعة العلمية بـجلب على نفقة مؤلفه

حقوق الطبع محفوظة له

ازهر اللون اذعج العين اقنى الأنف رحب الجبين ذى اللألاء
اشتب الثغر افرق السن وضاح الحيا ذالحية كشاء
اهدب الجفن بارع الحسن عذب النطق تم التقى كثير الحياء
ظاهر البشر كان يفتر عن امثال حب النعام باهي السناء
عقه جيد دمية في صفاء * وتقاء كالفضة البيضاء
ربة بين مكيبه بعيد * واسع الصدر كابل الاعضاء
بادنا اشعر الذراع طويل الباع شئن الكفين بحر السخاء
قوله الفصل لافضول ولا تقصير طلق اللسان عذب الأداء
عزراً من جوامع الكلم الفرّ فنوت البلاغة الفراء
واذا مامتى تكفأ كأن عن صبيب انخطاطه او علاء
جملة التفاته والهوبنا مشيه اب متى ذريم الخطاء
خافض الطرف دائم الفكر جمّ الشكر والذكر صادق الأنباء
اجود الناس اصدق الناس اسمى الناس قدرا من خص بالعلياء
بين كتفيه مثل بيض حمام خاتم وهو خاتم الأنبياء

ومن نظمه قوله ممتدحا بها صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم
بعلياك يا شمس النبين والرسول * غدت سائر الاملاك والرسول تستعلى
ملكك زمام المجد خما ومبدأ * وحزت مقام الحمد في موقف الفصل
وتوجت تاج العلم والزهد والتقوى * وصدق الوفا والنصح والبر والعدل
وبالغث في الأبلاغ حتى لقد غدا * بصدقك صدع الدين ملثم الشمل
وكم لك حقا معجزات خوارق * اضاءت لما كالشمس في افقها المجل
ولدت كريما من كرام مقلا * بأطهر اصلاص مصانا عن الدخل

وضعت مجيدا رافع الرأس حامدا * لربك نخوتنا وسربت بالفضل
فانتم بميلاد النبي الذي به * لنا شرف سأل الذرى وارف الظل
الى ابيات آخر ذكرها المرادي واورد له قصيدة اخرى نبوية .
وله مخمسا ابيات الحاجري بقوله

غرمي غرامي فيك يامن اذا بدا * جمال حياه ابان لنا الهدى
ترفق فقد اشمت في حبك العدا * ايا حرم الحسن البديع الذي غدا
ومن حوله عشاقه تتخطف

الى كم افاسي في الهوى لوعة النوى * وقد جدبني وجدني وصبري قد ثوى
فيامن بلام الخلد للحسن قد حوى * عسى عطفه من واو صدغك في الهوى
اعيش بها والواو ما زال تعطف

لئن غبت عن عيني وشطت معاهد * فأنى على الاشجان فيك مكابد
وحوشيت عما قال عني حاسد * فان غرامي بعد بعدك زائد
وحقك عما كنت تدري وتعرف

وله مقتبسا معشر العذال اني * لي بسر الحب علم
لا تظنوا بي سلوا * ان بمض الظن اثم

وله عاقدا الراحون لقد اتى رحيمهم * رب الملا الرحمن نصبا محكما
يا ايها الناس ارحوا من قد غدا * في الارض برحمتكم غدا من في السما
وله عاقدا حديث حسان الوجوه

قد توسمت فيك يا ثرة العين فجاحا ودفع كل كويه
جازما حيث قال خير البرايا اطلبوا الخير من حسان الوجوه

وله تخميس بيتين من بين المصراعين

مالي اذا وضع الكتاب وسيلة * تجدى الى ولا لدى فضيلة
وعيون آمال النجاة كليلة * منى فلا امل ولا لي حيلة
انجو بها من هول يوم الموعد

الا اعتراني بالذنوب وانني * ما زلت دهري المصاى اجتني
وركبت متن غوايتي فاصاني * واضمت اوقاتي سدى لكنتي
متمسك بلواء آل محمد

وله مضمنا يارب قدوافيت بابك صارعا * ارجو رضاك وانت امن اللائذ
متوسلا بمحمد وبآله * هذا مقام المستجير العائذ
وله ايضا امعذبني من دعج نجلاديه قد * فرطت احشائي بهم نافذ
وقلبتي حتى خفيت عن الحما * وحددت بالهجر المبيد منافذ
فأتيت كعبة حسبك الزاهي بها * متشبها لما غدوت منابذي
ارجو حنانا منك يزلف نائيا * هذا مقام المستجير العائذ
وله في التلميح الى المثل كما بوض الماء باليد

وخصر يحاكي يابن ودي نحو له * لجسم معنى بالصباية مكمده
اذا رمته ضما يقول لطافة * الم ترى كالفابض الماء باليد

ومن غرامياته هذه القصيدة البديعة التي مطلعها

امسا والهوى اني بحسن التجلد * اروح بهجري كل وقت واعتدى
اكابد تديجا من الصد والقلبي * وبالي براح عن غرام مسهد

وهي طويلة جدا وله غير ذلك وكانت وفاته سالخ رمضان سنة ثلاث وسبعين
ومائة والف رحمه الله تعالى اه اقول قد كنت اطلمت على ديوانه في بعض المكاتب
في حلب غير انه لم يتيسر لي نقل شيء منه

— حسين بن مصطفى الزبياري المتوفى سنة ١١٧٣ —

حسين بن مصطفى بن حسن الزبياري الحلي الشيخ الفاضل الأديب ولد سنة اربع وتسعين والف واقام بمدرسة الشعبانية مجلب مدة خمسين سنة واكب على الطلب حتى برع في الأدب وكان له اسم بين شعراء حلب فن شعره قصيدة مدح بها احد حكامها مطامها

من الله ارجو نصرة الحق والشرع * بأمن وعين دائم الخصب والدفم
بمقدم اهل الجود والمجد والهي * وميض الحيا في الملاطيب الطبع
سليمان سيف الله ذي النخرف انتهى * فضيل كعبد الدين والسيد السبع
ومنها ودمت فرير الدين انا جن غائق * وما بزغت شمس على الورث والشفيع
ومنها المذاك واقانا البشير مؤرخا * سليمان سيف الله بالحق والشرع
توفى بحلب سنة ثلاث وسبعين ومائة والف رحمه الله تعالى

— عبد المعطى بن معتوق المتوفى سنة ١١٧٤ —

عبد المعطى بن معتوق الحلي اليربى نسبة الى بيرة انقرات الحنفى الصالح الورع كان صاحب ثروة ثم تعد به حاله فاشتغل بالنسخ وتجويد الخط فكان له الخط الحسن اخذ ذلك بدمشق عن الرجل الصالح الشيخ محمد العمري الدمشقي المشهور وعاد لحلب فانتفع في الخط به الكثير وكان شكلا حسنا وله المناداة المعجبة والمطارحة العربية مع الصلاح والتقوى والتخلي المباداة وكان له في يديه ورجليه اصابع زائدة قطع بعضها وهذه الزيادة في الاصابع استمرت في عقبه ايضا وكان يكتب عن نفسه بأثنى برمق ومما ما بالعربية ست اصابع وكانت له الخطوة عند الولاة فن دونهم توفى بداره الكائنة بمحلة الجلوم ثامن عشر ربيع الثاني يوم الاربعاء سنة اربع وسبعين ومائة والف ودفن خارج باب قنصيرين في التربة التي

فيها مزار الشيخ عبد الرزاق ابى غير وكانت له جنازة حافلة رحمه الله تعالى

— على بن مصطفى الدباغ الميقاتى المتوفى سنة ١١٧٤ هـ —

(على) بن مصطفى المقب بأبى الفتوح الدباغ المعروف بالميقانى الشافى الحلى صاحب العلوم الغزيرة والتصانيف الشهيرة العالم الامام المحقق المحدث الأديب الماهر التحرير الشيخ البارع المدقق كان احد من انجبهم الشهاب في زماننا واشتهروا بالفضل والأدب وكان له في كل فن القدر الملى على الهمة كاشفاً في المعلومات كل مدلهمة ولد في سنة اربع ومائة والـ ألف وقرأ القرآن واشتغل بطلب العلم على جماعة كالعالم الشيخ احمد الشربانى والفاضل الشيخ سليمان النحوى وارتحل الى دمشق واخذ بها عن الاستاذ الشيخ عبدالغنى النابلسى والشيخ محمد الغزى مفتى الشافعية والشيخ عبدالكريم الخليفى المدنى والشيخ عبد الله بن سالم البصرى المكي والشيخ ابى الطاهر الكورانى المدنى والشيخ محمد عقيلة المكي والشيخ ابى الحسن السندى زيل المدينة والشيخ محمد المعروف بالمشرق المغربى والشيخ منصور المتوفى والشيخ عبد الرؤف البشيشى والشيخ ابى المواهب الحنبلى الدمشقى والشيخ محمد بن على الكاملى الدمشقى وله مشايخ كثير من اهل الحرمين ومصر والقدس وغير ذلك وكان له المعرفة النامة بالأنساب والرجال والتاريخ وكان موثقاً بجميع بنى امية بحاج وله من التأليف شرح على البخارى وصل فيه الى الغزوات وحاشية على شرح الدلائل للفاسى وكان شعره رائقاً نصيراً. وله مقاطيع وموشحات وغير فما وصلنى من ذلك قوله

لطامة وجه المصطفى النور كله * على حسب استمداد رائيته نورها

هي الشمس تعلى الشي ظلاً بمنته * وان ذات الجدوى فما قصورها

وله تضمين الحديث الشريف المـلسل بالأولية

اول ما اسمعنا اهل الأثر * مسلسل الرحمة عن خير البشر
للراحمين يرجم الرحمن ار * حمه لمن في الارض تحطو بالبشر
ان الجزا برحمتكم من في السما * وحسبنا رحمته من الظفر
وله في النمل الشريف

لنمل طله من التشريف مرتبة * تهدي الى حاملي تمثاله نما
فاجعل على الرأس تمثالا لصورته * وقبل النمل ان لم تلثم القدماء
وانظر الى المرمية للنمل سرى * وكل مثل حذوه صار ملثما
وله من شرف الحب وتخصيصه * ان يلحق الأدنى بعالي الرتب
لذا جعلت الحب للمصطفى * وشاهدي المرء مع من احب
وله في رؤية المختار من خلفه * كما يرى قدامه في الشهود
اختلفت آراء من قبلنا * والحق بالدين يهذي الحدود
ولا عجيب ان يري بعضه * من هو عند الكل عين الوجود
وله مضمناً

وفي لي حبيبي بالوعد وعندما * طمعت بوصل لا يقاومه شكر
تبدي رقيبى واعترتني هزة * كما انتفض العصفور بلله القطر
والأصل فيه قول بعضهم (وانى لتعرونى اذ كراك هزة) كما انتفض الخ البيت
وقد ضمنه احد الأديباء في المجون فقال

رعى الله نيماك التى من اقلها * قطائف من قطر النبات به قطر
امد لها كفى فاهتز فرحة * كما انتفض العصفور بلله القطر

(ومن نثر المترجم ونظمه) ما كتبه مقرظا به على رسالة الأديب البارع الشيخ
سعيد ابن السيمان التي ألفها في المحاكاة بين الأمرء والمندر وهي طويلة سافها

المرادي بتمامها وقد دلت على رسوخ قدمه في الأدب وختمها بقوله ونعود لأصل
المسئلة فنقول وليس من الكمال حب الرجال والله در من قال ليس الحب الا
لذوات الجمال وقال بعض السادة الرؤساء احتراح من اقصر على النساء شمر
احب النساء وحب النساء * فرض على كل نفس كريمة
وان شعييا لأجل ابتيئه * اخدمه الله موسى كليمه
ومن البين عند اهل النظر ان رجلين تحت لحاف خطر فرجما ينشام العامل وينوب
مفعول به عن فاعل

من قال بالمرء فأنى امرؤ * الى النساء يميل ذوات الجمال
ما في سويد انقلب الا النساء * يا حمرقنى افى السويد ارجال (١)
واحد ما يقع به الاقتداء والاتساء حب الى بن دنياكم الطيب والنساء
وارحمنا للعاشقين تحملوا * خطر السرى وعلى اشد اندعوا
بل وارحمنا لمذاق الصور المشتغلين عن المؤثر بالأثر او عاودوا النظر لوقوعه على
جلية الخبر رأى بعض من صعبنا صورة استحسناها فعاود النظر ليتزود نظرة
اخرى منها فكشف عن بصره فآها ميتة يتناثر الدود عنها فتاب واستغفر من
ذاك الشهود ورجع لا هو المطلوب والمقصود

او فكر العاشق فى منتهى * حسن الذى اسباه لم يسبه

(١) احسن ما رأيت فى هذا الباب ما ذكرته بحجة الزهراء المصرية (ج ٣ ص ٧٢) للملك لا مجرد
الحسن بن الملك الناصر صلاح الدين من الأسرة العلاحية

احب العادة الحسناء تنو * بمقلة جؤ ذرفيها فتور
ولا اصبو الى رشا غرير * ولو فتن الورى الطيبى الغرير
وانى يستوى شمس وندر * ومنها يستمد ويستنير
وهل تبدو الفزاة فى سماء * فيظهر عندها اللبدرونز

ويجه كلف بما لا يدوم واثنين بالموجود الممدوم وغفل عن الحي الباقي القيوم
من نظر مصارع اخوانه علم انه اخيذ ومن فكر في كرب الخمار تذهبت عنده
لذة النبيذ من احس بلفظ الحريق فوق جداره لم يصغ بسمه لنعمة العود وورنة
اوتاره رأي الامر يفضى الى آخر فصير آخره اولا والله در ساداتنا النقشبندية
فانهم بنوا امرهم على هذه القضية فالخازم الذي يحل الحب حيث يرقه ويرفقه
وعليه ويخلصه ويزكيه ويطهر بصيرته عن نظر الأغيار ويوقفه تحت عجاري اقدار
الواحد المهار ويسمه النداء الدائم ابن آدم انا يدك اللازم وينزهه عن مدارك القوى
الحسية والاشاعر الجسمية ويعبره عن بحار المارج الروحية ولذات المعارف السبوحية
على نفسه فليك من ضاع عمره * وليس له منها نصيب ولا سهم

اللهم افسم لي ولاخى من ذلك او في قسم واوفر نصيب وفرغ قلوبنا من حب
غيرك فانه لا يجتمع مع حبك حب الغير يا سميع يا مجيب

يا واحدا متعدد الأسماء * ادعوك في ختمى وفي مبدئى
واليك ارفع راحتي متوسلا * بشفيئنا السامى على الشفاء
ان تحفظ المولى الذى افكاره * صاغت بديع النظم والانشاء
ذك السعيد محمد السامى الى * اوج العلى الحيازة العليا
العتلى ببيان كل عويصة * والمعتنى بفرائب الأنبياء
هو افقه الشعراء غير مدافع * في الشام بل هو اشهر الفقهاء
فاق الرفاق بفطنة وبلاغة * وبراعة وفصاحة وذكا
لو كنت من فئة تقول بأعبد * ما ملت في التشبيه القيداء
لله درك يا اديب زماننا * كيف اهتديت انامض الأشياء
فالقول دونك مذهب ابن نباتة * او رب زد في حيرتي وعنائى

كم ذا تستر خيرة في حيرة * هذا المقام نهاية الصلحاء
 فاسكن اذا سكن الفؤاد وعشيره * متنعماً بالرتبة القساء
 واليكها رعبوبة جاءت على * قدر مجللة بفرط حياء
 قدمت عذري والكريم مسامح * وهديتي التسليم غب دعائي
 وله غير ذلك وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع ربيع الأول سنة اربع وسبعين ومائة
 والف رحمه الله تعالى اه
 وله موشحة عارض بها الأديب حسين افندي الصالحى يمدح بها حلب الشهباء
 وافاضلها الأديباء ومظاهرها

حلب الشهباء وهاد النظر * ومهاد قد تعالت عن نظير
 وهى مذكورة بتمامها فى تاريخ ابن مبروولها شرح يظهر انه لنفس المؤلف على
 طريقة الأديباء بين ما فيها من النكت الأدبية والمحسنات البديعية وقد اثبتنا
 اليها فى المقدمة. وله مضمناً كما نقلناه عن تاريخ عبد الله مبرو قوله
 اقول وقد طال التصابي الى الحما * واجفان عيني بالدامع تهمع
 ان كان هذا الدمع يجرى صباية * على غير سعدى انه لمضيق
 وله مذيلا الا ان الجمال يهاب طبما * وتخضع عند رؤيته الأسود
 وذلك لأن، ولاننا جميل * بنور جماله امتلاً الوجود
 وله وقد اجاد زمان اللبيب على ضدهما * يريد فيلقى عناء طويلا
 اذا ما ترجاه فى ممكن * رأي واجباً جملة مستحيلا اه
 ~~~~~ الشيخ سعد الجاني المتوفى سنة ١١٧٤ ~~~~~

سعد بن سعيد الأهدلى المرادعى الجاني المقيم بحلب مدة تنوف على اربعين سنة  
 صاحب اول دخوله حلب الشيخ الصالح محمد هلال شيخ القادرية وجلس معه لتربية

الأطفال بالمكتب الكائن بمسجد البهرية مجلب مدة طويلة ثم اذن له في افتتاح الذكر وقراءة الأوراد وجعله خليفة له بحياته واجتمع عليه جماعة اخذوا عنه طريق القادريه وسكن ثم بجامع المشاطية وبه دفن في قبيلة الجامع المذكور بأجناع كفة جهلة من اهل تلك المحلة ومن اخوانه وقبله كذلك كان دفن شيخه المذكور في صحن زاويته المعروفة به بمحلة الجلوم

وكان الشيخ سدد المذكور مصنفًا صالحًا اقمه قبل وفاته وكان يحمل في حمل صغير على ظهر دابة لأي مكان كان . وكان شديد السواد كأنه نوبى الا انه كان يحدث انه لم يمس الرق وانه من اليمن وخرج من تلك الناحية وهو صغير وهو ثقة فيما حدث توفي سابع عشرين ذى الحجة سنة اربع وسبعين ومائة والف ودفن من القعدة وقد ناهز الثمانين ولم يعقب اه

### ❦ الكلام على جامع المشاطية ❧

هذا الجامع واقع في محلة المشاطية خارج بانقوسا ولا يعلم تاريخ بنائه غير ان في الصحن محراباً مزخرفاً قليلاً يدل شكل بنائه انه مما بني في القرن التاسع والعاشر ومنازته تدل على ذلك ايضا

وقبليته مستطيلة طولها ١٣٧ قدماً وعرضها ٣٧ قدماً وذلك مع الجدران وفيها قبر المترجم كما تقدم وهناك خزانتان تمثلتان مصاحف مخطوطة وهي مهمة وفي حاجة الى الترميم وبعضها جميل الخط يقتضي ان يحفظ في الخزائن وليس في القبيلة من الآثار ما يستحق الذكر

وله صحن واسع طوله ٩٠ قدماً وعرضه ٤٢ وهناك قبر يعرف بقبر الشيخ ابراهيم المشاطي لم افق له على ترجمة وشمالى الصحن مصطبة واسعة فيها خراب كانت قديماً مسجداً على حدة وقد كتب على ظاهرها الخراب ان صاحب الخيرات

الحاج محرم بن فتح الله سنة ١١٣٢

وفي الجهة الغربية من الجامع زاوية لبني الناشد يظهر انها بنيت في زمن الشيخ عبد القادر الناشد الكبير خليفة الشيخ سعد اليماني وقد كانت وفاته سنة ١٢٠٤ ولم اف له على ترجمة ووفقت على تاريخ وفاته في مجموعة الشيخ عبدالرحمن المشاطي

— حسين بن محمد الديري المتوفى سنة ١١٧٤ —

حسين بن محمد الديري نسبة الى الدير بقرب رجة مالك الحاي الشافعي الشريف فرأى على والده المذكور وكان والده مشهوراً بالصلاح يقرئ بعض المقدمات للمتدئين و يقرئ بعض الأجزاء الحديثة في الأشهر ا ثلاث أموي حلب واقفى اثره ولده المترجم في القرامه وتخذ لقاوته التربة الخشابية الكائنة بمحلة باب قنسرين سكناً له ولعليه وتوفي سنة اربع وسبعين ومائة والفسادس عشر جمادى الآخرة واعقب ودفن ( بياض بالأصل ) اه ( ابن ميرو )

اقول انه دفن في تربة الصالحين فان اخاه الشيخ عبد القادر دفن فيها كما سيأتي في ترجمته

— عبد الوهاب آغا شريف المتوفى سنة ١١٧٥ —

الحاج عبد الوهاب آغا بن محمد بن الحاج عثمان آغا بن الشيخ عبيد الله وقيل ان محمد بن عمر بن عثمان بن عبيد الله اصله من حدة قرية صغيرة في الحجاز بين جدة ومكة من عشيرة تيم اثني ينسب اليها ابو بكر الصديق رضي الله عنه كان رحمه الله يتماطى التجارة وصار ذا ثروة طائلة وله شهادة في كتاب وقف عثمان باشا باني المدرسة الدمانية ووقف في آخر حياته وقفين الواحد دكانان تجاره جامع المهندار وقفه على ثلاثة رجال من الحفظة على ان يبدأ بتعميرهما اولاً ثم يدفع في كل شهر ثلاثون بدل حكمهما للجامع المذكور ووقف وفقاً آخر على ذريته ونسله وكانت وفاته سنة الف ومائة وخمس وسبعين . اه ( بعض المجاميع )

— ناصر جلبي الشهير بباقي زاده المتوفى حول سنة ١١٧٥ هـ —

من الأسر الشهيرة في حلب اسرة باقي زاده وعميدها في هذا العصر ثريا بك ابن حسنى بك وهو اديب فاضل يمد في طليعة الكتاب بالقلم التركي وذلك لأن تحصيله كان في المكاتب التركية وهو مقيم الآن في الاسكندرونه هو واولاد اخيه وقد اتخذها والده الموما اليه وطناً له كما سيأتى في ترجمته ان شاء الله تعالى وهو يتردد الى حلب كثيراً للأشراف على وقف جده الأعلى وهو المترجم ووقف جده احمد افندي لأنه المتولى عليها الآن

سألت ثريا بك ان يكتب لي تراجم التابئين من عائلته و الذين اشغلوا مناصب عامية وادارية في الدولة العثمانية فكتب لي رسالة طويلة اقنظف منها هنا الأصل الذي يتسبون اليه وترجمة المترجم قال

ان ( باقي زاده ) هو لقب عائلتنا منذ القدم واصلنا من الأكراد الأيوبيين يتصل نسبنا ببطل الأسلام ومؤسس الدولة الأيوبية ( صلاح الدين يوسف ابن ايوب ) غير اني مع كل اسف لا يمكنني ان اعدد الجودود مسلاً لذلك الهد لأن جميع الاوراق والمستندات والحجج الشرعية والفرمانات السلطانية والبرآت الملوكية التي كانت محفوظة في المكتبة التي اسماها المرحوم والدي حسنى بك بقصبة الاسكندرون التي اتخذها موطاً ثانياً له قد احترقت مع لدار جميعها وصارت طعمة للهبب النيران بعد ان نهبت محتوياتها وما كان فيها من الآثار النفيسة والمقتنيات والكتب القيمة وذلك من قبل العساكر الأفرسية الأرمنية على اثر الأشغال العسكرية لدول الائتلاف وانسحاب الدولة العثمانية من سورية ووقوع حادثة ١٧ شباط سنة ١٩١٨ ( ١ ) بالاسكندرونه التي

( ١ ) اي سنة ١٣٣٧ للتاريخ الهجري



على أثرها حصلت حادثة حلب وذلك في ٢٨ شباط من هذه السنة وغاية ما  
يمكنني اثباته هنا هو نتيجة ما عثرت عليه بعد التحري من قبود المحاكم الشرعية  
واوراق منسوخة من اصلها بقيت بأيدي البعض من افراد العائلة نظراً لاحتياجهم  
اليها . وكذا خلاصة ما علق بالذاكرة مما نقله لنا السلف وجرى ذكره في حياة  
والدي . ويمكنني ان اذكر لكم اول جد وقفت على اسمه من هذه القبود وتلك  
الاوراق التي وقفت في يدي . اما من كان قبله من الأجداد فليس في الوسم ان  
اتمرض المذكورم لأن يد الدهر قد طمست اخبارهم وذهبت بأنارهم واحوالهم  
والذي كنت اسمعه من والدي المرحوم نقلاً عن والده عن اجدادنا ان اول  
اجدادنا الذي قطن حلب كان ذا سطوة ونفوذ في نواحي هذه البلاد تجاوز بها  
اللازم فأهتمت الدولة العثمانية بأمره وتداركت الأمر باسترضاء بعض اقاربه  
واقطاعهم مقاطعاته واستناد الرعاية اليه وبهذه الوسيلة توقفت لأفناء اقتبس عليه  
بسهولة ونفقه الى حلب وصادرت املاكه وامواله وضبطت مقاطعاته وعوضته عن  
كل ذلك بتخصيص ثلاثة آلاف دينار في السنة على شرط ان يتساو لها من بعده  
اولاده واحفاده وهكذا كان فأن اجدادنا المعهود قريب كانوا يتقاضونها ثم صارت  
الدولة تنقص منها شيئاً بعد شيء الى ان انقضا بتانا

اما ذاك الجد واسمه وتاريخ نفيه وتعيين موطنه السابق واسم نواحيه التي كان  
زعيمها ورئيسها فهو مما غاب عنا الآن ولا يهدينا لحقيقته الا قيود الدولة  
وسجلاتها وذلك وان يكن غير مستحيل وبدائرة الأمكان الا انه صعب الحصول  
ويحتاج للقد والوقت

واول من نعرفه من اجدادنا هو عبد الباقي آغا فقد جاء في سجل وقف حفيده  
( المترجم ) المسجل بتاريخ سنة ١١٦٨ للهجرة ما نصه . حضر بمجلس الشرع

الأئور السيد الحاج ناصر جلي بن المرحوم السيد عبد القادر آغا بن المرحوم السيد عبد الباقي باقى زاده وقرر الخ ما ذكره في كتاب وقفه فيكون الموما اليه عبد الباقي آغا اول جمد اثبته لنا التاريخ

اما ناصر جلي فقد كان من ذوي الثروة والوجاهة في حلب ويقف بنسا العالم عند هذا الحد ولا تقدر ان نمين مولده ووفاته وغاية ما نقول انه صاحب الوقف الأول المسجل سنة ١١٦٨ كما مر ذكره وعلى طريق الظن ان وفاته كانت حول سنة ١١٧٥ ووقفه غريب في بابه حيث شرط مساواة اولاد الأثبات من الأجناب باولاد الذكور المصبة لا يحرم احداً منهم ولذا اصبح المرتزة في هذا الوقف يعدون بالثبات وامل غاية الاواقف من ذلك والحكمة فيه انه قصد جمع شمل نسله وعقبه ليكون ذلك سبباً لتعارفهم وتقاربهم وتمازجهم وتماسكهم وتقويتهم على العمل يداً واحدة عملاً بما قيل (المرء كثير ناخيه) وهي غاية شريفة لو انتظمت حانة متولى الأوقاف وحسنت اخلاق المرتزة

غيات الدين الباغى الشافى المتوفى سنة ١١٧٥

غيات الدين الباغى الشافى الشريف العالم العامل العارف الورع الزاهد ابن الشيخ الكامل جمال الدين ابن الشيخ العارف غيات الدين التوراني وتوران علم على مماكة الأتريك مولده كما افاد رحمه الله تعالى سنة سبع وثلاثين ومائة والف ببلخ وهو واباؤه ببلخ مشهورون مشايخ نقشبنديون والناس فيهم مزيد اعتقاد ولم يزل بينهم ركة ذلك الناد الى ان توجه عليهم طهماس فاباد نظام هانك البلاد وشتت شمل من بها من العباد فارحل صاحب الترجمة بعد وفاة ابيه الى بخارى واشتغل على علمائها الى ان فارق الاقران ثم خرج منها ودخل الهندو الهند واليمن والحجاز ومصر والشام ووصل الى حلب سنة خمس وسبعين ومائة والف

فأقام بها مدة في حجرة بجامعة الأموي ثم عزم على التوجه الى بغداد فخرج منها الى عيتاب فرض هناك وعاد الى حلب واشتد مرضه الى ان توفي يوم الاربعاء قبل الظهر ثالث عشر رمضان سنة خمس وسبعين ومائة والف ودفن خارج باب انطاكية بتربة الولي المشهور الشيخ نعلب شرقي رتبته رحمه الله تعالى

— حسين بن احمد الداديجي المتوفى سنة ١١٧٥ —

( حسين ) بن احمد بن ابي بكر المعروف بالداديجي الحلبي كان فاضلاً بارعاً اديباً ذا نكتة ومعرفة له باع طويل في الشعر العربي والأنشاء وكذلك الانشاء التركي ولد بحلب سنة خمس وتسعين والف ونشأ بها وقرأ على افاضلها وله تأليف سماه قرة العين في ايمان الوالدین وكتاب في السياسة وله تأليف حافل نظير تعريفات السيد سماه انفيض المنبوع في المسموع وله حاشية على الدرر نحو ثلاثين كراسة وكان له القدم الراسخ في ميدان الادب والشعر الرائق المرغوب عند بني حلب وكان مدرساً بمدرسة البولادية خارج باب المقام المشهور بباب الشام في حلب برتبة السليمانية المتعارفة بين الموالي وكان يتولى النيايات حتى استوعب نيايات المحاكم الأربع بحلب من طرف قضائها في ازمان متفرقة وقبل وفاته بمدة عشر سنين لزم داره وبالمزلة وجد راحته وقراره بعد ان وقع بينه وبين الشيخ طه منافسة وعداوة ادت الى غدره وكانت علة قهره وله بديعية غراء مطلعها

لي في ابتداء انتدائي مزنة الكرم \* براعة تستهل الفضل بالقلم  
تركيب سائلها يسدى لسائلها \* في حل ما حل اطلاقاً من الدم  
فأزعم زمام النوى ان النوال غدا \* لحاقه يوقع الاحرار في ضرم  
مالاً لأيدى النوادي من مكارمها \* مثل الأيدى النواحي في عكاظهم  
يا صاحبي صاحب بي حظي الملقن \* بعدي ومن روعة الاكدار والالم

ومنها فالقلب كالراء وسط الهم مضطرب \* مهلا يا عصر ما يكفيك عصر دي  
 فالشكل كالهواء والقلب الضئيل غدا \* كالراء والهم مثل الحال في الر  
 كأبن شعبة قد صارت ليالينا \* تعدو علينا بمعنى غير منازع  
 ومنها دع انتفات لمغاري في النرام وصل \* الى اكتساب العلى واسعى لها ر  
 ان العواذل بالآهام في عذلي \* قد اكدوا سوء ظن الناس بأنفسهم  
 يا لاثمين على الاحسان غيرهم \* نزهتم النفس عن اسداء بالذمم  
 يزيد في بغيه خصمى مشاكلة \* خضم الحسين يزيد البني في القدم  
 فامبحوا لا ترى الا مساكنهم \* من اقتباس دعا المظالم في الظلم  
 ومنها بانفس صبرا على كيد الزمان وهل \* يحدى العتاب واذن الدهر في صمم  
 برئت من طلب العلياء ان رجعت \* عنها المنزائم منى اودنا قسمى  
 ياقلب لذبشفيع المذنبين اذا \* اشتد الزمان بأيقال من الأزم  
 واجزم لنيل المعالى بالانخلاص في \* مسح الجذاب الكريم المعالى الهمم  
 هو الحبيب الذى ترجى اغائته \* لكل هول من الاهوال مقتحم  
 لنيل صعب العلى حسن النخلص لي \* بمدح ابن رسول الله ذي الهمم  
 ومنها تم البديع على الوجه البديع الى \* النادى البديع الذى مناه من اضم  
 وللاي يا واحد العلىا وما منحها \* ومقنذى من الهم القدر والتم  
 خذها بديعة حسن البيان لها \* يصنو لها فصحاء العرب والمجم  
 من فكرة تشتكى الآلام من زمن \* قد استوى فيه حر الطير والرخم  
 ومنها تبا لدينا ربنا من قلبها \* خيال ظل على التحقيق لم يدم  
 اين الذين مضوا اين الذى ملكوا \* اين الذى بنوا الاهرام مع ارم  
 اين الذين مضوا في عصرنا وغدا \* خيالهم نصب عين الفائق الفهم

ابن الصدور الذي كنا نعارضهم \* على الوفاء بحفظ العهد والذم  
ومنها ودمهم من المولى عن منع ذي اهل \* لاجل امساكك في بدءه ومختتم  
وكانت وفاته في اوائل صفر الخير سنة خمس وسبعين ومائة والف رحمه الله تعالى  
✽ محمد بن محمد بن شيخه صغيره المتوفى سنة ١١٧٥ ✽

محمد بن السيد عبد التادر الشريف الحافظ ائكتاب الله تعالى الشهير بشيخه صغيره  
الامام الحنفى بجامع الاموى بحباب الصباح والمغرب ستين تنوف عن اثلاثين حفظ  
القرآن على الرجل الصالح السيد عبد الله المسوى وكان صيتا حسن القراءة ضبط  
في آخر عمره الحفص وكان يقرأ ما تيسر من جزء وقف لقراءته في شهر رمضان  
الشيخ طه بن مصطفى المعروف باليوسفى وبالأحرى اسكناه داخل باب الأحمر  
المتوفى سنة ١١٥٤ اربعين عتافيا وكان المترجم في حلقة القادرية منشدا سطا  
عليه مرة بعض من يحضر الحقة بعد الفراغ وهو ذاهب الى محله فصره على عينه  
فسالت فأسك الضارب وحبس ثم هو رحمه الله عفاعة شتتيا. اخذ طريق  
القادرية عن عدة شيوخ كالسيد عبد اللطيف والسيد محمد بن الأسفر والشيخ  
صالح الموابي وولده شيخنا الشيخ محمد الموابي توفى رحمه الله تعالى مطمونا في غرة ذى  
الحجة سنة ١١٧٥ ودفن خارج باب الفرج بقدها هن السبعين واعقبه (ابن مبرو)

✽ محمد بن على المشهور بحاجي افندى المتوفى سنة ١١٧٦ ✽

محمد بن على المشهور بحاجي افندى الكثرى المناضل الفقيه العفيف اعلامة المعنى  
بجلب مولده في ابتداء هذا القرن بمدينة كلز وقرأ بها ورجل الممتق وقرأ بها  
وحج واتى الاناضل واخذ عنهم وكان اصوليا فقيها متحريرا متاطى خدمة الفتوى  
بجلب مرتين بمدرسة الحسروية من غير خادم ولا من يكتب له السؤال الا في  
المرة الاولى كان عنده من يكتب السؤال ثم ترك ونامر ذلك على اتم الوجوه

والتهجير والصلح بين المتخاصمين من غير تناول شيء منهم من الخظام حتى ولا على الفتوى في غالب الأيام وربما هو اعطى بعض القراء السائين ومميشته من معلوم المدرسة اذ هو قائم بالشرط ومن ارض له معدة للزراعة في بلدته وكروم ولا يقبل الدنيا وزناولا يجتمع بالولاية ولا بالقضاة الا عند وصول القاضي للبلدة لضيافة مشروطة على من يكون مفتيا مقبل على شأنه جعلت له علة آخر عمره في رجله واستمرت الى ان توفي مطعونا ليلة الأحد ثامن عشر المحرم سنة ست وسبعين ومائة والف ودفن من اتقد بالمدرسة الحاروية بتقريبها واعتقب رحمه الله تعالى اه ابنه ميرزا قول لا زال فيه موجوداً في جنيحة المدرسة جنوب القبلية

— ابو بكر الوزير والى حلب الفتوى سنة ١١٧٦ هـ —

ذكرت في الجزء الثالث (ص ٣٣٩) ولايته لحلب سنة ١١٧٤ نقلاً عن السلسلة ولم ازد على ذلك ثم وقفت على ترجمته في تاريخ ابن مبرور وأنه ترفى في هذه السنة فهذا ذكره عن اقل ابو بكر الوزير انه هير العاضل الذي كلفه المظن تخرج على الكمال المشهور مصطفى افندي الشهير بطوقجي ياتى وعليه تدرب وصاهره وولي الماصب المعيدة في الدولة العلية الى ان اتعت عليه الدولة بعد وفاة والى حلب عبد الله باشا الصدر السابق بمنصب حلب برتبة الوزارة فندشها يوم الأحد ثاني عشرين شوال سنة اربع وسبعين ومائة والف وعامل اهلها بحسن المعاشرة والاطراح وكان به قلق من الصدر الوزير راعب محمد باشا بحيث انه لا يقر له .

وفي اوائل رجب سنة خمس وسبعين ومائة والف ووردت الأخبار بعزل المشير المشار اليه من حلب وتوجيهه بمنصب مصر القاهرة له فاستقام بحلب الى منتصف شعبان فرحل الى مصر على طريق دمشق وزار بيت المقدس ودخل مصر براً في ثاني عشر شوال سنة خمس وسبعين ومائة والف . وفي حادى عشر محرم سنة ست وسبعين

ومائة والـف توفى بمصر فجأة وكثرت الروايات بموته والله اعلم بحقيقة الحال .  
وفي زمنه كان الطاعون يـجلب وبالجملـة فهو سـاخه الله نـادرة من نوادر الدهر اه  
عمر العزازی الأدابي الشاعر المتوفى سنة ١١٧٦ هـ

ذكره العاضل رهان افندي العياشي فيما ارسله اليـنا من تراجم فضلاء وطنه ادلب قتال  
ومن شعراء البلدة البانين في فن الشعر الشيخ عمر العزازی وله البديعية المشهورة  
الـتم فيها ذكر النوع سماها بالحـرز المنيع في مدح الشفيم صلى الله عليه وسلم مطامها  
براعتي وبديع المدح من كلـى \* مستفتحاً بمدح الزاكي الشيم  
والله خير آل حيث ما نسبوا \* اليه في كل شأن من شؤونهم  
باصـاح صـحبي فصـحبي بان ركبهم \* واطلقوني طليق المدح السـجم  
لما تلقى ثوب الصبر حسان دى \* من بعد مدح ناديت ها ندم  
هم ذلوني بخير لاحق بذنا \* يروى الصدا هو واف وافر القسم  
طريق تطريف ثوب العلم لاح لهم \* فلاح كالعلم المنصوب في العلم  
حـرر سـحرا بلهم وصفهم مكندا \* ما حـرفوا من اريج السلم والسلم  
من ظل لفظ العدل يؤله \* فالعـلم من لدع عدل قاط بالآلم  
يا معنوى كلامي من يعيد فلا \* تلق جوارحه الا اخا لحم  
زهت قولي منه عن مسالة \* رأيتـه بالردايا غير متم  
ومنها في معرض المدح ذم لا يـليق فـهم \* الصابرون على اللأواء كالنعم  
اني اقتسبت من الفرقان وصفهم \* بل هم اضل من الأنعام والبهـم  
ولولا فـرات المقصود عما نـحوتـه من الاختصار لا نيت على آخرها وهي زهد  
مئة وستين بيا وكانت وفاته سنة ١١٧٦ هـ

الحاج موسى آغا الأميري المتوفى سنة ١١٧٧ هـ

الحاج موسى آغا بن الحاج حسن جلبي بن الحاج احمد امير بن محمد بن علي بن صفر البصري الشهير بنسبه بأمر زاده صاحب الخيرات الكثيرة والوقف المشهور باسمه أصله من البصرة ولا يعرف على التحقيق اول من قطن من اجداده في حلب وسبب تسمية اسرته بأمر زاده او بأمرى زاده ان جده الأعلى كان اميراً كبيراً من اعظم امراء البصرة فكني هو وآبأؤه بذلك. ولد المترجم في حلب في اوائل القرن الثاني عشر وهو اسفر اخوته الحاج ناسم آغا والحاج اسماعيل آغا ونشأ في كنف والده المثرى الكبير على الصلاح والتقوى ولما ترعرع سلك مسلك ابيه في تاطل التجارة واخذ في الأسفار الى البلاد البعيدة كالأندلس والهند ورزق الحظ في تجارته التي كانت متصلة مع هذه البلاد فتمت ثروته وكثرت امواله واغلبت عليه الدنيا بما اقبال ثم ورث من ابيه ومن ممالك ابيه احوالاً طائفة ايضاً فكثرت بذلك امواله بحيث صار في طليعة المثرين في حلب ثم وقف من املاكه الواسعة على نفسه وعلى ذريته وفقاً عظيماً عرف باسمه وبني جامعته المسمى جامع الخير والمشهور الآن باسمه امكن في حجة السويقة وذلك سنة ١١٧٦ وبنى الحائرين العظيمين المعروفين به في هذه المحلة وهما من جملة وقفه على مصالح الجامع المذكور وعلى ذريته وبني السبيل الملاصق للخان ووقف عليه داراً مخصوصة وكان مع ثروته الواسعة حسن الأخلاق مطروح الكلفة متواضعاً مع الكبير والصغير والنفي والفقر لا يستنبتون نفسه بل يلبس اللباس البسيط تواضعاً منه .

حدثني من اتق به ان رجلاً من تجار العراق أتى الى حلب وكان يسم بالترجم فأحب ان يجتمع به فمثل عن مكانه فأخبر انه في خانة في الحجر العلامية فجاء اليها فرأى رجلاً بسيط اللبس عليه ثوب من الكتان المعلى جالساً على الدكة



امام مكتبه فلم يظن انه منشوده الطائر الصيت لبسطة ملبسه فداد راجعاً يتساءل من اتباعه عن سيدهم فأجيب بأنه هو الرجل الذى رأيت جالساً .

ومما يحكى عن محبته للهقراء ومكارم اخلاقه ان سائلا وقف له فأعطاه ثم وقف له ثانية وقد بدل زيه فأعطاه وهكذا مرات متعددة وهو يمطيه وفى آخر الامر انتهره عبد المترجم وقد كان ماشيا معه فالتفت الى العبد ولامه على ذلك وانزل العطية للسائل مع معرفته بما فعله

وكان له اربع زوجات واربعون حظية من الكرج والجركس كان يؤتي له بهن من الائمة وجم غفير من الخدم والعبيد والجوارى السود والبيض وكان يتهق عليهم نفقة واسعة بسخاء زائد ويقل عنه انه كانت توفيت احدى زوجاته وبعد وفاتها اراد ان يتزوج بسيده من بنات الاعيان فخطبها فاشتترطت لقبولها ان لا يضرها بواحدة فوعده بذلك وبعد زمن قليل جاء بأربع حظيات فى آن واحد فذكرته بوعده عائبة فبسم وقال لها انى لم اخلف . وعدت بان لا آتيك بواحدة اما هؤلاء فأربع

وكان يأذن امبيده فى التجارة سفراً وحضراً فيستفيدون من ذلك اموالاً جمّة فكان يمتقهم ويزوجهم بمن عنده من الجوارى وبهتهم من املاكه وعقاراته فصار امتقائه وعتقائه عتقائه املاك وقفوا منها جمّة وافرة لم تزل عامرة الى الآن . وبلغ من عطفه عليهم انه شرط فى كتاب وقفه الكبير ان يكون جميع ما يستحقه اولاده واعقابهم بمد اقراضهم امتقائه واعقابهم . وكان الكثير منهم قد حج الى بيت الله الحرام ومحسنون القراءة والكتابة ولهم خطرط جليلة جملة وقطعوا فى عهد مولاهم شوطاً بعيداً فى الوجاهة بحيث صاروا يعنونون بعنوان آغا مثله واولادهم يلقبون بلقب جلبي كأولاده .

والمعروف من عتقائه المذكور ابراهيم آغا وابنه محمد جليبي والحاج سليمان آغا والحاج صالح آغا . ومن جملة من مات قبله من عبيده وخلف اموالاً واملاكاً عادت لمولاه بالولاء مملوكه الشهير الحاج على آغا الملقب بالكولة وكان لمملوكه هذا عبيد وعتقاء ايضاً منهم عبدالله آغا واولاده الحاج عثمان آغا احد الوائفين و ابراهيم آغا ومنهم سليمان جليبي

ولم يزل المترجم على وجاهته وحرمة وحشمة ورخاء عيشه و -خاء يده وميراثه الى ان توفاه الله تعالى في السابع والعشرين من شهر شوال سنة الف ومائة وسبعة وسبعين ودفن في تربة المباركة وجاء تاريخ وفاته ( في جنات الخلد موسى قد منح ) ١١٧٧ رحمه الله تعالى واجزل ثوابه

والشهور من اولاده المذكور ستة وهم الحاج عيسى آغا والحاج عبدالله آغا والحاج خليل آغا والحاج زكريا آغا والحاج مصطفى آغا والسيد ابراهيم جليبي وله واد سابع اسمه احمد آغا توفي شاباً قبل وفاة والده بسنة وذريته الموجودة الآن هي من نسل الاول والثاني والثالث لاغير

والوارد في الوثائق الشرعية من زوجاته مع الأمهات من شاطئيه هن خمس الحاجة صالحة وآمنة وصفية ورحمة وعائشة والأخيرة منهن هي بنت الحاج اخلاص جليبي صاحب الوقف المعروف بحلب

والحاجة صالحة هي بنت نعمة الله جليبي بن الحاج مصطفى البلق الآتية ترجمته وقد جددت المسجد المعروف بمسجد الملاق في شطة السويقة وذلك في سنة ١١٨٧ ووقفت عليه وعلى مصالح القسطلين الوقع احدهما امام المسجد المذكور والثاني تجاه جامع زوجها عدة عقارات كبيرة عاصمة هي في محلة السويقة .

قال ابو ذر في كوز الذهب في الكلام على السهلية ( هي سويقة حاتم وراء

الجامع الكبير ) ومن قطعة السهامة درب آخذ الى الرواحية ثم يأخذ الى درب شمس الدين ابن المجرى وبه مسجد معلق يقال أنشاء شهاب الدين ابن عشار وكان به ربة يقرأ فيها ويدعى عقب القراءة للوقوف ورأيت في حدود الحانقاه الشمسية ان المسجد كان موجوداً عند بنائها فالظاهر ان شهاب الدين المذكور جدده لا يذكره وله وقف بالقرى على قراءة سبع به انشاء العفيف وقاعة بالمقرب من آدر شيخنا المذيل (١) وصارت الآن ملكاً له

وفي عرم سنة ١١٧٧ وقف ونفقه الكبير وشرط النصف من الموقوف على نفسه مدة حياته ثم من بعده فعلى اولاده الذكور والاناث ثم من بعدهم فعلى اولادهم واعفاهم على ان يكون الا -تحققا بينهم بترتيب الطبقات تحجب الطبقة العليا الطبقة السفلى الى ان نال فذا اقرضوا عاد وقفنا على عتقائه واولادهم كما سبق. وبهذين الشرطين وهما تسمية لأولاد الاناث وجماء مرتباً طبقات الطبقة العليا تحجب السفلى صار اولاد الاناث الذين هم بعيدون عن الأسرة الأميرية وليس لهم رابطة بها سوى ان جدة جدة جدتهم كانت من بنات احد اولاد الواقف يستحقون في ريمه وينحصر بهم او بأحدهم -بنين طوالاً واولاده الصليبيون محرومون من تناول شيء من ريمه لأنهم انزل طبقة . وشرط الواقف على هذه الصورة من القرابة بمكان وقد استدعى انتباه جل الواقفين بحلب الذين اتوا بعده الى الحيف الذي يصيب اولادهم المذكور من هذا الشرط فتعمدوا عدم تسمية ما وقفوه لأولاد البنات الأباعد لأنه كما قال الشاعر

بنونا بنو ابائنا وبناتنا \* بنوهن ابنا الرجال الأباعد

ولأشترط الواقف هذا الشرط حكاية غريبة وهي انه كان في سنة ١١٦٤

(١) يعنى به ابن خطيب الناصرية صاحب الدر المنتخب الذي ذيل به على تاريخ ابن العديم

وقف وفقاً قبل انشاء جامعہ المتقدم مشتركا بين الخيرات والذرية وخصص قسمه الذري لأولاده المذكور والاثاث وقال واذا تزوجت الأنثى يود نصيبها لأخونها فساء ذلك إحدى بناته المتزوجات والمطنون انها السيدة الحاجة زينب فعمدت بعد المذاكرة مع والدتها الى اعمال الحيلة لتبديل فكر والدها وارجاعه عن حصر الوقف في اولاده المذكور وحرمان البنات المتزوجات وهي انه كان يوماً من الايام جالساً في دائرة زوجته ام بنته هذه فتدخل عليها امرأة دلالة تبيع بضائع نسائية فأخذت زوجته تنظر الى الاثواب واحداً بعد واحد الى ان وقع نظرها على ثوب نفيس من الحرير فتظاهرت بادمشة والاستغراب من وجود هذا اللباس معها وشرعت تستنطق الدلالة عن كيفية وصوله اليها فقالت لها اني مررت بالامس على المائنة الغلانية فاعطتني خفية إحدى السيدات لأبيمه واسرت الى بأنها في اشد التروم لثمنه فسمعت جواب الدلالة تظاهرت بالكدر وتنهدت وهمست بأذن زوجها قائلة ان هذا اللباس لأبنته وبناء على ضيق يدها اضطرت لمرضه للبيم فتأثر المترجم من ذلك كثيراً واعطى الدلالة ثمنه مضاعفاً وصرفها وبعد ذهابها قالت له زوجته اذا اضطرت ابتك ليبي ثيابها وانت حي فكيف يكون حالها وحال ذريتها بمدك ! فازداد تأزراً ونجحت حيلة البنت وامها حيث انه ما لبث حتى غير ذلك الوقف بوقف آخر اعظم منه شامل لأولاد البنات وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ منحصر ربيع هذا الوقف العظيم بسعيد افندي الاميرى المعروف بالصوري وهو متولى الوقف الان وشقيقته الحاجة مريم وابنة عمه السيدة امة الله بنت احمد افندي وهم من ورثة الوافذ المذكور والحاج صالح العداس وهو من ذرية الوافذ الاثاث من نسل ليلي بنت الوقف ولأولاد الوافذ وبناته وزوجاته وعتيقاته وزوجات اولاده اوقاف كثيرة

في وجوه الخير والبر وهي عامرة الى الان واوذكرنا ذلك بطريق الاستقصاء  
اطال الكلام فاكتفينا بالاشارة الى ذلك .

✽ الكلام علي جامعہ المروف باسمہ ✽

موقعه في الحلة المعروفة بسوقه على بحوار مدرسة الرانجية التي كانت قديماً محكمة  
لشافعية تم انشائه سنة ١١٧٦ وتقس فوق بابہ ثلاثة ابواب مصرعها الاخير  
هكذا ارخ جامعاً اوتيت - واثك ياموسى ١١٧٦

وكتب فوق مبره ثلاثة ابواب ايضا الاخير منها

وبالكلام التقديم ارخ \* قد جاء ان الصلاة تنهى ١١٧٦

وهناك لوح من الخشب معاق في جدار اقبالية كتب فيه ثلاثة ابواب الاخير منها  
لذلك موسى بالتمنى شاد ارخوا \* اساس بناء وهو الخير جامع

وتبليته حنة البناء طولها ٢٥ وعرضها ١٧ ذراعاً مع الجدران واماها رواق  
كان ضيقاً واسع - سنة ١٣١٢ وله صحن واسع طوله ٣٧ وعرضه ٢٦ ذراعاً مع الجدران  
وكان في وسط هذا الصحن حوض كبير وراءه مصطبة تحت رواق ووراء  
المصطبة ثلاث حجر يقطنها بعض الخدمة احياناً في سنة ١٣٤٢ ازيل هذا  
الحوض واتخذت تلك الحجر مصطلاً كبيراً ورفعت المصطبة واتخذ موضعها مصلى  
وصار الناس يتوضئون من الحفريات ويصلون ثمة وبذلك حفظ هذا الماء من  
الأساخ ومن التلث الذي ياحقه من الرضوء خصوصاً ايام الصيف ولارباب انه عمل  
حسن يشكر عليه متولى الوقف الشيخ - عبيد افندي وناظره بهابك الأميرى  
وفوق الرواق الشمالى والحجرة التي يجانبه حجرة هي مكتبة وادب فيه الأطفال  
بعض المشايخ يتناول راتبه من هذا الوقف وقد بنى من قبل الوانف لهذه الغاية  
وشرق الصحن خمس حجر للمدرس والطلاب والخدم وله مباركة مرفعة مستديرة الشكل

قال الوائف في شرط وقفه والربع الرابع من العقارات الموقوفة بصرفها المتولى في مصالح الجامع فيصرف من غلة الربع الرابع في كل يوم ١٦ عثمانياً فضياً لمن يكون اماماً في الأوقات الثلاثة الجعرية بمقابلة امامته المذكورة وبمقابلة قراءته عشراً ويدفع في كل يوم ٨ عثمانيات فضيات لرجل يصلي اماماً في وقت الظهر والدصر . ويدفع في كل يوم ١٤ عثمانياً فضياً لرجل يؤدب الاطفال . ويدفع في كل يوم ٤٥ عثمانياً لخمسة عشر نفرًا من حفظة القرآن ليقرؤا في كل يوم بعد صلاة العصر خمسة عشر جزءاً ويدفع في كل يوم ٤ عثمانيات لرجل حافظ يقرأ سورة الكهف في كل يوم جمعة ويدفع كل يوم اربعة عثمانيات لرجل يقرأ كل يوم سورة يس . ويدفع كل يوم اربعة وعشرين عثمانياً لرجل من العلماء الكرام يقرأ كل يوم الفقه الشريف والنحو للطالين . ويوم الاثنين والخميس يقرأ الحديث . وفي الأشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان يلزم كل يوم بعد الظهر قراءة الحديث الشريف . ويدفع اربعة عثمانيات لمعيد الدرس العام بين يدي المدرس .

والمدرس فيه في عصرنا هذا العالم المفاضل الشيخ احمد الزرقا وقد كان قبله والده الفقيه الكبير شيخنا الشيخ محمد الزرقا رحمه الله تعالى

سجل الكلام على الأثر النبوي الذي في هذا الجامع

في سنة ١٣٢٨ كان الناظر على هذا الوقف بها بك الاميري في دار السلطنة العثمانية اسنابه ليماسية انتخابه عضواً في مجلس المبعوثين ولما انتهت مدة المجلس وعزم بها بك على العود الى وطنه صدرت الأرادة السنية ان يبين له وقت للشول بين يدي حضرة السلطان محمد رشاد في الوقت المبين توجه الى سراي بشكبك طاش وهناك استقبل من قبل رجال البلاط الملوكي استقبالا حسنا ثم ادخل

على حضرة السلطان فلفي منه كمال الحفاوة واحسن الاستقبال وبعد ان اعرب  
عن حبه للجلم للأمة العربية والبلاد العربية داربينها بعض الشؤون المتعلقة بعمران  
حلب ومن جعلتها سكة حديد بغداد ومرورها بجانب حلب . ثم قال له عندي  
من الآثار النبوية شعرتان من شعر النبي صلى الله عليه وسلم موضوعتان في حقين  
من ذهب واحدة استبقيتها لنفسى والأخرى اهديتها لك فشكره على انعامه  
الجزيل فامر له به في الحال . ثم طلب منه السلطان ان يعيد الزيارة في اليوم الثاني فلما  
زاره قدم له السلطان رسمة في لوحة كبيرة مرقمة عليه بخطه وهو محفوظ عنده .  
ولما انصل خبر هذا الأسم بالاهلين هنا بادروا بولاء استقبال بها بك المومايه  
الى بيروت ووفد الى محص ووفد الى حماة ويوم وصوله الى حلب (١) خرج  
الأوف من الأهلين لاستقباله وكان يوماً مشهوداً .

ووضعت الثمرة النبوية في خزانة نجرت تنجيراً حسناً في قبيلة الجامع عن بين  
المبر قبل حضورها داخل صندوق من الحديد وهي الآن فيه تخرج للتقيل ايام الاواسم  
واخذ رسم هذه الخزانة بالمصور الشمسى . وحين عودة بها بك الى الآستانة  
زار حضرة السلطان وقدم له الرسم فأظهر له ارتياحه وامتنانه وحين عودته  
ارسل معه السلطان هدية ثمينة وهي قطعة من الشال الهندى البديع لتوضع على  
ضريح سيدنا يحيى في الجامع الاعظم مع ستائر من الديباج مؤلفة من ثلاث قطع  
مطرزة تعاريزاً بديعاً . وقد كتبت عليها الآيات اقرآنية لتوضع على الخزانة  
ايضاً وكان اوضع هذه الهدية ايضاً يوم مشهود وذلك في سنة ١٣٢٩

( ١ ) كان ذلك اليوم يوم الأربعاء الموافق للسّاس من رجب كما ذكرت ذلك جريدة فرات  
الرسمية في عددها ٢٠٧٧ واسهبت المقال في كيفية هذا الاستقبال

— أبو بكر بن منصور المعروف بأبن فنصه المتوفى سنة ١١٧٧ —

(أبو بكر) بن منصور المعروف بأبن فنصه الشريف لأمه الحنفي الحلبي الفاضل الكامل من المتوفى بهم في حلب بين رؤسائها ولد بها في سنة أربع وثمانين والف وقرأ على الفضلاء بها وبرع وصار مدرسا صاحب رتبة وكان له لدى الحكام في أموره إقدام نفى واجلى بسببه مرارا منها في سنة أربع وستين ومائة والف اجلاه الوزير السيد احمد باشا مع من ساق من اعيان حلب فاستقام في بلدة بيلان الى ان عزل الوزير المذكور من حاب ووليها عازى عبدالرحمن باشا فعاد اليها واستمر الحال الى ان مات . وكانت وفاته خامس جمادى الثانية سنة سبع وسبعين ومائة والف عن ثلاث وتسعين سنة واعقب ودفن في التربة الأمينية خارج باب قنشرين وفنصه ام جدته ام والده كانت من قرية من قرى حلب رحمهم الله

— حسين الدركرنلى المتوفى سنة ١١٧٧ —

حسين الدركرنلى الشافى الصالح المبارك الواعظ الحسن الخلق والخلق قدم حلب بعيا له ونزل بالمدرسة الجعفرية بمحلة سويقة حاتم كان يعظ الناس بالجامع الاموي في الجانب الغربى ويتكلم باللغة التركية واذا قرر كانه منذرجيش حرصا على النصيحة وكان من الورع على جانب عظيم لا يمارى كبراً ولا يمتن صغيرا ولا يقيم للدنيا وزناً وكان له ولد يدعى اسماعيل لم يبلغ العشرين فنجب فاضل ورع كامل اصيب به في طاعون سنة ١١٧٥ فاحتسبه وصبر وفي السنة التي بعدها توجه الى الحج فتوفي آيما من الحج قرب دمشق رحمه الله

— طه بن مهنا الجبرينى المتوفى سنة ١١٧٨ —

(طه) بن مهنا الشافى الجبرينى المتوفى الحلبي الولد انعام الفاضل المتقن العلامة الحق واحد الدهر في الفضائل المفسر المحدث صاحب الأحاطة بالعلوم العقلية



والنقلية كان المعيا وحيدا له الذكاء انقرط كاملاً بجانبنا شوقاً مدقنا ورعاً زاهداً ناسكاً ولد في سنة اربع وثمانين والف (١) وطلب بنفسه واخذ عن علماء ذلك العصر وجب اليه الطلب اذ بلغ فسمى وجد واجتهد ورحل الى الحجاز في سنة احدى وثلاثين بعد المائة وسمع صحيح البخاري على شارحه المنقن الغضابط ابي محمد عبد الله بن سالم البصري واجاز له به وببقي ما يجوز له وقرأ العربية على الشيخ عيد المصري ومن مشايخه الشيخ تاج الدين القلعي مفتي مكة والشيخ عبد القادر المفتي بها ايضاً واخذ عنها وعن الشيخ يونس المصري والشيخ ابي الحسن السندی ثم المدني وغيرهم وعاد الى وطنه واشتغل بالافادة والحق الاحفاد بالاجداد ثم عاد الى الحجاز في سنة احدى وستين بعد المائة ايضاً وجاور بمكة المكرمة نحواً من سنتين وعاد الى وطنه وكتب على صحيح البخاري قطعة صالحة وصل بها الى المغازي وله تراجم اهل بدر الكرام (٢) رضي الله عنهم وغير ذلك (٣) من التحريرات وانتفع به خلق لا يحصون كثرة وله مداعبة لأحبابه وكان يعاني حرفة الألاجة تدسج له وتباع ولم يكن له وحه مديدة ولا وظيفة غير ذلك وله شمر فن شمره الذي خدم به سيد المرسلين عاقد الحلية الشريفة قوله

يا اهيل النقا قد همت وجدا \* في هواكم وقد جفا الجفن سهدا

ما تناسيت للربوع بسلم \* سل من الركب من تناسيت عهدا

كيف انسى وفيكم من تسامى \* في سماء السماء فخرنا ووجدنا

(١) العواب ان ولادته سنة ١١٠٥ هـ في تاريخ ابن مبرور

(٢) يوجد منه عدة نسخ في حلب منها نسخة بخطه عند خليل افندي المرتيني ونسخة اخرى بخطه عندي وهي تنقص كراسة اكلتها بخطي من نسخة في مكتبة محمود افندي الجزار التي كانت موضوعة في الجامع الكبير وبلغني انه طبع لكني لم اره مطبوعاً

(٣) منها شرح - اقل على الاربعين النووية ذكره ابن مبرور في تاريخه في ترجمة الشيخ طه المذكور

خاتم الرسل سيد الكون طه \* من غدا في شمائل الحسن فردا  
 ذو جبين سما الهلال ووجه \* اخجل البدر بالها اذ تبدى  
 في اساريره سنا الشمس تجرى \* من سناه اهتدى الذي ضل رشدا  
 اهدب الجفن فوق خداسيل \* احل المين بالفوس مفدى  
 افرق السن ان تبسم تاتى \* مثل حب الغمام والدر نصدا  
 ازهر اللون اغه كان اتى \* بالفنا للمدا ابراد وأردى  
 شئت الكف المكراديس ضخم \* راحناه جوداً من البحر اندى  
 رمة كان ان مشى يتكفء \* رجل الشعر ليس سبطا وجمدا  
 كان فخما مفخما بتللا \* خافض الطرف أكثر الخلق حمدا  
 بين كنفه مثل بيض حمام \* خاتم الانبياء للخلق مبدا  
 وميثاق ان مستجيرا \* من ذنوب فاضت على البحر مدا  
 وصريح المستربع خطوب \* قد توات عليه عكسا وطردا  
 ورؤف بنا وايضا رحيم \* كما جاني فضلا والخير اسدى  
 يا رسول الوردى سميت طه \* قد سمى في الهوى مكبا مجدا  
 كلما كان يستعد ارشد \* اخرته القيود مما استعدا  
 وهو قد حل في حاك وحاشا \* ان ينال المنيع بالباب ردا  
 وصلاة الآله في كل آت \* مع سلام الى ضريحك يهدى  
 والى الآل والصحاب جميعا \* ما ساكوكب بأفق تبدى

واه غير ذلك وكانت وفاته ضحوة نهار الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع  
 لاول سنة ثمان وسبعين ومائة والف ودفن خارج باب المقام قبيل المغرب وقبره  
 شمالي قمة انمواميد واسف الناس عليه بعد ان انقطع في بيته من اواخر صفر

ومرض نحو من عشرة ايام واختلط في مدة اقامته في بيته كثيرا واعجب ولد  
ذكرا وبنتا وقد رأيت بعض من ترجمه ذكر انه في فجر يوم وفاته وعنده جماعا  
منهم اولاد شقيقته وبعض اقاربه من النساء الحيرات اذ دخل عليه طائر اخضر  
وحام حوله مرارا والحاضرون ينظرون ذلك ويمجبون ثم جلس على صدر  
هنيئة وطار. وقد ارخ وفاة هذا الاحتاذ السيد عبد الله اليوسفي الحلبي بقوله

بشرى لطفه حيث حا \* ز فضائلا عقلا وتقلا

لقد ارتضاه وقد حبا \* ه الله مغفرة وفضلا

لما غدا الفردوس في \* دار البقاء له محلا

ارخته بعلى الجنا \* ن عذت الشهباء حلا اه

ومن نظمه كما وجدته في ترجمته في تاريخ ابن ميمون

فم الى روضة الحبيب وبأكر \* واغتم فرصة الزمان وبادر

ان مرعى الشباب يمضو سريعا \* وريع السرور كالطيف زائر

والثم الثمر وارشف ريق حب \* ان ثم الثمر يمحوا الخواطر

في زمان الربيع والنهر جار \* في حياض الرياض والزهر زاهر

بأختلاف الالوان يزهر ويزكو \* باعمرار منه تسر النواظر

واحرار كحرة من عقيق \* مع بياض كالدر للعقل باهر

وطيور علي الفصوص تغنى \* كل الف منها لألف تناظر

قال وهي قصيدة طويلة اه

﴿ \* عبد الكريم بن احمد الشرباتي المتوفي سنة ١١٧٨ \* ﴾

( عبد الكريم ) بن احمد بن علوان بن عبد الله المعروف بالشرباتي الشافعي  
العلبي الشيخ الأمام الفاضل المحدث الشهير علامة حلب الشهباء وشيخ الحديث

بها العلامة المفيد ذو الهبة والوقار كان عالماً محافظاً على السنة الفراء عباً لأهل  
 الطريق والدراویش والعلماء لا سيما من يقدم لتلك الديار اخلاقه حسنة واوصافه  
 مستحسنة ولد بحلب في سنة ست ومائة والف وقرأ على والده وانتفع به وحضر  
 دروسه الحديثية والتفسيرية والفقه والعقائد والأصول والآلات ثم قرأ على  
 جمع كثير منهم الشيخ مصطفى الحلي (١) والشيخ احمد ابن حنين وابراهيم بن  
 محمد البخشي وابراهيم بن حيدر الكردي وسليمان بن خالد النحوي ومحمد بن محمد  
 الدمياطي البدری وان الميت الشيعي الحلي والعالم الشيخ زين الدين امين الآفراء  
 والمحقق المولى ابو السعود الكواکبي والعلامة الشيخ يرس، ابن السيد مصطفى طه  
 زاده وغيرهم وقدم دمشق اولاً في سنة احدى وعشرين ومائة والف واخذ عن  
 جماعة منهم الشيخ ابو المواهب الحنبلي ولائناً الشيخ عبد الله النابلسي والشيخ  
 عبد القادر الزنابي والملا الياس الكردي نزيلها والشيخ احمد اغزي والشيخ  
 عبد الرحمن المجلد والشيخ محمد بن علي الكاظمي السمشقي واجازته بفتح المجال  
 في المجال للشيخ ابي العباس المقرئ المغربي نزيل القاهرة عن المولى الفاضل احمد  
 الشاهيني اندمشقي وهو عن المقرئ المؤلف وتوجه الى الحج في سنة ثلاث وعشرين  
 واخذ بالحرمين عن اجلائها منهم المحدث لكبير الشيخ احمد الخليلي والمقن الرحلة الشيخ  
 عبد الله البصري والشيخ ابو طاهر بن العلامة الرباني الشيخ ابراهيم الكوراني  
 والولي المشهور السيد جعفر وغيرهم ثم رجع الى حلب وهو مكب على اقراءة  
 والاقراء مع قيامه بخدمة والده الى ان توفي والده وذلك في سنة ست وثلاثين  
 وبعد احدى عشر يوماً كف بصره فحمد الله واثني عليه واسترجع عند المصيبتين  
 ولم يمنعه فقد بصره من الاشتغال بامام والحديث بل ازداد حرصاً واشتغالا ثم

في سنة ثلاث وأربعين حج ثانياً واخذ عن المحدث الشيخ محمد حياة السندی  
والعلامة الشيخ محمد الدقاق وغيرهما ثم رجع الى بلده ودأب في الأخذ عن العلماء  
والأفاضل الواردين الى حلب ولما ورد الشيخ محمد عقيلة المكي والسيد الاستاذ الشيخ  
مصطفى الصديقي الدمشقي واخذ عنها وبايعهما وقبل الحجة الثانية دخل بلاد  
الروم واجتمع بطلانها وحصل عنه وصار له اقبال وله تلمذة على الشفاء الشريف  
وتلمذة على كنوز الحقائق في احاديث خير الخلائق والعطايا الكريمة في الصلاة  
على خير البرية ورسالة في ذكر بعض شيء من آثار الولي الكبير العارف الجدد  
السيد الشيخ مراد الأزيكي نزيل دمشق وله رسالة في تنزية المصاب وله رسالة  
في الفرق بين القرآن العظيم والاحاديث القدسية الواردة على لسان النبي صلى  
الله عليه وسلم وله رسالة متعلقة بحزب البحر ورسالة في قراءة آية الكرسي عقب  
الصلوات المكتوبة ورسالة سماها المنح الكريمة الدافعة ان شاء الله تعالى كل  
محنة وبلية ورسالة متعلقة بحزب الامام الشافعي رضي الله عنه قاله صلى الله عليه  
وسلم يوم الأحزاب فكناه الله شرم وله رسالة اخرى متعلقة باسمه تعالى الحي  
القيوم ورسالة في ادعية السفر وله ثبت جامع سماه بأمانة الطالبين له والى المحدثين (١)  
وكان رحمه الله تعالى انتهى اليه في زمنه علو الأسناد والحق بالآباء والأجداد  
الأبناء والأحفاد مكبا على الافادة حتى صار له الاجتهاد طيبة وعادة وله همة  
في مطالعة كتب القوم ومع ما فيه من الفضل الباهر له كرم وله رحلات الى  
الروم ودمشق عديدة وعلى كل حال فقد كان مفيد الطالبين بحلب - حاضرهما  
وباديها وعلامة الشهداء وناسر العلم بناديها توفي في ضحوة يوم الأربعاء السابع  
(١) منه نسخة في مكتبة المدرسة الصديقية في محلة قاضي عسكر وفي مكتبة صالح آغا كنخدا  
وعندي نسخة بخط حديث كانت ناقصة اكملتها بخطي عن النسخة الصديقية

والعشرين من جمادى الأولى سنة ثمان وسبعين ومائة والف رحمه الله تعالى اه  
اقول هو مدفون في تربة باب المقام وفي تاريخ ابن مبروانه اعقب ولدين هما الشيخ  
محمد والشيخ مصطفى وقد ذكرهما المترجم في آخر ثبته وانهما كانا بجازين من  
الشيخ محمد المري الشهير بالطيب .

— الشيخ محمد البصري المتوفى سنة ١١٨٠ هـ —

له ترجمة موجزة في تاريخ المرادي وترجمه تلميذه الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته  
منار الاسناد ترجمة طويلة فقال ومنهم ( اي من مشايخه ) شيخنا وبركتنا شيخ  
الأفراء وخاتمة اقراء القدرة الصالح والملم الناصح امام القراءات السبع والعشر  
ونجدة الاوان والمصر مقلد اعناق الطالبين درر القلائد وناسر اعلام الافادة على  
الراغبين بنثر العوائد . من اجتبه الله لحفظ القرآن . واصطفاه لتعليمه بالتحجير  
والضبط والاثقان الفاضل المحقق المقرئ الشيخ محمد الشهير بالبصري ابن مصطفى  
ابن حسين بن مصطفى بن حجاج بن موسى الخطيب التل حاصدي مولدًا الحاي  
وطنا الشافعي مذهباً رحمه الله تعالى ولد سنة احدى بعد المائة والف . وشهرته  
بالبصري لكف بصره فقد كف وعمره خمس سنين غير انه كان يعرف الضوء  
والأبيض والأحمر كما حققته من لفظه . واصله من تل حاصد قرية من قرى حلب  
ورحل الى دمشق عام اربعين ومائة والف فأخذ القراءات السبع بمضمن الشاطبية  
والتيسير عن الشيخ علي كزبر بقرائته على الشيخ احمد الأزهري الشهير بأبي  
قنب وهو عن العلامة الشيخ محمد البصري بسنده . واخذ ايضاً عن شيخنا وصديقنا  
الشيخ ابراهيم الشهير بالحافظ ابن النسخ عباس بقرائته على السيد اسعد بن المير  
الدمشقي وهو عن شيخ الإسلام ابي المواهب الحنبلي بسنده . وقرأ هو والشيخ  
ابراهيم طريق العشرة بمضمن اذرة على العلامة الشيخ مصطفى الأزهري المصري

الشهير بالمع ثم قرأ عليه ايضاً طريق الطيبة عام اربعة واربعين في رحلته الثانية بقرائته على ابي المواهب والشيخ محمد البقرى . واخذ ايضاً عن الشيخ الفيوى المصرى بقرائته على ابي المواهب والشيخ على المنصورى عن الشيخ سلطان المزاحى رحمهم الله تعالى . وقد برع ومهر وتقدم على افرائه وعاد الى مدينة حلب بنية احياء هذا الفن بها وقد حقق الله رجاءه فجد في الاجتهاد وافرأ وافاد وانتفع به خلق لا يحصون كثرة واحي القرائت بعد اماتتها ونشرها واطهرها بمد اصاعتها فجزاه الله تعالى عن الاسلام خير الجزا وانه الفردوس في دار الجزا . وقد حفظت عليه نصف الشاطبية اوائل قدومى الى حلب وقرأت سورة البقرة افراداً وجملاً لأهل سما ولم يتيسر لى الأكمال ولكن قد من الله تعالى على ولى عبد الله بقرأة هذا الفن عليه فشرع في غرة سنة خمس وثمان مائة والف فقرأ عليه اولاً ختمه كالمه برواية حفص عن عاصم بقصد النجوى والضببط مع حفظ الشاطبية ثم شرع في الأفراد والجمع فجمع عليه القرآن العظيم من اوله الى آخره الائمة السبعة قراءة تحقيق واتقان واجازه بالقراءة والأقراء وامراه بكتابة اجازة ثم قرأ عليه بعد ذلك ختمه برواية قالون عن نافع ثم شرع في ختمه اخرى برواية ورش عنه حتى وصل الى آخر سورة النساء فأشار عليه الشيخ بالجمع مرة اخرى فقرأ عليه ختماً كاملاً جملاً للائمة السبعة ايضاً ثم امره بمختم ثالث جملاً ايضاً فوصل فيه الى سورة يوسف فرض نيفاً وخمسين يوماً وتوفى الى رحمة الله تعالى بعد ظهور يوم الأحد الثاني عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ثمانين ومائة والف عن ثمانين سنة وكان رحمه الله تعالى كثير الصيام وملازمة الطاعة والقيام مع الورع والزهد والتقوى والسخاء والجود والاكرام وكان حليماً لطيفاً رفيقاً ناصحاً في تعليمه بالرفق وحسن الارشاد وقد اصف الناس عليه اسفاً شديد كرمه الله تعالى اه

﴿ نعمه البقي المتوفى سنة ١١٨٠ هـ ﴾

نعمه بن عمر بن عبد القادر الشريف لأمه الحنفي البغدادي الحلبي المعمار الشهير بأبن الباشا كان جده المذكور من امراء الدولة العثمانية ارسلته الى الحبشة واليا فنوف هناك وهذا سبب شهرتهم بالباشا مولده سنة ستين بحد الألف كان يتماطر التجارة بحان الكنان بحاب له وجاهة في الناس نير الوجه واللحية حسن الثياب طويل القامة ذا شكل ظريف قدم جده من بغداد يكون ببني القمان وبالبقي توفي صاحب الترجمة نهار الاربعاء حادي عشر ذي القعدة سنة ثمانين ومائة والف ودفن خارج باب القمام في مقابر الصالحين اهـ

اقول ان بذت المترجم هي الحاجة سالحة كانت زوجة للمحسن الشهير الحاج موسى الأمير المتقدم قريبا وقد تقدم ذكره في ترجمته وانها كانت من المحسنات ايضا  
﴿ احمد بن محمد الحافظ المتوفى سنة ١١٨٠ هـ ﴾

احمد بن محمد الحافظ الحلبي الحنفي امين الكتب الموقوفة بمدرسة الوزير عثمان باشا بحلب عالم فاضل عايل كمال مولده سنة احدى ومائة والف وكان في صباه يمان صنعة الخدل في بيته بمحلة جقورجق بباقوسا وكان اماما بمسجد الشيخ عثمان بالمحلة المذكورة واه درس تحضره الأفاضل اخذ عن جهابذة اعلام منهم العلامة عبدالله افندي البخشي واخوه العلامة ابراهيم افندي البخشي والشيخ خضر المصري نزيل باقوسا وانتفع به كثيرون

ثم لما بنى المدرسة المذكورة الوزير المشار اليه ارتحل من المحلة المذكورة وسكن بالقرب منها ولازم مدرستها العلامة محمود اندي الأنطاكي وانتفع به كثيرا وقرأ عليه دهرًا طويلاً وحج وقد ناهز الثمانين اهـ اقول يظهر انه توفي حول سنة ١١٨٠ بقليل ويستفاد من هذه الترجمة ان من جملة الصناعات التي كانت في حلب صناعة



المحمل ويؤيد ذلك انه لا زال في الشهباء عائلتان احدهما مسلمة والاخرى  
مسيحية ويلقب كل منهما ببيت المخملجي. - ألت التاجر ميخائيل المخملجي وهو  
عميد العائلة المسيحية عن نسبتهم هذه فهي لصنعة هذا الصنف او لبيعه فأفادني  
ان جدته كانت تحدته ان اباها كان يتماطى هذه الصنعة في حلب فعلى هذا  
تكون هذه الصنعة قد تطلعت هنا منذ نحو مائة وخمسين عاماً من حين ان صار  
هذا الصنف يأتي من البلاد القريبة

— يوسف بن احمد الجابري الموفى سنة ١١٨٠ هـ —

يوسف بن احمد الحلبي الحفي الشهير بالجابري مدرس الاسكندرية خارج باب  
الجنان باعتباره موصلة الصحن المتعارفة بين الموالى الشهم الفاضل المحشم نادرة  
الفضلاء وثابته الفقهاء ولد بحلب ونشأ بها وقرأ النحو واللغة الفارسية على  
الفاضل الشيخ محمد بن هالي الحلبي وقرأ على العالم الشيخ محمود البالساني والسيد  
علي المطار والسيد عبد السلام الحريري والشيخ عبد الرحمن البكف لوفى وقرأ  
الهداية على العالم المحقق السيد محمد الطرابلسي مفتي الحنفية بحلب والعرائض  
والحساب على الشيخ مصطفي القيمي والشيخ يس الفرضي واخذ الحديث عن  
الشيخ عبد الكريم الثراباتي وصار عالماً في الفضائل يشار اليه ومرجعاً في المعارف  
يدول عليه جمع من مسائل العقه ما تفرق وشرذ فأوضح ما غلق منها وقرب ما  
ابتعد طالما استوعب الصباح بعداً في السهر حتى احاط من ايضاح معقات الماني  
بما شئت شمل الفكر واحرز حسن الخط وقت الأتساع ودرس مدة في مدرسة  
الاسكندرية التي جدد بناءها وانشأ وكان ذا ذهن وقاد ونظر نقاد تولي  
مهام الامور في بلده فأحسن تماطيلها ومالت اليه قلوب اهلها وادانيها ثم سافرت  
الحساب بالسنة حداد فسافر في شوال عام احى وسبعين ومائة والف الى

القسطنطينية واقام بها وجاء صدورها العظام بما استوجبوه له من الاحترام واحاطوا بفضله ومعارفه علما وحققوا فيه حسن الظن والأخلاق حقيقة ورسموا فسمت سيرته وزكت شهرته فأمر بالذهاب لمصر في معية فاضل وقته عباس افندي احد قضاة القسطنطينية لحصول مائتد من الاموال الاميرية فأبرز من الماساعي ما حمد وبسر الله تعالى اتمام المقصد ففرت منه العين ثم ارجع للقسطنطينية عام اربع وسبعين موثوق القول مشكور السمي والفعل فاستخدم في نيابة الكشف ثم تكرر في كتابة الوقائع بدار الخلافة العثمانية وحمد طوره وذاع الخير ذكره فزل المنازل البهية وتراءت له بها اسني المراتب العالية فأخترته المنية في العشر الأول من ذي الحجة عام ثمانين ودفن باسكدار رحمه الله تعالى اه

اقول كتب لي الصديق الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي الجابري ان المترجم محرر على قبره هناك انه قتل ظلما ولم تعرف قصة ذلك

❦ الشيخ ابو بكر بن احمد الهلالي المتوفى سنة ١١٨٣ ❦

( ابو بكر ) بن احمد بن علي الشافعي القادري الحلبي الشيخ الصالح الورع الزاهد المملك المرشد مولده بقرية دارة عزرة غربي حلب في سنة تسم وستين والف وصحب شيخه الشيخ محمد هلال وبه انتفع وعنه اخذ طريق القادرية وخلفه شيخه المذكور في حياته وهذه الفرقة من هذه الطريقة المباركة يخلفون اذا صدر لهم الاذن بعد تكرار الرؤيا مرارا من بخناره الله تعالى ان يكون الخليفة في حياتهم وبعد وفاة شيخه جلس في زاويته لقراءة الأوراد واقامة الأذكار وانتفع به الناس واعقب له ولدا يقال له محمد هلال خلفه والده في حياته والبسه الاخوان تاج والده بعده اخبر الشيخ عبد الله الشهير بأبن شهاب انه كان صاحب الترجمة يوما بصحن الجامع الأموي بحلب عند الامامود وعنده جماعة من

احبابه ثلاثة اواربعة قال فأثبت اليه وقبلت يده فأخذ يباسطني بالسؤال واذا  
برجل من الأشراف جاء ليقبل يد صاحب الترجمة فزجره وصاح به اخرج وابعد  
ولم يرد قربه منه فمطف الشريف الى نحو باب الجامع الغربي فأتبته الى ان خرج  
الشريف من الباب و-ألنه عن ذلك فقال اني عذت حدثا اكبر وسهوت .

وله كرامات ظاهرة وبالجمله فقد كان شيخا صالحا متقدرا كانت وفاته في نهار الخميس  
الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ثلاث وثمانين ومائة والف قبل العصر ودفن  
بالزاوية المعروفة به التي دُفن بها شيخه بتمصب من اهله ومض جهال وكان  
مرضه نحو خمسة ايام بالحمى وارخ وفاته السيد عبد الله اليوسفي الحلبي بقواه  
لصاحب هذا المرس سرغدايسرى \* ونور جلي واضح حالة الذكر

لذا خصه بولاه اسنى مكانة \* واسمى مقام ساطع بنسب البشر  
وكان مع الابرار في جنة البقا \* يلوح بهاتيك المنازل كالبدر  
فقولوا لأبناء الطريق وارخوا \* تهنى بفردوس الجنان ابو بكر ١١٨٣  
هذا ما ذكره المرادي في تاريخه لكن المكتوب على ضريحه غير هذه الابيات  
ما عدا البيت الأخير فانه كما هنا . وجرى له في حياة شيخه واقعة حال يطول  
شرحها ادت به ان يقول

احبابي يا احبابي \* فلازموا في الباب \* ولا تقولوا من لها \* فأنتم كفؤ لها  
وكتب بذلك الى الشيخ عبد الله النابلسي الدمشقي فظم مرشعا وجعل هذين  
البيتين لازمة لهذا الموشح وقد ذكر ذلك في اوائل ديوانه المسمى ديوان الحقائق  
وتمتوجع الرقايق المطبوع في مصر سنة ١٣٠٦

وعبارته ثمة . وقال رضي الله عنه وقد طلب منه بعض الاحباب من اهل حلب  
النهلاء ( هو المترجم ) تذييلا على طريقة الموشح لبيتين وردا في الواقعة على

قلب بعض الصوفية في مدينة حلب وهما ( احباب يا احبابي ) الخ فقال قدس  
الله سره في ذلك

يا جملة الأقطاب \* والسادة الانجباب \* ويا اولى الألباب \* اشكو اليكم ما بي  
احبابي يا احبابي الخ دور

بدا جمال العالى \* ولاح نور الوالى \* واشرفت احوالى \* وتار ليث الغاب  
احبابي يا احبابي الخ دور

بشار التوفيق \* تشير لتحقيق \* ورتبة الصديق \* تلقيك في الاعتبار  
احبابي يا احبابي الخ وتتمته في اديوان وكان ينشد هذا الموشح في حقة المترجم .  
وارخت تبعا للمراي وفاة شيخه الشيخ محمد هلال الراشداني سنة ١١٤٨  
والصواب كما هو مشهور على قبره انها كانت سنة ١١٤٧ وقد كتب على ضريحه هذه الايات  
ان الذى ضم هذا الرمس جوهرة \* لا زال اشراؤها في الكون متصلا  
قطب الزمان فريد العصر بدر دجا \* حاز الكمال بنور الله حين علا  
فكم اضاء لسا في بدايته \* فجاز سبل التناهى وارتقى نزلا  
فقلت مذ غاب عما في مؤرخه \* هلال افق الملا في رحمة افلا ١١٤٧  
- الشيخ عمر بن شاهين الرفاعي المتوفى سنة ١١٨٣ -

ترجمه ابن ابنه الشيخ محمد ابو الرفا الرفاعي وقال في اولها انه نقلها من تاريخ  
المرحوم عبد الله اغا الميري واصناف اليها اضافات ذكرها المؤرخ استطرادا في  
تراجم اشياخه وقد نقلها عن خطه

قال المؤرخ ( عبد الله مير ) عمر بن شاهين اشريف الحنفي الماضل المقيم  
الضابط المقرري كان والده جنديا ولد بحلب سنة سبع ومائة والف بعد وفاة  
والده بخمسة شهور وقام بتربيته اخوه السيد عبد القادر واتخذ ولدا واثرا

القرآن العظيم ولما بلغ من السنين عشرين اخذه الى القري الشهير عامر المصري  
نزىل مدرسة الحلوة قراً عليه من اول القرآن الى آخر سورة ابراهيم عليه  
السلام ثم توفي الشيخ المذكور الى رحمة الله قراً على الشيخ عمر المصري شيخ  
القراء ختماً كاملاً بالتحقيق والتجويد ثم شرع في حفظ القرآن العظيم على الشيخ  
المذكور في تلك السنة فحفظه في مدة قليلة والنزه الشيخ المذكور لما تومم فيه  
من النجاة والذكاء فصار يصحبه ويتدارس معه ويعلمه كيفية القراءة بالألحان مع  
مراعاة التجويد كما اخبر صاحب الترجمة المؤرخ رحمهما الله تعالى على ما اذنته  
في التاريخ وصورة ما ذكره في ترجمة الشيخ عمر المصري المذكور قال اخبرني  
شيخنا الفاضل المتقن السيد عمر افندي الرضائي حفظه الله تعالى قال حفظت عليه  
اي على الشيخ المصري القرآن العظيم وبنى ثمانية عشر سنة والتزمت خدمته وكنت  
اقبم أكثر اوقاتي عنده في المسجد الذي تحت الساباط في اول زقاق بنى الزهراء  
ويعرف قديماً بدرب الديلم قال وكان يصحبي معه الى القراءات وكنت اقوده الى  
المكان الذي يريده وكان ينفوس في النجاة وكان يعلمني الألحان من رسالة  
كانت عنده ويعلمني كيفية الانتقال من نعم الى نعم ويقول ان ذلك يلزم من  
كان اماماً وانت ربما تصير اماماً قال وكان يعلمني كيفية قراءة التحقيق والترتيل  
ولندوير والحدود والوقف والأبتدا وبياحتني في طول النفس لانه رحمه الله كان  
يدير ثلاث وربع آيات من الآيات المنوطة في نفس واحد وكان يقرأ آية  
المدائنة في ثلاثة انفاس من غير اخلال بالحروف ولا جرمة. رجاً الى ترجمة المترجم  
رحمه الله قال المؤرخ ثم قرأ الأجرومية وحصة من شرح اقطار على العلامة عبدالرحمن  
العاري ثم قرأ على عبد العلي الطيف الزوائد وقرأ العمق على الفاضل المعمر فاسم النجار  
وحضر دروس الملامة محمود افندي الرضائي في التفسير من اول سورة الأنفال الى

آخر سورة الفرقان لم يفهم شيً وسَم على المولى المذكور غالب الجامع الصحيح  
 بالرضائية وكتب بخطه شرح السنيري على بعض احاديث الجامع الصحيح وقرأ  
 على العلامة السيد حسن الطباخ يقول عُرر هذه الترجمة ولده السيد محمد وفا  
 وانا رأيت هذا الكتاب المذكور في مكتبة المرحوم السيد بكري ابن الطبنة بمد  
 وناة ولده السيد علي جلبي طبله زاده عند اخويه السيد عبد الرحمن والسيد سعيد  
 وارتد شرائه منها وكنت اخذت منها بعض كتب مثل صحيح البخاري وغيره  
 فتوقفا في بيته سنة به ثم بمد مدة رأيت عند المرحوم قدسي افندي ثم عند ولده  
 تقي الدين افندي قال النورخ وقرأ السيرة الحلبية روايةً مرتين مع الفاضل احمد  
 المصري وكتب بخطه طريق الهدى للاملاء ابني الوفا المرضى وطالمة مع الشيخ  
 الدارف محمد صلاح وقرأ الكثير . وفي سنة ست واربعين ومائة والف كتب  
 حرز الأمان وعرضها بمد حفظهما على النحن الماهر المقرئ الشيخ محمد البصري  
 وقرأ عليه القرآن العظيم من طريقها جمعاً وافراداً اكل راو ختما في مدة سنة  
 اشهر واجازه الشيخ المذكور بالأجازة بالقراءة والاقراء وشهد له بالأهلية .  
 ثم في سنة ثمان واربعين ومائة والف وجهت له امامة الصلوات الجهرية بجامع الرضائية  
 فباشرها مع بمد داره عن الجامع المذكور . يقول عُرر هذه الترجمة ثم بمد مدة  
 نقلوه الى دار عظيمة قريبة من الجامع المذكور رغبة فيه مشهورة بدار الجربوعي وبها  
 تزوج المرحوم الوالد ولم يقيم بها مدة طويئة اقدم طيب هواها . قال المؤرخ وطالب  
 منه العلامة محمود انندي الانطاكي المدرس ان يقرأ القرآن العظيم في صلاة الصبح  
 على التأليف الشريف بسمع العوام الذين لا يترؤن القرآن جميع القرآن العظيم  
 في صلاة الصبح وان تكون كل ختمة راو من روا . الاثمة السبعة وقال كذا سمت الاثمة  
 في الحرمين الشريفين يقرؤن في الصلوات وفيه نعم وفائدة وفيه أثر مروى عن

امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه اتى برجل سرق نصابا فساءه فأقر بالسرقة وأمر بقطع يده فقال الرجل يا امير المؤمنين لم تقطع يدي فقال كذلك امر الله تعالى بقوله والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما فقال يا امير المؤمنين ما سمعت هذه الآية قط وأوسمعتها لم اسرق فقال له هذا المذر لا يسقط عنك حداً من حدود الله تعالى فقطعه. لكن حصل له على الرجل اسف وحزن شديد فكتب الى امرائه الآفاق ان يقرؤا القرآن العظيم في الصلوات الجهرية على التاليف الشريف ليسمع المتقنون جميع احكام الله وحدوده فشرع صاحب الترجمة يقرأ في صلاة الصبح كما طلب المدرس المذكور فكان يقرأ في كل سنة ختمين ونصف ختمه او اقل من ذلك فصار يهرع اليه الناس في صلاة الصبح من خلالت بعيدة من الجامع لحسن صوته وجودة قراءته وطيب الحانة مع مراعاة الاحكام ومخارج الحروف واتقن كثير من المصلين قرائتهم من السماع وصار لذاك نفع عظيم وافتدى بذلك جماعة من ائمة الجوامع فصاروا يقرأون القرآن العظيم في صلاة الصبح على التاليف الشريف احسن الله له الثواب في المآب

ثم انه بعد صلاة الصبح يجلس في حجرته في الجامع المذكور وبقراءة القرآن لمن يريد القراءة ولا يرد احداً - سواء كان من اهل البلدة ام من الغرباء - ويحصل له من المشقة العظيمة في تعليم الاتراك وتمديد الستهم في مخارج الحروف والنطق بها - ويزدحمون على الاخذ عنه لأنه يقرر لهم باللغة التركية فيفهمونه ولذلك كثر الاخذ عنه من الاتراك وغيرهم فلا تخلو بلدة من بلاد الروم من تلميذه وتلميذين وثلاثة وفي سنة احدى وستين ومائة والف وجه له الوزير اسماعيل باشا خطابة الجامع الذي انشأه بساحة بزي بشرين عثمانيا ثم انحطت الوظيفة بعد موت المشار اليه الى ثمانية عتاسة واستمر صاحب الترجمة يباشر امامة جامع

الرصائية على الوجه المشروح الى ستة خمس وسبعين ومائة والف فاعتراه الضعف الطبيعي والمجزع عن المجيء الى الجامع يقول عرر هذه الترجمة وذلك لموت والده السيد محمود النجيب الاديب في سنة ١١٧٣ وكانت والدته بذت الحاج محمد الحريري الشهير بالفلاح عرضها والدها عليه رغبة فيه وزوجه اياها وامهرها من ماله وانحفه بها فأولدها السيد محمود وخديجة ام الخير وكان محمود من الجلال وحسن الصوت والخط والفهم والذكاء وقوة الحافظة والكمال عن جانب عظيم وكان يتوسم فيه ان يفوق عليه فطعن سنة ثلاث وسبعين ومائة والف ومات مطمونا فأسف هو والباس عليه اسفا عظيما وانضم ظهره لموته وانحطت قوته جزاء الله عن معييته به احسن الجزاء. وكنت اسمع ممن شاهد ذلك ان محمود المذكور كان اذا اذن في بعض الاوقات في المسجد الذي بقرب داره ينقطع الطريق من الازدحام على سماع صوته ولا يمكن ان يمر احد من الناس مساهما كان او ذميا الا ويقف ويسمع صوته لحسنه وجودته قال المؤرخ فوكل وكيفا وانقطع في بيته يتلو كتاب الله ويفرئ الناس اقرآن العظيم لا يملق دون مستفيد بابا ولا يخرج الا الى الصلاة في المسجد المجاور لبيته في محلة قصطل الاكراد. وبالجملة فهو من افراد زمانه ونادرة اوانه اجتمع فيه من الفضائل والكمالات ما لم يجتمع افيده يقول عرر هذه الترجمة ولقد كتب رحمه الله كثيرا بخطه من الكتب النفيسة ( ذكرها ثم مال ) وكان ذا عفة وغناء نفس وعدم نظر الى الدنيا وطمرح نفس الى اهلها وكان رحمه الله لا يبقى على شيء وان زاد عليه شيء تصدق به وكان يدينه كل يوم الخروج الى صلاة الصلوة في المسجد المجاور لداره في محلة الاكراد ويعرف الآن بمسجد خير الله وعرف ذلك منه فصا يقصده جماعة من الفقراء المستودين من ذوي البيوت فيعطيهم سرا لا ندرى



شماله ما انفتحت يمينه واتقد كان في بعض السنين غات الاسمار واشتد الامر على الناس فصار يرسل حوائجه الى سوق البادستان وملبوسه ايمنه ويتصدق خفية وتوفي رحمه الله ولم يبق شيئا من الدنيا سوى دار السكنى وبعض ملبوسات جزئية وسمت من المرحوم ولده والذي انه كان في جيبه اثنا عشر مصرية فضية لما مات الى رحمة الله ولما انقطع الى الله في بيته صارت الوزراء كأسمه باشا العظمى والوالي ووجوه البلدة كحمد افندي الطرابلسي واحمد افندي الكواكبي بأنون ابرارته والتبرك به وبتلوته وسماع صوته الحسن واهل العلم والصلاح كالشيخ عبد الكريم اشراپاتي وكالشيخ ابى بكر الهلالى كلهم لهم فيه اعتقاد وحسن ظن وكان اسمعيل باشا الوزير لما رتبته في الخطابة بحمامه كتب الدولة العلية وعمل له رتبة الخارج بتدريس الحسامة التى الآن تدريسها على محور هذه الترجمة برتبة السليمانية فلم ينظر اليها ولم يلتفت وذلك لأجل ان يكون خطيب جاءه يصعد المنبر بكوجك رتبته الى ولما مات قريبه السيد احمد افندي يحيى بك زده وذلك قبل وفاة المترجم بأربعين يوما خرج الجنازة وكانوا هيثوا قبر صاحبها وصادف قريبه من قبر والده صاحب الترجمة فلما وصل الى قبر والده ضرب بكاهه الارض وقال يا قبير جاءك دبير ونزل من الجازاة وكتب وصيته بخطه ووضعها بحجبه واعتراه حتى الربع قليلة كانت ومائة واحضر شرع فى قراءة سورة يس واتمها وشرع فى كلمة التوحيد ثم فى لفظ الجلالة وصار يحرك رأسه للذكر بها حتى دارت عماته من وراءه الى تدام وانتقل الى رحمة الله وذلك فى جمادى سنة ١١٨٣ وله من العمر ست وثمانون سنة ثم ذكر هنا نص وصيته وسنده فى الطريق ويطول الكلام بذكر ذلك.

والأديب الشهاب احمد الوراق قصيدة مقصورة يمدح بها المترجم مثبتة فى

تاريخ عبد الله آغا الميرى وهي

بميشك حادى انف بالحما \* مطليك علي اداوى الحشا  
 وقف بى قليلاً بتلك الربوع \* فأني متى بعرب النفا  
 وانى بهم اخو حمرة \* وانى عليهم شديد البكا  
 سقى الله عهداً تقضى بهم \* وجاد عليه سحاب النفا  
 عهدود تقضت بسفح اللوى \* بلادة عيش ونبل المني  
 برشف النفور وضم الحصور \* وطرد الكدود وجني الجنا  
 ولثم الحدود وعصر القدود \* وحصر الهود بنير احتشا  
 بروض نقيز تراه اذا \* تمتشى النسيم افاح الكبا  
 تدبر علينا السلاف القيان \* ونشدوا الطيور فصيح الغنا  
 ونحن نجر ذيول الصبا \* ونمرح ممرح تلك الظبا  
 حبتنا المديالى بما نرجى \* وانجز فيها الحبيب القا  
 فن لى برد زمانى الذى \* تنفى سريعاً بسفح اللوى  
 فليتى اراه واو فى المنام \* لتهدى جفونى بطيب الكرى  
 عسى ما ارجى يعود اذا \* شكوت ضنائى وفراط البلاء  
 انراكي الجدود اخى المكورات \* سليل الرفاعى عظيم السنا  
 شريف الأصول زكى الفروع \* ندير الايادى غزير النداء  
 حميد السجايا رقيق الطباع \* سمي المزايىا وخذن الحيا  
 جميل المحيا كثير النقى \* زميل التفاضى مليك الحجا  
 طويل التجاد وفير الرماد \* مبيد الأعادى بيوم الوغا  
 وحيد الزمان فريد الأوان \* بليغ النظام اذا ما شدا

ملاذئ غيائي اليك التجأت \* وانت ثمالي بطول الدنا  
 الست معيني بمهد الصبا \* لنيل مرامي بحوز النلي  
 فيا من جاني جليل العطا \* وبان كساني -ني الحلي  
 بحق لمثلي يرى مادحا \* بيباك مولاي بطول المدى  
 فخذها اليك ابا الفضل لا \* تيم فضل اليك انتمى  
 خروود جلاها عقود نناك \* وكل ثناء لديك نوي  
 اذا ما تمشت بسوق عكاظ \* لا تلقى الدريدي اليها العصا  
 ودم ملاذا بطول الزمان ليشفي فؤادي بتقع الصدا  
 وله في تاريخ المراتى ترجمة هي اخصر مما هنا وقد ختمها بقوله وقد امتدحه  
 تلميذه الأديب احمد الوراق الحلبي بقوله

دع عنك ذكر مهلب والطلحي \* وانزل بساحة مصقع الخطباء  
 ذي الفضل والجود اللذين عليهما \* دارت رحي المعروف والأسداء  
 من لم يزل بندقى صاحب نواله \* يروي الظماة ذاروا والوظفاء  
 والجبهيد الفرد الذي بعلومه \* ساد الرواة بسائر الأرجاء  
 وامام من يتلو القرآن مرتلا \* بفصيح نطق عز من تلاء  
 فكان جل الله باري خلقه \* سواء من اطاف الهوى والماء  
 وجاء كل مزينة يختارها \* واقامه علما على الاهداء  
 حتى غدا وكأنه علم به \* نار اضائت في دجى الظلماء  
 لابل هو الشمس التي بضياها \* ملأت فياني حلقة الفبراء  
 افديك يامن فيه احجمت القرا \* فتح ان تخيل بهض وصف ثناء  
 ومكملا يستبدل الأحرار بال \* لا أنام والأعطاء والأسداء

فلدت جيدي من نوالك انما \* ترزى بحسن الدرة البيضاء  
فأنا هو الفصن الذي انشأته \* بندا يدبك وانت اصل عمالي  
فأنا هو العبد الذي مارق بو \* ما للعتاق ولا انتمى لسواء  
فاسلم ودم لي مانحى ما رنجى \* وابق المرجى في بنى الشهباء

— ✽ — احمد بن عبد الرحمن المصائبي الأديبي المتوفى سنة ١١٨٣ ✽ —

قال في النفايح والخواص هو الحسيب النسيب والأديب الأريب احمد بن عبد  
الرحمن المصائبي عالم مجيد وله من عقود الأدب أوائل وجيد ولد في قصبة اداب  
ونشأ بها وحصل حتى عظم وتنبل ثم قدم الى حلب المحروسة فقطف من جنى  
دوحها المفروسة وتولى نيابة اقصاء في الأحكام وفصل بين حوادث الحلال  
والحرام الى ان توفي سنة ١١٨٣ وكان رحمه الله دمث الأخلاق فريداً في حلبة  
السباق له نثر فائق وشعر رائق فيه قوله مادحاً السيد احمد افندي الكواكبي  
حينما اعيد لمنصب الأفتاء سنة ١١٦٩

عادت وما اخلفت في صدق وعدها \* وافتت لم تخامر في توذدها  
وانما جربت طعم الفراق فذ \* ذافت مرارته عضت على يدها  
وقيدت بقيود البين مكرهة \* واستحكمت للننا ايدى مقيدها  
ولم تزل في وثاق البعد والهة \* فقيدة لم تجل في فكر منشدها  
حتى استنار ضياء البشر وانفرجت \* كرباتها وبدت انوار مرشدها  
ماسمت ولا يؤس يبروها سوى اثر \* من صمت خلخالها اوضيق معضدها  
ومذ تلالأت الشهباء بطلعتها \* وشاهدت كل عين نور مشهدها  
نادى ما دى الملا كفوا مطامكم \* عن درك من قد غدت تجلي لسيدها  
فرع الرسالة اكليل السيادة به \* راس السعادة اسما الناس احمدها

بدر كواكبه بيت السمود لهم \* زهو على الزهر بالزهر واحتدها  
ذوفطنة حيث اروت عن دجاشبه \* ترى النقي خواني سر ابمدها  
وهمة قد علت في كل مكربة \* فانت منازل كيوان وفرقدها  
وعزمة شذنت جيش الخطوب وكم \* قد فرت جمع اخطار بمفردها  
ونفس حر ترى استنهاض همته \* عيياً اذا لم تسابق قصد منشدها  
من سادة شرفت اقدامهم حلباً \* شهباً قامت على لدنيا بسوددها  
في بيتهم مركز الفتوي ولا عجب \* اذا زعت حيث حلت اصل مهبدها  
قوت بتمزيرها عين اليباد وقد \* ندت الكف اندعا تدعو بمبيدها  
يا من تجل على الشهباء وحدها \* فضلا وارفعها قدراً واسمدها  
عمرت دار علاء ارخوه ادم \* بيت الكواكبي والفتوي لأحمددها

واورد له ثمة غير ذلك من الظم والثر مما يطول ذكره

وترجمه الفاضل عبد الله ميرو في تاريخه فقال السيد احمد النعساني نشأ بأدب وقرأ  
على كثير من الافاضل وتوطن الشهباء واخذ عن علمائها وله ادبية لطيفة ومحاضرات  
ظريفة فمن شمره الذي مدح به محمد امين افندي حين ولي قضاء حلب  
بغت بدور مبرة وهناء \* وبدت شمس مسرة ووفاء  
وتألات افق اقلوب بمطامع الفضال والأجلال والآلاء  
وتهللت عن السمود بظلمة \* لأنلاؤها ينزري سنا بذكاء  
مصباح مشكاة الهداية بجمع البحرين صدر شريفة الخفاء  
لله يوم قد توالى بشره \* والكون فيه مشرق الأرجاء  
ورادفت في دارة الشهباء نواحي البر والبركات والنعماء  
وهي نصيدة طويلة وله بمدح المولى عباس القاضى اذ ذاك بحجاب بقوا

صبح السرة من جبين السيد \* يوحى لواجهه بنيل المقصد  
ولوامع الأفضال من نقشاته \* سحر البيان ومنهج المسترشد  
ومنها غيوم جو المشكلات تفتت \* وتفرقت بذكائه المتوقد  
ومنها احيا شريعة احمد لاغرو فالعباس قد احى شريعة احمد  
ومنها حاز الفضائل عالماً عن عالم \* وروي السيادة سيداً عن سيد  
فبعد له اكتست الواصم رفة \* لا تاتريها وصمة من معد  
ورأيت في مجموعة بخط بعض ابناء الطرابلسي ان وفاة احمد العصائى كانت  
سادس عشر جمادى الثانى سنة الف ومائة وثلاثة وعشرين رحمه الله تعالى  
✽ ابو المواهب عبد الله بن حسن آغا المعروف بـمير المتوفى سنة ١١٨٤ ✽  
بنو مير عائلة تنعاطى التجارة وكان لهم في هذا القرن والذي بعده شهرة كبيرة  
وصيت بعيد لوفرة اموالهم وسخاحة يدهم وعنايتهم بأهل العلم والفضل وخصوصاً  
من كان يمر بالشهاب من هؤلاء فكانوا يترأونهم في بيوتهم ويكرمون مشواهم ويحسنون  
اليهم ويؤدونهم اذا سافروا فكان لسان حالهم يقول  
ونكرم جارنا مادام فينا \* وننتبه الكرامة حيث مالا

وتقدم منهم في الجزء السادس ترجمة عثمان بن مبرو المتوفى سنة ١١٤٥ والمترجم  
واسطة عقدهم والسابق في حلبة ميدانهم حيث اتسم مع ثروته بسمة البام وتحلى  
بلي الأدب والنبيل وقدمنا في المقدمة انه ممن تصدى لوضع تاريخ للشهاب وان  
معظم ما في المرادي من تراجم الحليين مأخوذ عنه وكان عليه ان يترجمه ويوفيه  
حقه من الترجمة ولا ادري السبب الذي دعاه الى اهمال ذلك

وحيث اني لم اقبله على ترجمة خاصة اضطررت ان التفت ترجمته من اماكن متفرقة  
ومما وقع ادي من الاوراق فأقول ذكر المترجم في ترجمة الشيخ رمضان المقدمة انه قرأ

عليه في الفقه الغاية وشرحها والخطيب الشريفي وشرح التحرير وشرح الاجرومية  
للشيخ خالد وشرح الأزهري له. وقال في ترجمة الشهاب احمد الوراق واستجرت  
الشيخ صالح الجبيني الدمشقي عام اربعمئالي صحبة الوالد الى الشام وذلك عام ثلاث  
وستين ومائة والف. وذكر في ترجمة محمود بن عباس العبد لاني الدمشقي انه ممن اخذ عنه  
وذكر في ترجمة عبد الله بن عبد الشكور الهندي المتوفي بدمشق انه سماع منه الحديث  
المسلسل بالأولية واجازه سنة ١١٧٥. ومن تلاميذ عنهم العالم الشيخ علي الميقاتي  
المتقدم ذكره واثني عليه ثناء عظيما كجاء في آخر نسخة خطية من الشفاء في ورقة  
بخطه فيها اجازته للمترجم ومما جاء فيها بعد الخطبة (اما بعد) فقد قرأ علي جميع  
هذا الكتاب الموسوم بالشفاء في حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم المولى المحدث  
الفاضل المحرز فصب السبق بين اهل الفضائل البالغ من العلوم مبلغ الشيوخ في  
باكورة الشباب والأوائل ذو الذهن الثاقب والفكر الصائب والفهم الذي فاق  
به الأقران في حسن التصرف في فنون البيان جناب ابي النقا عبد الله جمال الدين  
جل الله ببقائه اهل الفضائل ابن المولى الكامل الحسن الاديم والمعارف والشمايل  
حسن آغا عرف بمير وزاده بلفه الله من امانيه مراده ورحم آياته واجداده واوصل  
اصناف الخير اليه واسباب السعادة آمين قراءة ثبات عن علم جم واتقان كثير  
واخبرت عن فضل كبير ولا يبتك مثل خبير افادها واستفاد وجمع الى دقة الفهم  
علو الاسناد ولولا ان الصدق شرط في المحدث لقلت فاق بها شيخه او كاد واذا  
ثبت ان المحدث يروى العالي والنازل ويتحمل عن المفضل والفاضل وربما اجتمعت  
في الراوي شروط التحمل وقصد من شيخه بعض تلك المقاصد والوسائل سلّمنا  
من هذا الامر والاعتذار عنه فرب حامل فته الى من هو افقه منه ورب مجيز  
اولي له ان يكون مجاز وان لا يكون له في سلوك حقيقة هذا الامر مجاز الخ

وقال الشيخ على المذكور في اواخر الموشح الذي اشترنا اليه في المقدمة (ص ٢١)  
وقلنا انه ذكر فيه منزهات الشهباء وبعض اعيان عصره

ليس من بالمال او بالعلم دان \* كالذي ضم الى دنياه دين  
ورق من ذروة الفخر مكان \* هو والفضل به خير مكين  
ذاك عبد الله معمور الجنان \* وغذي الجدمذ كان جنين  
من بنى الميري له المولى نصر \* سادة جادوا بحياه ونضير  
نظم التوشيح كالروض النصر \* فأنى بالادب الغض النضير

وحسب المترجم ما قاله هذا الشيخ الجليل في حقه وكفاه بذلك فخراً ولم أقف على  
اكثر من ذلك من احواله وكانت وفاته سنة ١١٨٤ كما هو مقوش على لوح قبره  
في ثربة الصالحين في اواخرها بجانب قبّة الشيخ عبدالرحمن الحبلي الآتي ذكره .  
ومن مشاعير هذه العائلة في هذا القرن الحاج اسماعيل آغا بن الحاج حسين آغا  
ابن الحاج عبد الوهاب ومن آثاره وقف دارين متلاقتين في محلة باب قنسرين  
في الرقاق المعروف ببوابة خان القناصى وقفهما على المسجد الكائن في هذا الرقاق  
المعروف بانشاء بني شمس وعلى المسجد المعروف بمسجد ابي الرضا الأسكاني  
الملاصق للمارستان الأغرني وتاريخ الوافية في غرة جمادى الأولى سنة ١١٧٦  
وفي عصرنا هذا اقرضت هذه العائلة وآخر من مات منها امرأة تسمى الست  
شرف وهي بنت اسماعيل آغا بن الحاج حسين آغا ادركت هذه المرأة وهي  
مستة كانت تزور والدتي وهي تزورها وربما استصحبتي معها وانافى سن الطفولية  
فكانت الحشمة تملوها والوفار يكلها وكانت تسكن في دار عظيمة ورثتها عن  
آبائها في محلة باب قنسرين امام القاسارية المروفة بقاسارية ميرو التي كانت من  
املاك هذه العائلة وكانت وفاتها بعد سنة ١٣٢٠ . قليل وبعد وفاتها اشترى



هذه الدار من ورثتها من ذوي الأرحام الحاج عبدالله صلاحية التاجر المشهور واشترى داراً وراءها كانت تابعة لهذه الدار وداراً أخرى شرق الدار العظيمة وعمر الجميع خاناً عظيماً سنة ١٣٢٧ عرف الآن بخان صلاحية وقد كانت عي المتولية على الدارين والمسجدين المتقدمي الذكر وبوفاتها وانقراض هذه العائلة آلت التولية الى الحاج محمد نور المفي من سكان هذه المحلة بحكم شرط الواف انه عند انقراض عائلته تعود التولية الى اغني واقى رجل في المحلة وقد قام بأمرهاتين الدارين احسن قيام وبوفاته في سنة ١٣٣٤ دخل هذا الواف الى دائرة الأوقاف. ومن دور هذه العائلة دار أخرى عظيمة شمالي هذه الدار داخل البوابة آلت الى احمد افندي بطيخه المتوفى اوائل هذا القرن ووقفها على ذريته

✽ عمر بن يس الكيلاني المتوفى سنة ١١٨٥ ✽

(عمر) بن يس بن عبد الرزاق بن شرف الدين بن احمد بن علي القادري المعروف كأسلافه بالكيلاني الحموي الشافعي السيد الشريف كان موفراً معتبراً مبعجلاً صاحب حال وقال ممدوح الخصال تعلموه هبة الصلاح ووقار التقوى سخي الطبع محمود الحركات والسكنات صدرأ من الصدور وهيكلاته مهللاً بالبهجة والنور ولد بحماة سنة سبع وعشرين ومائة والف ونشأ بها في كف والده.

ثم في سنة ثلاث واربعين قدم مع والده وابن عمه الشيخ عبد القادر واولادهم وعيالهم لدمشق مهاجرين اليها ثم سافر صاحب الترجمة بعد وفاة والده بدمشق وساح فدخل بغداد والرقه وحلب مراراً وجلس على سجادة مشيختهم واستقام على احسن سيرة وعمر داراً بدمشق في خلة القبايقية التي كانت اولاً ابني عباده وصرف في عمارتها اموالاً جمة وسافر من دمشق قبل انماها الى جهة الروم بخصوص قراء اهل بلده حماة لدفع مظلمة كانت عليهم فدل مطلوبه فوق مرابه

وذلك في زمن السلطان الغازي مصطفى خان وحصل له من الدولة اكرام واحترام  
ثم في آخر امره توطن مدينة حلب وترك بلده حمة لتقلب حكامها وتختلف  
الاحوال عليه وتوفي بحلب في ثاني عشر صفر سنة خمس وعشرين ومائة والف  
ودفن خارجها في تربة الصالحين بالقرب من الشيخ الدباس رحمه الله تعالى اه  
اقول لا زال قبره موجوداً وهو وراء مقام الصالحين

- محمد بن يوسف النهايي المتوفى سنة ١١٨٥ هـ -

(محمد) بن يوسف الزرّوف النهايي الحنفي الرهاوي الأصل الحلبي المولد نزيل  
قسطنطينية الأديب الاممي الفاضل الكامل قرأ على افاضل بلده وكان مكياً  
على تحصيل الفضائل والكمالات واثام مدة بالمدرسة الحلاوية وصار له غاية  
الأكرام من الوزير محمد باشا الراغب وكان المترجم اديبا شاعرا فن شعره قواه

ياراكب اللهو قصر \* عنان خيل التصابي

يداك لم تقو حبس اللجام بعد الشباب

كنت في غفلة من العشق لما \* ايقظني نواص الأجناف

كشفت عن سرازير غطاها \* فأدركها حقائق الأكواف

وحين سافر الى اسلابول تلميذه الفاضل السعيد السيد مصطفى الحلبي الكوراني  
اجتمع بالمترجم شيخه ثم ابتدر كل منهما لتضمين البيت المشهور وهو  
ان الملوكة اذا ابواها غانت ❦ لا تياسن فباب الله مفتوح

قال المترجم: قلب بسهم الهم الهجر مقروح ❦ ومقلة دمعهما بالبين مسفوح

فقال الكوراني: وخاطر في يد الأهوا على خطر ❦ من الأمان له باليأس تلبيح

فقال المترجم: ولا عجب فصرم ولا التوكف من ❦ دموعه وامت فيه التباريح

فقال الكوراني: موزع البلاء مطوي الضلوع على ❦ فرط الأنسى جمد ابست نهروح

فقال المترجم : حليف كرب رهن الأعراب شج بئيه عقود هموم الدهر توشيح  
قال الكوراني : به احاديث اشجان يرددها بئ لها من النغم تمديد وتجريح  
قال المترجم : له عتاب على الخط المسود اذ بئ خابت مقاصده والقلب مجروح  
قال الكوراني : وكلنا به خطب الزمان غدا بئ بساحة اليأس صبر وهو مطروح  
قل المترجم : مستوفى العزم من بيت اقيم به بئ للعزم من نصيح القول مشروح  
البيت التحريم : ان الملوك اذا ابوابها غلقت بئ لا تياسن فباب الله مفتوح  
وكانت وفاة المترجم في سنة خمس وثمانين ومائة ولف رحمه الله تعالى  
وترجمه ابن مبرور في تاريخه فقال مولده بحلب سنة ثلاث وثلاثين ومائة واللف  
طالب بنفسه وقراً على افاضل بلدته كالعلامة طه الجبريني والعلامة قاسم البكرجي  
والفاضل حسين الزبياري ومهر في اللغة الفارسية والتركية كما شهد له بذلك  
افاضل العرس وكان مكياً على تحصيل الفضائل اقام مدة بالمدرسة الحلاوية وبرهة  
بقيارية الحكماكين منفرداً في مكان وحده وذلك بعد وفاة والدته ولما كان  
بالمدرسة الحلاوية كان يرد عليه بعض ارباب المعارف من اتباع الوزير راغب  
محمد باشا والى حلب اذ ذاك فبلغ خبره الوزير المشار اليه فأحضره يوماً وذاكره  
ورأى فضله فأكرمه ثم لما طلب الوزير المشار اليه الى دار الخلافة سنة سبعين  
ومائة واللف المصدرة توجه المترجم اليها فبلغ الوزير قدومه وذلك بعد ثلاثة  
ايام فأحضره وجعله خليفة رابعاً من كتاب كتبه واهله واجزل له العطية وعين  
له من كمرك دار الخلافة وظيفة سنوية فأرى حاله واقام هناك وله نظم حسن  
كثير في الاثنى الثلاث موجود بأيدي الناس . وله مجموعة لطيفة اودعها غرر  
الفوائد من كل فن وسمها الجوارى المنشآت وله شرح على الصلوات الكبرى  
للشيخ الاكبر قدس سره وله غير ذلك اه

— عبد الكافي ابن حمودة المتوفى سنة ١١٨٦ هـ —

(عبد الكافي) بن حسين بن عبد الكريم الشهير بأبن حمودة الحلبي الشافعي الشريف (١) الفاضل الورع الكامل امام السادة الشافعية بأمرى حلب ولد بها سنة ثمان و مائة والف وقرأ القرآن العظيم على الشيخ احمد الديايطى وحفظه عليه وقرأ العلوم على الشيخ حسن السرميني والشيخ محمد الزمار والشيخ طه الجبريني والسيد محمد الكبيسي واخذ الطريقة القادرية عن الشيخ صالح المرامى وارتحل الى مصر سنة تسع و ثمانين ومائة والف واخذ بها عن اشهاب احمد الحلوي والسيد علي الحفي والبدر حسن المدائني وحج في هذه الرحلة وعاد لبلده واخذ بطرابلس عن الشمس محمد التدمري وفي دمشق عن الماروف الشيخ عبد الغني النابلسي والشهاب احمد بن عبد الكريم الغزي مفتي دمشق والهاد اسميل بن محمد المعجلوني وغيرهم وكان له قدم راسخ في العبادات والمجاهدات والرياضات وبالجملة فهو من الأفراد ونزوح وله ولد يدعى بمحمد ابن وكانت وفاته يوم السبت عند طلوع الشمس ثالث عشر شهر رمضان سنة ست وثمانين ومائة والف وصلى عليه بالمصلى الكائن خارج باب المقام بحلب ودفن هناك رحمه الله تعالى

— مصطفى بن عمر افندي طه زاده المتوفى سنة ١١٨٦ هـ —

مصطفى الشريف ابن القتيب السيد عمر افندي ابن السيد طه زاده ولد عام احدى و ثلاثين ومائة والف وكتب وقرأ على فضلاء الشهباء وكان بعد والده ذا حشمة وخدم بقي مدة على هذه الحالة ثم اعتراه الجذب فخرج ثيابه الفاخرة والعمامة وعاز

(١) في ابن مبرور هكذا عبد الكافي الشهير بأبن قطايه الشريف الفاضل الورع الكامل الامام الشافعي بأمرى حلب ابن السيد حسين الخ وقال بعد قوله على الشيخ احمد الديايطي . الذي كان يؤدب الاطفال ابتداء هذا القرن بالخرسوية على المذكور وقرأ العلوم الخ

يدور في الأسواق ويصبح بكلمات لا فائدة لها عند السامع وقيل ان يوم ولادته اخبر بولده العارف الشيخ عبد الغني البابلي بما محضه ان في هذا اليوم ولد لثقيب حلب السيد عمر افندي مولود وأننى على هذا المواد بخير توفي صاحب الترجمة ليلة الأحد - ملح ذى القعدة سنة ١١٨٦ وكان له مشهد عظيم ودفن عند والده في المدفن الذى كان نشأ والده بالقرب من دارهم بمحلة الجلوم الكبرى اه  
 - عبد الله ابن شهاب التدمري المتوفى سنة ١١٨٦ -

( عبد الله ) ابن محمد بن علي بن عبد الله بن احمد بن محمد المجذوب الشهير بأبن شهاب الشافعي التدمري الأصل الحلي الولد ولد بحلب سنة ست عشرة ومائة والف وربي في حجر ابيه ونشأ في طاعة الله تعالى ودأب على تحصيل الكمالات ففاز منها بالقدح الملبى وقرأ على اجلاء عصره من افاضل الشهاب كالعلامة محمد ابن الزمار احد افراد الزمان والعلامة حسن السمريني والعلامة محمد المكني والعلامة طه الجبريني والعلامة علي الميقاتي بأمر حلب وعلى عمدة الحديث محمد المواهي وارثه مع والده ادمشق سنة احدى وثلاثين ومائة ولف ودخلها بعد ذلك مرات واحتجاز علماءها الاعلام مثل الامام الاستاذ الشيخ عبد الغني الشهير بالبابلي فقد اجازته اجازة عامة بالكتب العقلية والقلية والتواريخ والدواوين والأدب وكتب من تقدم من السادة الصوفية قدس الله اسرارهم كالعلامة عبد القادر بن عمر التلملي الشيباني الحنبل والعلامة محمد بن ابراهيم الشهير بالكركجي والولي الكامل الشيخ الياس الكردي نزل دمشق والعالم الشيخ محمد الكاملى الدمشقي والفاضل عبد الله الشافعي وغيرهم وكان صاحب الترجمة شغفا بطلالة كتب الصوفية خصوصا الفتوحات المكية وغيرها من كتب تأليف قطب الزمان سيدي محي الدين ابن العربي قدس الله تالى اسرارهم



مخاتبه دار القنوجات الملية نضع صورة صفحة خطية من هذا الكتاب في اخره اجازة خط الشيخ فوس سره  
 لروحه سرهم وهذا الجزء في خزانة الوجه اسد افدى البتاني في حار ومن الاجازة  
 (١) است هذه المجلعة علي اعلي سرهم بت محمد بن عمون (٢) العلة ومنها الله واذا نلت لها ان تحدث بها  
 من وجبج توالي وروايي (٣) وكنهه عمد بن علي بن محمد ابن العربي مؤلف هذا الكتاب بخطه مدغراخ  
 [١] ساعيا من هذه المجلعة وذلك يوم الجمعة الحادى عشر من شهر ربيع الاخر سنة ست وعشرين وستة وثمان  
 لله وسلام على عباده الذين اصطفى



وله اليد الطولى بمعرفة الروحانيات والأوافق والتعاويد وانتفع به خلق كثير  
بسبب ذلك واشتهر شهرة حسنة وكان ديناً عفيفاً صالحاً نقياً وبالجملة فن رأى  
أحبه ورأى بآرة الصلاح عليه وقد كان ممن جد واعتنى وحصل نفائس العلوم  
واقنتى وله من الشعر ما يشف الآذان ويرتاح له الولهان فيه قوله

بابل الأوطان غنى \* فشجا قلب المعنى \* وغدا بيدي شجوننا  
عن سماع المود اغنى \* يذكرا الأوطان شوقاً \* اذ غدا مثلى معنى  
قلت مهلاً يامثوقاً \* زادنى التذكار حزناً \* قد نأى عنى حبيبي  
والنوى جسمي أضى \* نوح قليلاً يا شبيهي \* انني اصفيت اذنا  
ان لى جسماً ضعيفاً \* كلما رددت يفتى \* وكذا دمي نجوم  
فيضه يوليه مزناً \* ياربى الحى مهلاً \* قد خطفت القلب منا  
ان طرفى غير لاه \* عن حبيب زاد حسناً

وله متوسلاً

يارب انى مسرف \* والمفوقهم المسرف \* فاغفر لى بعد خائف \* من هول يوم الموقف  
وله أيضاً  
يا من اراد انصرافى \* عن مذهب الحب جهلاً  
نصر ملامك انى \* قد بعثت روحي طفلاً

وكانت وادانه حادى عشر جمادى الأولى سنة ست وثمانين ومائة والف ودفن بالقرب من  
والدم خارج باب الملك بالقرب من مرقدا الولي الكبير الشيخ محمد الزمار رحمه الله تعالى اهـ

عبد القادر بن امير المتوفى سنة ١١٨٧ هـ

عبد المادر بن حسين ابن الحاج امير جلبي الشهير بأبن امير الحلبي المولد  
الشافعي الناجر المشهور وهو ابن عم الحاج موسى بن الحاج حسن امير المتقدم



الذكر . مولده سنة تسع بمائة والألف دخل الهند مرتين وسافر الى  
الروم مرات وسافر الى بغداد والبصرة وحج مرات وله خيرات مشهورة  
ومساعي مشكورة ابتنى عدة دور في سويقة الحجارين وانشأ بها السبيل ومكتباً  
للأطفال سنة ستين ومائة والف وعمل لذلك تاريخاً شيخنا ابو الفتح علي الميقاتي هو

لجلال وجه الله انشأ مخلصاً ۞ هذا السبيل ومكتباً لأصاغر  
نجل الحسين بن الأمير سلالة ۞ حازوا المكازم كابرأ عن كابر  
ذاك الذي نشر المحاسن في النورى ۞ واجار من جور الزمان الجائر  
كم ساق مكرومة الى عتاجها ۞ بالجاه والمال العظيم الوافر  
نظر الذي في الخير ينفقه غدا ۞ متقبلاً مع ضمه المنكأ  
فاختار الباقي على الثاني الذي ۞ حجب النفوس عن اكتساب مآر  
فاشاد عذباً سلسبيلاً بارداً ۞ يروى الظما عند اشتداده واجر  
قد ساقه من اصله لمحاه ۞ طنباً لدعوة وارد او صادر  
وبمكتب الأطفال زائد ثوابه ۞ احبب بتعليم الكتاب الباهر  
فلهن بالأجر العظيم وما اتى ۞ في مدح افعال النبي الشاكر  
وخلصه هنى بتاريخ بدا ۞ بقبولها صدقات عبيد اقدار

وحدد زوايا القادرية بالقرب من هذا السبيل بعد ان دثرت بالكلية سنة (لم يذكر)  
وفي تلك السنة اختلى بها شيخ القادرية الشيخ صالح فسميت بالصالحية وانشأ  
حماله التي تجاه السبيل وهي في غاية الاتقان والرخفة سنة خمس وسبعين ومائة  
والف وله خيرات كثيرة وجهات حسنة شهيرة وقيام مع احبابه والتفقد لحوائجهم  
والصبر على اذى جيرانه وبغض الناس له من ذلك ان جاراً له من طائفة الجند  
يسمى مصطفى المهر دار استأجر له صاحب الترجمة اوقاف ابراهيم خان المشهورة

بجلب خمس سنوات بالموافقة كل هذا وفي المدة لم يسأله عن شيء فظهر المترجم  
 من مصطفى النذر فطلبه للحاسبة فقطع علاقته وملك ما في حوزة يده من المال  
 لولده وليس ثياباً خلة واتى مجلس الحساب فلما شاهد المترجم هذا الحال ارجى  
 له العنان في الحساب الى ان ظهر عنده المترجم بأقراره سبعة وعشرون ألفاً من  
 القروش فادعى انه لا يمكنه اداء المبلغ الا بالتنجيم فكتب له بذلك سكاً واحضر  
 والده وضمن كل منهما الآخر لحين اداء المبلغ بمحض من الشهود ثم لما تفرقا من  
 المجلس ندما على اقرارهما والضمان فقر الولد وادعى الوالد انه كان في قراره  
 كاذباً فحس الوالد بحكم الثبوت عند محصل الأموال السلطانية في قلعة حلب ثم  
 في حبس الوزير عبدالله باشا المصدر السابق ثم في حبس الشرع بباب قنشرين  
 اربع سنين واثبت المترجم ادساره وانه تمتعت فضيق عليه بحبس الشرع الى ان  
 بني عليه بمكان اسمه فقط . واما الولد فانه قبض عليه بمدينة طرابلس وجيء به  
 لحلب وحبس عند تقيب الأشرف لانه ذريفة من امه مدة تزيد على ثلاث  
 سنين ولم يزد لها الا انكاراً وصبراً على الحبس والتهديد وطال الحال فصدر امر  
 الدولة ان يخرج المحبوسين وينجم عليها المال فأخرجوا فقر الولد قبل التنجيم واتصل  
 الأب بخدمة الوزير عثمان باشا معتق الوزير احمد باشا كان بجلب مسافراً فصار  
 امير الامراء بمذنب طرابلس وصحبه صحبته وكان مخدومه جرداويبا فصار  
 صحبته وتوفي في الطريق في الملا توفى صاحب الترجمة ليلة الخميس سابع وعشرين  
 رجب الفرد سنة سبع وثمانين ومائة والف ودفن بمقبرة البساره اه ابن ميرو  
 محمد بن صالح المواهي المتوفى سنة ١١٨٧

(محمد ابن صالح) بن رجب المعروف بالمواهي الحنفي الحلبي القادري الحلق الشيعي  
 الامام العالم الفاضل الصوفي الفضال المسلك الكامل كان متبحراً في فنون العلم

من منطق ومفهوم مشتغلا بنشرها وتعليمها وخدمة الحديث والقيام بمصالح الطريق وحل رموزها ولد بحلب في ليلة الأربعاء بعد صلاة المغرب اثنا عشر والعشرين من ربيع الأول سنة ست ومائة والف وكان والده الشيخ العارف معتكفا مع شيخه العالم الرباني الشيخ فاسم الحانفي في الحلاوة الأربعمينية بالمدرسة الحلاوية فاخبر شيخه بمجيئ ولده المترجم فسماه الشيخ محمد هداية الله فحصلت الهداية له فنشأ المترجم مكبا على طلب العلم وتفقه على والده واخذ عنه الطريق وسلك على يديه واخذ العلم قراءة ومشاهدة واجازة على كثيرين منهم الشيخ البجان النحوي وقرأ الماني والبيان ومنظومة الأصول على المولى أبي السعود الكواكبي وقرأ المنطق والعروض والحساب والفرائض على الشيخ السيد علي الباني وقرأ كثير من العلوم على الشيخ حسن السرميني واخذ الحديث عن كثير من العلماء كالشيخ محمد عقيلة المكي والشيخ الياس الكردى والشيخ محمد حياة السندي نزيل المدينة المنورة ثم لما جاء ابن الطيب الى حلب وكان اجتمع به في المدينة لما كان حاجا المترجم سمع منه الحديث المسلسل بالأولية ثم قرأ عليه البخارى في حلب بطريقه واجازته وجلس على سجادة المشيخة بعد وفاة والده في سنة اثنتين وخمسين ومائة والف واخذ عنه الطريق خلق كثيرين وكان عالما فاضلا مواظبا على الافادة والاقتراء وكانت وفاته يوم الاربعاء منتصف شوال سنة سبع وثمانين ومائة والف رحمه الله تعالى .

وترجمه العلامة الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في بته سنار الاسماء فقال ومنهم شيخنا الامام الهمام وحيد عصره وزمانه وفريد دهره ممدن السلوك والارشاد الشيخ محمد ابن المرحوم الشيخ صالح المواهي الحنفى الحلبي خليفة والده في الطريقة القادرية ووارثه في علوم الشريعة النبوية . حضرته رحمه الله تعالى في دروس البخارى وغيره واستفدت منه ودعاه الى واجازتي بلقظه اجازة عامة بجميع ما مجوز له وعنه روايته واخذت .

عليه المهد بعد والده فباينى ولقتي الذكر ولازمته كثيراً في دروسه وفي مجلس الذكر عنده مع ما بيننا من المحبة والمودة الثابتة مدة تنوف على اثنين واربعين سنة. وكان رحمه الله تعالى متبحراً في فنون العلوم من متطوق ومفهوم مشتقلاً بنشرها وتعليمها والقيام بمصالح الطريق الشريف امرها ونهيتها والرفق بأخوانه وتعليمهم وارشادهم وتفهيمهم بكمال الأدب والطف وحسن المذاكرة والمسامرة من غير عنف. وقد اتصل سنده بأئمة كرام ومشايخ عظام. منهم العالم العامل المتقن المحدث البركة والده الشيخ صالح المواهي رحمه الله. ومنهم العلامة المحقق والفهامة المدقق ابو السعود افندي الكواكبي انزهراوى وقد قرأ عليه منظومته في اصول الفقه ومنظومته في الفروع (١) ولخصه وحصه وافرة من آداب البحث والاستعارات وهو يروى عن خاتمة المحدثين الشيخ حسن بن علي العجمي وله ثبت مشهور

— القاضي احمد افندي بن طه زاده وقف المدرسة الأحمدية —

### ﴿ المشهور بالجلبي المتوفى سنة ١١٧٧ ﴾

لم اقف على ترجمة خاصة لهذا العالم الجليل ولسيد الكرم والمحسن الكبير وهو جدير بأن يكون له ترجمة حافلة تزين بها الطروس وتطر بها المجالس لما كان عليه من جلالة الفضل وكرم النفس ولم اعلم سبباً لأهمال العلامة المرادى ترجمته في تاريخه الا ما ينفي من البعض من ان العلامة المذكور كان منحازاً لبني الكواكبي وكان بين هؤلاء وبين بني الجابي وهم اعيان ذلك العصر وذوو الكلمة النافذة فيه واليهم ينتهى الحال والقدم لا يخون عنه المتماصرون من التنافس وتنازع البقاء فكان ذلك داعماً له لأهمال ترجمته من فضل وتصدر من هذه المائلة وقتئذ ولم

(١) هكذا واصواب منظومتي جده محمد بن الحسن الكواكبي مع شرحيهما للمؤلف اذايس لأبي السعود افندي شي من المنظومات في الفقه وفي الأصول

يذكر منها سوى الشيخ يس بن مصطفى بن طه زاده في اربعة سطور وذكر  
منهم محمد افندى بن المترجم الآن عرضاً وعمداً يؤاخذ به العلامة الراى وكان  
من الواجب عليه ان يبتعد عن هذا الانحياز في التاريخ واما ابن مبرو المقدم ذكره  
فلعله لم يترجمه لتأخر وفاة المترجم عنه ولهذا اضطررت ان ابحت عن ترجمته واجمع  
ما هو متبعثر في بطون الأوراق والدفاتر من آثاره واحواله فأقول

قدمنا في ترجمة والده ان الشيخ عبد النى النابلسى ارسل له ابياتاً يشته بزفاف  
ولده احمد افندى وذلك سنة ١١٣٠ وحيث ان العادة قد جرت ان يكون  
الزواج في حدود العشرين من العمر فتكون ولادة المترجم في نواحى سنة ١١١٠  
واخذ في التلقى على علماء عصره الى ان فضل ونبل وكانت نفسه منصرفة الى  
اكتساب المالى والجاه والثروة وتولى رقابة الاشراف سنة ١١٤٧ وهناء الأديب  
الفاضل محمد بن على الجبالى عند ذلك بالقصيدة الآتية وتولاها ثانياً سنة ١١٤٩  
وتولى قضاء القدس ويقلب على الظن ان ذلك كان في نواحى سنة ١١٥٩ وعاد  
منها سنة ١١٦١ وتولى قضاء بغداد سنة ١١٦٣ وهناء الشاعر المقدم بالقصيدة  
الآتية وفي اثناء وجوده في القدس وبغداد كان يشتري نفائس الكتب ويستنسخ  
الكثير كما رأيت في دفتر بخطه كان محفوظاً في مكتبته الآتى ذكرها وبظهرانه  
بقي في قضاء بغداد الى اواخر سنة ١١٦٤ وفي سنة ١١٦٥ عاد منها الى وطنه  
حلب فشرع في بناء مدرسته في محلة العلوم وسماها الاحمدية ووقف فيها ما اقتناه  
من الكتب النفيسة والآلات الفلكية النادرة وتبلغ كتبه ثلاثة آلاف مجلد منها  
عدة مجلدات بخطه الحسن وقد صحح الكثير مما استنسخ له وذلك ولا ريب بذلك  
على علو همته وشدة حرصه على العلم والأفادة وقد قال في اول فهرست المكتبة  
المحفوظة في المكتبة بعد الخطبة ( اما بعد ) فهذه اسماء الكتب الجليلة الشريفة

التي اوقفها المولى الجليل عمدة الموالى العظام صدر الاعالى الفخام حضرة السيد احمد افندى الشهير بنسبه الكريم بطه زاده القاضي بمدينة بنداد سابقاً. ووضعها في حجرة مخصوصة لها في مدرسته التي انشاها بمدينة حلب الشهباء وسماها بالمدرسة الاحمدية الكائنة بمحلة الجلولم الكبرى تجاه جامع البهرامية المشار الى هذه الكتب في كتاب وقفه والمحردة فيه اسماء الكتب جميعاً والمصرح في كتاب وقفه بأن الكتب الموقوفة لا تخرج من حجرة الكتب ولا من المدرسة لأحد لا بأعارة للقرآءة والاستساخ ولا غير ذلك بوجه من الوجوه مطلقاً وكل من اراد المراجعة والاستنساخ من الكتب المذكورة فليأت في الأيام الأربعة المعينة لفتح حجرة الكتب وهي يوم الاثنين والأربعاء والخميس وراجع ويستنسخ ويطلع ماشاء. ويكتب ما اراد ثم قال وحرر في الخامس والعشرين من رمضان سنة ست وستين ومائة والفاها.

— اجمال كتاب وقفه —

شرط الواقف في كتاب وقفه المحرر سنة ١١٦٦ بعد ان ذكر المقارنات التي وقفها بمحدودها ان يبدأ من غلاتها بما فيه بقاء عينها من التعمير والترميم ودفع الأحكار وبدفع منها لأرباب الوظائف والشعائر ما سيرتب لهم وما فضل عن ذلك يخص به الواقف لنفسه مدة حياته ثم من بعده على اولاده لصلبه الذكور دون الأنثى ولا تستحق الأنثى من اولاده ولا يستحق اولادها ذكراً كانوا او اناثاً مادام احد من اولاده الذكور. على انه اذا مات احد اولاده الذكور عن غير ولد ولا ولد عاد نصيبه الى من هو في درجته ومن مات عن ولد ذكر عاد نصيبه الى ولده الذكر

وشرط ان يكون المدرسة مدرس عالم متمم لجميع مواد العلوم العقلية والعقلية ويكون من صلحاء الكراد ما وراء الموصل من صنيق كوي او من صنيق بابا

او من صودان او من غيرهم على ان يقرأ يوم الاثنين والخميس والتفسير ويقرأ في بقية الأيام الا يوم الجمعة ما اختاره من علوم المواد وغيرها وله في كل يوم ٤٠ عثمانياً فضياً حساباً عن كل ١٢٠ عثمانياً بقرش واحد وقد عين الوافف الشيخ احمد بن ابراهيم بن عمر الكردي من صنجق كوى (١) واذا انحل التدريس يوجه المتولي للتدريس لمن يوجد في المدرسة من الاكراد المذكورين وان لم يوجد في المدرسة المرقومة من الاكراد يوجه التدريس لمن يوجد من الاكراد المذكورين في البلدة وان لم يوجد ينيب المتولي احداً في خدمة التدريس المذكور بالوظيفة الى ان يقدم الى البلدة من علماء الاكراد من هو بهذه الصفات

وشرط محدثاً يقرأ الحديث يوم الثلاثاء والجمعة في كل يوم عشر عثمانيات. وشرط محدثاً حنفياً يقرأ يوم الأربعاء والأحد وله في كل يوم عشر عثمانيات وقد وجه الشيخ محمد بن الشيخ صالح المواهي وشرط ان يكون لكل مدرس من المدرسين الثلاثة معيد وعين لكل معيد في كل يوم ٤ عثمانيات وتعيين المايدين راجع للمدرسين وشرط ان يكون سكان حجرة المدرسة العشرة من اكراد ما وراء الموصل وصنجق بابا وغيرهم من اكراد تلك الأطراف لا يسكنها من اهل البلدة احد على شرط

(١) قال الفاضل ابن ميرو في تاريخه احمد بن ابراهيم الكردي الشافعي الموراني مدرس مدرسة طه زاده بحلب مولده بصوران سنة ١١١٧ وقد حلب سنة ١١٦٤ قرأ ببلده على العلامة عمر الحمودي والعلامة ابي بكر التوسكي والعلامة محمود العبدلاني وحج سنة ١١٧٤ ورجع لحلب ثم عاد الى بيت المقدس واخذ عن لقيه من المشايخ ومنها الى القاهرة واخذ عن العلامة الكبير احمد الملوي والعلامة محمد الحفني والان هو بحلب متصدراً للأفادة متخل للعبادة وهو من افراد الدهر اه اقول لم يذكر تاريخ وفاته لتأخرها عنه ومجيئه الى حلب كان في السنة التي عادها الواقف من قضاء بغداد ويقلب على الظن انه اجتمع به فيها واعجب بعلمه وفضله وصلاحه فاستحضره معه وبعد ان فرغ من بناء مدرسته عينه مدرساً فيها ولشغفه فيه شرط في كتاب وقفه ان يكون المدرس من صلحاء اكراد ما وراء الموصل من صنجق كوى الخ

ان يكون غير متزوج ومن تزوج سقط حق سكناه في المدرسة ويسقط معلومه  
وشرط له في كل يوم ثمان عثمانيات على ان يحضر الدروس المذكورة ويقرأ كل  
يوم جزء من القرآن في المدفن وشرط ان يدفع من غلة الوقف في كل يوم  
ستين عثمانيا لمشرين رجلاً من القراء المحمودين لكل رجل في كل يوم ٣ عثمانيات  
على ان يقرأ كل واحد جزء شريفاً في المدفن

وشرط ان يكون المكتبة التي اوقفها حافظ الكتب امين دين فاضل صالح يفتح  
ابواب المكتبة في اربعة ايام الاحد والاثنين والاربعاء والخميس لمرجعة طلاب  
العلم وله في كل يوم ٢٠ عثمانيا وتعطي الكتب للطلاب الساكنين في المحجر  
بمعرفة المدرس وكفالاته . هذا المخصص ووقفته الأولى وله وقفية ثانية وقف فيها  
١٦ قيراطاً من خان البسي الذي هو نجاء جامع العادلية وبمض عقارات في  
انطاكية وبنفة ثالثة وقف فيها عقارات آخر وشرط فيها ان يزداد في كل يوم  
٦٠ عثمانيا للعتولي و ٢٠ لمدرس التفسير والمواد و٦ لمدرس الحديث و٦ لمدرس  
الفقه وزاد لكل مجاور في اليوم ١٨٠ درهماً من الخبز وعثمانين

ومن جملة ما شرط فيها ان يدفع في كل سنة اثنا عشر قرشاً لخادم المصنع الذي  
انشأه ولده محمد افندي بالقرب من قرية الانصارى من طرف القبلة وان يصرف  
على هذا المصنع من غلة الوقف ما يحتاجه من التعمير والترميم وان يدفع ستون  
قرشاً سنوياً للشيخ محمد الواهي شيخ الطريق القادري بحلب احد خلفاء الشيخ  
قاسم الخائن يصرف هذا المبلغ في طعام المختلين في زاوية الصالحية وان يدفع ٢٤  
قرشاً لشيخ تكية النسيمي ابن الصفا و ٢٥ قرشاً لشيخ الأخلاصية في التكية  
الكائنة في حماة البياضة يصرفها على طعام المختلين في الخلوة الأربعينية و ٤٨  
قرشاً لشيخ تكية القرقلار قرب دار الواقف (هي دار الحكومة الآن) و ٣٠



لشيخ تكية الكلشنية في حلب و ٢٥ شيخ زاوية الهالاية بالجلوم و ٢٤ شيخ  
تكية العقيلة ومثلها لشيخ تكية يبرق بمحلة الشيخ به ق المدفون تجاهها الشيخ  
المذكور و ٧٢ قرشاً لمدرس بالجامع الكبير يعلم الناس احكام الفطرة والأضحية  
على المذهب الشافعي والحنفى في يوم التروية وآخر يوم من رمضان وهناك  
شروط يطول ذكرها وتاريخ هذه الوقفية في ذي الحجة سنة ١١٧٨

ورأيت اجازة المترجم بالطريقة القادرية من الشيخ على بن الشيخ عمر ابن  
الشيخ ياسين بن الشيخ عبد الرزاق الكيلاني الحموى قال فيها بعد الخطبة قد  
سألنى المبد الفقير الى الله تعالى الولد القلي العالم الكامل فريدة الدماء الكاملين  
وقدوة الفضلاء المدرسين افتخار السادات الأشراف خاص خلاصة بنى عبد  
مناف فرع الشجرة الزكية و طراز المصابة الهاشمية السيد الصالح السيد احمد  
افندى طه زاده وصحبته جماعة من الفقراء والأخوان وسألوا المشار اليه ومن  
معه من اجل خلفاء البيت الشريف القادري ان يكون خليفة وشيخاً على الفقراء  
القادرية لما هو منظر عليه من الدين والعفة فاستخرت الله كثيراً واتخذته هادياً ونصيراً  
فأجبتهم الى سؤلهم فأقته خليفة وشيخاً على الفقراء القادرية الخ وهي متوجة بجمته  
ولم يزل المترجم على وجاهته وحشمته وتصدره في الشهباء الى ان توفاه الله في  
النصف من رمضان سنة الف ومائة و - مائة وثمانين ودفن في مدفن المدرسة عن  
يمين الباب الذي تدخل منه الى الحجرة التي دفن فيها والده .

وذكر الشيخ بكرى الكاتب في مجموعته ان المترجم بعد ان تم عمارة القاسارية  
التي هي تجاه خان القصايبية دخل اليها ثم خرج وقعد في خان الكدرك وشرب  
القهوة فأخذ يشكو وجع قلبه فأخذ الى منزله في الحال ومات من ذلك رحمه  
الله تعالى واجزل له الثواب

وامتدحه شعراء عصره منهم الاديب محمد بن علي الجمالي المتقدم الذكر فقال  
فيه مؤرخاً ومهتاكاً له بقافية حلب سنة ١١٤٧

فتر بالني يا سيد الفضلاء \* وارق الملا بالرتبة القمساء  
واهناً ببارك منصب قلده \* لا زلت فيه متمماً بهناء  
دامت لك الملباء تبلغ شاؤها \* وتحف بالاجلال والعلواء  
مولاي يا شرف الزمان ومن حبي \* شجا متوجة بكل بهاء  
حزت المفاخر كآراء عن كابر \* ارتنا من الأجداد والأباء  
وحويت كل نخاة وشهامة \* وصيانة وامانة وحياء  
وجنيت اثمار المكارم غضة \* بمحامد كالروضة الفيحاء  
وسموت بالعرض المريض فاخرا \* التيرين بيهجة وثناء  
وحيت بالشرف الرفيع عماده \* وكسيت نوراً منه ذا الألاء  
وملكت للمجد الأثيل ازمة \* الفضل الجليل ونلت كل نناء  
ولك النقابة اذعنت مقادة \* فتخال في حلق من الأقباء  
ووديمة عظماء انت محلها \* وامانة كبراء ذات علاء  
طربت حلتها بوددك الذي \* اضحى مناط الفخر في الشهباء  
القت عصاه في ذراك وعينها \* قرت بمجدك وازدهت بصفاء  
قلها التهانى حيث احمد كفوها \* بل نجل طه اعظم الأكفاء  
ثم لنجدته عنت شهب الملا \* وزهت اسرته على الجوزاء  
وربى بمحمدة على اقارانه \* وسما بمحتده على النظراء  
لازال في نم الآله مغمراً \* في ظل عيش وارفا الأرجاء  
ويدوم مرثي العلامة غردت \* ورقاء في قن بطيب غناء

قد قلت مذنوا بشارت شرقت \* بمسرة ومبرة غراء  
شمس الياذة افرت ارخت عن \* بدر القابة احمد القباء  
وقال مؤرخاً ومهنيًا بقدومه لحلب سنة ١١٦١ ويظهر ان ذلك بعد انفصاله  
عن قضاء القدس .

بدر السرور زها بحسن توقد \* وازدان من اوج الحبور المرمد  
ومعالم الاجلال والافضال قد \* اضعى الفخار لها جلي المشهد  
وسم تدبوع المكرمات وتوجت \* شرقاً بتقدم ذى الوقار الارغد  
«ولى المولى احمد لا قول ولا» \* فعال والمجد الاعم الا وحيد  
قاضى قضاء المسلمين ومن غدت \* احكامه ترهبو بحسن تعدد  
كرمت خلايقه فكل الصيد في \* جوف الفرا فاقصد حماه ترفد  
السيد المفضال بهجة دهرنا \* والآنجد بن الآنجد بن الآنجد  
من طاب خيام ذؤابة هاتم \* وحى انتابا للجناب المصمد  
وه بنوطه تساماً فخرم \* واقتر نعر علامو بالسودود  
وانارت الشهباء عند قدومه \* وسمت على هام السها والفرند  
وغدت بنوها في قرارة عين \* وسرورهم باد به لم يجحد  
عنهنأى فازداد شأواً قدره \* ورفت مراتبه لسعد الأسعد  
كالشمس تحتاب البروج لتجتنى \* شرقاً لديه النيرات يعرصد  
ويعوده الأحباب عاد سرورهم \* وتفتطرت قهراً قلوب الحمد  
يا حبيذا غود كـميد للورى \* انعم بعود للمحامد احمد  
وبه غدا رمضان عيداً كله \* والعيد يقب ذا القنوم الأسعد  
عيدان في شهر فحمدك الذى \* قد من بالقيا ولطف المشهد

مولاي اذا الفضل والجود الذي \* جدواه عمت كل عاف تجتد  
 دم راقيا رتب 'للمعالى بالغا \* اسنى المقاسد والمنى والسود  
 فبشاراً الأسعاد والأمداد قد \* رافت تقول لمنهم ولمجد  
 سعداً واقبالاً \* ويمتأ ارحوا \* شمس 'لهنا ابدت لمقدم احمد  
 وقال فيه ايضا مؤرخاً ومهنيًا بقضاء بغداد سنة ١١٦٣

بشرى لبغداد بنيل مرام \* من بهجة الايمان والاسلام  
 ولها التهاني والأمانى اقبلت \* تحتال في حلل الفخار النامي  
 وشمونها بالسعد اشرق نورها \* وبدورها قد توجت بنعام  
 والشرع اصبح نوره متوقداً \* والعدل نام بها اجل قيام  
 وبمحكم الأحكام قدال لنا \* من خير قاض عمدة الحكام  
 قاض القضاة الفرد في احكامه \* مولى الموالى نجمة الأعلام  
 اعنى ابن طه احمد المحمود في \* افعاله والفضل في الأحكام  
 السيد العدل التقى المتقى \* من عنصر ابدى كريم كرام  
 حاز السيادة من ذؤابة هاشم \* وحي النجاة في اجل مقام  
 فضله اعل الفضائل اذنت \* ولجده وقفت على الأقدام  
 حسب ذكا في الحافقين عبيره \* نسب اثار به دجي الأيام  
 هذا هو الفضل المؤتلى في الملا \* هذا هو الشرف الرفيع التامى  
 مولاي بأين الأكرمين ومن له \* زمت مطايا سودد بزمام  
 هبت ابرك منصب نحي به \* باليمن والأسعاد والأعمام  
 انهم بايمن منصب يجدى الى \* رتب الكمال تقارم وسنام  
 ماذهب الى دار الخلافة سالماً ■ وارقى ذراها آمنًا بسلام

وبحسن احسان الباب فمدالى \* حلب بمحكم طایل الأحكام  
 مامثل مولانا نرى في دهرنا \* مجرأ بانواع المكارم طامى  
 هوزينة العليا ورونق اهلها \* هو بهجة الدنيا وكل همام  
 فاهنوا بنوا بنادمنه فعامكم \* بوجوده قد ظل ابرك عام  
 حتماً بيفداد اقول مؤرخاً \* شرع الرسول يمين احمد سامى  
 وقال مؤرخاً بناء المدرسة الاحدية سنة ١١٦٥

قد بنى احمد بن طه محلاً \* لدروس المنطوق والمفهوم  
 وبنور التوفيق قد تم ارخ \* مسجد شاد للنفى والعلوم  
 وهما مقوشان فوق باب قبلة المدرسة

❦ الكلام على مكتبة هذه المدرسة ❦

هذه المكتبة اعظم مكتبة في الشهباء وانفسها وقد حفظتها لنا ايدي الزمان ولم  
 يفقد منها سوى بضع كتب منها كتاب بحر الأنساب وهو من نفائس الكتب  
 كان ارسله المتولى السابق الحاج عبد القادر افندي الجلبى الى الشيخ ابى الهدي  
 افندي الصيادى المشهور الى الآستانة ليستنسخه ويرده الى المكتبة ولم يرده  
 وذهب فيما ذهب من كتب الشيخ ابى الهدي بعد وفاته .

والمكتبة متفقة دائماً ومفاتيحها بيد خادم المدرسة سلمها اليه القيم عليها وهذا  
 لا يفتحها الا عند الطلب خلافاً لشرط الوافى الذى اشترط ان تفتح اربعة ايام  
 في الأسبوع ولذا قلت الاستفادة منها . ومن جهة اخرى فإنه ايسر لها فهرست  
 منظم يعلم منه نفائسها وطالما راجعت القيم في لزوم وضع فهرست لها على الطرق  
 الحديثة وزيادة خزائنها لتصف على الآستقامة ليسهل تناول الكتاب المطلوب  
 فكان بعد بذلك ولم يف بوعده الى الآن . ومن العيب ان ينتظم امر هذه

المكتبة ومكتبة المدرسة العثمانية التي تكلمت عليها في الجزء الثالث (ص ٣٢٦) ما لم تنوجه اليها دائرة الأوقاف وتلزم المتولين عليها بذلك .

— انكلام على الحالة العلمية في هذه المدرسة —

علت مما تقدم ان الواقف اشترط ان يكون المجاورون العشرة في هذه المدرسة من اكراد ما وراء الموصل ولا ريب ان قصده من ذلك ان يأتى هؤلاء من بلادهم فيلتقوا السلم في هذه المدرسة الى ان يتأهلوا ثم يخرجون منها فيسمون في نشر علمهم في هذه البلاد او في غيرها والذي شاهدناه منذ اربعين سنة الى الآن ان اكراد تلك تلك البلاد يأتون الى هذه المدرسة ويتخذونها داراً للبطانة ونقل منهم من يشتغل بالعلم اشتغالاً يحمله في صفوف العلماء الذين يستفاد منهم ولما لم يكن في شرط الواقف مدة مخصوصة فكان احدهم ربما جاور في هذه المدرسة ثلاثين سنة او اكثر وليس له من الفرض سوى تناول الوظيفة ويبقى على ذلك الى ان يموت وهو لم يحصل على طائل فلا استفاد ولا افاد وبساعده على البطانة وعدم الاهتمام بالتحصيل عدم انتظام امر التدريس ايضاً فكان ذلك داعية لأن لا يخرج من هذا المعهد العلمي هذه المقدمة وفرة وارادات عقارات اوقافه احد تستفيد منه الأمة ولم تتحقق غاية الواقف وكانت تذهب تلك الوظائف ادراج الرياح ولأن تسمى هذه المدرسة دار عجزة اولى من ان تسمى دار علم ودراسة ومن جهة اخرى فان هذه المدرسة تمطت اثناء الحرب العامة واصبحت خالية من الطلاب بنانا فكانت كما قال الشاعر

مدارس آيات خلت من تلاوة \* ومهبط وحى مفقر المرصات

كانت ذكرها وذكرى غيرها من المدارس في حلب يؤلم قلبي ويذكرنى قول المائل

كنى حزناً ان المدارس عطلت \* وان بني الآداب في الناس ضيعوا

وان لوك الأرض لم يحظعندهم \* من الناس الامن يعني ويضعف

حياة بلا علم حياة ذميمة \* وعلم بلا - ساء كلام مضيع

فلما عينت نائباً في مجلس الأوقاف الأعلى الذي افتتح للمرة الأولى في دمشق في جمادي الأولى سنة ١٣٤٠ الموافق لكانون الثاني سنة ١٩٢٢ بينت حالة هذه المدرسة وحالة المدرسة الشبانية التي اشترط وانفها ان يكون مجاوروها من الغرباء وقد اصبحت حالتها مثل حالة هذه المدرسة فقرر المجلس وقتئذ في قراره (٢٩) ما يأتي فهم ان بعض المدارس في حلب التي اشترطها واقفوها لطلاب العلم الشريف الغرباء من قطريين ولهم مرتبات معلومة هي معطاة من بضع سنين لعدم وجودهم ولما كان هذا الشرط متمذراً العمل به الآن ومفوتاً لغرض الواقفين تقرر الزام المتراين بأسكان هذه المدارس ممن وجد من طلاب العلم الفقراء واجراء لرواتب عليهم حسبما جاء في اناده ١٤ من قرار المجلس الأعلى رقم ١٦ - الى ان يحضر الغرباء المشروط لهم فيقدمون عندئذ عملاً بشرط الواقف وذلك حرصاً على احياء الغاية الأساسية من نشأ العلم الذي هو غرض الواقفين الواجب مراعاته. وقد ألزمت دائرة الاوقاف بمقتضى هذا القرار المتولين على المدرستين ان يقبلوا فيهما الطلاب سواء كانوا من اهل هذه البلاد او من غيرها الا انه لم يتحقق الغاية المطلوبة لعدم تنظيم امراء المدرس فيها وعدم العناية بأمر الطلاب وتطبيق النظام الموضوع للمدرسة الخسروية ولذا لا يؤمل ان تخرج لنا هاتان المدرستان ما دامت هذه حالتها ما رجلاً يتقدمون دينهم وامتهم والله الامر من قبل ومن بعد

(١) تنسبه ذكرت في ترجمة والد المترجم العارف بالله طه زاده ان وفاته كانت سنة ١١٣٧ كـ ارخ بذلك لشاعر البيري بقوله (طه منزل في الخلد رح ثم وجدت على باب تربته هذه الايات تعتمد الله طاهها \* برحمة لا تنافها \* فقد سما اجتهاد \* وطال عز اوجاها ومذقني حل ارخ \* بجنة الخلد طاهها (١١٣٦) فما هنا اصح مما هناك

— عمر بن حسين البقي التوفي سنة ١١٨٩ هـ —

(عمر) بن حسين بن عمر الشهير بالبقي الحنفي الحلبي الفاضل الاديب كان ذكياً له يد ومعرفة بفنون الأدب حسن الأخلاق سهل المعاشرة لطيف الخلال ولد في سنة ست عشرة ومائة والف وقرأ على عبد الوهاب العداس وعبد السلام الحريري ومحمد بن ابراهيم الطرابلسي نزيل حلب ومفتيها وسافر الى اسلامبول ثم عاد الى حلب وتولى نيابة القضاء في محاكمها الأربع وانتحل الى طرابلس الشام والى الموصل مع حاكمها الوزير احمد ثم قدم حلب ومكث بها ثم ارتحل الى القدس ثانياً في زمن مفتيها المولى احمد بن الشيخ طه واخذ الحديث عن الشيخ محمد التافلاني وفي مروره مع القاضي المذكور على دمشق نزلاً في دارنا واستقامامدة عندنا وكان بين والدي وبين القاضي المذكور مودة ومحبة وكان والد المترجم من التجار المشاهير بحلب والرؤساء ارباب الشهرة والشان وولده صاحب الترجمة اشتهر بالأدب والكمالات وكانت تجرى بين ابناء عصره وعصره وبينه المحاورات والمطارحات وفي آخر امره ترك تعاطي امور الأحكام ولازم ما لا بد منه واه شعره قبول رأيت اكثره فمن ذلك قوله لما اصاب حلب من الزلزال ما اصاب

سنا نور سر الذات اشرق في الحشا \* فزال بذلك النور عن طرفي النشا  
وشاهدت ان لاني دون وصالها \* وايقنت فضل الله يؤتيه من يشا  
ونزهت طرفي في رياض جمالها \* فماد بر يا نشرها القلب منشا  
فخبا شذاها ميت قلمي وحبها \* تملك احشائي وفي اللب عرشا  
ومذ علمت اني اسير بحبها \* فجادت بما ابغيه منها وما اشا  
وبت بادي القرب ارشف ثمرها \* فاصبحت نشوانا ومري قد فشا  
وذاع لدى المشاق امرى وانى \* خلعت عذارى واسترمت من الوشا



وبادرت نحو الحان من فرط شوقها \* انادى ايا خمار كرت لي منعشا  
 فجاء بها عذراء بكمرا قديمة \* وقال لي افضض ختمها كيفما تشا  
 تعاطينها صرفاً ومنزجاً مشاهدا \* بها كشف اسرار لعقلي ادهشا  
 عرفت فلما ان افقت سمعت من \* فؤادي مناد عج من داخل الحشا  
 ايا مفزع الجاني واكرم شافع \* واعظم مبعوث واشرف من مشا  
 اليك ايننا والتجأنا فنجنا \* من الخطب والاهوال فالعرب قد غشا  
 فأمر بحق الحق قلبي لانه \* من الخسف والزلزال قد خاف واخنتني  
 عليه واسبل ذيل امك واكفه \* بجاهك عند الله في الصبح والعشا

وله وقد اخذ المعنى من شعر فارسي وعربي

في المرء ان لم يكن شيء يميزه \* عن جنسه بذكاء الفهم والادب  
 كما اذا لم تكن في العود رائحة \* لكان لا فرق بين الدود والخطب  
 وله مضمنا وما كل ذي رأي مصيب برأيه \* ولا كل راء في الحقيقة باصر  
 لعمرى ما لا يبصار تنفع اهلها \* اذا لم يكن المبصرين بصائر

وله وشادن قلت له \* دعني اقبل شفئك

فقال لي كم مرة \* قبلتها ما شفئك

وله مخمساً ابيات الامام الشافعي رضي الله عنه

مذمقني كشفت لها استاره \* وتلايلات بجوانحي انواره

طرفي بكى فحكى الحياء دراره \* قانوا اتبكي من بقلبك داره

جهل العواذل داره بجميعي

فانا المقيم بجانبه وبديره \* ثملا اجول بفضله وبخيره

واقول للاحي المجد بسيره \* لم ابكه لكن لرؤية غيره

طهرت اجفاني بفيض دموعي

وله مشطرا. والطل في سلك الغصون كلؤلؤ \* قد شفا وفيه الحسان وفرطوا  
قتره كل كل غصن بانم \* رطب يصاحبه النسيم فيسقط  
والودق تقرأ والغدير صحائف \* والروض يستملى الحديث ويضبط  
والظل قد مد المداد براءه \* والريح يرقم والغمام ينقط  
وله في كتاب الشفاء الشريف

دع الدواء وداوى بالشفاء اذا \* اعي الطيل عضال الداء من ألم  
فانه برء كل المضلات بلا \* شك وفيه زوال البؤس والسقم  
وله في النعل الشريف لسل خير البرايا \* على الرأس ارتفاع  
بحمله رأس ييرا \* ان اعتراه الصدام

له مشطرا. اذا كانت الأعراب مخمر ذمة \* ونحى اناس مال عنها نصيرها  
وتسبح عن ذنب وواو حب القلا \* وتصفح عن امها يستجيرها  
فكيف ومن في كفها سبع الحصا \* شفيع ذوى الآتام وهو رثيرها  
فخانى عريض الجاه في وقف الجزا \* يحجب بنى الآمال وهو غفيرها  
وله مشطرا ايضا

اشرب على نعمة الدولاب كاس طلا \* تمحو الذنوب بهذا جاءنا الخبر  
فرضا غدا شربها يصاح حين بدا \* يسمى بها شادن في طرفه حور  
وامدح فديتك ما بان اراح من ملح \* فبمن حكمة تلك الأشخاص والصور  
نادر الى حانها واشرب بلا جزع \* وما عليك اذ لم تقم البقر  
وله مشطرا

ولى عصا من جريد النخل احملها \* براحتي وهي عون لى على هرى

وراحتى هي في سيري ومعهدي \* بها اقدم في نقل الخطا قدسي  
ولي ما رب اخرى ان اهنس بها \* على جيوش هموم قصرت همي  
ومعهدي الهن في القول الاصح بها \* على ثمانين عاما لا على غنى  
وله يامن علامتن البراق \* ورقى واتحف بالتلاقي

قد صبح سار يحسمه \* وسما الى السبع الطباقي  
سهل امور ما لنا \* فالعبر مر في المذاقي  
واجبر كسير قلوبنا \* فضلا فقد ضاق الخناق  
ثم الصلاة على الذي \* لما اتانا الوقت راق  
وعما بنور جماله \* ظلم الضلالة والشفاق  
وله مشطرا قدر الله ان اكون غريبا \* بين قوم اغدو مضاعا لديها  
ورمتي الاقدار بمد دمشق \* في بلاد اساق كرها اليها  
وبقاي مخدرات ممان \* حين تبدو تحتال عجبها وتبها  
صرت ان رمت كشفها فأراها \* نزلت آية الحجاب عليها  
وله في حلب شهابا العواصم لا تخفى عما بها \* والله يكلؤها من كل ذي موج  
بهم حتى تلقى حلب المرور على \* جبين ابنائها النير البهيج  
فمجد ولج وتامل بلدة شملت \* باب الجنان وباب النصر والفرج  
والفاضل الرئيس يوسف بن حسين الحبيبي الدمشقي تقيب الانراف بحلب  
ومفتيها ما يقرب من ذلك وهو قوله

قل لمن رام النوى عن بلدة \* ضاق فيها ذرعه من حرج  
علل القلب بسكنى حلب \* ان في الشهاب باب الفرج  
وله نخسا زاد في الصدا للشجي المنى \* واذا ب الفؤاد ظلها واضنى

قلت مذمّاس ممجبا يتنى في ايها المرض الذي صدعنا  
بحفا لا يرى له اسباب

اصبح القلب من جفاك كليا \* وصبورا متيجا مستعجا  
عائبا سوء حظه وعليما \* رح معافى من العتاب سليا  
فملى الحظ لا عليك العتاب

وله غير ذلك وكانت وفاته مجلب في ربيع الاول سنة تسع وثمانين ومائة والف رحمه الله  
— احمد بن صالح الوراق الشاعر المتوفى سنة ١١٨٩ —

(احمد بن صالح) بن احمد بن صدقة المعروف بالوراق الخلقى الأخلاصى الحلبي  
الأديب الناظم البارع المبدع كان نادرة الشهادة في الأدب ونظم الشعر فاضلا  
له اطلاع وفضية بالمعاني والبيان والعربية وفنون الأدب والعالم من اشرفت شمس  
آدابه واينمت رياض معارفه وراقت مواردها حسن الأخلق عجيذا ماهرا محبوبا  
عند الناس ولد في رجب سنة ثلاث وعشرين ومائة والف وكان في ابتداء شبابه  
يتعاطى صناعة القصب ثم في عام ثمان واربعين انتقل الى باب اموي حلب الشرقي  
واشتغل ببيع الودق فنسب حينئذ الى الوراق. صعب افاضل الشهباء وجد في  
الطلب اخذ العربية عن العالم الشيخ محمد الحموي واخذ الفقه والمقائيد عن الشيخ  
قاسم التجار واخذ ليدعيم عن الشيخ قاسم البكرجي وعن الشيخ محمد المعروف  
بأبن الزمار واجازه علامة بغداد الشيخ صالح البغدادي وسمع مقام صحيح الامام  
البخاري عن المحدث محمد بن الطيب المغربي نزىل المدينة عام فقوله من الروم  
واخذ المصطلح والأدب والمعاني والبيان عن الشيخ ابي الفتوح علي الميقاتي بأموي  
حلب وانتفع به كثيرا واستجاز الشيخ صالح الجبيني الدمشقي عام ارتحالها اليها  
وذلك في سنة ثلاث وستين ومائة والف فأجازه بثبته وله ادبية وشعر واطلاع

على فنون الأدب ومعرفة غنى من سمينه فن ذلك قوله متوسلاً

زمن الربيع به الأزاهر \* تفتت عن ثغر البشائر \* فانهض الى روض المي  
وانف الهموم عن الضائر \* واسمع غناء بلابل \* قد غار منها كل طائر  
وتمايلت قضب الأراك \* ترك ميلات المفاخر \* والنهر يحكى مساؤه  
دراً اذيب على الجواهر \* وشمس من حلال الغصو \* ن كاهها غيري تناظر  
وغدت نسجات الربا \* ضتم عن سر الأزاهر \* والدورد كلل خده  
در من السحب الماطر \* والأقواف كاه \* اجفان صب بات - اهر  
فاطرب بما صنع الآله \* وكن له باصاح شاكر (منها)

واجل الكروب بمدح ط \* المصطفى نور البصائر \* اغاتج البر الرؤف  
محمد زاكى العناصر \* والمقاب المساحى الذى \* ضاءت بهمشه الدياجر  
ذى المجزات الباهرا \* ت ومن غدا للنبي بشار \* هو سيد سادت به  
آبائه الفر الأطاهر \* وبه انتخار اول الكمال \* من الأوائى ولا و آخر  
طابت ارومة ذاته \* والطيب لا ينفك عاطر

وقوله متوسلاً بأشرف الوسائل وسيد الأواخر ولا وائل صلى الله عليه وسلم

خطرت نفاار العن من خطراتها \* ورنث فشمنا السحر في حركاتها  
غيداء ونحما اصبا بعقاره \* فنضت - يوف الهند من لحظاتها  
نصبت لاشرك الغرام شموورها \* فتكأ بنا والفلك من عاداتها  
ورمت حواجبهما القسي - هماما \* قد راشت الأجفان من نظراتها  
طارحتها شكري الغرام فلم قد \* الا تادبها على نفقاتها  
ودعوتها اخت الغزال ترقى \* في مهجة صبرت على زفراتها  
ومحاجري زعى الجوم وربما \* أربت على الطوفان في عبادتها

لم يوقها الا الكحل من ثرى \* دار يفوح المسك من عتيانها  
دار الذي وسم البرية فضاه \* وله اليد البيضاء على ساداتها  
اعنى به طه الذي يجنبه \* لاذت جمع الخلق في شدتها  
وتتمتها في المرادي ايضا وله مضمنا البيت الاخير

يا صاحبي قفا نسايل سافيا \* ملائق التواب بلاعج الاشواق  
نا لله لا ادري عشية ان سقى \* ماذا سقى لمعشر العشاق  
قد خاب رني والكؤوس لحظه \* فكأننا كنا على ميثاق  
فالتشدهام على بحبر صادق \* فقد تشاكل امر هذا الساق  
احداه ملئت من الاقداح ام \* افداحه ملئت من الأقداح  
وله ايضا اسأت الى نفسي وغيري جهالة \* بسهم ووعمد والمهين سائر  
وظني بأن الله جل جلاله \* جميع ذنوبي حين موتي غافر

وله غير ذلك مرض في اوئل شعبان المعظم و تقطع في داره وتوفي ليلة الخميس  
ثاني عشر ذي القعدة الحرام سنة تسع وثمانين ومائة والف ودفن في مقبرة جامع  
البخشي فجاء نكية بابا بيرم رحمه الله تعالى اه

وارد له في سلك الدرر في ترجمة الوزير محمد باشا "العظم قصيدة طويلة مدحه بهام طالعها  
اعرف البان ام نفح الورد \* اطيب المسك ام انقاس عود  
وقد ذكرنا بعضها في الجزء الثالث في صحيفة (٣٤٢)

- حسن بن عبد الله البخشي المنوفي سنة ١١٩٠ هـ -

(حسن) بن عبد الله بن محمد البخشي الحلي كان عالماً فاضلاً ذكياً ذا هبة ووقار  
لطيفاً خلوقاً ولد سنة احدى عشر ومائة والف وقرأ على والده العلامة المحدث  
الحجة الشيخ عبد الله البخشي اخذ عنه الفقه والنحو والحديث والتصوف والپسه

الخرفة ولقنه الذكرو على عمه العلامة الشيخ ابراهيم البختي المدرس بمدرسة المهدية  
 بجلب واخذ عنه الكتب السنة والأدب والعلوم العربية وكذلك عن عمه الماين  
 الشيخ اسحق والشيخ عبد الرحمن وقرأ على العلامة السيد محمد الكيسى الحلبي وحسب  
 الله امين الفتوى والشيخ عبد الرحمن العاري والشيخ علي الميفاتي والشيخ حسن  
 المرميني والشيخ حسن الطباخ والشيخ قاسم النجار والشيخ - ايمان النحوي والمولى  
 علي الأسدي والشيخ علي السامي والشيخ احمد الحافظ واخذ الفرائض والحساب  
 عن العلامة الشيخ جابر المصري واخذ علم الفرائض عن شيخه الشيخ عمر البصري  
 والسيد عبد الله المسوتي واستجاز له والده من المحدث الشيخ حسن المعجمي المكي  
 والشيخ احمد النخلي واخذ عن الشيخ ابي طاهر الكوراني والياس الكردي نزيل  
 دمشق والاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي وقرأ على الشيخ طه الجبريني  
 الحلبي وعلى العلامة الشيخ محمد عقيلة المكي لما قدم حلب وعلى الشيخ عبد الرحمن  
 والشيخ عثمان ولدي الحجار الملازمين بالمدينة المنورة والمدرسين بالحرم النبوي  
 وعلى الشيخ السيد عيسى المرشدي امام الحنفية بالكعبة المشرفة المكي وعلى الولي  
 الزاهد الشيخ عبد الله الزمزمي وله سياحة في كثير من البلاد ذكر من اجتمع بهم  
 من الافاضل في رحلته وتردد على قسطنطينية مرارا وقرأ على علماءها والف واجاد  
 ونظم وفضل فن تأليفه بهجة الأخيار في شرح حلية المختار (١) ومنها النور الجلي  
 في النسب الشريف النبوي وتأليف عظيم في الرد على من افتحم القدح في الأيوين المكرمين  
 ورسالة في رجال الشمايل وشرح على الشمايل (٢) وله شرح على اسماء البدرين وله تأليف

---

(١) منه نسخة في المكتبة الاحمدية بجلب (٢) سماه الدور الكوامل على الشمايل رأيت  
 نسخة المؤلف بخطه وعليها تقاريط العلماء عمره قال في اوله رأيت شرحه لم يتوعدوا الكلام  
 على رجاله ومن تعرض منهم للرجال اقتصر على البعض ولا يخفى ان معرفة الروايات من اهم المهمات  
 حتى يصحح العمل بما رواه الثقات وتكلم فيه على ٧٤٤ راويا فرغ منه في سنة ١١٨٦

في الغنائد سماء تحرير المقال في خلق الأفعال (٣) وله ديوان حافل وشرح مفيد على قصيدته المسماة بعقود الآداب سماء تنقيح الأبواب في حل عقود الآداب وكان يتأطى القضاء والنيابة بحلب وغيرها وقبل وفاته بأكثر من عشرين سنة انفصل عن قضاء صيدا بالفعل وترك طريق القضاء اختيارا للنزلة ولازم تكية الأخلاصية بحلب وكان لا يخرج منها الا وقت الدروس وآلت مشيختها وتولية اوقافها له بحسب الشرط فلم يرغب لها رضا بالقناعة والنزلة وسمح بها لابن اخيه السيد محمد صادق. ومن فرائد شعره قوله من قصيدة تبلغ مائة بيت امتداحا في الجذاب الرفيع صلى الله عليه وسلم

رحم الحبيب تنفس الصعداء \* فأجاب فيه تفرعى ودعائى  
قد لذلى فيه التذالى والعنا \* وغدا سقانى فيه عين شفاى  
جارت ذووالالباب فيه صباية \* وضلالهم في ذاغديرهدائى  
فاضمعه عني ان حظى عاتى \* واخبره ابى قانع بفنائى  
وبه انتنى نحو العقبى مقبلا \* بالجفن خد التربة الفيحاء  
وبفيض جودك بيدي ونسبتى \* قلبي الخزين مطل بقراء  
أأضام في يوم الجزاء والمجنى \* لهماك فيه سيد الشفاء  
لا اختشى عمل الرجال وجودكم \* يفنى اذا عن ديمة وطماء  
كل الورى يرجون منك شفاعا \* هي حصنهم في الشدة الدهماء  
وكذاك بالبخشى يرجون نظرة \* يسمو بها فرحا الى العلياء  
وفوز بالرضوان يوم مآبه \* متشرقا من نوركم بضياء  
لاغروان يعطى مناه في غد \* حسن وانت وسيلة الرحماء



ومن شعره متوسلا بأهل بدر

يا سادتي اهل بدر ان قاصدكم \* يملأ الأمانى ولو حقت به النير

ما نابني كدر يوما ولذت بكم \* الا وساعد فيما ارجى القدر

ومن معيياته في عثمان وعلى

ودعتي وتشكت بيننا \* ودموعي فوق خدي كالبحر

قلت فيكم ينقضي هذا الجماع \* فاشارت لي بالخط وثمان

وقوله معييا في محمد

فوضت امري لربي وارفضيت بما \* قضاه لي قبل تخليقي من التهم

وان جفا ذمتي ظلما بنير وفا \* صابره شاكرا والحمد ملئ في

وله في حسن

من يجيري في هواه شادن \* سهم الخطية بسهم صائب

خلع الحسن عليه تساجه \* وحمي الطرة فوق الحاجب

وكانت وفاته في حادى عشر رمضان سنة تسعين ومائة والف رحمه الله اه

واورد له المرادى غير ذلك فارجم اليه ان شئت.

ومن نظمه تشطير ابيات ظافر الحداد ( ١ ) كما وجدته في بعض المجاميع

او كان بالصبر الجليل ملاذه \* ما ذاع قلب بالنوي استجذاذه تقنه

او كان بمن في الهوي متكلفا \* ما ح واجل دمه ورذاذه

لا زال جيش الحب يفز وقابه \* بحسام لحظ كطه شحاذه

وبرمه بالبعد عن احبابه \* حتى وهى وتقطعت افلاذه

من كان يرغب في السلامة فليكن \* بحمي النصف عن هواه ملاذه

او ما ترى قلبي المصدع بالنوي \* ابدأ من الحدق المراض عياده

[١] ظافر الحداد من شعراء القرن السادس المجيدين توفي سنة ٤٦٥ هـ وله ترجمة في ابن خلدان

لا يحد عنك بالفتور فإنه ✽ شرك النفوس وان حلا امتحانها جبه لك  
وعلى الحقيقة ان ترم تعريفه ✽ نظر يضر بقلبك استلذاذه  
هاروت يمجزعن مواقع سحره ✽ ولقد غدا منه به استواءه استاذته  
فامجب له كيف استجار بظله ✽ وهو الأمام فن ترى استاذه  
رفقا يجمعك لا يذوب فأنني ✽ قد ساءني والله منه بذاذه سؤجانه  
وأن صبرت على مكابدة الجوى ✽ اخشى بأن يحفو عليه لاذه الاذنه والحرير  
لم يبق فيه مع الفرام بقية ✽ الا انين القلب وهو ملاذه  
والقلب فنت بالصدود وما بقي ✽ الازيس يحويه جذاده  
يا ايها الرشأ الذي من لحظه ✽ شهدت برادر حثفها عواذه  
كيف النجاة وقد بدا منه لنا ✽ سهم الى حب القلوب نهاده  
در يروح بفيك من نظامه ✽ في سطر اقوت غلت افذاذه  
واقدم سكرت بوصف ذلك فنبني ✽ خمر يحول عليه من نباله  
وقناة ذاك القدي كيف تقوت ✽ ونحول ذلك الخصر من جباله  
ومهام ذاك الحد كيف شحذتها ✽ وسان ذلك اللحظ انو لاذه  
تالله ما علفت محاسنك امراً ✽ فتجا ورد فواءه أخاذه  
كلا وما صاد الذوائب مفرماً ✽ الا وعز على الوري استنفاذه  
اغربت حبك القلوب فاذهنت ✽ للحسن لم يوجد به املاذه  
فقداه اجمها بقدر حيانهم ✽ طوعا وقد اودي بها استجواذه  
مالى اتيت الحظ من ابوابه ✽ لحنى علي بمنعه جذاده  
وبذلت في نظري اليه وقربه ✽ جهدي فدام نفوره ولو اذاه  
اياك من طمن التي فمززه ✽ شفف به يحلو له آذاذه نمره

(الملاذات للعب  
اني وده)

لكنه في قدارباب النهي ❦ كذليله وغنيه شحاذه  
ومن نظمه كما وجدته في بعض المجاميع الحلبية

خطا الجمال على فؤادي اسطرا \* فندوت منها هائبا متفكرا  
وبدا الحبيب كأنه ربحانة \* لعب الصبا سحر بها فتمطرنا  
وترنمت اعطافه لدلاله \* فقدمت فيه تثبنا وتصبنا  
ابدي ابتسام الثغر عن دروقد \* اهدي شذاه للبرية عنبرا  
ورضاه ماء الحياة فليته \* احيا فتيل الحب فيه فأعذرا  
سهم اصاب القلب من اجفانه \* ففدا الزيران الصباة مسمرنا  
وشربت من خمر المحبة والجوي \* كأسا افيض على القول فأسكرنا  
فقدوت نشوانا بطيب رحيقه \* طربا باميل وفي الحشا مالا يرى  
لم انسه لما تبدا مقبلا \* في حلة وردية متبخترا  
وتفرجت وجناته فبدا لنا \* نور على نور اضاء فأبهرنا  
فكأنه قر تلالا مشرقنا \* بفيامة حمراء امسى مسفرنا  
اعدت محاسنه الى ابصارنا \* ما ادهش الالباب حتى حبرنا  
يا صاحبي بلوى العقيق وحاجر \* حيث التضرع للهبا استأمرنا  
اوشاهدت عينك ما شاهدته \* لتقيت من عز المحاسن عسكرنا  
فن الذي يجد احتمال نباله \* ومن المحدث نفسه ان يصبرنا  
واردت كتم الحب عن غذاله \* ففدا السقام ودمع عيني غبرنا  
فبذات روحى في هواه تاجرا \* ورأيت ذاك اديه ارجم متجرا  
بالله فاعذرنى بذلك فأننى \* صب ارى فيه المنية مفغرا  
ما غاب الا والخيال بمنزل \* لى شخصه فأظلم فيه مفكرا

ويريدني شفقاً ووجداً متافاً \* و يروق لي في الذهن نعمة منظراً  
 من مسعدي بوصاله فلقد كنتي \* ما قد همي من قلتي وما جرى  
 او قبله من خده او نقره \* واذا تمذر حبنا ان نظرا  
 او ضم اعطاف نيمس لئنها \* فتريك غصناً بالملاحة مشرا  
 اورشف بمسمة الشهي المحتوي \* شهداً تباع به القلوب وتشترا  
 او لمحمة منه ترد فؤادي المفقود من الم النوي النجمرا  
 او زورة من طيف طيف خياله \* فلقد فنت تشوقاً وتصبرا  
 او نظرة افتي رآه لعله \* يهدي الي حديثه متكررا  
 او مس رب مقامه وروعه \* بالجفن كي يحظى بتقبيل الثري  
 فلقد اذاب الشوق بهجة ماجد \* اولا الغرام لما اباح وسطرا  
 او زوته لملت ما فـلـ النوي \* ونظرت اعجب ما نظرت من الوري  
 جسماً يحاكيه الهلال نخافة \* والنور لطفاً والهواء تـيـراً

وقد ظفرت بمنظومته المسماة بمقود الآداب التي ذكرها المرادي في تعداد آثاره  
 وبشير ذلك من نظمه الحسن وفي ابراد الجميع طول فاكتفيت بهذا المقدار .  
 وقد وقف كتبه على التكية الأخلاصية في محلة البياضة وهي هناك غير انها لم  
 تبق على حالها وفيها نفائس كثيرة او تكلمت عليها لاطال ذبل الكلام  
 عطاء الله الصحاف المتوفى سنة ١١٩٠ هـ

عطاء الله بن عبد الله الصحاف العالم الفاضل المتحلي بمحاسن الأخلاق والأوصاف  
 نحوي العصر و خلاصة ابناء الدهر بل جهيد تحايل به الفضائل وجدا وتكسى  
 من مماله الافاضل يرذا ونظار تسطع الشهب من نور بصيرته وعحق تقف الالسن  
 عند ذكر سيرته وامام تقيدي النها بأرائه وهمام تسامت همهته عن نظرائه

ان ذكر الاسان فمضب لا ينو او جلي البيان فنار لا تنجو او مسيرة الاخوان لجواد لا يكو او العلوم العربية والماتى الأدبية فهو ابن مجدها المتقدمون النجب الآية . ولد رحمه الله بحلب في حدود الاربعين بعد المائة والالف واشتغل بالفقه النفيس على المذهبين النعماني وابن ادريس وشمر ساق الجهد الى تحصيل الفضائل مع تشعب فنونها وقطع الفياق من سهولها وحزونها ثم تصدر للأقراء والأفاداة خافضا جناحه لأولى الطلب والاستفادة يعصى اليه في تلاوة كلام الخاق ونهاره في نشر العلم وقطع الموانق حتى توفاه الله بداراً طالماً واختاره الى جواره عابداً طائفاً في ثلاث صفر سنة تسعين ومائة والف . وله من الغزل الرائق المطبوع والمدبح النبوي المسوع ما هو عند الخير مستجاد ويلهى عن احاديث مية وسعاد وله في جناب الروائد المرحوم المبرور قصائد كانهن القلائد منها قوله مهشأ له في الفتوى سنة ١١٨٧

بزغت كواكب فضله المهندي ✽ وبرت قفالت للظلام تبدد  
وتبلجت تلك المطالم واذهمت ✽ شرفاً بيدر كالمها المأيد  
مولى تسامي بالكمال وقاره ✽ وسما بسودده تمل الفرقد  
واصواه كرم وطاب مكانه ✽ فزكا بأسل ماجة ويمتد  
مولاي انى قد اتيت مهنيا ✽ فشذا تذاك فاح برب الهندي  
بهنيك بل يهنى لك الافناء ✽ بك قد تجمل بالبهاء والسودد  
لزيد فضلك قد اتيت مبعلاً ✽ من غير ما طالب ولا بتمدد  
فيه المسرة للامام تكاملت ✽ وبدا الهناء بطيب عيش ارغد  
وبه اسان الحال قال ورخا ✽ دام السرور لمرود افتاح احمد  
اه من الموانع والنفائح للكو اكي واوداه غير ذلك من النظم وفيما ذكرناه كفاية

— ابراهيم المداري المتوفى سنة ١١٩٠ هـ —

ابراهيم بن مصطفى بن ابراهيم الحنفي الحلبي المداري نزيل قسطنطينية العلامة الكبير والفهامة الشهير آية الله الكبرى في العلوم العقلية والتفنية ذوالنصايف الباهرة الذي هو بكل علم خير كان من اكابر العلماء الفحول وشهرته تفتى عن تعريفه ووصفه ولد بحلب وكان مداريا في الأصل (المداري الذي يصنع آية لتذرية) ففتح الله عليه واشتمل في بدايته على اهل بلده حلب الشهباء وكان رأى رؤيا قصصها على شيخه ومريه الشيخ صالح المواهي شيخ القادرية بحلب فأمره بالعودة في العلوم فتوجه الى مصر القاهرة واستقام بها سبع سنين مشتغلا واقن فيها المقولات ثم توجه الى بلده فستل عن المقول فأظهر انه لم يحققه كما ينبغي فقالوا له احتياجا الى المقول اكثر من احتياجنا الى المقول فساو الى الحج على طريق الشام وقدم دمشق واخذ بها عن جماعة فأخذ النصارى عن الأستاذ الشيخ عبد النبي النابلسي واخذ عن الشيخ ابي المواهب ابن عبد الباقي مفتي الحنابلة بها والشيخ الياس الكردي نزيلها وقرأ مفصل الزمخشري على الشيخ محمد الحبال واخذ عن الشهاب احمد النزي المامري وتوجه الى الحج فأخذ عن الجمال عبد الله ابن سالم البصري المكي والشيخ ابي طاهر ابن ابراهيم انكوراني المدني والشيخ محمد حياة السدي والشيخ محمد بن عبد الله المغربي ثم رجع الى الماهرة فأخذ المقولات والمقولات عن السيد علي الضرير الحنفي وكان معيد درسه وانغم به كثيرا وعن الشيخ موسى الحنفي والشيخ ساجان المنصوري مفتي الحنفية وعن الشيخ سالم الفراوي المالكي والشيخ الدفري والشيخ احمد النلوي والشهاب الشيخ احمد بن عبد المم الدمشوري والشيخ علي الهادي والشيخ محمد ابن يوسف والشيخ منصور الموفى .

واذن له المشايخ بالتدريس فأقرأ الدر المختار وهو اول من اقرأه في تلك الديار  
واول عثم له فأقرأه في اربع سنوات مع الملازمة التامة واقراً الهداية  
وغيرها وانتفع به الجل واشتهر بالذكاء والفضيلة ونزاحت الطلبة على دروسه  
وصار اماما ليوسف كيخيه وانتفع من المذكور بدنيا عربية وجاهات كثيرة  
الى ان توفي فأذاه الأمير عثمان الكبير احد امراء مصر المعبر عنهم بالصناجق  
واستخلص جميع ما بيده من الجاهات والزمه بأوال كثيرة فابقي عنده شيء  
ففي تلك السنة عزل من طرف المصريين الوزير سليمان باشا العظم من ولاية  
مصر فاسلوا للشكاية عليه المترجم مع جماعة فتوجه الى الدولة العثمانية فأعتبره  
واليها وكان رئيس كتابها اذ ذاك الوزير محمد باشا المعروف بالراغب فلما اجتمع  
به واطلع على غزير فضله وعلمه اخذه اليه وتلمذ له فأقرأه في كثير من العلوم  
وقابل له النسخ المتعددة منها الفتوحات المكية انى بأصلها نسخة مؤلفها من قونية  
وغالب النسخ المقلدة خط المترجم واشتهر الى ان اعطي الراغب الأطواغ  
ومنصب مصرفاراد التوجه وانزل حوائجه في السفينة فنمت القدرة الالهية وبقي  
في القسطنطينية واجتمع بشيخ الاسلام علامة الروم المولى عبد الله الشهير  
بالأيراني وكان اذ ذاك قاضي المساكر فصار عنده مفتشا وميزا وقرأ عليه علماء  
الروم منهم ولد المذكور شيخ الاسلام المولى محمد اسمد ومنهم كتبخدا الدولة  
محمد امين كاشف المشهور بالمارف واحد رؤساء الكتاب ملاحق زاده المولى  
اسحق قاضي المساكر ولازم من ملاحق زاده المذكور على قاعدة المدرسين المولى  
ثم لما صار شيخ الاسلام المولى السيد مرتضى ولد شيخ الاسلام المولى السيد  
فيض الله الشهيد عرضت عليه مؤلفاته فاعطاه تدريس الدولة وسلك طريق  
الموالى الى ان وصل الى موصلة السليمانية فأدرسته المنية قبل الأمنية وله حاشية

على الدر المختار (١) وشرح جواهر الكلام ونظم السيرة في ثلاثة وستين بيتا وشرح  
لنزه البهاء العاملي وله رسالة في العروض ورسالة في الوفق ورسالة في المسمى وغير  
ذلك ودرس في جامع السلطان سليم وفي جامع ايا صوفية بمشيخة الحديث .  
وكان مكبا على المطالعة والافراء ليلا ونهارا مع عدم مساعدة سنة وانحطاط مزاجه  
لاستعمال المكيفات ودائما دروسه تفضل فيها العلماء وغالب عتقى الازهر  
تلاميذه واما في بلاد الروم فلا يحصون كثرة توفي رحمه الله تعالى في شهر  
ربيع الآخر سنة تسعين ومائة والف ودفن بقسطنطينية جوار سيدي خالد بن  
زيد ابن ايوب الانصارى رضي الله عنه اهـ

— محمد ابو الصفا الحنبلية المتوفى سنة ١١٩٢ هـ —

محمد ابو الصفا بن الشيخ المعمر مصطفى ابو الوفا الخلوئي الشافعي الشريف لامه  
وله كما اخبرني سنة ثمان ومائة والف اخذ الطريق عن والده المذكور ولازمه  
وكان منشد حلقته وله معرفة تامة بالموسيقى ومعرفة بالطريق وليلة وفاة والده  
ليلة سابع عشرين رجب سنة ١١٥٣ خلفه والده وكان عنده حجة لاس وتواضع  
وسخاء وطيب نفس وكانت وفاته في سنة ١١٩٢ هـ

— الشيخ عبد الجواد الكيالي المتوفى سنة ١١٩٢ هـ —

( عبد الجواد ) بن السيد احمد بن عبد الكريم بن احمد اتصل نسبه الى الولي الشهير  
(١) بوجود من هذه الحاشية نسخة عندي حسنة الخط وفي المدرسة الاحمدية بحلب وفي مكتبة  
سليم اغا وفي لاله الى كلامها في الاستانة . وتلاه في تحشية هذا الكتاب العلامة الطحطاوي المصري  
وهي مطبوعة في اربعة مجلدات تلامها العلامة الشيخ محمد المعروف بابن عابدين الدمشقي طبعته هذه  
مراراً في خمسة مجلدات كلامها اثر من النقل عن الحاشية الحلبية بحيث كاد يأتين عليها  
(تنبيه) قلت في صحيفة ١٧٥ من الجزء الخامس . ومن شروح المتلقى شرح العلامة  
الميداني وهذا سهو والصواب ومن شروحه شرح العلامة الحصكفي واما شرح الميداني فهو  
على متن القدوري\* وغريب ان اسمه في مثل هذا لكن جل من لا يسهو



الشيخ الكيالي رضي الله عنه الشافعي الرفاعي القشبي السمريني المولد الحلي  
 أنشأ وأوفاه العارف اكامل والمحقق الواصل الاستاذ الفاضل الصوفي المعتد  
 ولد في محرم سنة تسع ومائة والف بصرين وبها نشأ في تربية والده الى سنة  
 عشرين فتوفي والده وخلفه خال المترجم الشيخ اسماعيل وهو من اهل العلم والصلاح  
 واوصاه بأن يحسن تربية المترجم فأتى به خاله الى محل اقامته في ادلب فقرأها القرآن  
 في ايام فلان ثم صار يتقنه على مذهب الامام الشافعي على العارف المشهور الشيخ  
 عمر الفتوح ثم صار يتردد الى حلب لاجل طلب العلم فقرأ على الشيخ عبد القادر  
 الخملجي انقبح بالمدرسة الشعبانية وعلى الشيخ ابراهيم المقيم بالأشرفية الفقه والعربية  
 وغيرها وكتب له اجازة في سنة اثنين وثلاثين توفيت زوجته ومن حصل له  
 منها من الاولاد وهو في حلب فقطن بها للأشغال والاشتغال وقرأ على شيخ  
 الشافعية بزمته الشيخ جابر الفقه والحديث وعلى الشيخ سليمان النحوي المعاني  
 والمطلق والبيان وغير ذلك وحضر العلامة ابا سعود الكواكبي تفسير البضاوي  
 مع جملة فضلاء ذلك العصر الى ان برع في العلوم المذكورة وغيرها من العلوم  
 الشرعية والمنلية وفرغ له شيخه الشيخ عبد القادر المذكور عن وظيفة الحديث  
 في الجامع الاموي بحلب وجامع بشير باشا فقام بها يتناول العلوم الوظيفتين الى  
 ان توفي الشيخ واستمر على الاقراء مدة مديدة ثم انه ترك جميع ذلك وانقطع  
 عن الناس في البيت واقبل على شانه وكان له معرفة تامة ويد طولى في الفنون  
 القريبة ولاشتغال بها وتأليفه جلياً فيها لكنه لم يتظاهر بمعرفته شيئا واحرق جميعها  
 ولم يبق شيئاً لا له ولا لغيره واعرض عن ذلك كله وكان كلما حدث بشيء من ذلك  
 يكي ويستغفر واقبل على الاشتغال بعلم السادة الصوفية ومطالعة كتبهم ولم  
 يكن قبل ذلك مشتغلاً بالعلوم المذكورة بل كان مكياً على العلوم الرسمية ثم ان

خاله المذكور قبيل وفاته ارسل له بالخلافة والا جازة ومن جملة ما كتب له هذا وقد حجب الي ان اجيز مولانا بما اجيز لنا به تطفلا نرى على سبيل المحجوم وان كان غنيا عن ذلك بما حواه من دقائق العلوم فكلماته المليئة لا تحتاج الى تقصصنا لكن هكذا جرت عادة هذه الطائفة فهي من بركات السلف عائدة على الخلف

كالبحر يطره السحاب وماله \* من عليه لأنه من مائه اه

فاستمر المترجم على الانقطاع في بيته وكان قد تماطى الأسباب الماشية نحو ثلاث مرات فتعمرت عليه الميشة فترك ذلك وجلس على الفتوح فكان يأتيه رزقه من حيث لا يحتسب فتارة يكون في سعة وتارة يكون في ضيق وكان يقبل ما يأتيه من النذر ولا يقبل ما يأتيه من الهدايا ولو كانت سنينة وكانت الناس تقصده في حوажهم فتضي بتوجهاته ودعائه كما اشتهر ذلك عنه ورزق القبول التام عند الخاص والعام مع المهابة والتوقى والاحترام وكان حاله السر والخطا والتمكن وله اصحاب مخصوصون مجتمعون به في اول النهار وانليل وكان الغالب عليه التكلم في وحدة الافعال ظاهرا وقليل ما كان يتكلم في وحدة الصفات والذات ظاهرا وكان معلما بحجة السادة الصوفية وكان يشي كثيرا على الاستاذ العارف الشيخ عبيد الغنى النابلسي الدمشقي وكذلك على كتب المعارف الشمراني رضي الله عنهم واخذ عنه اماس كثير من حلب وغيرها واعتقده وتلمذوا له ولم يدع من تأليفه غير رالتين الاولى في المشط المصنوع من الباغية سماها الاساغه للتسريح بالمشط المعروف بالباغية والثانية في الحديثين الذين اخرجهما في مسند الفردوس ما روي عنه صلى الله عليه وسلم من قوله من قال انا مؤمن فهو كافر وقوله عليه السلام من قال انا مؤمن حقا فهو كافر ومنافق. وكانت وفاته بحجاب في صبيحة يوم الأربعاء العشرين من جمادى الآخرة سنة اثنين وتسعين ومائة والف

ودفن في بيته بأشارة منه قبل وفاته بنحو ستة والآل أن يزاور مرقد ربه الله تعالى اه  
 - عبد الرحمن بن عبد الله الحنبلي المتوفى سنة ١١٩٢ هـ -

ترجمه المرادي في تاريخه وترجم هو نفسه في ثبته الذي سماه منار الأسماذ في طرق  
 الأسناد رأيت بخطه وهو محرر سنة ١١٩٠ فلخصتهامنه وذيلتها ببعض ما في المرادى  
 قال رحمه الله تعالى واحببت ان اختم هذا الثبوت المبارك بذكر ترجمتي اقتداء بمن  
 قبلى من الأئمة والمحدثين فقل ما الف احد منهم تاريخا او غيره الا وترجم نفسه  
 فأقول انا العبد الفقير الى رحمة ربه العلى عبد الرحمن الحنبلي الشامي مولداً ومنشأً  
 الحلبي اصلاً ووطناً ابن الشيخ العالم العامل والجهيد الخبر الكامل الشيخ عبد الله  
 ابن الشيخ الأمام القدوة العالم العامل الولي الصالح بركة الديار الشامية الشيخ  
 احمد الحنبلي البعلبي الشهير بالخطيب ابن الشيخ محمد بن احمد بن محمد بن مصطفى  
 هكذا املاني الوالد المرحوم نسبه وقال لي لا اعرف ما اسم من فوق مصطفى  
 واخبرني اخي الكبير الشيخ محمد الحنبلي رحمه الله تعالى ان من اجدادنا المالين  
 الشيخ سليمان السبسي المشهور المدفون خارج مدينة حماة وان منهم الشيخ جندل  
 المدفون بمين من اعمال دمشق ولنا قرابة من ذريته بمدينة حمص مشهورون الى  
 الآن وكان جدي الشيخ احمد المذكور يترجم نفسه بقوله الحلبي اصلاً البعلبي  
 مولداً الدمشقي وطناً فلي هذا يمكن ان الأصل كانوا من حلب اولاً ثم ارتحلوا  
 منها الى حماة ثم الى بعلبك وفيها كان مولد الجد واولاده ثم ارتحلوا منها الى دمشق  
 بأهله واولاده وفيها كانت ولادتي وولادة اخوتي وشهرته بالخطيب لأنه كان  
 يخطب بيونين من اعمال بعلبك واستمرت هذه الشهرة علينا الى زماننا فكاننا نعرف  
 بيت الخطيب ثم اشتهرنا بعد ذلك بالحنابلة ثم صارت شهرتي الآن في مدينة حلب  
 بالشامي والحنبلي (ثم قال) واما مولدي فقد رأيت بخط الوالد المرحوم انه كان في

الثاني عشر من شهر جمادى الأولى سنة عشر بعد المائة والألف ثم بعد ان بلغت سن التمييز شرعت في قراءة القرآن العظيم حتى ختمته على والذي في مدة يسيرة ثم شرعت في الاشتغال بطلاب العلم سنة عشرين وكان سني اذذاك عشر سنين فقرأت على شيخنا الشيخ عواد الحنبلي النابلسي النحو والفقه الحنبلي وتدرجت عليه في القراءة زمانا طويلا ينوف على عشرين سنة وهو اول من اخذت عنه العلم ثم في سنة ١١٢٢ بعد ان توفي والذي الى رحمة الله تعالى لازمت مع اخوي دروس حضرة شيخنا الشيخ الأسلام ابى المواهب في الحديث والفقه نحو خمس سنين ودروس شيخنا الشيخ عبد القادر التتلي في الحديث والفقه والنحو والفرائض والأصول وغير ذلك مدة ١٥ سنة واجازني اجازة عامة ثم قرأت على شيخنا الشيخ محمد المواهي ولازمته نحو تسع سنين واجازني بجميع ما تجوز له وعنه روايته وقرأت على شيخنا المعارف بره الشيخ عبد الفتى النابلسي رحمه الله تعالى كتاب فصوص الحكم وحضرت دروسه في تفسير البيضاوي وفي الفتوحات المكية ولازمته ثمان سنين واجازني اجازة عامة رحمه الله تعالى. ثم بعد ان ارتحلت الى مدينة حلب وتوطنت بها اخذت هذا الطريق على شيخنا واستاذنا فريد عصره وزمانه الشيخ صالح المواهي فبايعني ولفتي الذكر والورد ثم بعد وفاته جددت على ولده سيدى الشيخ محمد رحمه الله تعالى ثم بدمه على ولده الفاضل البارع الشيخ اسماعيل اطال الله بقاءه وتبته على مرضاته وسممت في حلب ايضا الحديث المسلسل بالأولية واكثر صحيح الامام البخاري من شيخنا الشيخ محمد عقيلة وقرأت في المنطق والاصول على شيخنا الشيخ صالح البصري وقرأت في الأصول والتوحيد والنحو والمنايا والبيان على شيخنا الشيخ محمد الشهير بأبن الزمار وحضرته كثيرا في صحيح البخاري وقرأت في الماني والبيان ايضا على شيخنا السيد محمد

الكبيسي واخذت علم العروض والاستعارات عن شيخنا الشيخ قاسم البكرجي واخذت عن مشايخ كثيرين بطول ذكرهم وفزت منهم بأجازات سنبة ودعوات بهية ولى بفضل الله تعالى عدة مصنفات منها مختصر الجامع الصغير للحافظ السيوطي المسمى نور الأخبار وروض الأبرار في حديث النبي المصطفى المختار اقتصرت فيه على ما رواه الامام احمد والبخاري ومسلم وما شربه المسمى فتح لستار وكشف الأستار ومنها بداية العابد وكفاية الزاهد في افقه الحنبلي انتصرت فيها على العبادات ومنها شرحها المسمى بلوغ القاصد جاء المعاصد ومنها شرح اختصر المختصرات في الفقه ايضا لشيخ مشايخنا الشيخ شمس الدين محمد بن بدر الدين ابن بلبان الصالح الحنبلي المسمى كشف الخدرات (١) ومنها مختصر هذا الشرح المسمى مجنى الثمرات ومنها الرسالة المسماة بالنور الواقف في علم الفرائض وشرحها المسمى رفع العارض ومنها المنظومة المسماة بالدرة المضية في اختصار الرحبة ومنها شرحها المسمى بالفوائد المرضية ومنها نظم الأجرومية في علم العربية ومنها الرسالة الحلبية في اختصار الأجرومية وشرحها المسمى بانقطع الذهبية ومنها ديوان خطب السنة المسمى بالجامع لخطب الجوامع ومنها مختصره المسمى بالنور اللامع في خطب الجوامع ومنها ديوان ادب ومنها رحلة ذكرت فيها ما شاهدته في سياحتي من عجائب البر والبحر ومنها هذا انشبت المبارك (ثم قال) وقد اجزت به لولدي عبد الله موفى الدين واخيه محمد مجد الدين واجزتها ايضا بمالى من نظم ونثر وجميع ما اجازنى به اشياخى رحمهم الله تعالى من مروياتهم ومصنفاتهم واجازاتهم وكتب مشيختهم بشرطه المتبر عند اهل الحديث والآراء

(١) توجد - مودة المؤلف في المكتبة المديقية بحاج محررة سنة ١١٣٨ حررها بالمدرسة اشعياوية بدمشق اي قبل ان يهاجر اترجم الى حلب ولتختلف في الاخذية بحلب

قال المرادى واعلى اسانيد في صحيح الامام البخارى روايته له عن الشيخ محمد الكتاني عن الشيخ ابراهيم الكوراني نزيل المدينة المتوفى بها سنة ١١٠١ بسنده وعن شيخه الشيخ عقيلة عن المحدث الكبير الشيخ حسن بن علي العجمي المكي بسنده وفي كل من السنين بين صاحب الترجمة وبين الامام البخاري عشرة والامام البخاري حادى عشرهم وبالنسبة الى ثلاثياته يكون بيته وبين صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم اربعة عشر وهذا السند عال جداً ولا يوجد اعلامه وكان بحاجب مستتباً ساكناً فاصلاً وله اناس يبرونه قنمون بمعاشه وما يحتاج اليه واستقام بها الى ان مات وكان ينظم الشعر وله ديوان مائق محتو على رقائق فيه ما قال مقتبساً

اعبد الله وجاهد \* فاذا فرغت دانصب

والزم القوى الموصى \* والى ربك فارغب

وله اطل صمتا ولا تعجل \* بافتاء تهر فادري

فكل اتمتل في صمت \* ونصف العلم لا ادري

وله غير ذلك وكانت وفاته بحاجب سنة اثنين وتسعين ومائة والف رحمه الله تعالى اهـ

محمد بن كوجك على الموفى سنة ١١٩٢ هـ

محمد بن كوجك على الحنبلى صدر اعيان حلب ورؤسائها كان احد القويجى باشيه بالباب السلطاني بارنا ماضيا نائرا جيلته ذلك بالأسن الثلاثة العربى والفارسي والتركي ولد في رمضان سنة ثلاث عشرة ومائة والف واخذ عن عثمان افندى الشايباض وغيره وكان له صلاح واشتغال بالعبادة ومن شعره العربى قوله

شادن يسلب القول بطرف \* ويحمد كروضة الأزهار

كم كسا السمع من اغان وعود \* نغمات الاقمار في الانكار

وكان له معرفة تامة بالموسيقى وله الحان بها وكانت وفاته سنة اثنين وتسعين

ومائة الف اه اقول لم يذكر المرادى محل وفاته

— الشيخ عثمان القليل المتوفى سنة ١١٩٣ هـ —

(عثمان) بن عبد الرحمن بن عثمان بن عبد الرزاق بن ابراهيم بن احمد بن عبد الرزاق بن شهاب الدين احمد بن يوسف بن عقيل بن قهي الدين ابي بكر بن عبد الرحمن بن برهان الدين بن ابراهيم بن ابي عبد الله محمد بن ابي حفص احمد ابن زين الدين سويدان بن شهاب الدين احمد بن القطب الشيخ عقيل المنبجي قدس سره بن الشيخ شهاب الدين البطائحي بن الشيخ زين الدين عمر بن الشيخ عبد الله البطائحي بن الشيخ زين الدين عمر بن الشيخ سالم بن الشيخ زين الدين عمر بن سيدنا ومولانا عبد الله رضي الله عنه . بن سيدنا ومولانا امير المؤمنين صهر بن الخطاب رضي الله عنه . الامام العالم الفاضل كان صالحا عالما عاملاً زاهداً وله سلوك حسن الأخلاق والسير ولد في سنة خمس وثلاثين ومائة والف وحفظ القرآن وهو ابن اثني عشرة سنة ثم حفظ الشاطبية والدرة واشتغل بالطيبة في القراءات العشرة وجمع القرآن من طريق السبعة والعشرة وكان شيخه العالم العابد الشيخ محمد الحموي الأصل البصري وكذلك العلامة الشيخ محمد المقادوفي غيرها واخذ من العلوم ما بين تفسير وحديث واصول وفقه وممان وبيان ونحو وصرف وغير ذلك عن شيخه الاستاذ العلامة الشيخ طه الجبريني ومن مشايخه الفاضل الكبير الشيخ محمد بن الطيب (عشى القاموس) المغربي نزيل الحرمين ومنهم العالم المحدث الشيخ عبد الكريم الشراباتي والفقهاء المتقن الشيخ عبد القادر الديري ومنهم الامام العالم المحدث الشيخ محمد الزمار حضر عليه في كثير من العلوم وكذلك التحرير الشيخ السيد علي المطارقرأ عليه في الفقه والنحو والقراءات وغير ذلك وارتحل الى الحج في سنة ست وسبعين ومائة والف واجتمع بغالب

من كان حيشذ بالحرمين واخذ عنهم فمنهم الماروف الشيخ محمد بن عبد الكريم  
السيان المدني اخذ عنه الحديث واجازه واخذ عنه الطريقة القادرية ومنهم العلامة  
الشيخ محمد بن سليمان الشافعي المدني والشيخ محمد بن عبد الله المغربي والعلامة  
الشيخ ابو الحسن السندی شارح شرح النخبة في مصطلح الحديث للعلامة ابن  
حجر ومنهم الفاضل الشيخ يحيى الحباب المكي والشيخ عطاء الله الأزهرى زيل  
مكة واخذ بدمشق عن العلامة المحقق الشيخ على الداغستاني وله مشايخ نحو المحسن  
وكان مجلب متبعا على الاشتغال بالعلم يقرأ كتب الحديث والفقه والآلات في  
اموى حلب وغير ذلك وازمه جماعة وكان ملازما ومواظبا على الاعتكاف في  
كل سنة اربعين يوما وهي المسماة عداهل الطريق بالحلوة فإنه يعتكف مع جماعة  
من اخوانه هذه المدة ويشغلون فيها بالصيام والقيام والذكر وبالجملة فهو احد  
من ازدانت بهم الشهباء من الأفاضل في زماننا وكانت وفاته يوم الاحد ثاني عشر  
عشر سنة ثلاث وتسعين ومائة والف رحمه الله تعالى

— محمد بن يوسف الأسيرى المتوفى سنة ١١٩٤ هـ —

(محمد بن يوسف) بن يعقوب بن علي بن محسن بن شيخ اكندر الفزالي الحلي  
الشهير بالأسييرى مفتي حلب الشيخ الفاضل الفقيه الأوحد البارع الصالح العالم  
الكامل ولد بعيتاب سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف وقرأ القرآن العظيم والصرف  
والنحو والمنطق على ابن خال والده مصطفى افندى وعلى الشيخ الياس المرعشى  
ثم سافر الى كلز فقرأ المنطق على علي افندى نجى زاده تلميذ تاتار افندى المشهور  
وعلى شريكه صالح واخذ ايضا شرح مختصر المنتهى لأبن الحاجب عن شيخه  
زاده وقدم حلب ولازم بها محمود افندى الأنطاكي وقرأ على ابن عمه محمد افندى  
ايضا واخذ بعيتاب ايضا عن عبد الرحمن افندى الحاكى واجازه اجازة عامة سنة



تسع وخمسين ثم دار البلاد وقرأ على مشايخ يطول ذكر اسمائهم ثم دخل اسلامبول وصار بينه وبين نفي حبر الروم مباحثات ثم رجع الى حلب وتوطنها ودرس بمدرسة الرضائية واخذ عنه جماعة كثيرون وله من التأليف شرح على ايساغوجي سماه الفوائد الأسيرية على الرسالة الأثيرية

وله من التأليف ايضا شرح على معنى الأصول المسمى بالمستغنى لكنه لم يكمل وشرح على اوائل المنار سماه بدائع الأفكار (١) وكتاب مناسك بالتركي سماه تحفة الناسك فيما هو الاهم من المناسك وله رسائل عديدة منها رسالة في مسئلة الجزء الاختياري ورسالة في عصمة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ورسالة في بيان معنى كلمة التوحيد ورسالة في نجات الوالدين المكرمين اسيد البشر صلى الله عليه وسلم وله تعليقات على بعض المواضع المغلفة في تفسير الكشف والبيضاوى ولخص الفتاوى الخيرية وحاشية على شرح المنظومة المحبية للشيخ عبد الغنى النابلسي مسماة بالخلاصتين واهدى منه نسخة للشيخ الأعلام مفتى الروم محمد شريف افندي فتلقاه بالقبول وارسل له افتاء حلب من غير طلب ثم وجه له المدرسة الشهبانية ثم المدرسة الكتاوية واخذ عنه جماعة من علماء حلب وغيرهم منهم السيد محمد القيد والشيخ ابراهيم المكتبي والسيد عمر وكان معيدا في دروسه الاشباه والنظائر الفقهية ووكيله في المدرسة الحسروية والشيخ يوسف النابلسي الشهير بأن الحلال ووكيله في مدرسة الشهبانية والسيد محمد صادق بن صالح الباقومى وبيض له حاشية عمدة الحكم وامتدحه في آخره بأبيات (سافها المرادى)

وكان صاحب الترجمة يتولى في ابتداء امره النيابات في عاكم حلب وكان

(١) هذان التأليفان موجودان بخطه في المكتبة المولوية بحلب وهما في مجموع واحد رقمه ٣٦٥ وغير كاملين ومكتوب على الثاني نخبة الافكار

ينتمى الى نقيب حلب محمد افندى طه زاده وافردة بالترجمة تلميذه الشيخ محمد الموقت وكانت وفاته في شوال سنة اربع وتسعين ومائة والالف اه قال الطرابلسى في جموعه كانت وفاته في اليوم الثامن من شوال ودفن في تربة الجبيل.

— عبد الله اليوسى الشاعر المتوفى سنة ١١٩٤ —

( عبد الله ) بن يوسف بن عبد الله المعروف بالبرق في الحلبي الاديب الشاعر البارع الماهر الناظم النائر المكثار كان اوحداً الشهاب في العظم والتاريخ والاختراعات المجدبة والاشعار الغريبة ولزوم ما لا يلزم والابتكارات في فنون الادب من تواريخ وقصائد وغيرها وله بديعية التزم فيها تسمية الانواع واختراع اربعة انواع غريبة نظمه فيها وشرحها شرحاً جيداً. ولد بحلب وقرأ على والده مدة حياته ثم على الشيخ حسن المرميني وبعده على المحدث الشيخ طه الجبريني ثم على الفقيه محمود البادستاني والشيخ محمد المصري وعليه قرأ الاندلسية في علم العروض وقرأ مع علم القافية على الشيخ علي الميقاتي وعلى الشيخ فاهم البكرجي والشيخ محمد المصري واشتغل بالادب وقرض الشعر مدة على هؤلاء الفضلاء واقترع ( اقتض ) ابتكار الأفكار وصاغ فلائد المعاني نظمة الاسلاك. وله اشعار ومدائح وتواريخ واحاجي ومعميات وغيرها شبيهاً كثير وامتنح الأعيان والعلماء وغيرهم ووقفت له بين ابناء عصره المطارحات والمساجلات او كان بحلب يتمنى يوم الدين في حانوته الواقع بالقرب من جامعها الأموى فلذا اشتهر بابن الديني وكان في غاية من الفقر وضنك العيش وقد عرض له قبل وفاته ثلاث سنوات صمم عظيم وكان اولاً عارضاً له فزاد حتى منحه من السماع بالكلية بحيث صار الناس يخاطبونه بالاشارة فحصل له من ذلك كدر عظيم فبادر للاستغانة بالجناب الرفيع النبوي بالالف بيت راجياً الشفاء من ذلك ببركتها وشرع فلم يتيسر له الاتمام وخطب مدة في جامع المهرمية نيابة عن بني الشيخ طه

وسافر الى طرابلس الشام ولاذية العرب وقدم دمشق ووفد اليها مراراً واجتمع  
بوالدي وجاء من الاكرام والالفات ما جاوز الحد والغايات وامتدحه بقصائد  
واسعار كثيرة وجرى بينه وبين ابناء دمشق من المحاورات والمطارحات ما يفهم بطون  
الصفحات وبالجمله فهو فريد عصره بالاختراعات انغريبية وفن التاريخ وسرعة النظم  
والارتجال في التاريخ ومن شعره مادحاً والدي ومهنتاً له بالافتاء

ايها جفا لآلات باسمه الثغر ✽ بصيب افراح تدوم مدى الدهر  
ولا برحت انوار مجدك تنجلي ✽ مطالعها حسنا من اليمن واليسر  
وما انفك منك بلوح مسرة ✽ ودوحة عليك مضمخة العطر  
تسامت بقاع اليمن فيك بسادة ✽ لهم شرف يسمو على الانجم الزهر  
لهم في انماء المجد خير ازومة ✽ وعليهم تملو على هامة النسر  
ولا سيما منهم همام مكسوم ✽ مجيد علي الشان مرتفع القدر  
هو السيد السامي الرفيع مكانة ✽ من الفضل يستجلى المحامد بالشكر  
ومن هو بالاصل الرفيع تشاغت ✽ مراتبه العليا الى ذروة الفجر  
اقد شرف الافتاء ير فضله ✽ ووفق احكام المسائل في الذكر  
واودع انواع العلوم براعة ✽ من الفضل لم تبحر بحضرته تجري  
اما هو في عليا دمشق هلالها ✽ وكوكبها السامي على كوكب الدرى  
كفى شرفاً ان المديح لشاله ✽ يطرز انواع القريض من الشعر  
ويزهو افتخارا في نعوت كماله ✽ ويرتفع في روض البلاغة في السر  
خليلي بالهدى التي تليت به ✽ صحائف آيات المحبة بالجهر  
فنب عن بريد الدار فضلا ومئة ✽ بتقيل ايد دونها ضفة البحر  
وابلغه عني اجزل المدح والثنا ✽ وخير دعاء لم يزل امده الدهر

فلا زال محروس الجناب ممتعاً \* بأقباله يحنى المكارم بالبشر  
 وقوله فيه سمع السمود بدا ان زارني قر \* بحسنه كل اهل الحسن قد قرا  
 جورى وجنته الحمراء مزدهر \* وقد حوى وجهه في مهنه الزهرا  
 ان قابله شمر في الضحى قهرت \* او قابل النجم في اثراقه قهرا  
 وخاله عمه بالحسن فان بهرت \* عقول اهل الهوى اذ بالها بهرا  
 ان رحت احكى الحسن فيه قد شهرا \* قطعت دون بلوغى الدهر والشهرا  
 لى مفاه في هوام الليل قد سهرت \* وقد شكوت سقام الجفن والسهرا  
 واصل عشقى له بالعين من نظر \* فليته لى بين الدطف قد نظرا  
 ومنذ اغنى لاه العذب عن سكر \* والعقل منى بزاهى حسنه مكر  
 مابت والقلب في اقيامه منجبر \* ولا يحنج الديق باللقا جبر  
 وهي طويلة اوردها المرادى بتمامها واورده غير ذلك ثم قال ومن شعره قوله  
 سكرت بعني من احب فلم ازل \* مدى الدهر نشوانا وعقلى ذاهل  
 ساور امدنا الخمر ان كان صادقا \* تكون الى الصبيان تلك الامائل  
 وقوله حبيبك يا قمر السماء غمامة \* لم تدر ميلى البدور كميلها  
 فكأ نها لما رايتنى مغرمًا \* غارت عليك واخباثك بذراها  
 وهو متعل من قبل الفاضلة عائشة الباعونية الدمشقية  
 وصيرت بدرا تهم مذغاب مؤنسى \* انيسى وبدرا تهم منه قريب  
 فحجبه عنى النمام بذيله \* فوا عجبا حتى النمام رقيب  
 وللمترجم غير ذلك من الأشعار والمقاطيع والألغاز والمعاني وما يتماق بذلك  
 شي لا يحصى ولا يعد وكانت وفاته بحلب في صفر سنة اربع وتسعين ومائة والاف  
 ودفن خارج باب الجنان احد ابواب حلب رحمه الله اه

— أحمد بن محمد الحلوى المتوفى سنة ١١٩٥ هـ —

(أحمد) بن محمد بن علي بن محمد بن زين الدين الشهير بالحلوى السيد الشريف القادري الحموي الأصل الحلي المولد والمنشأ الحنفى أبو الفتوح نجيب الدين الشيخ العالم الأديب القدوة المتفوق الأريب أبا ريع ولد بحلب يوم عاشوراء سنة سبع وعشرين ومائة و ألف ونشأ بها فى حجر أبيه وقرأ العلوم والفنون على الشيخ عبد اللطيف المكنى بالحلي والشيخ عبد النى والشيخ حسن بن ملك الحموي والوجيه عبد الرحمن بن مصطفى البكفائى والأمام الشيخ حسن - البرمى والشمس محمد ابن أحمد المكنى وأبى النساء محمود آبادستاني والشيخ عبد الوهاب بن مصطفى العداس والأمام محمد بن الحسين أرمار وعبد الله الهرمى والحسن الكردى والشمس محمد الرشوى والشيخ عبد السلام الحريرى وشعيب بن اسماعيل الكيال والشيخ محمود بن محمد الانطاكي والشيخ نعمة الله الغتال والشيخ عبد الهادى المصرى والشيخ محمد بن كمال الدين الكبيسى والشيخ حسن بن عبد الله الغشى وعثمان بن عبد الرحمن الغتلى وأبى محمد عبد الرحمن بن عبد الله الحبلى الدمشقى وعلى ابن ابراهيم المطار وأبى الين محمد بن طه لعقاد وأبى الفتوح خليل المصرى سبط الشعرائى وقاسم لنجار وقاسم البكرجى وأبى الفتوح علي بن مصطفى الميقانى وطه بن مهنا الجبرينى وأبى المواهب محمد بن صالح المواهبى وعبد الكرم بن أحمد الشرابانى وغيرهم من لواردين الى حلب كالشمس محمد بن أحمد بن عتيقة المكي ومحمد بن الطيب المغربى نزىل المدينة ونجم الدين عمر بن نور الرملى الحنفى وزحل الى القسطنطينة ودخل دمشق اربع مرات آخرها سنة تسع وثمانين ومائة و ألف واخذ بها عن محمد بن عبد الجليل المواهبى وصالح بن ابراهيم الجينى والعماد اسماعيل العجلانى ومصطفى بن اشهاب أحمد الغزى العاصرى واجاز له من القاهرة الشهاب أحمد

ابن عبد الفتاح المولى والنجم محمد بن سالم الحنفى وغيرهم والى المؤلفات النافعة  
 فيها مطالب السمادات فى الصلاة والسلام على سيد السادات مشتمل على ثلاثة  
 مطالب فى كل مطلب ثلاثة فصول وتعليقة على كنوز الحقائق كتب منها الى  
 حرف الحياء والتوضيح والتبيين فى احكام سجدة التلاوة وتنظيم القرآن  
 وسعادة الدارين فى بر الوالدين والفوائد البهية فى مولد خير البرية والمعطر  
 الانسية فى الفضائل القدسية والمقد الفريد فى تهانى خلافة السعيد والدر المنظم  
 فى اسلاك الذهب فى التهانى بسلامية الرتب والوارد الروية فى حديث الرحمة  
 المسائل بالاولية ومظومة فى شفاعة النبي صلى الله عليه وسلم ومنظومة فى الخصال  
 الموجبة للظلال ورسالة فى التوسل بأهل بدر ورسالة فى الشفاعة العظمى، منظومة  
 فى دفع الابدى نظم فيها ما ذكره الفقهاء وديوان خطب وديوان شعر ومنظومة  
 فى اشكال الرمل ورسالة فى الانعام والابراج والطينات والاصول ورساله فى  
 استمال الاعضاء لشكر واستغراق الحواس للذكر ورساله فىمن يؤتى اجره  
 صرتين ورساله فى السماع المجرد بالآلات وغير ذلك من مجاميع وفوائد والشعر  
 والترسلات وغيرها ولازم الاذكار فى حلب واقامة الوحيد وسار شيخ الطريقة  
 القادرية بها واشتهر امره بين اهله واجتمعت به فى دمشق لما دخلها المرة الرابعة  
 مع نقيب اشرف حلب ابى المعالى محمد بن احمد بن طه الحلبى. توفي فى حلب الشهباء  
 فى ليلة الخامس والعشرين من جمادى الثانية سنة ثمان وتسعين ومائة والى والى  
 بفتح الحياء والى اللام نسبة الى المدرسة الحلوية المعروفة بحلب وكل من قام الذكر  
 نسب اليها ومنهم ان ترجم اه

— احمد بن ابى السعود الكواكى المتوفى ١١٩٧ —

ترجمه ولده حسن افندي فى كتابه ( الفنايح والنوايح من غرر المحاسن والمدائح )

الذي جم فيه نظم والده ومادح به من شعراء عصره ومادح به أسلافه وعقد لكل واحد من هؤلاء الشعراء ترجمة والكتاب محرد سنة ١٢٠٥ بخط عبد الله ابن محمد بن عبد الله الميتاقي المعروف بالغرابيلي من ادباء ذلك العصر وبظهر انه حرره لجامعه المذكور وقد نقلت مافي هذا الكتاب من التراجم التي لا وجود لها في المرادي ولا فيما نقلناه عن ابي المواهب افندي ميرو. قال ولده (ذكر الوالد المرحوم) هو عمدة العلماء الاعلام وزبدة الفقهاء من مشايخ الاسلام الذي سار ذكره في الاقطار سير الشمس في الفلك الدوار الاخذ زمام المجد بيده يميناً والي على اقتعاد سنامه يميناً الهامر من دوح المكارم ثمرها الرطيب والمتضخم من غير نورها بانفج طيب النكائن في مربعه الأسمى حتى لأبناء الادب والساثر في حديثه الاحلى كل مهيم ومهب الذي اذا سئل عن دقائق الفقه اجاب بروية وينظر فاذا هي في في القول مروية وسم حفظه الروايات والذوادروا زاح عن مذاكرة حجب الاوهام والذوادر من لا ينسى الازلات اخوانه ولا يبخل الا بهجبر لسانه ينزه سمعه عن المكروه كما ينزه لسانه ويواسي من ناداه كما يحامل اخوانه

### ﴿ نسبه من جهة والده ﴾

والمرحوم هو الحسيب النسيب السيد احمد افندي الكواكي ابن ابي السعود ابن احمد بن محمد بن حسن بن احمد بن محمد بن احمد بن يحيى بن محمد ابي يحيى المعروف بالكواكي قدس سره ابن شيخ المشايخ والعارفين صدر الدين موسى الأردبيلي (١) قدس سره ابن الشيخ الرباني المسلك الصمداني صفى الدين اسحاق

[١] الذي رأيت في عمود نسبهم المحفوظ في بيت المرقف بعد محمد ابي يحيى [هكذا] محمد ابي يحيى ابن صدر الدين ابراهيم الأردبيلي المنتقل الى حلب بن سلطان خوجه علاء الدين على بن صدر الدين ميرى الصفوي [فيكون قد سقط هناك شخصان] بن السلطان صفى الدين امين الدين جبريل [وهناك قد جعلها شخصين] وباقى النسب كما هنا والله اعلم

الأردبيلي ابن الشيخ الزاهد أمين الدين ابن الشيخ السالك جبريل ابن الشيخ  
المفتدي صالح ابن الشيخ قطب الدين أبي بكر ابن الشيخ صلاح الدين رشيد  
ابن الشيخ المرشد الزاهد محمد الحافظ ابن الشيخ الصالح الناسك عوض الخواص  
ابن سلطان المشايخ فيروز شاه البخاري ابن مهدي ابن بدر الدين حسن ابن أبي  
القاسم محمد بن ثابت ابن حسين بن أحمد بن الأمير داود بن علي ابن الإمام موسى  
الثاني ابن الإمام إبراهيم المرتضى ابن الإمام موسى الكاظم ابن الإمام جعفر الصادق  
ابن الإمام علي زين العابدين ابن الإمام الحسين السبط الشهيد بن الإمام علي ابن  
أبي طالب رضي الله تعالى عنهم أجمعين

﴿ نسبه من جهة الأم المتصل ببني زهرة ﴾

ووالدة المرحوم الجد أبي السمود الشريفة عفيفة بنت بهاء الدين بن إبراهيم بن  
بهاء الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد بن محمد بن شمس الدين الحسن بن علي ابن  
الحسن ابن الحسين شمس الدين بن زهرة أبي المحاسن ابن الحسن بن زهرة أبي المحاسن بن  
علي أبي المواهب ابن محمد بن إبراهيم بن محمد بن أحمد بن الحسين ابن إسحاق المؤتمن  
ابن الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الإمام السبط الشهيد الحسين (ثم قال)  
وأما اشتغاله بالعلوم الشرعية من الفقه والحديث فأمر شاع ذكره بين أهل القديم  
والحديث لو رآه النعمان لمجد اسمه وذاته أو ابن الحسن لأثار بالمصاييح مشكاته  
أو قاضي خان لشكر قضاياء الحسان ( إلى أن قال ) وأما مثابجه فمنهم الشيخ المارف  
بالله الشيخ محمد الزمار والفاضل المالم طه الجبريني والشيخ لكامل - لجان النحوي وغيرهم  
واخذ الطريق القشبندي عن العارف محمد بن مراد القشبندي الأزدي ثم الدهشقي  
واخذ اجازة الحديث عن الشيخ عقيلة المكي بثبت موجود عندنا مولده سنة ثلاثين  
وتوفي في الحادي والعشرين من شعبان سنة سبع وتسعين ومائة والاف اهـ



اقول ويستمد من الكتاب المذكور انه تولى افتاء حلب سنة ١١٦٤ وعزل عنها  
ثم تولاها سنة ١١٦٩ وسنة ١١٨٧ وتولى نقابة الانصراف سنة ١١٩٠ .  
ولشعراء عصره المدائح الكثيرة فيه حينما تولى الافتاء اولاً وثانياً وثالثاً وحينما تولى  
النقابة ويظهر من خلال تلك المدائح انه كان سمحاً جواداً كثير الخير بأخوانه وان بيته  
كان يجمع الفضلاء والادباء ومن نظمه الذي ينسب عن كرم طبعه وسماحة كفه قوله  
وما كان جمعي المال الا لأربع ثم دعت في الوردى حملاً بنير توان  
صيانة عرض واكتساب فضيلة ثم واسماف اخوان وكيد زمان  
واورد له ولده حسن افندي في الكتاب المتقدم كثيراً من النظم من جملة ذلك  
منظومة رأيية طويلة ذكر فيها مزارات حلب وخاناتها واسواقها ومدارسها  
وبساتينها نظمها سنة ١١٩٣ وهي عمدي استنسختها عن هذا الكتاب  
ومن آثاره السبيل الذي انشاه سنة ١١٨٧ بجانب داره المعروفة بدار ابن عبد السلام  
كما ان السبيل يعرف بهذا الاسم وهذه الدار من الدور العظام بحلب وقد تكلمت  
عليها في ترجمة بابها جان بلاط في الجزء السادس ( ص ٩٠ )  
وكان شراءه لها سنة ١١٧٩ كما ذكره ولده في كتابه الفرائح وقد اكثر الشراء في مدح  
هذه الدار ومدح السبيل الذي انشاه فيها ومدح صاحبها وكانت تنظم له اقصائد  
الطويلة كما بنى شيئاً في هذه الدار وفي داره العظيمة التي في محلة الجلو بمحارب مدرسته .  
وقد حاول الانكليز حينما كانوا محليين في حلب سنة ١٢٣٨ مع الماكر الشريفة  
افصلية ان يأخذوا هذا السبيل ليدفع فلم يسلمه له بنو الحاج حسن بك الفاطنون  
الآن في هذه الدار لكنهم لم يتخلصوا من ذلك الا بواسطة كسره فتشوه  
بذلك وذهبت بداعته وروثه وهو يعد من جملة الآثار القديمة في حلب وملكه  
الآن في جنية الدار .

ووقف المترجم على ذريته وفقاً آل لبني الحاج حسن بيك بن ابراهيم باشا زاده من جهة البنات لأن امه بنت حسن افندي ابن احمد افندي المترجم ولم يكن لحسن افندي عقب سواها. ومن جملة ما وقفه طاحون السلطان ظاهر حلب من شمالها على نهر قويق وجميع المصبة التي انشأها الواقف في حلة باب قنسرين وجميع البستان المعروف ببستان المفتي بالقرب من قرية (بابلا) وغاية قراريط من خان العيسى الواقع امام جامع العادلية وتاريخ كتاب وقفه سنة ١١٦٠ واه كتاب وقف آخر محرد سنة ١١٦٧ شرط فيه مدرسا في علم التفسير وواعظا وشيخ مكتب في جامع جده ابي يحيى المعروف به وغير ذلك

ومن آثاره بناء المدرسة التي بالجولوم يخائب جامع جده ووقف فيها مكتبة قيمة لا تقل اهمية عن مكتبة المدرسة الأحمدية لكنها الآن تفرقت ايدي سبا وقد تسلط عليها في اواخر القرن الماضي من لا يعرف لها قيمة ومد يده لها دون ممانع ولا مراض فكان يهدي منها القضاة والكبراء الذين يأتون حلب وبقية منها بقية كانت موضوعة منذ عشرين سنة في خزانة داخل القبة التي فيها ضريح ابي يحيى ولا بد انها تمطت بتاتا من الرطوبة والعفونة التي في هذه الخزانة ولا سائل عنها والى الله المشتكى

وكان فيها من مؤلفات الكواكبية كما جاء في كتاب وقفها تمليكات الكواكبية على سورة طسم وثلاث مجاميع بخط المترجم وحاشية له وحاشيتان لمحمد بن الحسن الكواكبي علي العصام وسعدي في التفسير ومجموعتان له وشرحا منظومتيه في الفقه والاصول اللذين وقفنى المولى لطبعهما وذيل تراجم له وحواشيه على المواظف وحاشية لولده احمد افندي على شرح والده منظومته الاصولية ورحلة له الى الآستانة نظاما ومجموعة رسائل ادبية وفتاوى لأبي السعود افندي وغير ذلك من آثار تلك العائلة

والجميع قد تبعثر غير ان فتاوى ابي السعود آلت الآن الى مكتبة المدرسة الخسروية التي نقلت حديثاً الى المدرسة الشرفية وراء الجامع. ويوجد عدة من هذه المؤلفات في مكتبة المدرسة الاحمدية وفي مكاتب الآستانة لأن الكثير من هذه العائلة توطن هناك. ولما توفي المترجم في التاريخ المتقدم دفن في جامع جده ابي يحيى ورتاه الشاعر الأديب الشيخ عبد الله بن عطاء الله الصحاف بقصيدة طويلة اثبتها ولد المترجم في كتاب الفائح والواضح قال في مطلعها

لا زال صوب الرضا والعفو ينسكب \* على نرى ماجد تركو به الكتب  
من اجتلى بهجة الدنيا وزهرتها \* ونال عيشاً رخياً فوق ما يجب  
قد كان في حلب الشهباء كوكبها \* بنوره يهتدي السارون والنجب  
فأوسع الآمل الجدوى ونائله \* كما استطار العدى من افقه الشهب  
ولم يزل مع روق العيش معتنيا \* بالدين شهياً تقياً زانه الحسب  
(ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا \* لاما نأمنع المولى اذا يهيب  
ومنها وامة الفضل تحويهم منازله \* لم يخل عنهم ذراه الواسع الرحب  
كانهم فيه اياه اذا حضروا \* ونشوة الأنس تدعوهم اذا احتجبوا  
وللقريض عكاظ في مجالسه \* يكسى بتاج قبول عنده الادب

— مصطفى بن ابى بكر الكوراني المتوفى سنة ١١٩٨ هـ —

مصطفى بن ابى بكر ابن تاج الدين الكوراني الأصل الحاي المولد والمشافق  
اشفق وصفه من الشقائق النعمانية وتحلى جيده بفرائد الأقوال النعمانية. واحد  
يشار اليه عند خفاء الكتابيه وعلم تضاف اليه ارباب النهايه. النجم الذي يلوذ به  
الساري والشهاب الذي تنحط عنده الدراري من ينادي على السعد وسعد مشتمل  
ما هكذا تورديا سعد الأبل لو شافه عمر البصري لأذعن له ابن زياد ولو نصب

بعد المفاجأة لأفصح بها اهل البواد ولو ناظر الكسائي في دقائق الأدب لثمل هشام بين يديه بالأدب ولو ساجل ابا الطيب في منسرحه ومضارعه لو وقف ابن الحسين عن اجازة الثواني من مطالعه . ماء الفصاحة يقطر من لسانه ودرر البلاغة تتحلل بجمانه وابحاث التحقيق عنده هائجة واسواق الفضائل في بيته رائجة يعبر الصبا من دماثة اخلاقه ويهدي الى الربا نضارة امرائه ويدع المجلس مشوقا يجنبه العامر وعندك ذكر من بشية وعامر ولد سنة ١١٤٧ وتوفى في احدى وعشرين من رمضان سنة ١١٩٨ ودفن في تربة ابي نعيم خارج باب قنسرين اه من النفاث والوائح الكواكب . وهنا اورده قصيدتين مدح المترجم بهما والده احمد افندي . واطامت عند بعض احفاده على شرح له على قصيدة الفاضل الأديب السيد احمد بن مسعود بن حسن المكي التي يقول في مطالعها

حت قبل الصباح نخب كؤوسي \* فهي تسري ممسرى الغذاء في النفوس  
وازجهمها بكراف قد ثوب الداء \* عى اليها من حانة القيس  
بنت كرم ان تلقى مسوع را \* ح وهو جليس لا يرتضى بالجالوس  
وشرحه هذا يدل على تضامه في علم الأدب وغزارة مادته في علم اللغة . وله كما وجدته في مجموع عند بعض احفاده لما خطر الشام قاصداً الحجاز يستجد السيد خليل افندي المرادي مفتي دمشق الشام صاحب سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر  
وكم قائل لما رآني ضارباً \* فواصل اسبابي بمجموع او تادى  
يسائل هل تبغي العروض وما الذي \* دعاك لآتهام بعيس وانجاد  
فقلت له ابغى العروض وانما \* يتم بأسعاف التحليل مرادي  
واطلعت عند حفيده المذكور على شرح سقط الزند الخطيب التبريزي بخط المترجم  
وهو عمر سنة ١١٨٦

وله وبى عاطر الأنفاس كالمسك نفحة ✽ إذا افترعن در بسان بمقيان  
فنى تحذ الكافور جيداً وصانه ✽ غشاة ان يفنى بفلفل خيلان

✽ عبد القادر بن محمد الديري المتوفى سنة ١١٩٨ ✽

(عبد القادر) بن محمد الشافعي الديري نزيل حلب الشيخ العالم الفاضل النبيه  
الأصولي النحوي كان من الفقهاء المتفوقين ولد بدير رحبة من أعمال بغداد في  
سنة عشرين ومائة والف وقدم لحلب سنة وست ثلاثين ومائة وقرأ الفقه على الشيخ  
عبد القادر بن عمر العرضي الحلبي والفقه ايضا والقرائض على الشيخ جابر الحوراني  
الحلبي والنحو على الشيخ عبد السلام الحريري والنحو والفقه ايضا على الشيخ محمد  
حسين السرميني والمعاني والبيان والنحو والقرائض والفقه ايضا على الشيخ محمد  
الزمار والشيخ محمود البادستاني قرأ عليه في المنطق والنحو واخذ الحديث عن  
الشيخ جابر والشيخ حسين المذكورين وتفوق وقرأ فنون العلم في حلب وانتفع  
به كثير من الطلاب وجمع غفير وكان مستقيماً على حالة مرضية حسنة وهو من  
السادة الأشراف الا انه لم ينتوج بالطراز الأخضر واغناه عنه نور النبوة الغناء  
الأوفر وبالجملة فقد كان في الفقه اماماً واحرز في كل فن رتبة ومقاماً رحمه الله  
تعالى اه . اقول لم يذكر تاريخ وفاته وقد كانت سنة ١١٩٨ كما قرأته على لوح  
قبره في تربة الصالحين وراء المقام

✽ عبد القادر بن صالح الباقوسي المتوفى سنة ١١٩٩ ✽

(عبد القادر) بن صالح بن عبد الرحمن ابن السيد الشريف الحنفى الحلبي الشهير  
بالباقوسي الشيخ الفاضل الفقيه الأديب الأوحد المفنن الذكي البارع ولد بحلب  
سنة اثنين واربعين ومائة والف ونشأ بها وقرأ القرآن واخذ الخط المنسوب  
وقدم دمشق واجتمع بعلمائها وادبائها وتكررمته ذلك وكان له براعة وتفوق

في جميع الفنون وكتب الخط الحسن (١) ودرس مجلب في جامعها الأموي الكبير  
والف شرحاً على الدر المختار للحصكفي سماه سلك النصار على الدر المختار (٢)  
أخبرني أخوه الشيخ صادق أنه بيض من مسوداته مجلدين وصل فيها إلى كتاب  
الصوم وشرح كتاب معدل الصلاة للبركلبي وله تملیقة نائمة على أوائل صحيح  
البخاري أملاها حين تدريسه وكتبها حين قرائته وشرح نظم المراقى الشرنبلالية  
وله غير ذلك من الآثار ونظمه ونثره في تفوق من البلاغة وله في الأدب إحاطة  
بالمعيب والعلل والمخامن ودخل العراق والروم ودرس بأياصوفية لمذهب  
القسطنطينية في صحيح البخاري وانتفع بأفاضلها واخذ عنهم واخذوا عنه ثم رجع  
منها إلى بلده حلب سنة إحدى وثمانين وقدم دمشق سنة اثنين وثمانين ومائة  
وامتدح والذي المرحوم السيد علي أفندي وكلف بصره في آخر عمره وله شعرا طيف  
بني عن قدر في الفضل منيف فنه قوله وكتب بها إلى في واعة حال

بدت تحجل الأقمار بالمنظر الأجل \* ولاحت تريك الشمس في الشرف الأعلى  
وزارت على رغم الحواصد فأنثت \* أمانيهم منها منكدة حمري  
محجبة تهتز من مرح الصبا \* فتأنف أن تلقى عقوداً لها الجوزا  
وعهدى بها تجلي لمن ليس كفؤها \* فهاهي قد جاءتك تلتمس الرجعى  
قالبتها من حلة المجد خلعة \* تروق كما راقت على الروضة الأنداء

[١] رأيت بخطه الحسن مصحفاً في آخره دائرة موهبة بالذهب كتب في داخلها كتبه  
الفقيه عبد القادر بن السيد صالح ابن السيد عبد الرحمن بن السيد عبد القادر الحنفي  
أحدث بأموي حلب الشهباء غفر الله له في ذى الحجة سنة ثمان وثمانين ومائة والف  
[٢] المسودة موجودة بخطه عند اسمعيل أفندي العيتابي من وجهاء حلب والميخنة موجودة  
عند المرحوم الشيخ إبراهيم أفندي المرعشي وهي في مجلدين ضمنين وقد ذكر بقية نسبه في  
الشرح المذكور فقال عبد الرحمن بن عبد القادر بن السيد بدر الدين بن السيد محمد  
شمس الدين بن السيد ناصر الدين بن السيد عبد الله الحنفي الحلبي

وجاءت بشارات المسرات والهناء \* تهنيك بل تهني بك المنصب الأسمى  
 واصبح ثمر الدهر يفتخر باسمها \* سرورا بما وليت من نعم ترى  
 نهضت بعزم يفلق الصخر طالبا \* تراث ابيك الاكرم الطيب المثوى  
 ويعمت قسطنطينية تطلب الملا \* كما ام ذو وزن لمطلبه كسرى  
 على متن مندوب يصلى وراءه \* غداة تساق الخيل داحس والنفرا  
 من الجرد لو كلفته وضع حافر \* باعلى عنان الجو لاقتحم الشمري  
 فازلت فيها منزل العز والتقى \* وشانك بين الناس ينعت بالاشقى  
 واصبحت مشكور المساعي حميدة \* وضدك في ارجائها خابط عشوا  
 تقول دمشق حسرتا ثم حسرتا \* ابعد علي كيف اذكر في الاحياء  
 وهل كيف يسلمه فؤادي وروحه \* بآل مراد اننى بهم احبي  
 اذا اختلفت اقوالهم في حياتها \* بنديم قالت فديتك بالموتى  
 سألت الممالى عنكم غير مرة \* فقالت هي الشقرا مسائلها شتى  
 وهي طويلة اوردها المرادي في تاريخه بتمامها واتبعها بشي من نثره في واقعة حال له  
 الى ان قال وكان صاحب الترجمة من افاضل عصره علما وادبا ولطفا وديانة وكف في آخر  
 صمره وقدم دمشق مرارا وصار بينه وبين افاضلها مباحث واه آداب فائقة واشعار  
 رائعة دونت في مجاميعه وكانت وفاته بحلب في اثنين وعشرين من ذي الحجة سنة  
 تسع وتسعين ومائة والف ودفن في مقبرة الحجاج خارج بانقوسا رحمه الله تعالى اه  
 ———— احمد ابن الياس الكردي المتوفى سنة ١١٩٩ ————

( احمد الكردي ) بن الياس الملقب بالأرجاني الصنير او بالقاموس المائتي الشافعي  
 الكردي الاصل الدمشقي الشاعر الملقق اللغوي الماهر كان فاضلا عبقا فطنا بارعا  
 متوقدا الذهن والفكر وكان والده كрдيا من نواحي شهرزور قدم الى دمشق

وتولى خطابة خان قرية النبك وتزوج بامرأة من القرية المذكورة واولدها عدة  
بنين وبنات ولد في ابتداء هذا القرن وقرأ على والده بعض مقدمات مذهب  
الامام الشافعي وحجب له الطلب فرحل لدمشق ونزل بمدرسة السمساطية وقرأ  
على المجاورين بها واكثر على استاذة الشيخ احمد المنيني وبه تدرب وصار طباحا  
في المدرسة المرقومة غير انه كان يناضل في الانتقاد ويسام في الاعتقاد ولم يزل  
في ضنك من العيش ولم تخل حركاته من طيش وحصلت منه هفوة حملة الحرق  
بسببها على انه اقربها لدى الشرع وخشي من اقامة الحد عليه وكان ذلك باغراء  
احد اعيان دمشق فخرج منها خائفا وقصد مدينة اسلامبول دار الملك واختص  
ببعض اركان الدولة وامن من زمانه تلك العسولة فجعله في خلوته نديم مرامه  
واختلس برهة التيه ونسي ما كان فيه ومشى مشية لم يكن ورنها عن ابيه فاستقام  
حتى نكص على عقبه انزلة قدمها ففارقها وفي النفوس منها ما فيها وقدم طرابلس  
السام وتزوج بها واستقام وحصل له بعض وظائف ولبت هناك برهة من الايام  
ثم قصد وكنه الاصيلي ولم يحمه مقره ولا سكنه ثم توجه تلقاء مصر فأحله واليها  
الوزير محمد باشا الشهير بالراغب في اسنى المراتب وامتدحه بقصيدة وهي قوله  
هذي مناي بلغتها لا وانها ❦ فالحمد للأفلاك في دورانها

الآن قرت بالتواصل اعين ❦ طال اغتراب النوم عن اجفانها

اقول وهي قصيدة غراء طويلة سردها المرادي بتعامها اقتصرت منها على هذين  
البيتين خوف الاطالة ثم اورد له كثيرا من النظم والثر بما يطول الشرح او نقلناه وكله  
غرر فارجم اليه ان احببت الوقوف عليه ومنه ما قاله مضمنا شطراً للفتح النحاس الحلي  
بنفسك بادرم بيتك واجتهد ❦ وان لم تجد احكامه واصطناعه  
ولا تدخل العمار دارك انهم ❦ متى وجدوا خرقا احبوا اتساعه



ثم قال وكان قدم حلب صحبة واليها الوزير الراغب المقدم ذكره فتوفى بها وكانت وفاته يوم الاحد الثاني عشر من رجب سنة تسع وتسعين ومائة والف بتقديم تاء التسعين ودفن خارج باب فخر بن بركة الشيخ ابن ابي النعمان رحمه الله تعالى اهـ

— عبد الله بن محمود الانطاكي المتوفى اواخر هذا القرن —

عبد الله بن محمود الانطاكي ثم الحلبي الحنفي مدرس الرضائية الشيخ الفاضل النبيل البارع ولد بانطاكية بعد الثلاثين ومائة والف وقرأ على والده ولازمه كثيرا وله الذكاء المفرط والأدب الغض والنظم العالي في اللغة الفارسية والتركية صرف ذكائه في الأدب ومعاينة الأدباء وعجز والده عن رده فتركه فذهب بعد وفاة والده الى اسلامبول ودفن دارها يومئذ منيف افندي الانطاكي احد تلامذة والده فأكرمه وادخله بين كتبة الديوان ثم خرج صحبة الوزير الاعظم محمد راغب باشا من اسلامبول حين خرج المشار اليه من الرها ووصل معه لحلب ومنها فارقه وذهب الى اسلامبول ودخل الى القلم ثانيا وتزوج باسلامبول وشعره كثير موجود بأيدي الناس وكانت وفاته في اواخر هذا القرن رحمه الله تعالى اهـ

— مصطفى بن اسماعيل الشهير بروحى الكلزى المتوفى حول سنة ١٢٠٠ —

مصطفى بن اسماعيل بن عمر بن يوسف الشهير بروحى الكلزى الحنفي النقشبندى الشاعر الفلق المشى الأديب الفاضل يحسن الألسن الثلاث واشتهر بالفارسية والتركية وقرأ على الفاضل المحقق محمود افندي الانطاكي مدرس الرضائية بحلب وعلى العلامة محمد افندي الكلزى مفتى حلب وعلى الحاج عبد الرحمن مفتى زاده الكلزى وعلى العارف عبد الله افندي شيخ عبيد زاده وغيرهم ولد بكلز سنة ١١٢٣ وشعره باللغة الفارسية لاجمعى كثيرة وله آثار حسنة منها شرحه على كتاب الشيخ العطار في اللغة الفارسية مسمى بروح الشروح وغير ذلك دخل حلب مرات اهـ

## اعيان القرن الثالث عشر

— الشيخ محمد بن عبد الله الميقاتي المتوفى سنة ١٢٠١ هـ —

ترجمه السيد حسن الكواکبي في النفايح والوائح قال هو الورع الصالح والزناد  
القادح محمد الميقاتي بن عبد الله الخاشع المنيب الأواه شيخ الوقت وعالمه ومن  
شيدت بتحقيقاته معاليه المالك من محاسن الاخلاق زاكيتها والصاعد من مراتب  
السعادة عاليها والمهم بأمر الآخرة الآجلة والراغب عن الدنية العاجلة .

ولد بمجلب الشهباء سنة ١١٣٦ ونشأ بها ودأب على التحصيل واشتغل بكل فن  
جليل واستفاد وافاد وربع بالعلم المستجاد وكان رحمه الله تعالى نير القلب والعزم  
حسن السمعة والفهم جيد المذاكرة لطيف المذاكرة انتهت اليه العلوم الفلكية  
والقواعد الحسابية ولم يزل في جد واشتغال واصلاح علم وحال حتى دعاه الداعي  
فلباه ونقله الى دار كرامته مولاه شهيدا بالطاعون سنة ١٢٠١ . واورد له السيد  
الكواکبي عدة قصائد في مدح والده احمد افندي وشعره وسطون من محاسن قوله فيه

كريم الخيم من ساد المالي ✽ فأضحى دونه اوج الكمال

غدا في غرة الايام صبحاً ✽ فلا عجب اذا زهت الليالي

اذا ما كوكب زهر الدياتجى ✽ فهذا زاهر في كل حال

وهما زهرة الصبحين ضانت ✽ فيسوها بنور كاهلال

اليس له الى الزهرا انتساب ✽ به تغنى الاكابر والاعالي

قال وله مادحاً ومؤرخاً بناء المدرسة التي انشأها الوالد ( المتقدم قريباً ) في محلة الجلوم

سطمت ضياء زاهرات كواكب ✽ وسمت علماً نحو اوج مراتب

فسموها تسمو ذرى بمطالم ✽ جات فلا يوماً ترى بمغارب

فلذا يكون الاهتدا بسنائها ✽ فشموها لا تخفى عن طالب  
ياحسها اذا شرقت فجئت لنا ✽ وهو الجدير بها ظلام غياهب  
وزهت فكان سموها بالاحمد ✽ اوصاف من سادوا الملا بمناب  
اذ كان محتده جديراً بالتقى ✽ واللم والفضل الحقيق الواجب  
فبنى لوجه الله مدرسة غدت ✽ تزهو بحسن نضارة وتناسب

ونوي بها وجه الكريم تقرباً ✽ ارخ زهت مدرسة الكواكب ١١٩٦  
ورأيت في مجموعة الشيخ عبد القادر المشاطي امام الشافعية في الجامع الكبير  
حكاية غريبة وهي ان الشيخ عبد الله الغرابيلي والد المترجم كان موقفاً محلب  
في الحجرة التي في الباب الغربي من الجامع الكبير وكان رجلاً عالماً فصادف ان  
رمضان في الشتاء والناس لم يروا الشمس عشرين يوماً فكان يأذن بالاذان على  
مقتضى الساعة فصادف انه اذن بالاذان للمغرب وافطرت الناس وبعد دقائق  
برزت الشمس وغابت بعد نصف ساعة فحجل الشيخ عبد الله وخرج من حلب هارباً  
وكان التوقيت قديماً على بيت طه زاده (بيت الجلبي) فوكلوا به بعد الشيخ  
عبد الله المتقدم الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد الرحمن الميقاتي الحنبلي (الآتي ذكره)  
ووكلوا به بعده ولده العالم الفاضل الشيخ عبد الرحمن شيخ القراء  
في حلب ثم وكلوا ابنه الشيخ احمد والشيخ عبد الله اهـ

✽ الشيخ محمد بن عبد الكريم الشراباني المتوفى سنة ١٢٠٣ ✽ هـ

الشيخ محمد بن عبد الكريم بن احمد بن محمد علوان بن عبد الله الحلبي الشافعي  
الشهير كاسلافه بالشراباني مفتي الشافعية محلب . العالم المحدث الفقيه البركة الورع  
الصالح احد الفقهاء المشهورين من المتأخرين مولده سنة احدى وثلاثين ومائة  
والف واشتغل بالقراءة والتلقي والسماع والاستفادة قرأ على والده وعلى ابي

السعادات طه بن مهنا الجبريني وغيرهم وسمع صحيح البخاري على ابي عبد الله محمد بن صالح المواهي واخذ عن محمد بن محمد الطيب المغربي الفاسي المالكي عند قدومه الى حلب وسمع منه ومن ابي عبد الله محمد بن محمد التافلاي المغربي واجاز له الاستاذ ابو الارشاد مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي الدمشقي وجمال الدين محمد بن احمد عقيلة المكي وابو البركات عبد الله بن الحسين السويدي البندادي عند دخولهم حلب وسمع منهم حديث الرحمة واجازوه مع اخيه مصطفى وسمع الكثير منهم وحصل الفضل الذي لا ينكر ودرس واقرأ الفقه والحديث وغالب الفنون وكان يقيم بجامع عيسى بساحة بزه ( ١ ) وافتي مدة سنين وصار رئيس الشافعية بحلب وتردد اليه الناس للاستفتاء وكان متواضعا صالحا عالما فاضلا لين الجانب حسن المناقب جميل المأثرة حسن المحاضرة توفي رحمه الله يوم السبت خامس عشر شوال سنة ثلاث ومائتين والفر اه ( حلية البشر ) ( ٢ )

( ١ ) قال العلامة ابو ذر المتوفي سنة ٨٨٤ في تاريخه كنوز الذهب في ايامنا جدد جامع عيسى داخل باب المقام وكان مسجدا قديما فجدد له منارة واقيت فيه الجمعة وسبق اليه الماء من القناة وتساعد اهل الخير في عمارته اه اقول لا زال هذا الجامع عاصرا تقام فيه الجمعة وهو عاصر بالمصلين في الأوقات الخمس وقد اعتنى اهل تلك المحلة في ترميمه منذ سنوات فجزام الله خيرا .

وذكر ابو ذر هنا جامع ارغون الكاملي وقال انه بالقرب من ساحة بزه وهو جامع لطيف له منارة لطيفة على بابها وتجاه الباب من خارج برما ومكتوب على بابها امر بتجديد هذا الجامع ارغون الكاملي في سنة احدى وخمسين وسبعائة اه وارغون هذا هو بابي البتارستان في محلة باب قنشرين وقد تقدم الكلام عليه وهذا الجامع لم اعرف اي مسجد هو في هذه المحلة .

( ٢ ) حلية البشر في اعيان القرن الثالث عشر مخطوط في ثلاثة مجلدات للعالم الفاضل الشيخ هبة الرزاق بن حسن البيطار الدمشقي المتوفي سنة ١٣٣٥ وهو الآن عند حفيده صديقنا الفاضل الشيخ بهجة البيطار احد اعضاء الجمع العلمي العربي في دمشق اطلقني عليه في رحلتي الى دمشق سنة ١٣٤٠ فنقلت منه ما فيه من تراجم اعيان الشهاب وتبين لي ان المؤلف ظفر بذييل للعلامة المرادي على تاريخه سلك الدرر ذكر فيه من توفي بعد المائتين ومن كان حيا من الاعيان بعدهما

— الشيخ صادق بن صالح الباقوسي المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ —

الشيخ صادق الباقوسي ذكره الشيخ محمد كمال الدين الغزي مفتي الشافعية بدمشق في الجزء السابع من تذكروته الكمالية فقال. هو صادق بن صالح بن عبد الرحمن الشريف الحنفي الحلبي الباقوسي الشيخ الأديب الكامل أحد المشهورين بجودة الترجمة والفكر الناقب كان مولده بحلب ونشأ بها وقرأ القرآن العظيم وحفظ جملة من المقدمات في فنون شتى وبرع في صناعة النظم والنثر وارتحل إلى دار الخلافة قسطنطينية وإلى دمشق مراراً واجتمع بأعيانها وكان من أخص أصحاب شيخ الإسلام الوالد فكان كثيراً ما يأتي إلى دارنا اجتمع به مراراً وسمعت من فوائده ونظمه ونشأه وكانت وفاته في ثاني عشر ذي القعدة سنة ثلاث ومائتين والفرق ولما وصل خبر موته لدمشق انشدني مفتي دمشق سيدنا العلامة المسند أبو الفضل خليل بن علي بن محمد المرادي القشبندي الحسيني رثاياه من لفظه

مصاب عظيم ورزء جليل \* وحزن كثير وصبر قليل

تركت فؤادي أسير الضنا \* واني اصطباري وجسمي عليل

وذا العواصم فيك الفخار \* لها يا ابن من النبي السليل

وبعدك ينبو عذار الكمال \* وموتك حتماً على ذا دليل

فدم في الجنان حليف الأمان \* نعيم مقيم وظل ظليل

وتوفي بمصرين وجي به إلى حلب في تحت روان ودفن بها ومن شعر صاحب الترجمة

قد آن للشمس أن تجتاز في الشرف \* ما بين زهر حلي الزهو والهيف

برج من المجد لا ما قيل في حمل \* من الكواكب بين النطح والكف

اجل هي الشمس في برج الحياء وان \* رأيت في عينها عيا من الطرف

وقد سمت في سماء الفضل طالعة \* صينت معاطفها من ان يقال قفي

وروضة من سجايا ازهرت ملحاً \* من تالدات افانين ومن طرف  
تغدو اليها نسجات الكمال كما \* تروح منها كدارين الى الأنف (مكثاً)  
تميل لطفاً اليها كل راقصة \* غناء من عذبات ميل منعطف  
يأصاحي وبوادي جلق برقت \* ليلاً اسارير ود برق مختطف  
فيارعي دارها بالجبهتين وهل \* تدري الأجرة قلباً بات في الرصف  
وهل درى القمر الشمسي حين بدا \* التي منه هلال الشوق والكلف  
وباسقاها من الجود المثلث كما \* جري البريص له صفق على الجرف  
بأنها افق شمس في مطالعها \* كواكب المدح قد علقت كالشيف  
يزان مدحي به حتى يقال له \* (طير على الغصن ام همز على الألف)  
يادرة في بحار الفضل غامرة \* من المكارم لا من معدن الصدف  
ورائياً في طريق الحق في رتب \* يضيئ من نورها الوضاح كل خفي  
قرت بك العين منى بعد ما اخترقت \* مما جرى للنوى بالمد مع الوكف  
لازات في صدر غراب التصوف بل \* في منصب الهدي تروى سيرة الساف

اه (من روض البشر) (١) وترجمه السيد حسن الكواكبي في كتابه النفاث واللوائح  
فقال في حقه هو الفاضل الكامل والجهيد المديم المائل ولد بحلب سنة . . . .  
ونشأ بها له في كل فن قدم راسخ وفي كل نجد طود شامخ اما اللغة فهو عذوقها  
المرجب وجديها المحكك بل هو فائد زمامها وسائم سوامها وفارس ميدانها  
الرحيب وحامي حماها الخصيب والمقتصد وحشيها بعد تأنيسه والسائق بطيها  
بعد تعريسه واما اخباره فسلوة الكتيب اذا فقد الحبيب والقند الرطيب اذا

(١) روض البشر في اعيان القرن الثالث عشر للشيخ محمد جميل الشطي من فدا، دمشق، اجتمعت به  
في رحلتي اليها سنة ١٣٤٠ واطلعت على مؤلفه هذا في جزء مخطوط نقلت منه ما بين من تراجم اعيان الشهاب

ضمخ بطيب وسلافة الحان اذا دقت الألحان ونسيم الاسعار اذا صافح ايدي النوار  
فينشد لسان الحال اذا ما العيش حال

نمتع من شميم عرار نجد \* فابعد المشية من عرار

واما فوائده التي بقيها على المجلس فكانها لولا حلها سكر الخندريس واما تصرفه  
في الأبحاث فتصرف نقاد لا ينعن منها دون خروط الفتاد واما شعره فهو الصعب  
الذلول الذي تلعب ممانيه بالعقول لا يقاس الا بشاعر معرفة النعمان المتدب الى  
نظم الدرر في قلاند الجمان واما ابتكاره المعاني المترمة وانتقاله للنكات المحضرة  
فأمر وقم عليه الاجماع ولم يبق في حكايته نزاع فله دره ما احد فهمه وامض  
عزيمه ويكني برهانا على هذه المقالة ما سورد له في هذه الرسالة فن ذلك قوله  
مادحا جناب حضرة الوالد المحترم السيد احمد افندي الكواكبي ومهنتا له بالأفتاء  
وبعيد الفطر

هي ما حنت فعددها المنحني \* وارعاها الصمان من تلك الأشا

واسقها علا رواء مخمس \* وأرحها من تباريح العنا

فقد اضنى بها الكدح وما \* لبست الا جلابيب العرى

خرقت خاوي النواحي خافق \* لمع لاطلم ما جذب البرى

ترعى اذ تألف اليد الى \* غير امرى رغت تشكو الوني

اقول وهي طوبله نكتفي منها بهذه الايات وقد عارض بها كما ترى المقصورة

الدريدية وهي ناطقة برسوخ قدم المؤلف في العلوم الأدبية والفنوية

والشيخ صادق هذا هو اخو الشيخ عبد القادر الباقوسي من اعيان القرن الثاني

عشر وقد قدمت ترجمته وخلف المترجم ولد اسمه الشيخ محمد عاصم كان عالما فاضلا

توفي سنة ١٢٢٩ ودفن في تربة ارض عواد في قاضي عسكر رأيت من تأليفه

رسالة في حكم تكرار الجماعة اولها الحمد لله وحده ثم قال فقد سئلت عن الصلوة الثانية التي تقام في جامع بنى امية مجلب في الاوقات جماعة على الهيئة الاولى هل لأحد من الحنفية الاقتداء بأمامها وهل ذلك مكروه تحرماً او تنزيهاً الخ وهي وريقات واليه تنسب الآن عائلة بيت الشيخ عاصم

✽ الشيخ محمد بن عثمان الشماع المتوفى سنة ١٢٠٤ ✽ -

الشيخ محمد بن عثمان بن محمد بن عثمان الحلبي الحنفي الشماع فرد زمانه وعالم عصره واوانه زبدة الافاضل وخزانة الفضائل الفقيه الفرضي البياني والاصولي المنطقي المعاني للمعاني والمحدث الخبير والنافذ الشهير ولد مجلب سنة اربع عشرة ومائة والف وقرأ غالب الفنون على البرهان ابراهيم بن مصطفى الحلبي المداري وابى عبد الله جابر ابن عودة الجوراني الشافعي وابى المحاسن يوسف بن حسين الدمشقي الحسيني المفتي وابى عبد الله محمد بن الحسن بن دهمان الدمشقي الحنفي وابى عبد الله محمد بن ابراهيم الطرابلسي ثم الحلبي وتفقه عليه وتخرج في المسائل الشرعية والعقليات وقرأ على غيرهم من الاجلاء وروى بالسند العالي عن المعمر المسند الكبير زين الدين بن عبد اللطيف الشيباني الجلوي كاتب الفتوى المتوفى سنة سبع وعشرين ومائة والف وكتب مسائل الفتوى وراجعته المستفتون واعتبره العلماء المفتون ولم يزل يحترم القدر مرفوع الرتبة مشهور الذكر علي المقام سني الاحترام حسن الافادة وافر العبادة صادق الزهاده لا يشغله هواه عن الاقبال على مولاة الى ان توفي سنة الف ومائتين واربعة رحمه الله اه ( حلية البشر )

وترجمه في (دروس البشر) فقال قال المؤرخ السيد محمد كمال الدين النزي العامري مفتي الشافعية بدمشق في الجزء السابع من تذاكره الكمالية هو محمد بن عثمان الشهير بالشماع الشيخ المعمر الكاتب الفاضل البارع الكامل الاوحد ابو الوفا همام الدين



ولد بحلب سنة احدى عشر ومائة والف (هناك قال سنة ١١١٤ والله اعلم ايها اصح) ونشأ بها واخذ في طالب العلم عن جماعة من علمائها كالبرهان ابراهيم المداري والشيخ محمد الزمار والشيخ طه الجبريني والسيد محمد الطرابلسي وغيرهم وصار امين الفتوى بحلب اكثر من خمسين سنة توفي في اليوم السابع من صفر سنة اربع ومائتين والف اهـ

الشيخ محمد بن محمد الريجاوي المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ

الشيخ محمد بن محمد الأربجايوي الحلبي الشافعي العالم المحقق العامل الأمام المدقق الكامل مولده بأربجما سنة تسع وثلاثين ومائة والف وقرأ بها بعض المقدمات وارتحل الى مصر واقام بها ولازم الشيوخ وقرأ على الكثير منظم الفنون واشتغل بالأخذ والنقوي والسمع والتحصيل واخذ عن كثير منهم النجم الحفناوي والشهاب احمد بن عبد الفتاح الملوي وابو علي الحسن بن احمد المدائني وابو مهدي عيسى الراوي وغيرهم ودأب واجتهد حتى آتقن وفضل ومهر واذن له شيوخه بالأفتاء والتدريس واجازوا له ثم عاد الى حلب بفضل وافر واقام بها ينشر الفضائل ويفيد الأفاضل وتصدر للأفادة والأقراء ولازمه جماعة كثيرون وانتفعوا به ثم ضرب عن ذلك صفحاً ورام ماله اعظم رجاء واعتزل الناس واشتغل بالعبادة والسكوت وانزوى في داره مع الورع والزهد التام واعتقده الناس واقتلوا عليه وكانت فضائله مشهورة واحواله المذكورة ولم يزل على حاله الحسنة حتى مات في صفر سنة اربع ومائتين والف ودفن بتربة الشيخ مير خارج باب قنسرين اهـ (حلية البشر)

الشيخ محمد هلال الهلالي المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ

الشيخ محمد هلال ابن ابي بكر القادري شيخ التكية الهلالية الكائنة في علة الجلولم تلقى العلم والطريقة القادرية على والده الشيخ ابي بكر بن احمد الهلالي وسلك على يديه وبعد وفاة الشيخ ابي بكر جلس هو على السجادة هناك ولازمه صريده والده

وانتقموا بمله وارشاده وكان صالحاً ورعاً تقياً زاهداً كثير العبادة اعتمدته الخاص  
والعام وبقي على السجادة الى ان توفي سنة ١٢٠٤ ودفن في الزاوية المذكورة  
وبني الوزير مصطفى باشا ابن عزرة باشا ضريحاً على قبره وتقش على احجاره  
هذه الأبيات

ان هذا ضريح قطب العالي ✽ من نسمى محمداً وهلال  
ابن شيخ الشيوخ من كان يدعى ✽ بأبي بكر صاحب الأحوال  
قد بناه نجل الوزير المسمى ✽ عزني راجياً حصول الكمال  
اذ توفي الهلال ناديت ارخ ✽ صاح هذا المقام قطب هلال

وجلب مصطفى باشا المذكور الماء الى الزاوية وقد كانت هذه الزاوية صغيرة  
فوسمها الى حالتها الحاضرة يوسف اغا عربي كانني ابن مصطفى اغا وذلك في  
سنة ١٢٠٥ وهو رجل من اهل الموصل كان قيم حج لأهل الموصل وكان كلما  
اجتاز بحلب قاصداً الحجاز يزور الشيخ ابا بكر والد المترجم وكان عظيم الاعتقاد  
فيه ورأى منه عدة كرامات وكلما رأى منه كرامة زاد اعتقاده فيه فدعاه ذلك الى  
توسيع الزاوية ووقف لها وقفاً وفي آخر الامر توطن يوسف اغا في حلب وتوفي  
فيها سنة ١٢١٣ ودفن بالزاوية المذكورة

✽ محمد بن ابراهيم العاري المتوفى بعد سنة ١٢٠٠ ✽

الشيخ محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد الأرمجاي النافعي  
الشهير كوالده بالعماري ابو عبد الرحمن شمس الدين العالم الفاضل المفتي الشهير  
النسابة خاتمة اجلاء بلدته مولده بها سنة ثمان ومائة والفرأ على جده  
ووالده وانتفع بهما واخذ عنهما الكثير وسمع عليهما ورحل الى ادلب وسمع بها  
الحديث وغيره عن الشهاب احمد الكاملي المفتي واخذ الطريقة الرفاعية التصيرية

عن المهاد اسماعيل بن محمد القهيري وحصلت له بركتته وافتي بأريج ابد والده وخطب  
وام يحامها قدر ستين سنة ودخل عام حجة الشام وكان له نظر دقيق وشعر  
رقيق فن شعره غمساً فصيدة الشيخ عبد الرحيم البرعي

على الأحاب قلبي أن أنا ✽ وصرت بهم حليف ضنى معنى  
ولما ان بدا ليلى وجنا ✽ سمعت سويعج الأسلات غنا  
على مطلولة العذبات رنا

واجرى دمه من فوق خد ✽ على الف له يبكي لفقد  
واسابان منه عظيم وجد ✽ اجابته مفردة بتجد  
وثنت بالأجابة حين ننى

فزاد بي الهوى وجفوت قوى ✽ ولم اعرف متى امسى ويومى  
وكيف العاذلون يرون لومي ✽ وبرق الأبرقين اطار نومي  
واحرمنى طروق الطيف وهنا

وجهز فائى الحرب جيشا ✽ وعقلى زاده التمنيظ طيشا  
ذكرت مغانيا جمعت فريشا ✽ وذكرى الصبا النجدي عيشا  
بذات البان ما احلى واعنى

وانش ذلك التذكار حسي ✽ وطابت بالتهانى منه نفسي  
ومذراق الطلا وادير كاسى ✽ ذكرت احبتي وديار انسى  
وراجعت الزمان بهم فضنا

وهي طويلة اوردها في حلية البشر بتمامها نكتني بهذا المقدار منها وختمها بقوله  
وامتك التي حقاً تباهت ✽ على من قد تقدمها وتاهت  
وفضلك فيه اقوالى تناهت ✽ عليك صلاة ربي ما تناغت

## حمام الأيك او غصن تشي

توفي رحمه الله تعالى بعد الألف والمائتين ودفن خارج ريمسا عند والده وكان عالماً بأنساب الناس واصولهم حافظاً للأخبار والوقايع قوي الحافظة حسن النادرة جميل الأخلاق كريم الأعراق خاتمة علماء وفضلاء اهل ريمسا ونبلائها ولم يترك مثله في نواحيه رحمة الله عليه اهـ ( حلية البشر )

الشيخ عبد الوهاب بن محمد الأزهرى المصرى المتوفى بعد سنة ١٢٠٠ هـ  
الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ محمد الأزهرى العالم الزاهد العابد الفاضل الاديب  
قدم الى حلب سنة . . . . . وقطن بالجامع الأموي يقرئ الكتب المطولات  
والمختصرات وانتفع به جمع كثير وروى عنه جمع غفير واحي الطريقة الشاذلية  
وقام بتلاوة اورادها على السنة المرضية وكان دمث الاخلاق حسن المعاشرة معمر  
القلب مواظباً على العبادة سالكاً سبيل السنة مع الأفراء والافادة والاثيان  
بالفوائد المستجادة توفي سنة . . . . . وله شعر لطيف كأن نار الكرام يتبرك  
به الخاص والعام اهـ ( من النفاخ والدواخ ) وله شعر لطيف رأيت منه هذا  
النغميس في بعض المجميع

أكرم بأبرار بهم \* نلت المني من قريبهم \* فازوا بتقوى ربهم

لي سادة من عزهم \* اقدمهم فوق الجباه

ارجو من الله العلى \* بالمصطفى نعم الولى \* كن لي بأعلى منزل

ان لم اكن منهم فى \* في حبيهم عز وجاه

الشيخ محمد بن حجازي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ هـ

الشيخ محمد بن حجازي بن محمد الحاي الشافعي ( المعروف بأبن برهان ) العالم  
الفاضل المتن الجهد المتفنن البطار والاصولى والنحوي الصربي الجدلى النبیه

ولد سنة احدى واربعين ومائة والف واشتغل بالأخذ والقراءة ققرأ على ابي  
 الشناء محمود بن شعبان الباذستاني الحنفي وابى عبد الله محمد بن كمال الدين الكبيسي  
 ولازم تاج الدين محمد بن طه العقاد وبه تخرج في أكثر العلوم وسمع منه أكثر  
 صحيح البخاري وشيئا من صحيح مسلم وغيرها من كتب الحديث واخذ عنه  
 القراءات من طريق الشاطبية وانتفع به واخذها ايضا عن ابي عبد اللطيف  
 محمد بن مصطفى البصري شيخ القراء بحلب وابى محمد عبد الرحمن بن ابراهيم  
 المصري وقراء على ابي السماعات طه بن مهنا الجبريني شيئا من اصول الحديث  
 وشيئا من صحيح البخاري وحضره في دروسه الفقهية وقراء المنطق واخذه عن  
 الشهاب احمد ابن ابراهيم الكردي الشافعي مدرسا لأحمدية بحلب وقراء المختصر  
 في المائى والبيان على ابي الحسن علي بن ابراهيم الطار والفية الأصول للسيوطي  
 وشرح السراجية وقراء على ابي محمد عبد القادر الديري المنهاج بطبريه وشرح  
 المنهج لقاضى زكريا وقراء الكثير على الأجلاء ( ١ ) وسمع منهم واتقن وفضل  
 ومهر ونبل ودرس وافاد واقرأ جماعة كثيرين واخذوا عنه وما منهم الا من  
 انتفع به واستفاد وكان من العلماء المشهورين والفضلاء المذكورين وكان يحترف  
 ويأكل من شغله ولا يقبل من احد الامادعت الضرورة اليه يغلب على حاله  
 الزهد والمغاف والرضى برزق الكفاف وكان قليل الاختلاط بغيره لا يألف  
 الا ما يفوز منه بخيره كثير العبادة والتموى شديد الاقبال على عالم السر والتجوي دائم  
 التفكير في الله لا يشغله عنه سواها مات بعد سنة خمس ومائتين والفاه ( حلية البشر ) .  
 اقول وله من المؤلفات منظومة في علم الفرائض سماها المقود البرهانية شرحها

( ١ ) من جملتهم المحدث الشيخ اسماعيل ابن الشيخ محمد المواهي الحلبي فقد رأيت اجازة منه للمترجم  
 بخطه بجميع مروياته محررة سنة ١٢٠٥ وذكرفيها انه قرأ عليه كثيراً ولازمه في دروسه الخاصة والعامة

الشيخ عبد الله الميتاني المتوفى سنة ١٢٢٣ وشيخ مشايخنا العلامة احمد الترماني المتوفى سنة ١٢٩٣ في اربع كراريس . وشرحها شيخنا الفاضل الشيخ كامل الهراوي شرحاً حسناً افاد فيه واجاد وقد قرئت هذا الشرح المفيد في جملة من قرأه

— محمد مكّي بن موسى المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ —

الشيخ محمد مكّي بن موسى بن عبد الكريم الحلبي الحنفي العالم الفقيه الأصولي القري الضابط الصالح ابو الاثنان احد القراء الحفاظ المشهورين والفضلاء البارعين مجلب ، ولده بها سنة خمس واربعين ومائة والاف وكان جده من دمشق وارتحل الى حلب ومات بها قرأ القرآن العظيم وهو ابن ثمان عشرة سنة وحفظه على الأتجلاء من القراء كالشمس البصري ومحمد بن عمر بن شاهين وعبد النّبي القري بمحلة الجديدة وعلي المصري واتقن الحفظ وضبطه وحفظ الشاطبية وقرأ السبعة من طريقها علي الشمس البصري شيخ القراء وشرع بالاخذ والأشتغال بالعلوم فقرأ الفقه والاصول والعقائد والمنطق والنحو والصرف والمأني والبيان وغالب الفنون على جماعة وسمع الحديث على جمع منهم ابو عبد القادر محمد بن صالح بن رجب المواهي قرأ عليه الدور وشرح النخبة في اصول الحديث والتوضيح لأبن هشام وشرح الألفية للآشموني والشفاء للقاضي عياض وعلي والده عماد الدين اسماعيل اكثر من نصف الهداية وشرح الجوهرة في التوحيد وسمع عليهم صحيح البخاري . ومنهم قادم بن محمد النجار قرأ عليه عدة كتب فقهية . وابو الحسن علي بن ابراهيم المطار قرأ عليه الدر المختار للحصكفي والقُدوري وطالع عليه كتباً كثيرة كالبحر والذخيرة وشرح الكنز لابن سلطان والبدائع وقرأ عليه النصف الأول من الهداية علي محمد بن ابراهيم الطرابلسي واخذ الأصول عن محمد حاجي ابن علي الكليسي مفتي الحنفية مجلب وقرأ علي ابن محمد يوسف بن احمد الجابري

وعلى ابي الشام محمد بن شعبان الباذستاني وابي محمد عبد الرحمن بن مصطفى البكفالوني والشيخ رضي الدين بن عثمان الشماع ودخل دمشق وسكن المدرسة المرادية في جوار الجامع الأموي ولازم الزين مصطفى بن محمد بن رحمة الله الأيوبي الدمشقي وحفظ عليه نصف الكنز ثم لما عاد الى حلب اتم حفظه على شيخه محمد المواهي واجاز له غالب شيوخه بالأجازة العامة وكتبوا له خطوطهم وتفوق وضبط القراءة بوجوهها وحفظها وتلاورتل القرآن العظيم احسن ترتيل وكان من القراء الموصوفين بالقوى والديانة والفضل واجتمع بالسيد خليل افندي المرادي سنة خمس ومائتين والف واخذ كل عن الآخر واجاز كل الآخر بالأجازة العامة ولم يزل على حالة صالحة وعبادة راجعة الى ان توفي سنة الف ومائتين ونيف اهـ (حلية البشر)

— الشيخ حسين الحسيني السعدي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ هـ —

الشيخ حسين ابو عبد الله بن ابي بكر بن خالد بن عثمان الحلبي الشافعي الحسيني الشريف الفقيه الصالح والتقى الزاهد مولده سنة ثلاثين ومائة والف قرأ القرآن العظيم على خال والده الشيخ ابي الضياء هلال بن احمد القادري وحفظه على غيره وتفقه وحفظ بمض المتون العلمية على جماعة وسمع الكثير من كتب الحديث وغيره على جمع . منهم بدر الدين حسن بن شعبان السرميني وابو عبد الفتاح شمس الدين محمد بن الحسين الزمار وابو محمد عبد الكريم بن احمد الثراباتي وابو السماعات طه بن مهنا الجبريني وفخر الدين عثمان بن عبد الرحمن العقيلي العمري ومحمد علاء الدين بن محمد الطيب الفاسي المغربي لما قدم حلب وعقد بها مجلس التحديث والسماع . وتاج الدين محمد بن طه العقاد وغيرهم واخذ الطريقة السعدية عن شهاب الدين احمد السعدي الجبائي الدمشقي لما قدم دمشق ونزل عنده واخذ الطريقة القادرية وغيرها عن الشيخ تقي الدين ابي بكر بن احمد الحلبي

القادري واخذ عن الشيخ ابي الخير سعد بن عبد الله الجاني نزيل حلب وانتقم  
 بهم واجاز له غالب مشايخه واقام الذكر والتوحيد على عاداتهم واعتقده الناس  
 وقد اخذ عنه العالم العلامة خليل المرادي واستجازه بجميع ما تجوز له روايته فاجازه  
 اجازة عامة وذلك حين رحلة خليل افندي الى حلب سنة خمس ومايتين والف  
 كما رأيت ذلك بخط خليل افندي ومات المترجم بعد ذلك ولم اقف على تاريخ موته  
 اهـ ( حلية البشر )

— الشيخ داود المعري الشاعر المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ هـ —

الشيخ داود بن احمد بن اسماعيل المعري ثم الحلبي الحنفي ابو سليمان سيف الدين  
 العالم الذي هزل به يحيا العالم بهجة وسروراً وتجميل به جيد الدهر فكان له فرحة  
 وحبورا ذو النجدة والمروءة والمجد والفتوة من سجدت بحسانه حاثم شمائله  
 ولملت من سماء مكارمه بوزق فضائله فيهر الانام بأخلاقه المرضية واشتمل بما  
 لبسه من الكمال على كل متقية جليه وله من نحاسن الكلام ما تشربه افواه السامع  
 ومن بديع النثر والنظام ما يزري ببدائه البدائع. ولد هذا الهمام والجهيد الأمام  
 بعمرة النعمان سنة ثلاث وتلاثين ومائة والف ثم بعد ان قرأ القرآن وجوده  
 دخل مدينة حلب واكب بها على التحصيل والطلب واخذ عن جماعة افاضل  
 قد اشتهروا بال مناقب والفضائل منهم العلامة عبد الرحمن بن مصطفى ألكفالوني  
 وابو الشفاء محمود بن شعبان الباذستاني والنور علي بن احمد المدائني ومحمد بن علي  
 الأنطاكي المفتي ومحمد بن ابراهيم الطرابلسي المفتي والسيد حسن بن شعبان السرميني  
 وابو عبد الله محمد بن محمد الأنطاكي وقاسم بن محمد البكرجي وغيرهم من العلماء  
 الأعلام واجازوه اجازة عامة لجميع العلوم التي اخذوها عن ساداتهم وكان  
 ممن يشار اليه ويعول بموهمات المسائل عليه وممن اجتمع به في حلب خليل افندي



المرادي وذلك ستة الف ومائتين وخمسة ولم تكن وفاته بعد ذلك بكثير رحمه الله وقيل ان هذه الأبيات من كلامه وبديع نظامه

ذو جمال همت في عشقته \* فتن العشاق عرباً وعجم  
لاح بدر النجم من طلعته \* وبدأ البرق اذا الثغرا يتسم  
بات يجلو الراح في راحتته \* ويدير الكاس في جنح الظلم  
غلب النوم على مقلته \* قلت والوجد بقلبي قد حكم  
ايها الراقد في لذته \* نعم هنيئاً ان عيني لم تنم  
يا هلالاً قد سبي شمس الضحى \* كل ما فيك وعينيك حسن  
يا مريض الجفن يا من لحظه \* سل سيفاً للمجنيين وسن  
جفئك النمسان من كسرتة \* كم شجاع منه ولي وانهمز  
ايها الراقد في لذته \* نعم هنيئاً ان عيني لم تنم

وله ورد الحدود ارق من \* ورد الرياض وانعم

هذا تنشقه الأنو \* ف وذلك يلثمه الفم

فاذا عدلت فأفضل الـ \* وردين ورد بلغم

هذا يشم ولا يضم \* وذا يضم ويشم

وله ابيات كثيرة وقصائد بديعة بالمدح جديرة الـ ( حلية البشر )

رحمته الشيخ صادق البخشي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ هـ

الشيخ صادق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد البخشي الحلبي  
الحنيني الحلوتي صلاح الدين ابو النجاشي شيخ الأخلاصية مجلب العالم الخير البركة  
الصالح المرشد مولده سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف ونشأ بكف والده واعمامه  
واخذ عنهم وقرأ عليهم وانفع بهم واكثر انتفاعه بعمه ابي الأخلاص حسن بن

عبد الله البخشي وقرأ على أبي عبد الفتاح محمد بن الحسين وأبي السعادات طه ابن مهنا بن يوسف الجبريني وأبي العدل قاسم بن محمد النجار وقرأ الصحيح للبخاري على أبي محمد عبد الكريم بن أحمد الشراياتي ولما قدم حلب سنة أربع وأربعين ومائة والف المسند الرحلة أبو عبد الله جمال الدين محمد بن أحمد عقيلة ابن سعيد المكي وزارهم في تكية الأخلصية الكائنة بمحلة البياض سمع منه حديث الرحمة المسلسل بالأولية وحديث المصافحة والمشابكة وأجاز له بمروياته وسمع عليه مسلسلاته بقراءة والده ومعه وأجاز لهم بخطه على ظهر أثباته وأجاز له الشهاب أحمد بن محمد المحملي وهو يروي عن عمه البرهان إبراهيم البخشي وغيره وأبو محمد عبد الوهاب بن أحمد الأزهري وآخرون وكتبوا له خطوطهم وسمع عليهم الكثير وأخذ الطريقة الخاوية وغيرها عن عمه ووالده . ولما مات سنة خمس وسبعين ومائة والف صار شيخاً مكانه في تكيتهم الأخلاصية المروفة بهم ولم يعارضه عمه في المشيخة وارتضاه وكان يحنو عليه ويحبه ورباه واحسن تربيته وانتفع به وبآدابه وسمع عليه ديوان شعره من لفظه وأجاز له بمروياته ومسموعاته وكتب له بخطه بعد التلفظ مراراً ولأزم الاستقامة وتصدر للإرشاد والتسليك واختلى كمعادتهم ولأزمه جماعتهم وأخذوا عنه وكان يقيم الأذكار والتوحيد وكان شيخاً كريم الأخلاق حسن السريرة والسيرة كثير الديانة والخير من المشايخ الأخيار رأيت بخط خليل أفندي المرادي يقول ولما دخت حلب المرة الثانية سنة خمس ومائتين والف اجتمعت به غير مرة وزارني وزرته وتردد اليّ وسمعت من لفظه حديث الرحمة المسلسل بالأولية وهو أول حديث سمعته من لفظه وصاغني وشابكني كما اسممه الأولية وصاغه وشابكه ابن عقيلة المكي وأجاز لي بما تجوز له روايته أفظاً وكتابةً على ظهر ثبت شيخه الشراياتي ولم أصف على تاريخ موته اهـ (حلية البشر)

— عبد الصمد الأرمنازي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ هـ —

الشيخ عبد الصمد بن محمد بن محمد الأرمنازي الشافعي الحلبي الفقيه الأديب  
والكامل اللبيب مولده بأرمناز سنة ثلاثين ومائة والف ونشأ بها في كنف والده  
وحفظ القرآن على المقرئ يحيى بن الحسين الحلبي الزيات وتفقه بأبي الحسن علي  
ابن عبد الكريم الأرمنازي وقرأ النحو وغيره من بقية الفنون وخطب بعد والده  
في جامع أرمناز ولهم زمان قديم في هذا المكان ونظم الشعر وتعاناه وأقبل على مطالعة  
الدواوين الشعرية وكان كريماً جواداً صالحاً ومن شعره يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

لست أخشى ولي إليك النجاء \* يا نبياً سمت به الأنبياء

كنت نوراً وكان آدم طيناً \* فأضاءت بنورك الأرضاء

جئتنا من آلهنا بكتاب \* عربي عنت له البلغاء

أيها المادحون طيبوا نفوساً \* إن مدح النبي فيه الشفاء

ما رماني الزمان منه بسهم \* أودعتني الخطوب والضراء

وتوسلت بالشفع إلا \* داركتني الألفاف والمراء

قاب قوسين قد دنا فتدلى \* وتحلأ لما أتاه النداء

كان جبريل بالبراق دليلاً \* حين أمرى به فنعم العطشاء

وبدت حين وضمه معجزات \* ضاق عنها التمداد والأحصاء

وضمته والكون كان ظلاماً \* وعن الحق في القلوب عماء

فانتفى الغي حين ما حل في الأ \* رض ونادت أقطارها والسما

يارفع الجباب انت المرجى \* في المهبات اذ يعم البلاء

كن مجبري يا خير عا دلائى \* ليس لي في الامور عنك غناء

وله اشعار كثيرة وقصائد شهيرة توفي بعد الالف ومائتين وخمسة اهـ (حلية البشر)

— عبد النبي بن صلاح المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ —

الشيخ عبد النبي ابو محمد عن الدين بن علي بن صلاح بن احمد الحلبي الحنفي الحسيني العالم الأستاذ والفاضل الملاذ والفقير لصلاح والنيه الفالح ولد سنة الف ومائة وثلاثين واجتهد في الطلب والتفت اليه واقبل بحجده واجتهاده عليه واخذ عن جماعة ذوى فضالة وبراعة منهم ابو عبد القادر صالح بن عبد الرحمن الباقومي فتفقه عليه واخذ عنه الحديث وقرأ على ولده ابى محمد عبد القادر وحضر كثيراً من دروس ابى محمد مصطفي بن عبد القادر الملقى ولازمه مدة وانتفع به وسمع من ابى العدل قاسم بن محمد النجار الجامع الصغير في الحديث واخذ الطريقة القادرية عن ابى عبد القادر محمد بن صالح ابن رجب الواهبي والطريقة الرفاعية عن ابى الحسن علي الصيدي المصري والطريقة الشاذلية عن ابى محمد عبد الوهاب بن المصري البشاري والطريقة السعدية عن اليماد اسماعيل السعدى وكان حريصاً على الاستفادة والأفادة كثير التقوى والعبادة وفي آخر امره انقطع الى الذكر والأرشاد وابلت عليه المريدون من كثير من البلاد فانتفع به كثير من الناس ولم يزل على صلاحه وتقواه وعبادته ودعايته الى الله الى ان دعت المنية الى المنازل العلية بعد الألف ومايتين وخمسة رحمه الله اهـ ( حلية البشر )

— الشيخ عبد الكريم بن محمد المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ —

الشيخ عبد الكريم بن محمد بن عبد الجبار بن محمد الحلبي الحنفي الماتريدي ابو محمد كمال الدين العالم الواعظ والأمام الفاضل النيه ولد سنة اربع وعشرين ومائة والف وقرأ القرآن العظيم واشتغل بالأخذ والتقى والسماع فقرأ على والده وسمع عليه الكثير من الأحاديث وكتب المتن والأسانيد وانتفع به وعلى ابى الفتوح علي بن مصطفي الميقاتي الدباغ والبدر حسن بن شعبان السمريني وقادم

ابن محمد النجار وابي عبد الفتاح محمد بن حسين الشهاب وابي محمد عبد الكريم  
 الشراياتي وابي المحاسن يوسف بن حسين بن درويش الدمشقي الحسيني المفي  
 والقيوب بحلب وابي الشتاء محمود بن شعبان الباذستاني وابي محمد عبد السلام بن  
 مصطفي الحريري وآخرين واجازوه وارثل الى دمشق وسمع بها على ابي النجاش  
 احمد بن علي المنيني الخطيب في جامع بني امية وشرف الدين موسى بن اسعد  
 المحاسني وابي الفدا العباد اسماعيل بن جراح المجلوني وابي الحسن علي بن احمد  
 كنز وابي الشتاء محمود بن عباس الكردي البذلاني زيل دمشق وآخرين وسمع  
 منهم غالب المسلسلات كالأوليات وغيره واجازوا له وكتبوا له بخطوطهم ودخل  
 القدس واخذ بها عن ابي الأرشاد مصطفي بن كمال الدين علي البكري الصديقي  
 الدمشقي الختوني واجاز له بخطه في اواسط سنة ستين ومائة والف وانتفع به  
 وقرأ عليه البعض من تأليفه وسمع عليه الكثير واستقام عنده اياما ثم ارتحل الى  
 مصر بتصد الأخذ والتقى وقرأ بها على النجم الحفناوي والبدر حسن بن احمد  
 المدائني والشمس محمد بن محمد الدفري والشهاب احمد بن عبد الفتاح الملوي  
 والزين ابي حفص عمر بن الطحلاوي وسمع عليهم غالب كتب الاحاديث الشريفة  
 والمسلسلات واولها حديث الرحمة فأنه سمعه من جميع شيوخه كما هو مصرح في  
 اجازاتهم ولازمهم مدة اشهر وقرأ عليهم وكتبوا له بخطوطهم الاجازات المؤرخة  
 سنة اربع وستين ومائة والف وحج تلك السنة من مصر وسمع الأولوية وبعض  
 المسلسلات من ابي عبد الله محمد بن الطيب المغربي القاسي المالكي زيل المدينة  
 المنورة واجاز له بخطه ثم عاد الى حلب ودرس بها ووعظ بجامعها الأموي الكبير  
 توفي بعد خمسة والمائتين والالف اهـ ( حلية البشر )

— ﴿ الشيخ عبد اللطيف بن عبد السلام المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ —

الشيخ عبد اللطيف بن عبد السلام بن عبد القادر بن محمد الحلبي الشافعي الامام ابو محمد علم الدين المسند انعم البركة التقى الصالح مولده في حلب سنة عشرين ومائة والف وسمع الكثير من الفنون والعلوم على الكثير من الافاضل السادات كمحمد ابي عبد الفتاح الزمار وابي الفتوح علي بن مصطفي الدباغ والبدر حسن ابن شعبان السرميني وابي عبد الكريم محمد بن عبد الجبار الواعظ وابي السماعات طه بن مهنا الجبريني وابي محمد عبد الكريم بن احمد الشرايطي وعبد الرحمن البكفالوني واخوته عبد الوهاب ويس اولاد مصطفي البكفالوني وابي الحامد يوسف بن الحسين الدمشقي الملقب والتقيب بحلب وروى عاليا عن الشمس محمد بن هانم الدبري وابي داود سليمان بن خالد النحوي وابي الحياة خضر بن محمد بن عمر الرضى وابي محمد عبد القادر بن عمر الامام الحلبي وقد اخذ عنه واستجازه خليل افندي المرادي حينما كان في حلب في سنة الف ومائتين وخمسة وتوفى بعدها ولم افف على تاريخ وفاته رحمه الله اهـ [ حلية البشر ]

— ﴿ الشيخ منصور السرميني المتوفى سنة ١٢٠٧ —

الشيخ منصور بن مصطفي بن منصور بن صالح زين الدين السرميني الحلبي الحنفي العالم المتقن الفاضل المحدث الأصولي الزاهد العابد مولده سنة ست وثلاثين ومائة والف بسمرين من اعمال حلب ونشأ بحلب ودخلها صغيرا وقرأ القرآن العظيم وبعض المقدمات من الفقه والعربية وغيرها على ابي محمد عبد الوهاب بن احمد المصري زيل حلب وابي عبد الله محمد بن محمد التافلاني المغربي واخذ الطريقة القادرية عن ابي بكر قمي الدين بن احمد القادري الحلبي وارثه الى حماة وقرأ بها على البدر حسن بن الديه وابي محمد عبد الله الحواط ثم ارتحل

الى مصر واشتغل بالتحصيل والأخذ وقرأ على علمائها في غالب الفنون منهم  
 ابو المكارم محمد نجم الدين ابن سالم بن احمد الحفناوى وجل انتفاعه به وعليه  
 واخوه الجمال يوسف وابو العباس احمد بن عبد الفتاح المولى وابو محمد الحسن  
 المدائني والشهاب احمد الجوهري وعفيف الدين عبد الله بن محمد الشبراوي  
 ونور الدين على العمروسي وابو عبد الله محمد بن محمد البليدى المالكي وابو  
 الصفا خليل المالكي وابو محمد عبد الكريم الزيات وابو داود سليمان الزيات  
 وابو السخاء عطية الله الأجهوري والسراج عمر الشنواني وابو الحسن علي  
 الصعیدی وابو الروح عيسى البرادى والشمس محمد الفارسكورى وابو عبد الله  
 محمد المشماوي وغيرهم وحج ولقي هناك عام حجة ابا الأرشاد مصطفى بن كمال  
 الدين بن علي البكري الصديقي الدمشقي واخذ عنه الطريق وغيرها وانتفع  
 بدعواته ونفعاته وارتفع بأنظاره ولحاته واخذ بالمدينة المنورة على ابي البقا محمد  
 حياة بن ابراهيم السندي واستقام بمصر عدة سنين وتفوق وتبل ودرس بها  
 واقرأ بها بمض العلوم واشتهر امره وراج حاله حتى شهد بفضله مشايخه وبعدها  
 دخل حلب ومنها قدم دمشق فرغب اهلها به وصار له حظ عظيم منهم . ودرس  
 في الاموي بدمشق واختلى على عادة مشايخ الطريق ولزم جماعة واخذوا عنه واقبل  
 عليه الناس واشتهر واستقام بدمشق بعياله نحو عشرين سنة وفي اثناء المدة كان  
 يأتي الى حلب لزيارة احبابه واقاربه . رأيت بخط خليل افندي المرادي صاحب  
 التاريخ قال وكان والدى اشترى المكان المبني تجاه باب جيرون بالجامع الاموي  
 وجعله وفقاً على المترجم ومن بعده على من يصير خليفة بعده من المشايخ البكرية  
 الخاوية وكان القاضي بالحكم - سليمان بن احمد الخطيب المحاسني الحنفي .  
 والف وهو بدمشق رسالة في البسمة سماها كشف الستور المسداة عن اوجه اسرار

البسملة وجعلها باسم والدي وكتب له عليها . وشرح الأبيات الثلاثة التي مطلعها عليك بأرباب الصدور فنعدا ✽ مضافاً لأرباب الصدور تصدرا (١)

وفي سنة إحدى ومائتين وألف اشترى دار بنى الطيبي بحلب الكائنة بمحلة الفرافرة وجعلها زاوية للأذكار والتوحيد بعد أن وقفها وكان يقيم الذكر بها في الأسبوع مرة ويقرى ويفيد ويدرس ويختلج كل عام أربعين يوماً ومن جملة من أخذ عنه واستجازه خليل أفندي المرادي سنة ألف ومائتين وخمسة وانتفع به وبعطوسه وكان حسن المحاضرة قوي الحافظة نبوي الاخلاق لطيف المذاكرة اهـ ( حلية البشر )

وترجمه العلامة ابن عابدين في ثبته المسمى عقود اللآل في الأسانيد العوالي (مطبوع في الشام) الذي جمع فيه اجازات شيخه السيد شاکر العقاد فقال ومنهم (اي من مشايخ السيد شاکر) الشيخ الأمام العالم العلامة الدراكة الفهامة الفقيه النحوي الفاضل المأمور السيد منصور بن مصطفى السرميني الحسيني الحلبي الخلوتي النقشبندي القادري الحنفي ولد سنة ١١٣٤ ( في الحلية ١١٣٦ ولعل السهو من النسخ ) وقرأ في مصر وانتفع بها واخذ عن اكابر منهم انشيخ احمد الحلوي والعارف محمد الحنفي واخذ عن الشيخ محمد حياة السندي زبيل المدينة المنورة وعنه اخذ الطريقة النقشبندية واخذ طريق القادرية عن الشيخ ابي بكر ابن احمد الهلالي الحلبي وطريق السادة الخلوتية عن سيدي مصطفى البكري وهو احد خلفائه هذا وقد قرأ عليه سيدي (اي الشيخ شاکر) حصه من الاثنوني والنصف الأول من الخزرجية وحصه من الشفاء ومن شرح الأربعين لابن حجر واخذ عنه الطريقة الخلوتية واجازه اجازة عامة وكتبها له بخطه (ثم قال بعد ذكر صورتها) وكانت وفاته في حلب سبع ومائتين وألف ودفن في مدرسته التي بناها اهـ

(١) هو عندي بخطه ورأيت نسخة ثانية في بيت الحسي



اقول قد اطلمت على كتاب وقفه للدار التي تقدم ذكرها وهو محرر في الحادى  
والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٠٣ ومما جاء فيه ان الشيخ منصور وقف جميع  
الدار المعروفة الآن بدار الطيبي وفي الاصل بدار قبر الكائنة بمحلة الفرافة  
وان البيت الغربي الكبير والمربع الذي يعلوه قد افرزهما ووقفهما مسجداً لله تعالى  
واذن للناس بالصلاة فيهما منذ سنة فصلوا فيها بالجماعة . واما القاعة في صدر  
الايوان ونفس الايوان فجعلتهما مدرسة يقرأ فيها المدرسان الذى سأعنيهما مع  
الطلبة والتلامذة علم القرآن وسائر انواع العلوم الشرعية على ان يكون مدرس  
علم القرآن غير مدرس سائر انواع العلوم وان يقيم فيها من استخلفه من الطريقة  
القادرية الذكر والتوحيد على سنن سادات هذه الطريقة العلية في كل يوم خميس  
بعد العصر وايام الخلوة الأربيعينية المعروفة في هذه البلدة وغيرها . وجمعت  
القبة الغربية التي في الايوان محلاً لحفظ الكتب التي سأوقفها على مدرس هذه  
المدرسة وطلبتها (١) . وجمعت بقية المساكن المذكورة والمغارتين والمربع والمطبخ  
والكيلاران والحوشين وفقاً لمصالح المسجد والمدرسة المذكورتين ليستفهم بذلك  
المصلون والمدرسان والطلبة واخوان الطريقة المذكورة من غير اجر على ان يكون  
تعيين المدرسين ونصيبها منوطاً بي ومن بعدى فعلى ما سأعنيه في كتاب وقف

[١] اقول تبعت هذه المكتبة ولم يبق منها سوى نحو ٧٠ مجلداً نقل منها نحو نصفها الى  
المكتبة العامة لدائرة الأوقاف التي وضعت هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ في المدرسة  
الشرفية ولم يزل في المدرسة المنصورية في خزانة القبة الشرقية نحو ٤٠ كتاباً انفسها  
الشرح الكبير للعلامة المناوى على الجامع الصغير والنسخة في ٣ مجلدات . وكتاب تفهم السامع  
في شرح جمع الجوامع لاحمد بن محمد السفيري الحلبي الاسدى بخط مؤلفه وهو المسودة محرر  
سنة ٨٦٩ بمدرسة الشيخ ابي عمر بالصالحية دمشق . وكتاب رحمة الامة في اختلاف الائمة لحمد  
ابن زين الدين القرشي وكتاب الفتح الظاهر والنصر الباهر في فن الرمي بالمدفع والقنبرة للشيخ محمد  
المطار الدمشقي وهو في كرايتين وشرح العلامة الفيروزبادي لمثلثات قطرب في كراسة .

المعار الذي سأجعله لمصالح المسجد والمدرسة ومعالم الامام والمؤذن والمدرس وغير ذلك . ثم ذكر وقفه للدار الداخلية على زوجته مادامت عزيزاً ومن بعدها فعلى من يكون خليفة بعده في المدرسة على قراء السادة القادرية واذا اقتطع ذلك فعلى من يكون مدرساً . واذا لم يكن مدرس للمدرسة المذكورة فعلى من يكون مجاوراً بالمدرسة لأجل العلم والطريق . وشرط التولية لابن اخته السيد محمد ثم على اولاده وذريته واذا انقرضوا فعلى اولاد اخيه السيد مصطفى والسيد احمد ومن بعدهما الأصلح والأورع من اولادهما فاذا انقرضوا فعلى من يكون مفتياً بهذه البلدة على مذهب السادة الحنفية واذا لم يكن لها مفت فعلى اتقى واغنى رجل في المحلة اه اقول منذ خمسين سنة اتخذت دائرة المعارف الطابقي العلوي من هذه المدرسة مكتباً ابتدائياً واهمل امر التدريس فيها وكان المتولون عليها يعطون اجرة التدريس ولا تدريس فيها ولا ادرى ان كانت هذه الوظيفة قطعت الآن اولاً

الشيخ علي بن الشيخ عبد الجواد الكيالي المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ قال ابو الوفا الرفاعي في احدي مجموعاته ومن خطه نقلت منهم (اي من اولاد السيد عبد الجواد) السيد الشيخ علي الملقب بامر الله كان حسن التودد مقبلاً على الناس محترماً مبجلًا يعيل الى الفكاهة والظرافة والأجتماع باخوان الصفا والدماء الطرفا وتنزيه النفس والمطابقة مع الأتراب والخلو معهم في البساتين والخروج الى المشهد وكان رحمه الله كساباً وهاباً يحب صرف النعم في مستلذاته طارحاً لتكلف سافر الى دار السلطنة العلية وحصل له قبول من ارباب الحل والعقد الى ان اوصلوه الى الاندرون (١) واقام الذكر هناك واسقى الحمرة الرفاعية لبعضهم وحصل له عطية سنية سلطانية وعاد الى حلب وعمر الراوية الكيالية التي هي مدفن والده

كلمة فارسية منها خواص الملك

المرحوم عبد الجواد واقام الذكر هناك على طريق الرفاعية وضرب المزاهر والطبول وانفق مالا جزيلاً ثم سمت نفسه الكريمة الى الظهور بمعارضة الأشراف ومعارضة النكجارية ومن ظاهرهم من الوجوه فلم يتم له المرام على ما اراد وخرج الى اداب ثم ان الفوغاء شرعوا في تمدي الحدود واستطالوا على الوجوه ففارتهم بمض الوجوه وطاردوا في الأطراف ثم اظهر الفوغاء التوبة واعادوا الوجوه ومادات البلدة بالتوقع والتوصل ثم بمدة عاد السيد علي صاحب الترجمة الى البلدة ولم تطل مدته الى ان توفي مطعوناً سنة سبع ومائتين والف رحمه الله تعالى وكان له اخ اصغر منه سناً اسمه اسحق وكان لا يفارقه سقراً وحضراً ويمكف معه على التتره وامضاء او ثبات الصفا فعزّن عليه حزناً عظيماً وانتقل بعد موته الى دار السيد محمد الكيالي قريتهم اهـ

— الشيخ محمد بن فتيان المتوفى سنة ١٢١٠ هـ —

الشيخ محمد بن عبد اللطيف بن فتيان بن محمد بن فتيان بن عثمان الحلبي الشافعي المعقلي الخلوئي العالم الفقيه الفاضل والألمى اللوزعي الكامل ولد سنة سبع واربعين ومائة والف وقرأ القرآن وحفظه على شيخ القراء الشمس محمد بن مصطفى البصري الحلبي وعلى والده عبد اللطيف المقرئ والشهاب احمد البصرياوي وغيرهم وتلقاه على ابي محمد عبد الهادي المصري وعلى الشيخ عبد الوهاب بن احمد المصري وقرأ عليه التحرير والتربيتي وقرأ المنهاج والمنهج وغيره من كتب المذهب على ابي عبد انقاد محمد بن عبد الكريم الديري ولما قدم حلب ابو عبد الله محمد بن محمد الطيب الفاسي المغربي وعقد مجلس الأقرأ والتحديث سمع منه الصحيح للأمام البخاري واجاز له ايضاً وقرأ على ابي عبد الرحمن محمد بن احمد المكتبي واخذ عنه بعض الطرائق وقرأ الفرائض على ابي الفضل عثمان بن عبد الرحمن

المقبلي الحلبي واجاز له غالب شيوخه بالأجازة العامة واخذ الطريقة الخلقوتية عن الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى البكري والرفاعية عن قريبه الشهاب احمد بن مخلول الزنار والطريقة المقلية عن اقاربه عن اسلافهم وتفوق وفضل وتفقه ونبل ودرس في جامع التوبة خارج باب اليرب وامام الذكر والتوحيد في مقام ولي الله تعالى الشيخ جاكير وكان مجلب من المشايخ المروفين بالفضل والصلاح . وكان من جملة من اخذ عن المترجم وانتفع به وبعلومه مفتي الشام محمد خليل افندي المرادي واجازه بما تجوز له روايته عن مشايخه وذلك سنة خمس ومايتين والف حين كان في حلب اهـ ( حلية البشر )

اقول وكانت وفاته سابع رجب سنة الف ومايتين وعشرة كما هو مسطور على الوح قبره في تربة الشعلة وفي التربة المذكورة قبر جده الأعلى الشيخ فتیان العلمي افقاري المتوفى سنة ١٠٦١ وهو داخل قبة ويحانب قبر الشيخ محمد المترجم قبر ولده الشيخ محمد وقد كانت وفاته سنة ١٢٦٣ جلس على السجادة بعد وفاة والده الى ان توفي بالتاريخ المذكور وكان فاضلاً صالحاً متقلاً من الدنيا لازماً للعبادة وتلاوة الاوراد وقامة الذكر معتقداً خصوصاً عند سكان تلك المحلات

✽ الشيخ صالح الداديجي المتوفى في حدود سنة ١٢١٠ ✽

الشيخ صالح بن حسين بن احمد بن ابي بكر الحلبي الشهير بالداديجي الفقيه الاصولي الكاتب البارع المتفوق التقى الزاهد مولده في احدي الجمادين سنة ١١٣٨ وقرأ على جماعة واخذ عنهم واكثر من الفقه اخذاً وقراءة ومن جملة من اخذ عنهم والده الموصى اليه وابو الشاء محمود بن شعبان لبازستاني وابو الحسين علي ابن ابراهيم المطار وابو محمد عبد القادر بن بشير بن عبد الحق البشيري ويا-ين الفرضي وابو جعفر منصور

ابن علي الصواف وعبد الوهاب بن احمد المصري الأزهري وابو محمد عبد الكريم  
ابن احمد الشرباتي وابو السعادات طه بن مهنا الجبريني وعبد الوهاب بن قرط  
المداس وابو محمد عبد الرحمن بن مصطفى البكفالوني وابو عبد الله محمد بن محمد  
الطاهر التافلاني المغربي وابو عبد الفتاح محمد بن الحسين الزمار وآخرون .  
وسمع عليهم الكثير من الأحاديث الشريفة والكتب في غالب الفنون واعتنى بملازمتهم  
وحضور مجالسهم واجازة الأكثر منهم بخطوطهم وناب بالقضاء في حلب وفي  
أريحا وأدلب وغيرها وحفظ المسائل والفروع الفقهية واعتنى أشد اعتناء بها  
وكان شديد الحفظ لها قوي الاستحضار وكانت الناس تراجعها في المسائل وكان  
يلازم قراءة الأوراد والأذكار كثير العبادة لطيف العشرة وكان والده من  
مشاهير علماء حلب أصحاب الرفعة والشان ولما صاهر المولى الرئيس صالح بن  
ابراهيم بن عبد الله الداديجي أحد أعيان حلب وتزوج بأبنته أم الغرختون  
وانتمى إليه وسكن عنده غلبت عليه نسبه وصار لا يعلم إلا بها بين الناس وتارة  
كان يكتب في تحريراته الداديجي وتارة الصالحية نسبة إلى مخدومه المذكور وجاء  
من أبنته أبو الحسين صالح صاحب الترجمة فنسبه حينئذ صحيحة من جهة والدته  
دون والده واقاربه المشهورين بهذه النسبة واجتمع به في آخر أمره العالم  
الدمشقي خليل أفندي المرادي في حلب حين زارها سنة الف ومائتين وخمسة وأخذ عنه  
واستجازوه وكان يتردد عليه كثيرًا ويتذاكر معه المسائل النادرة الفقهية كما رأيت ذلك  
بخطه وتوفي سنة الف ومائتين ودون العشرة غالبًا رحمه الله تعالى ( حلية البشر )

✽ الشيخ عبد الوهاب السعدي المتوفى في حدود ١٢١٠ ✽

الشيخ عبد الوهاب بن احمد بن يوسف الحلبي الشافعي السعدي أحد المشايخ  
السعدية بحلب مولده بها بعد التحسين ومائة والف وقدم دمشق الشام سنة

ثمان وسبعين ومائة والف واخذ الطريقة السعدية عن الشيخ الكامل ابي عبد الله محمد سعد الدين بن مصطفي ابن البرهان ابراهيم السعدي الجبائي الدمشقي لليداني وكتب له الاجازة على عادتهم وخلفه وامره بالارشاد والتسليك وكتب له العلماء خطوطهم على الاجازة وكان صالحاً عابداً زاهداً تقياً مرشداً قياماً مشتهراً بالخلوات والرياضات والتسليك للمريدين وفي سنة الف ومايتين وخمسة اجتمع به في حاب حضرة العالم خليل افندي المرادي وتبعك به وشهد كل بكمال الآخر ومات بعد ذلك في حلب بمرض سنين ولم اف على تعيين تاريخ وفاته اه (حلية البشر)

✽ الشيخ علي الديركوشى المتوفى في حدود ١٢١٠ ✽

الشيخ علي بن محمد بن احمد بن علي الديركوشى الشافعى العالم الامام الفاضل والفقير القرضى النقى الصالح ولد بديركوش بلدة من اعمال حاب سنة تسع وثلاثين ومائة والف وقرأ على والده وعلى الشهاب احمد بن محمد بن الحسن الديركوشى المفتى وتفقه واحسن الأستاذ وافق بديركوش وراجعه اهاليها بأمرهم وكان صالحاً اديباً قليل المماش فانما بما يحصل له من زراعتة راضياً بالكفاف والراحة له تمشق بالعلم والعمل والمطالعة والأفادة والاستفادة وكان ممن اخذ عنه العلم الفاضل محمد خليل افندي المرادى سنة خمس ومايتين والف كما نقلت ذلك من خطه ولم يزل على تربيته الى ان توفي سنة مائتين ونيف ودفن في محلة رحمه الله تعالى اه (حلية البشر)

✽ عبد اللطيف بن مصطفى بن حجازي المتوفى حول ١٢١٠ ✽

الشيخ عبد اللطيف بن مصطفى بن حجازي بن محمد بن عمر الحلبي الحنفي ابو محمد زين الدين الفقيه الصالح. ولده سنة احدى وثلاثين ومائة والف وقرأ القرآن العظيم وتلاه تجوداً واشتغل بالأخذ والقرأة والسمع والحضور على الأجلاء

والسادة الفضلاء منهم أبو عبد الفتاح محمد بن الحسين الزمار والبدر حسن بن شعبان السرميني وأبو الثناء محمود بن شعبان الباذنثاني وأبو محمد عبد الكريم ابن أحمد الثراباتي وأبو الصفا خليل بن مصطفى المنجرائي وغيرهم وارتحل إلى قسطنطينية في أوائل سنة ستين ومائة ألف وقرأ بها نخبة الفكر في أصول الحديث على المحدث الشهاب أحمد بن علي الغزي الشافعي نزيل القسطنطينية وسمع منه الكثير ولازمه وحضر بقراءة الفير صحيح البخاري والبعوض من صحيح مسلم في جامع أيا صوفيا الكبير وأجاز له بخطه في السنة المذكورة بما تجوز له روايته وقرأ الفقه وسمع بقسطنطينية على الشهاب أحمد السلاجاني المصري وأجاز له بخطه في عاشر شعبان سنة إحدى وستين وسمع الأولية من المذكورين ومن ابن عبد الله محمد بن أحمد الأريحاوي شارح الكنز والشمس محمد بن حسن بن همام الدمشقي وآخرين وأخذ عنه خليل أفندي المرادي سنة ألف ومائتين وخمسة وسمع منه حديث الأولية بسامعه من أسياخه وأجاز له بالأجازة العامة كما رأيت ذلك بخطه وتوفي المترجم سنة ألف ومائتين ونيف اهـ (حلية البشر)

✽ الشيخ محمود بن علي فنسه المتوفي في حدود سنة ١٢١٠ ✽

الشيخ محمود بن علي بن منصور بن محمد بن عبيد الحلبي الشافعي الشهير بابن فنسه وهو اسم أم جدهم الشيخ نور الدين وكان المترجم عالماً فقيهاً مقرباً جليلاً من مشاهير القراء والحفاظ في حلب ولد بها سنة خمس وأربعين ومائتين ألف وقرأ القرآن وحفظه على أبي محمد عبد الرحمن بن إبراهيم المصري نزيل حلب والشيخ فتیان وعلى والده وتفقه بالأول وقرأ العربية والفقه أيضاً وبعض الفنون على أبي محمد عبد القادر ابن عبد الكريم الديري وأبي علي حسين بن محمد الديري الحلبي وسمع على أبي اليمن محمد بن طه العقاد وأبي السمادات طه بن مهنا الجببري وسمع على الأول صحيح

البخاري الى كتاب الحج واجازته شيخه ابو محمد عبدالرحمن المصري وغيره واتقن وبرع وجود واحسن التلاوة والحفظ وآرى ونال حظاً من الدنيا ولم ينزل في ارتقاء وعلو وتقدم وسمو الى ان اخترمته المنية في حدود عشرة ومائتين والف رحمه الله تعالى اهـ (حلية البشر)

✽ الشيخ خليل بن خلاص المتوفى سنة ١٢١٢ ✽

الشيخ خليل بن عبد الكريم بن خلاص الحلبي الشافعي الأشعري الامام ابو الصفا غرس الدين العالم الفقيه الورع القوي العلامة الفاضل مولده في حدود الأربعين بعد المائة والألف وقرأ القرآن العظيم وحفظه على انقري ابن الحسن علي الباقوسي وقرأ العربية على غرس الدين خليل الفتان وقرأ على غيره بعض الفنون كابن الحسن علي بن ابراهيم العطار وابن محمد عبد الوهاب بن احمد المصري الارهمري ونور الدين علي بن يحيى الأتوني والشهاب احمد بن احمد المصري زيل حاب وتفقه بأبي محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديري الشافعي ولازمه مدة خمس وعشرين سنة وقرأ وبرع وفاق وانتفع به الكثير وكان كثير التلاوة دائماً على التقوى والعبادة آناء الليل اطراف النهار وشهد بفضله خليل افندي المرادي حين اجتماعه به سنة خمس بعد المائتين والألف وكل قد اخذ عن الآخر وتوفى المترجم سنة الف ومائتين واثنى عشر رحمه الله تعالى اهـ (حلية البشر)

✽ الشيخ مصطفى بن حسين الوفائي المتوفى سنة ١٢١٣ ✽

الشيخ مصطفى بن حسين بن محمد بن عثمان الحلبي الحنفي الوفائي ابو الصفا صفي الدين العالم العارف الصوفي الفاضل الزاهد العابد التقى ابركة المسند الأديب جمال المشايخ زينة المرشدين مولده في حلب سنة اربعين ومائة والف في سادس عزم وقرأ على والده شيوخ تكية الشيخ ابن بكر خارج حلب وعلى الشيخ ابن



التوفيق حسين شرف الدين وانفع به وتأدب بآدابه واخذ عنه وسمع شعره  
وديوانه الذي جمعه من لفظه واخذ عنه آداب الطريق وسمع منه الكثير من  
الفنون واجازه وخلفه مكانه وكان من المشايخ الأجلاء والعلماء المشهورين الفضلاء  
وقرأ علي غير والده واخذ علي جماعة منهم ابو المحاسن يوسف بن الحسين بن  
يوسف الدمشقي الحسيني القيب والمفتي بحلب واسمه السلسل بالأولية حديث  
الرحمة في التكية المذكورة في تربة الأستاذ الشيخ ابي بكر رضي الله تعالى عنه  
وهو اول حديث سمعه منه بشرطه وقرأ عليه ارائل ثبته واجاز له بالأجازة  
العامة وكتب له بخطه وسمع عليه كتابه الذي الفه بمناقب الشيخ ورجعته المسمى  
مورد اهل الصفا في ترجمة الشيخ ابي بكر بن ابي الوفا وسمع الأولية من ابي  
محمد عبد الكريم بن احمد الثراباتي وابي محمد عبد الوهاب بن احمد المصري  
الأزهري البشاري نزيل حلب وابي عبد الله علاء الدين محمد بن محمد الطيب  
المغربي انقاسي المالكي لما قدم حلب وابي الفتوح نور الدين علي بن مصطفى ابن  
علي الدباغ الميقاتي الحلبي وهو اول حديث سمعه منهم واجازوه به وبجميع ما  
تجوز لهم روايته غير مرة واخذ الطريقة الشاذلية عن الشيخ عبد الوهاب والطريقة  
الوفائية عن والده وبقية الطرائق عن شيوخه بأسانيده وجل انتفاعه علي والده  
وبه تخرج ولما مات والده سنة ست وخمسين ومائة والف جلس مكانه في التكية  
شيخاً وقام مقامه ولازمه المريدون وابناء الطريق واقبل عليه الناس واستقام في  
التكية المذكورة شيخاً مبجلاً محترماً وكان كثير الديانة وافر الحرمة يلازم قراءة  
الأوراد السحرية والعشائية ويتفق ما يدخل عليه وكان يميل في ملبسه ومأكله  
الى الترفه وحج ودخل دمشق ولما دخل خليل افندي المرادي الى حلب سنة  
خمس ومائتين والف اجتمع به واخذ عنه واستجازاه وسمع من لفظه حديث

الرحمة والمسائل بالأولية وهو اول حديث سمعه منه في المجلس الذي اجتمع به كما رأيت ذلك بحظه وتوفي رحمه الله بعد ذلك بمدة قليلة اهـ (حلية البشر)  
اقول كانت وفاته سنة ألف وثمانين وثلاثة عشر كما رأيت ماثباتاً في طرف كتاب مورد  
اهل الصفا ودفن في التكية المذكورة ولم يقب ذكوراً بل اناثاً حتى انه اشتهر  
بالشيخ مصطفى ابي البنات وبقيت السجادة بعد وفاته شاعرة عشرين سنين الى ان  
تولاها الشيخ مصطفى دده اخو الشيخ عبد النبي دده من مشايخ التكية المولوية  
وذلك سنة ١٢٢٣ وبقي على السجادة الى ان توفي سنة ١٢٨٤ فخلفه على السجادة  
الشيخ مصطفى دده وبقي الى سنة ١٣١٠ وبوفاته تولى السجادة اخوه من ابيه  
الشيخ مصطفى مظفر دده وبقي الى سنة ١٣٢٢

❦ الشيخ عمر دادة بن بيرام المتوفى سنة ١٢١٥ ❦

الشيخ عمر دادة بن بيرام من مشايخ التكية المعروفة ببابا بيرم كان رحمه الله شيخاً  
في التكية المذكورة وكان زاهداً سخي الطبع كلما اناه فقير من المريدين يتربع ثوبه  
عنه ويكسوه لذلك الفقير وكان اهله يكثر من له من الحياطة لاجل ذلك .  
وكانت وفاته سنة ١٢١٥ ودفن في مزرعة التكية وخلفه على سجادة التكية  
ولده حسن دده وتوفي هذا مطعوناً سنة ١٢٤٢ وكان مذعقل على نفسه لا بأكل  
من طعام التكية ويقول هذا حق الفتراء لاحق و مات عن ولدين احدهما الشيخ  
عبد الحميد دده الذي صار شيخ التكية البيرامية المتوفى سنة ١٣٠٤ وستأتي  
ترجمته في وضمها ان شاء الله تعالى

❦ الشيخ ناصر بن عيسى الأدلبي المتوفى في حدود ١٢١٥ ❦

الشيخ ناصر بن عيسى بن ناصر الدين الأدلبي الشافعي العالم الفقيه والكمال  
الفاضل الشيه ولد في ادلب الصغرى سنة اثنين واربعين ومائة والف ومراً بها

على ابي الثناء محمود بن حماد ومصطفى بن سميح وابي عبد الرحمن بن علي الجوهري  
المفتي وحضر دروس ابي مدين شعيب بن اسماعيل الكيالي واخيه الزين عمر الكيالي  
ودخل حلب واستوطنها وقرأ بها على ابي محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديري  
ومصطفى بن عبد القادر المفتي وغيرهم ودرس مجامع باقوسا وجامع الحدادين وجامع  
المشاطية وشرحه جماعة واتقنوا عليه ولازم القراءة والتدريس مع التقوى الى ان  
انفرد في مصره وفاق فضله لدى اهل عصره وفي سنة الف ومائتين وخمسة اجتمع  
به في حلب خليل افندي المراي مفتي دمشق وشهد بفضله واتقانه في العلوم  
والفنون ولم افف على تاريخ وفاته اهـ ( حلية البشر )

— عبد الله بن مصطفى الجابري المتوفى بعد سنة ١٢١٦ هـ —

الشيخ عبد الله بن مصطفى بن احمد بن موسى الحلبي الحنفي الشهير كوالده بالجابري  
نسبة الى القاضي جابر بن احمد الحلبي والدام جده احمد . الفاضل الأديب  
الفقيه الكاتب البارع المنشئ مولده في ربيع الأول سنة تسع و مائتين ومائة والف  
وقرأ القرآن العظيم واشتغل بالتحصيل والاخذ فقرأ على ابي الهادي صالح بن سلطان  
والى محمد مصطفي بن ابي بكر الكورداني وابي المواهب اسماعيل بن محمد بن صالح  
المواهي وسمع الكثير عليهم وعلى غيرهم واجاز له جماعة كابى جعفر منصور بن  
مصطفى بن منصور السرميني وابى البركات عبد القادر بن عبد اللطيف اليبساري  
الطرابلسي وغيرهم وكان يكتب انواع الخطوط مع الاتقان وكانت الافاضل  
تشهد ببئله ونجابهة وفي سنة اربع وثمانين ومائة والف دخل دمشق مع والده  
ومعه ونزل في دار بنى المرادي وكانوا يشهدون له بالنبل والفضل وفي سنة اربع  
وتسعين دخل دمشق المرة الثانية فاصداً الحج ونزل ايضا في دار بنى المرادي صاحب  
التاريخ وكان ايضا مع والده وكان يعرف اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية

وكان علماء الروم يحرقون ما يكتبه من الترسل التركي ويقيّدونه عندهم ويشهدون بتفوقه ونبله وكان مع والده يشتغل بتحرير الوثائق الشرعية والصكوك لدى قاضي قضاة حلب وكان والده رئيس المدول والكتاب بالحكمة الكبرى .  
ولما صار والده تقيب الاشراف بحلب والمفتي العام بها صار ولده المترجم مكان رئيس الكتاب وشهد الناس بأدبه وعقله واحترمه الصدور والأعيان وكان ينظم القليل من الشعر ومن كلامه مشطراً بيتي الجوابي يتي

ورد الوري سلسال جودك فارتووا ✽ بزلال فيض فضائل ومراحم  
فقصدت مقصدم وجئتك راجيا ✽ ووقفت خلف الورد وقفة حاتم  
حيران اطلب غفلة من وارد ✽ ولهان ارجو نجدة من راحم  
فأقمت منتظراً ببابك واقفاً ✽ والورد لا يزداد غير نزاحم  
وشطرها الاديب ابو بكر بن مصطفى الكوراني الحلبي فقال

ورد الوري سلسال جودك فارتووا ✽ وكانهم ظفروا بمنهل حاتم  
فقصدته مستتبعا وراده ✽ ووقفت خلف الورد وقفة حاتم  
حيران اطلب غفلة من وارد ✽ كي ارتوى وانال عطفة راحم  
فقيت ظمأنا اكابد لوعة ✽ والورد لا يزداد غير نزاحم  
وقد خمس تشظير الجابري الفاضل عبد الله بن عطاء الله الكتبي الحلبي

يا ذا الذي عنه الأكارم قد رووا ✽ وعلى نداءه ورحب كفيه لووا  
وبك الملا كعب الأيادي قد طووا ✽ ورد الوري سلسال جودك فارتووا  
من فيضكم بمكارم ومراحم

اروا من الانواء صوباً هاميا ✽ يجي مرابع للكرام خواليا  
واخضل عود الدهر ظمأباميا ✽ فقصدت مقصدم وجئتك راجيا

ووقفت خلف الورد وقفة حاتم

اتراك يا حاضي الخوؤن مساعدي ✽ ارد الظلال بمعصمي وبساعدي

حتى م ابقى في عنا وتباعدي ✽ حيران اطاب غفلة من وارد

ولهان ارجو نجدة من راحم

لا بدع ان جانب ظلمنا وارفا ✽ او كنت من حر الأوام مشارفا

وافيت اثر الناس بينك طائفا ✽ واقمت منتظرا ببابك واقفا

والورد لا يزداد غير تراحم

مات المترجم سنة الف واثنتين ونيف اه (حلية البشر)

اقول وقد تقلد منصب الافتاء في حلب سنة ١٢٠١ وذلك على اثر وفاة محمد افندي

ابن احمد افندي طه زاده المعروف بجلي افندي وقد قدمت ذلك في حوادث هذه السنة

وترجمه الشيخ عبدالله العطائي في رسالته الهمة القدسية الآتي ذكرها في ترجمته

واورد له ثمة تضمينه مقتبسا لقوله تعالى ( اليس لي ملك مصر )

ومن نظمه كما وجدته في مجموعة قوله

قالوا صبرت وقد اوذيت قلت لهم \* رد الامور الى الرحمن اصلاح

اني تبرأت من حولي ومن حيلي \* ففي التوكل امداد وانجاح

وقد شطرهما المولي المشار اليه بقوله

قالوا صبرت وقد اوذيت قلت لهم \* الصبر خير اليه العقل يرتاح

فاسمع مقالني تظفر واتبع ائري \* رد الامور الى الرحمن اصلاح

اني تبرأت من حولي ومن حيلي \* مفوضا ابدأ والرب فتاح

كل الامور اليه ان ترم فرجا \* ففي التوكل امداد وانجاح

وقد شطرهما الفاضل النحرير السيد عبدالقادر افندي الحسبي

قالوا صبرت وقد اوذيت قلت لهم \* الصبر عندي لباب الخير مفتاح  
 في حالتي المرء ان حزناً وان فرحاً \* رد الأمور الى الرحمن اصلاح  
 انى تبرأت من حولى ومن حيلى \* ان التبرى الى الارشاد مصباح  
 فكل امورك للمولى نل ظفراً \* فني التوكل امداد وانجاح  
 وقد شعرهم ايضاً الفاضل السيد عبد الله المظاني

قالوا صبرت وقد اوذيت قلت لهم \* هي المقادير افراح وافراح  
 الى المهيم نلجاني مصالحنا \* رد الأمور الى الرحمن اصلاح  
 انى تبرأت من حولى ومن حيلى \* ان احتيال الفتى لاشك فضاح  
 وما لنا مخلص الا توكلنا \* فني التوكل امداد وانجاح  
 ومما امتدح به شعراء حلب المولى الهمام مفتي الانام السيد الحاج عبد الله افندي  
 الجابري حين توطن الدار العاصرة الكائنة تجاه مرقد الشيخ النسيمي سنة ١٢١٦  
 قال السيد عبد القادر الحسيني

ما شاء مولى البرايا \* قد كان حقاً تبارك \* لازلت انت وكل الذي توطن دارك  
 في ظل عيش هني \* كذاك من كان جارك \* وانما الفأل ارج. فذا المكان المبارك ١٦  
 وقال الشيخ عمر الخفاف

طولى افتخاراً على كل الديار في \* مفناك يادار شهـم حل مفضل  
 مفتى الأنام ومصباح الهداية في \* ليل الشكوك اذا ملاح اشكال  
 دامت شمس الفتاوى فيه مشرقة \* ودام صدرنا لنا يفسد اجلال  
 هذي الديار ديار العلم لا برحت \* معمورة بالتقى والمفضل تختال  
 فاسلم ودم رقيقاً اعلى ذرى شرف \* وظلت يادار مفناهم وان طالوا  
 وقال الفاضل الأديب والشاعر المبيب السيد عبد الله افندي المظاني

يا حبيذا هذا الحمى والمهد ✽ أبدى نخاسه الهمام الأوحد  
يا دوحه المجد الاثيل ترخى ✽ شرفاً وأرف ابهذا المحتد  
وانفع غيراً ياربيع ربوعه ✽ وابسم سروراً يا سناه الفرقد  
بحر المعارف والموارف والتقى ✽ كثر الفضائل كم له سحت يد  
بدر العلى كهف الملا ذو الهمة الشهباء زبرج عقدم والمسجد  
من طوقت الفاظه اجيادم ✽ وهي الشوف على المسامع تنقد  
وبوارق اللحات من لآلئه ✽ تشني العواد والنواظر ائمد  
فارتع بروض كماله في حضرة ✽ عليّة هي سعدنا والسيد  
يا آل بيت لم يزالو جابري ✽ من امهم لكم البشار تنشد  
والحق يعمر داركم بحضابكم ✽ ويطيب منكم ويصفوا المورد  
احسن بهامئوى السعادة والى ✽ حيث النيمي والمقام لأوحد  
وحدات الحن الفير تفتحت ✽ فكانها للناظرين زمرد  
فابقوا بها في نعمة ومسرة ✽ ما افتر بسام وانيع املد  
وانشد الداعي بذلك مؤرخاً ✽ دار لها نيل السعادة يشهد ١٢١٦

ومدحه العلامة الشيخ عمر افندي اليافى قال

روي المسك عن ربا المذار المنعم ✽ وكاس الحميا عن لمارقة الفهم  
غزال غزا الاسد الضواري بهديه ✽ وحاجبه الموتور رشقاً بأهم  
اذا مر في خضر الملابس يتثنى ✽ من التيه ازرى بالقضية المنعم  
واو لم يكن غصار طياً لما شدت ✽ عليه حشا عشاقه بترنم  
بدينار خد مذرأى البدر وجهه ✽ ثلاثي وامسي لا يباع بدرم  
علقت به طفلاً من القرب مترفاً ✽ وامسيت من فرط العصابة اعجمي

فلي كبد ادماء بالعظ مثلما ✽ له جسد يدميه محض نوم  
 وخصر نحيل رق من غير علة ✽ بمنطقة نحكي السوار بمصم  
 وبدر المحيا حل عقرب صدغه ✽ فسرت به رغماً لأنف النجم  
 فله ذاك البدر لاح بليلة ✽ يطوف بشمس الراح فيها لأجـم  
 وكذا بنظم الشرب في حان قربه ✽ نجوم الثريا مثل عقد منظم  
 ومذ غصنا بالشرق كافور فجره ✽ فأمسك منا ما اسال من الدم  
 وقد اشرفت شمس النهار كانها ✽ مشارق انوار الأمام المعظم  
 هو الفرد عبد الله سيدنا الذي ✽ رأينا لملياه الفضائل تنمى  
 شهاب فنى رجم الجهالة فأنعى ✽ به كل ليل بالنواية مظام  
 هداية طلاب وقاية طالب ✽ دراية آداب رواية مسلم  
 امير اللوي بالفتح حينما ✽ الفتاوي به حفت يحيش عمر مر  
 لذلك تقى الجهل يهتر عنده ✽ كان به حطت رحال ام مادم  
 اذا راع اهل الفضل خطب فأنه ✽ ملاذ به اهل الفضائل تحتمى  
 وان أمه العاني يرى برق ثغره ✽ تسابع منه الفيت عند التيسم  
 يقول له اهلاً وهلاً ومرحبا ✽ قدمت على هذا الخاخير مقدم  
 وادرك منه همسة آصفية ✽ تطوف بأكناف السحاب الخيم  
 وكيف وما البشر يملو جبينه ✽ وراحته تندى لك ملسم  
 يحب ويهوى غيره عين الطبا ✽ واخلاقه تهوى وجوه التكرم  
 اقول لل ضاهاه في فخره اقتصر ✽ واو نلت اسباب السماء بسلم  
 بكتب لي الصديق الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي الجباري . ان اول س  
 حفظت شهرته من الجبارين الى الآن هو مصطفى افندي وقد كان وجيها



دنيا وقف عقارات متعددة ريسها الذريته وتاريخ كتاب وقفه في الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة ١١٩٩ وكان ذلك في سن شيخوخته . واشتهر بعده ولداه الكبيران هما عبد الله افندي وقد وقف كلاهما عقارات الحقاها بوقف ابنيهما في سنة ١٢٠١ وقد كانا في هذا التاريخ كهلين . اما عبد الله افندي فقد كان ذا وجهة وكلمة نافذة في هذه البلاد تولى افتاء حلب وله شعر رقيق فنه قوله  
 سأغض اجفائي على مضض القذى \* وان حسب الجهال اني جاهل  
 الى ان يتيح الله للناس دولة \* تكون سوى الارزال فيها الوسائل  
 ومنه قوله ولما صفا وتي مع الحب ساعة \* حنا نيك او شاهدتني وخضوعي  
 وادركنا لا كان صاح رفيقنا \* رجعت بحال لا رجعت رجوعي  
 ومنه قوله مضمتا

اذا كنت مرتاحا الى الراح دائما \* تري عييه حسنا وترضاه مشربا  
 فصبرا على خير الخمار وضره \* بما قلت اهلا للكؤوس ومرحبا  
 واما عبد القادر افندي فقد كان يلقب بجاجي افندي وانما دعي بذلك تضيما .  
 كما هي العادة المرعية عند الأتراك الى الآن اذا كان صاحب الاسم وجيه مشهورا  
 وهو الذي يتصل به نسب جميع الموجودين من الجبابرين . وقد نبغ من اولاده  
 اربعة هم محمد احمد افندي وعبد الحميد افندي ومراد افندي وعارف افندي  
 - الشيخ اسماعيل المواهي المتوفى سنة ١٢١٨ -

الشيخ اسماعيل ابو المواهب بن محمد بن صالح بن رجب بن يوسف الحلبي  
 الحنفي الشهير بالمواهب العالم الفقيه الفاضل المحدث الواعظ الأديب الكامل  
 حجة العلماء وكبة الفضلاء وبقية الالف ونخبة الخلف ولد ثالث عشر ذي الحجة سنة  
 ستين ومائة ومائة والف ونشأ بكف والده وقرأ عليه العلوم وانتفع به ولازمه

وسمع منه الأحاديث الكثيرة وتأدب بأدابه واجاز له غير مرة وقرأ بقية الفنون  
واخذها يبحث واتقان عن ابي محمد عبد الكريم بن احمد الشرايقي الحلبي الشافعي  
وابي عبد الله محمد بن ابراهيم الطرابلسي الحنفي وغيرهم وانتفع بهم ولازمهم واخذ  
عنهم واستجازهم فأجازوه اجازة عامة. ولما قدم حلب المحدث الكبير والعالم الشهير  
ابو عبد الله محمد بن محمد الطيب المغربي الفاسي المالكي نزىل المدينة المنورة عقد  
مجالس حديث في الجامع الأموي بحلب وسمع منه المترجم ولازمه وسمع منه  
ايضاً حديث الرحمة المسلسل بالأولية مع والده واجازته غير مرة وسمع  
الحديث المذكور من ابي محمد عبد القادر بن خليل الكدك المدني لما قدم  
حلب واجازته برواياته بعد ان قرأ عليه اوائل الكتب وبعض المسانيد وسمع حديث  
الأولية ايضاً من ابي عبد الله الحسين بن علي ابن عبد الله الشكور الطائفي المكي  
واجازته بخطه وكذلك الشهاب احمد بن الحسن الخالدي الجوهري واحمد بن عبد  
الفتاح اللدي وغيرهم ومهرونبيل وتفوق واخذ عن والده الطريقة القادرية وجلس  
بعد موته على سعادة المشيخة واقام الأذكار واجاز في الإرشاد وانتفع به الحاضر  
والباد وكان يجتلي في الصالحية كل سنة اربعين يوماً ومعه جماعة كثيرون وكان  
كثير الفائدة والوعظ والتدريس في الجامع الأموي بحلب مكان والده وجده  
على الكرسي الموضوع تجاه مقام سيدنا زكريا وسمع منه الجم النفير وحضره كثير  
من الناس وافاد واشتغل عليه الناس بالاخذ في داره واخذ عنه الطريق كثير  
من الناس من حلب واطرافها وانتفعوا به وعلا قدره عند الحكام والأعيان واطهروا  
له الاتقياد والاذعان ونفذت كلمته وقبيل شفاعته وفاق فضله على ابيه وجده  
وكان لطيفاً مهذباً لين العشرة حسن المذاكرة قوي الحافظة في الآثار والسنن  
وافر العبادة والتفعل والذكر ومن جملة من اخذ عنه محمد خليل افندي المرادي

مفتي الشام واجازة عامة في حلب سنة الف ومائتين وخمسة وفي سنها  
خرج المترجم الى الحجاز ورجع الى بلده ولم يزل على ما كان عليه من الدأب  
على العلم والعبادة والذكر والأرشاد الى ان توفي خامس شهر رمضان سنة ثمانى  
عشرة ومائتين واف رحمه الله تعالى اه ( حلية البشر )

— الشيخ احمد البابلي المتوفى في حدود ١٢١٨ هـ —

الشيخ احمد بن عبد الله بن منصور الحلي البابلي الشافعي الاشعري الفقيه الصوفي  
العالم العامل الورع الزاهد ولد سنة احدى وثلاثين ومائة والف ونشأ في طلب العلم  
وكان جيد النزعة سريع الفهم. اخذ الفضائل عن جملة من الافاضل منهم ابو محمد  
عبد القادر المحملي ومحمد بن حسين الزمار والبدر حسن السرميني والنور علي  
الأطونجي وصالح بن رجب المواهي وولده محمد وابو النناء محمود بن شعبان  
البزستاني وقاسم بن محمد البكرجي وابو اليمن محمد المقاد وعلي بن ابراهيم المطار  
وابو السعادات طه بن مهنا الجبريني وابن المغوي المالكي وقاسم بن محمد النجار  
وابو محمد عبد الكريم بن احمد الشرباتي ومصطفى بن عبد القادر الملقى ولازمه  
احدى عشرة سنة وانفع به وسمع على الجميع و— فخرج الى التحديث والاجماع ولازم  
دروسهم ووعظهم وادكارهم واحسن في معاملتهم وتباعد عن مخالفتهم الى ان الفته الطابع  
وانسقد على فضله الاجماع. وكان حسن الاخلاق متحملاً في امور الناس من تلتفهم وحسن  
معاشرتهم مالا يطاق مرضي الافعال كثير التودد مع البشر والكمال وقد انتقل  
الى قبرته بابلي فيزورونه مع قيامه باكرامهم وتقديم ما يحتاجونه من واجب المعروف  
اليهم وما زال على حاله مع ازدياده في كماله يتنفع الناس بعلومه ودعائه ويقصدونه  
لشاورته في الحوادث واخذ آرائه الى ان دعتة المنية الى الدار الآخروية وذلك  
في سنة الف ومائتين ودون العشرين اه ( حلية البشر )

— محمد بن عمر بن شاهين الرفاعي المتوفى سنة ١٢١٩ هـ —

محمد بن عمر بن شاهين الحنفي الرفاعي العقيلي نسباً القادري الخلوئي الشاذلي الأحمدي الحافظ المتقن القادري قرأ القرآن على الشيخ يحيى وحفظه على والده المرحوم مع اخويه عبد القادر وعبد الله مولده سنة ست وثلاثين ومائة والف ونشأ في حجر والده ولازم اخاه عبد القادر وتدرج عليه واخذ عنه الطريقة القادرية وكان اخوه المذكور يقيم الذكر القادري في مسجد خير الله المجاور لدور بني يحيى بك في حارة الأكراد لما كان طاعون سنة خمس وخمسين ومائة والف توفي اخوه الموصي اليه عن تلامذة وخوان ومريدين فأهرع اليه اخوان اخيه وبايوه وصار يقيم الذكر القادري في المسجد المذكور بأذن والده فانشرح صدره ان يضرب التوبة الرفاعية طريقة جده سيدي احمد الرفاعي لأن له نسبة لحضرة الاستاذ الموصي اليه من ام والده عمر افندي على ما هو مذكور في ترجمته في تاريخ عبد الله اغا الميري وله نسبة ايضا للاستاذ سيدي عقيل المتبحر من والدته الست رقية بنت احمد اغا يحيى بك زاده العقيلي كما هو مذكور في انسابهم فسمع بذلك قريبه السيد خير الله الصيادي الرفاعي وكان اذ ذاك شيخ مشايخ الرفاعية مجلب فأرسل الى الوالد ان ائت البيوت من ابوابها وخذ الطريقة الرفاعية عني ونحن من شجرة واحدة فإذا ضربت التوبة واقت اتوحيد على اسلوب السادة القادرية فلا مانع فبسبب الصباوة وعنفوانها قل ذلك على الوالد ولم يوافق وانفعل شيخ المشايخ منه وبقي الامر على حاله يندق التوبة الرفاعية من غير اذن . ثم ان الشيخ خير الله المذكور كان يوماً في قرية ( كفر حمر ) وكان له بها علاقة فاراد القيلولة فقال فرأى في منامه حضرة الاستاذ قل الراوي اما الرفاعي او الصياد قدست اسرارهم وقال له قم هذه الساعة وتوجه الى حلب واعط الخلافة في الطريقة الرفاعية للسيد محمد فقام مزعجاً وبادر الى

حلب وكان يوماً حروراً فوصل من القرية الى حلب في حصة قليلة لأن المسافة قريبة بعيد الظهر وطرق الباب علي الوالد واخرجه الى الزاوية واعطاه الخلافة واهدها ثوباً من القماش القطنى الشامى وتوجه فى الحال الى القرية ولم يجزى الوالد بشئ مما صار فمجبب الوالد من ذلك وتحقق ان هذا امر خفى ثم بعد ذلك اجتمعوا واخبره بما جرى فأقام الوالد علي خدمة الطريقتين القادرية والرفاعية يقيم الذكر القادري يوم الأربعاء والذكر الرفاعى يوم الأحد مع الملازمة على تلاوة القرآن مع الحفظة من الأخوان وكثير اخوانه ومريده وزار الأستاذ احمد الصياد في جماعة كثيرة من المريدين وجرى له هناك في الحاضرة من القبول وعلاماته والاقبال واماراته من السادة الأسلاف ما رفع بين المنكرين الخلاف . ثم قدم هذه البلدة العالم الجليل والاستاذ الكبير الشيخ عبد الوهاب المصري الأزهرى الشافعى رحمه الله تعالى فأخذ عنه الطريقة الشاذلية خلافة بعد ملازمة طويلة وانفع به كثيراً واخذ عنه طرقاً عديدة ولازم دروسه تجاه الحاضرة في اموى حلب واختل مع الخلوة الشاذلية ثلاثة ايام بأحياء اياها كجارى المادة في الخلوة الشاذلية ولازمه الى آخر عمره وبعد وفاته اتفق كبار اخوانه على ان يخلفه في قراءة الأوراد الشاذلية في اموى حلب مع الاخوان وان يكون شيخهم وبايعوه على ذلك فانشرح صدره اذالك واستمر على تلاوة الأوراد المذكورة فى المحل المسمى اليه وبايعه جماعة كثيرة فى هذه الطريقة وزاد انتشارها وظهرت بركاتها عليه وعلى من انتمى اليه . ثم قدم حلب شيخان من الغرب جليلان عريقان احدهما من ذرية سيدي عبد السلام ابن مشيش والثاني من ذرية سيدي ابي الحسن الشاذلي رضي الله تعالى عنهم اجمعين ونزل فى دار عبد الله الميرى رحمه الله تعالى فانزلهما فى داره فى محل مخصوص اعتناه بشأنهما وطلباً منه ان يولى خدمتهما لرجل مجرب الأطوار قليل الكلام مستور

الحال فاتفق ان عين لهما رجلاً متصفاً بهذه الأوصاف وكان من اخوان الوالد  
فسألا يوماً عن الطرق التي تقام شعائرها في البلدة فمدها لهم وذكر الطريقة الشاذلية  
من الجملة وان شيخ السجادة الوالد فطلباً منه ان يجمعها به فمدر الأجتباع وسألا  
الوالد عن اخذ هذه الطريقة فأحضر سلاسله واستاده فاطلما على ذلك ودعوا  
له وفرطاً على اجازته وشهدا له بالأهلية وانسر بوجود هذه الطريقة ونشرها  
في هذه الأقطار. تزوج رحمه الله تعالى ثلاث زوجات اولاهن الست صفية بنت  
المرحوم السيد احمد افندي يحيى بك زاده القبطي الجنيدي واولدها حامداً  
ورقية ثم تزوج بالوالدة الست آسية بنت السيد محمد الزنابلي الشريف ذي  
النسب المشهور وبقيت عنده الى ان توفيت بطاعون سنة ١٢٠١ ثم تزوج بنت  
السيد يسين الشرباتي وبقيت الى سنة ١٢١٩ وماتت في عصمته قبل وفاته بستة اشهر  
وكان رحمه الله ملازماً على الأوراد الشاذلية نهار الثلاثاء في الاموي بعد العصر وعلى  
اقامة الذكر مع الأخوان نهار الأحد في زواية خير الله اه (من خط ولده الشيخ  
ابي الوفا الرفاعي المتوفى سنة ١٢٦٤)

— الشيخ عمر الخفاف المتوفى اوائل هذا القرن —

قال السيد الكواكي في حقه الفاضل الأملى والكامل اللودعي نجة السادات والأشراف  
ابو السعد عمر بن عبد الله الخفاف العالم النحوي الأديب والمتفنن العارف الأريب  
ذو اللسان المذهب القندي والعرف الزكي الوردي يجني ثمر الفصاحة من آدابه  
ويلتقط در الجمال من بديع خطابه ولد مجلب في حدود الخمسين والمائة بعد الألف  
ونشأ بها واشتغل بأجتهاد وجد واخذ من غضارة التحقيق ما اربى به على السيد  
والسعد ثم اخذ يغذي الطلبة من خائص المعارف ويكسوم من فضله حال اللطائف



والموارف وهو الآن في الحياة امده الله بمظيم الفضل والجاه واما شعره فهو السحر  
 الحلال او العذب الزلال من بقية المخضرمين الأول غير انه لا يذكر رسماً ولا طلل بل  
 جميع ما تجوده رويته من سائحات الآن لم يقيد بها بمجموع ولا ديوان وله شعر  
 كثير جداً. وساق السيد الكواكبي عدة قصائد له في مدح والده احمد افندي  
 منها وهي من غرر قصائده

كيف السهام التي اصنعت لمضناك \* وراع من بات طول الليل يركاك  
 لولاك لم اسل اهلي والأولى غرسوا \* حدائق الحمد يوم الغر لولاك  
 قد كنت ارجوك يوم الين ناصرة \* فكنت لكن لغير المذنب الباكي  
 ما عطر الروض الا حين مر به \* ذكرك اذ روح هذا القاب ذكراك  
 فاسوك حسناً بيد التمس واجبجا \* اذلك الجهد لم قد لوح الحماكي  
 اذا سرت نسائم في الرياض دجي \* تذكر العصب ذاك المرتع الزاكي  
 فان رنت فقوآد الصب في خطر \* وان رنت هيجت قاب الشجي الباكي  
 ياطبية في قوآد الضب راعية \* ان كان يرضيك هذا فهو مرعاكي  
 قالت اتخلص من اسرى ققت لها \* كيف الخلاص وقلبي بمض اسراك  
 الا بمدحي هذا الشهم من رفعت \* راياته النر مجدداً فوق افلاك  
 المساجد الأحمد الآتار كهف ندا \* مولى الأنام وامن الخائف الشاكي  
 مولى له السعد مولى وهو ذو شيم \* فيا شمائله ما كانت احلاك  
 اما رقي رتباً مذ قد سما حسبا \* وكم دى شهباً في قلب أفاك  
 شأن الكواكب ان ترى لذى شطط \* كما بها يهتدى في ايل احلاك  
 فيا كواكبه الغراء ققت سنا \* على البدور فابهي واسناك  
 خدمت سنده فاستبشري فرحا \* بشراك قد سدت اهل الفخر بشراك

عدت فماد هذا والأنس مع بشر \* فيا مواطن أنس لا عدمنك  
 لازلت عاطرة الأتقاس عنه مدى \* مر الدهور بعلياه وعليك  
 وله كما وجدته في جموعة لهنشد الشهير أحمد بن محمد عقيل بمدح بها الحضرة النبوية  
 اليك والا لا تشد الر كائب \* ومنك والا لا تسح المواهب  
 وفيك والا فالحديث مزخرف \* وغتك والا فالحدث كاذب  
 عليك والا فاعتمادى مضيع \* لديك والا لا ترجى المطالب  
 ومن بك يستفتح لكل مآرب \* والا قد شطت عليه المآرب  
 ومن بك يا غوث النبين يلتجى \* ينبغي والا فهو لا شك خائب  
 ولولم يجد سحب السفافض جوده \* والا لما سمعت علينا معائب  
 نبي اضا في الكون نور جماله \* فذات استمارت ذا الضياء الكواكب  
 نبي دنى ثم تدلى من الذى \* يعاقله في القرب او من يقارب  
 نبي اتى بالمعجزات فيمضها \* لقد اعجز الصنفين ممل وكائب  
 له الرتبة العليا له المجد والملا \* بمنصبه الأعلام تنال المناصب  
 اماما علا الأملاك والرسل كلهم \* خطيبهم بمجزن فيه المراتب  
 وكيف وكل الرسل تحت لوائه \* بيوم آذوب من لظاء الذوائب  
 وقرفا على الأقدام في موقف الجزا \* وهذا الذى في ذلك اليوم راكب  
 عذولي لا تصدم بمذلك مسمى \* فأني بمن اهوى عن الحسن غائب  
 حتى له فرضى ودينى ومذهبي \* (والناس فيما يشقون مذاهب)  
 اغت سيدى عبدا اتى بك لائذا \* فأنت غياني لمن دهنتي النوايب  
 فاشك وجوى أو تمتل شخصه [مكن] \* علي جبل لاحت عليه عجائب  
 قاعس حظي عن مرادى وكلا \* اناديه من قرب نأى وهو لا حظ



عليك صلاة الله مآذر شارق \* وما غاسق داج وما لاح غارب  
 وازكى سلام قدعلا الكون بهجة \* مشاركته تذكو به والمغارب  
 كذلك على الآل الكرام وصحبك \* فخام هم النور النجائب الاطايب  
 مدى الدهر ممدوح بروق بوصفهم \* وما انجذاب عنا من ستار غياهب  
 ومن نظم الشيخ عمر المذكور كما وجدته في بعض المجاميع  
 قيل البرادة في الانسان قد جعلت \* كالزهرير وان الحكم سيان  
 فقلت حاشا فان الفرق متضح \* تبدو بداهته في حسن تبيان  
 فالزهرير له طب يطيبه \* كجبة وجلابيب وقصان  
 لكن برادة بعض الناس ليس لها \* طب فنها استمذهن شر شيطان

وذكر الشيخ ابو الوفا الرفاعي في مجموعته ومن خطه قلت قال سمعت من الحاج  
 عبد الرحمن افندي المدرس المفتي السابق في مجلس حكمه دار حلب اسماعيل بك  
 وكان جرى ذكر الحيات فحدثهم ان الشيخ عمر الخفاف رحمه الله صنع لاهله طعاما  
 يسمى بالصبيجات لاجل العشاء فطبخوه من الظهر وابقوا الطعام العشاء جانباً  
 وذهبوا الى الحمام وقالوا للشيخ اذا اردت العشاء قبل بحيثنا من الحمام فالصبيجات  
 في القفة وهي معلقة في المطبخ ووضعوا مفتاح الباب عند الجيران فنادوا الى البيت  
 جائئاً وطلب المفتاح وفتح ودخل الى المطبخ فدفعه الى القفة وكان اعشى  
 فذهب الى ان الموضوع في القفة حية ولمس الصبيجات لينة مثل لبن الحية فحصل  
 له الجرع والخوف وكان له قرن قريب من داره وعنده صانع يدعى انه مباح  
 في طريق سيدى احمد الرفاعي قدس سره ففرغ الى الصانع وقال يا فلان مددت  
 يدى الى القفة فاذا فيها حية جزعت منها غايبة الجرع فأدركنى وخلصنى منها  
 فاسرع الصانع على انه رأى حية في القفة فلما رأى الصبيجات اومم الشيخ انه حل

فيه الحال وصاح وصار يقضم الصبغات ويأكلهم ويوم الشيخ انه يأكل الحية  
والشيخ يقول نبي الله المدد يا أصحاب الطريق نبي الله المدد يارجال ويكي  
والصائم يقضم الصبغات ويوم انه يأكل الحية ويصبح فلما انتهى الاكل خرج  
الصائم هائماً على وجهه الى بيته فصار الشيخ يقول ما كنا نمرف قدره وهو متفكر  
ابن وضمو له الصبغات فلما جاء الحريم من الحمام سألهم ابن وضتم الصبغات  
قالوا في الففة فلم ان الصائم احتال ليأكل الصبغات وخرج الى بيت الصائم  
وقال له يا خبيث يا محتال ادخلت علي الحيلة واكلت طعامي وتركنتي جائعاً وصار  
يشتمه ويسبه والصائم يضحك لعلمه بلطافة حال الشيخ وقال له اذا كنت لم تفرق  
بين الحيات والصبغات ودخل عليك الوم وندبتني لهذا الامر وانا جائع كيف  
لا آكل واومت وصارت احدوثة لطيفة يتحدث بها اه .

وهو مدفون في ربة الشعلة خارج باب الفام ولم اظمر بقبره لا أخذ عنه تاريخ  
وفاته في اي سنة كانت ولعله ذهب الواح قبره ودرس غير ان وفاته في اوائل  
هذا القرن واعلمها كانت قبل العشرين او بعدها بقليل

— الشيخ مصطفى الطرابلسي المتوفى في حدود سنة ١٢٢٠ هـ —

الشيخ مصطفى بن محمد بن ابراهيم بن محمد الطرابلسي الحلبي المولد والنشأ الحنفي  
المالم الفاضل والمتقن الكامل المولى السيد الشريف البليغ الأديب نعمة البنفاء  
وكعبة الفضلاء والرؤساء ولد بحلب سنة ست واربعين ومائة والف ونشأ بكف  
والده الشمس محمد تقيب الاشراف ومفتي الحنفية بحلب احد العلماء والفهاء  
المشهورين بمصره وقرأ عليك الكثير من الكتب وانتفع به وسمع عليه الكثير  
واشتغل على غيره بالأخذ والتحصيل وقرأ عليهم كآثي السمادات طه بن مهنا  
الجبريني وابي الفتح محمد بن الحسين وقاسم بن محمد البكرجي واجازه ابو البركات

عبد الله بن الحسين بن مرعي السويدي البغدادي عام دخوله حلب حاجاً سنة  
سبعم وخمسين ومائة والف و أبو عبد الله علاء الدين محمد بن محمد الطيب الغلامي المالكي  
نزىل المدينة المنورة وسمع منها الحديث المسلسل بالأولية واجازته الشهاب احمد المالوي  
المصري و أبو عبد الله محمد بن علي الجمالي الحلي تلميذ والده فبرع وفاق وانفق على  
فضائه الأتماق وحصل له الفضل الذي لا ينكر والأفان الذي لا يحجب بل ينشر ويذكر  
واقبل على الادب ومطالعة كتب اللغة والعربية واشتغل بها حتى ضبط الكثير  
منها وحفظ غالبها وجمع كتاباً في اللغة لم ينسج على منواله ولم يسبق الى مثاله  
جماله ابواباً وفصولاً وتفرغ لجمه وتحريره عدة سنين حتى جاء كتاباً وافياً مفيداً  
سهل المأخذ كثير الفائدة وقدم دمشق ودخلها غير مرة وسمع من ابي يحيى  
علاء الدين علي بن صادق الداغستاني وسمع الكثير من العلماء واستفاد من فوائدهم  
ثم عاد الى حلب وامتحن لما قامت الاشراف وقوي جانبهم وخرج من حلب  
واستقام مدة في مدينة صيدا وتلك النواحي ثم دخل القسطنطينية وكان قد مات  
والده في تلك الايام (١) واجتمع بملهائنها واعيانها وتقلبت به الاحوال بعد ذلك  
واستقر آخر امره في بلدته الشهباء الى ان اخترمته المنية سنة ثيف وعشر ومائتين  
ودفن هناك رحمه الله تعالى اهـ ( حلية البشر ) اقول وقد دفن في تربة المباركة  
خارج باب الفرج الا ان قبور هذه المائة قد درست مع مدارس من القبور التي  
اخذت من اطراف الجبانة الأربع باعتبار انها قبور مندرسة واتخذ بعضها بيوتاً  
حول الباقي الآن من التربة وبمضها شوارع يحايتها وذلك في حدود سنة ١٣٢٠  
ورأيت في مجموع تركي لبعض القضاة قال فيه وجه تدريس مدرسة الشهبانية براتب اربعة  
غروش شهر يكافى على السيد محمد طفي افندي طارابلى زاده في ذى الحجة سنة ١٢٠٢

(١) كانت وفاة والده محمد افندي مفتي حلب سنة ١٨٤١ كما رأيت في مجموعة له من الطرابلس.

ورأيت في حجة تولية ان المتولى على اوقاف المدرسة الحلوية والمدرس بها محمد افندي بن ابراهيم الطرابلسى نزل عنها الى ولده مصطفى افندي سنة ١١٧٩  
ورأيت في حجة اخرى وفي بعض المجاميع ايضا مانعه ان عمدة المحققين السيد مصطفى الطرابلسى هو ابن الشريفة كريمة بنت المرحوم السيد محمد ابى اليمن افندي مفتي القدس ابن السيد عبد القادر ققيب مصر ابن الشيخ احمد البيلونى بن محمود ابن احمد . واحمد ابن بنت الشيخ موسى الرىحاوي بن الشيخ يحيى بن موسى بن احمد .  
ورأيت في حجة تولية ما يفيد انه بوفاة محمد ابى الفتح الطرابلسى ( هو ابن مصطفى افندي المترجم ) المدرس والمنولى بالمدرسة الحلوية واتحلال الوظيفة وجهت التولية والتدريس فيها الى عبد الوهاب الطرابلسى سنة ١٢٣٠ ورأيت حجة بأحكام من وثق الحلوية مؤرخة سنة ١٢٤٨ ما يفيد ان متولى المدرسة المذكور ومدرسها هو عبد الوهاب ابن السيد محمد ابى الفتح ولم اقف على تاريخ وفاته  
عبد الوهاب افندي المذكور لا تدراس قبورهم كما قدمنا . وبعد وفاته آلت التولية والتدريس الى ولديه السيد محمد ابى الفتح والسيد محمود وقد فرغنا التولية الى العالم الفاضل الشيخ مصطفى ابن الشيخ محمد طلس وذلك سنة ١٢٩٢ كما قدمناه  
في حوادث سنة ٥٦٩

❦ الشيخة مريم بن محمد بن طه العقاد المتوفاة في حدود سنة ١٢٢٠ ❦  
الشيخة مريم بن محمد بن طه العقاد الحلبية الشافعية ام عمران القرية المسندة الصالحة الكاتبة . العالمات . العارفات . مولدها بحلب سنة ست وخمسين ومائة والف وقرأت القرآن العظيم على والدها وانتفعت بتربيته واجاز لها جماعة من المحدثين منهم والدها والمسنّد الكبير العالم العلامة ابو سليمان صالح بن ابراهيم الجنبى واجازها بالاجازة العامة وقد اجتمع بها العلامة خليل افندي الماردى حينما كان في حلب

سنة الف ومائتين وخمسة واثني عليها وشهد بعلمها وفضلها ولم افق على تاريخ وفاتها رحمة الله عليها اهـ ( حلية البشر )

— محمد قدسي افندي المتوفي سنة ١٢٢٢ هـ —

ترجمه المرحوم جودت باشا في تاريخه في الجزء الثامن منه قال مامعناه السيد محمد قدسي افندي بن حسن افندي بن عبدالرحمن بن حليم افندي صاحب الفتاوى الحليمية المشهورة باسمه حليم زاده المفتي بحلب كان والده من العلماء وعلى قدم عالية من الصلاح ولد المترجم في الرها ( اورفه ) وتلقى العلم عن علماء بلدته وكان مائلا الى الترف والتنعم والتأني في المآكل والملابس فعنا قوي الحافظة فصح اللسان حلو المحاضرة يقاب عليه فنون الأدب والشعر والأنشاء وفي ابي مجلس وجد يكون صدره والمتكلم فيه لطلاقة لسانه وحسن بيانه وكان يعرف الألسن الثلاثة العربية والتركية والفارسية : رحل عدة مرات الى دار السعادة وكان في اثناء ذلك يتردد على اكابرها وعلمائها وفضلائها وبهذه الوسطة عين مفتيا الى بلدته اورفه الا انه لم يحصل بينه وبين ابناء وطنه امتزاج فنزل وصادف في هذا الاثناء ان نفي الى (روم قلعه) احد كبراء الدواة سليم افندي المشهور وذلك سنة ١٢١٢ فاستدعى صاحب الترجمة الى (روم قلعه) واتخذته نديبه وكان يزيل به آلام وحشته لحسن محاضراته ثم لما اطاق من منفاه اخذ سعه المترجم الى دار السعادة ومكث ثمة مدة ثم عين مفتيا الى حلب ثم بالتماس والي بغداد سليمان باشا نال المترجم رتبة ازمير ثم بواسطة معتمد الحرم السلطاني يوسف اغا اضيف اليه نقابة الاشراف بحلب :

ثم ان بمض وجوه الشهباء كانوا يماكسونه في الأمور ويعارضونه ولكن المترجم لم يكن ليحتمل منهم شيئا من استبدادهم بل كان يقاومهم بكل ما يمكنه وسعوا في عزله الا انهم لم يتمكنوا من ذلك لمكانته من يوسف اغا المتقدم ولما اعياهم الامر

التزموا جانب السكوت. ثم لما أتى الفرنسيين إلى الديار المصرية وجهزت الدولة  
 العثمانية الجيوش إلى مصر لأجل استخلاصها نهض المترجم بجمع مقدار خمسة  
 أوستة آلاف من أهالي حلب وتوجه إلى مصر مع القائد ضيا باشا (كان خروجه من  
 حلب يوم السبت ثلاث خلت من ربيع الثاني سنة ١٢١٥ وفي هذه السفارة صار  
 الفتوح وفي سنة ١٢١٦ عاد قدسي أفندي من مصر ودخل حلب هو والأثراف  
 وزينت البلدة يوم دخولهم ذكر ذلك الشيخ بكري الكاتب في مجموعته) وشكر على  
 خدمته هذه ووعد بأن يعطي قضاء مصر بعد استردادها وأنهى له من ذلك  
 الحين من طرف القائد المذكور بتوجيه مواوية مصر عليه وقدم هو عريضة خاصة  
 إلى يوسف آغا إلا أنه لما راضته لشيخ الإسلام عمر خلوصي أفندي لم يتل ما طلبه  
 فتكدر صاحب الترجمة لذلك. ثم لما عادت الجيوش العثمانية من مصر إلى الأستانة  
 عاد معهم وصادف في ذلك الأثناء أن شيخ الإسلام كان ابن صالح أفندي فوجهت  
 عليه رتبة البلاد الأربعة وفي سنة ١٢١٩ عين قاضياً لمكة وبعد أن رجع من مكة  
 إلى الأستانة صادف أن ضيا باشا قد انفصل من منصب الصدارة ويوسف آغا  
 عزل من وظيفته لوفاة سيده الحرم السلطاني وكان هذان سخط آماله فتحقق أن  
 أيام أقباله قد أدبرت ونجم سوده قد أفل فالترم بيته ومرض بمد ذلك مدة طويلة  
 إلى أن توفي سنة ١٢٢٢ الف ومائتين واثنين وعشرين ودفن في حظيرة السلطان  
 بايزيد رحمه الله تعالى. اهـ أقول وله الف الأديب الفاضل الشيخ عبد الله العطاوي  
 الصحاف رسالته الموسومة بالهمة المقدسية التي ذكر فيها الأديباء الذين ضموا  
 قوله تعالى (ليس لي ملك مصر) وقد أدرجناها برمتها في ترجمة العطاوي. وخلف  
 المترجم والمدين هما قتي الدين أفندي وزكي أفندي فتقى الدين أفندي خلف بهاء الدين  
 أفندي وسعد الدين أفندي وحسام الدين أفندي وعبد القادر أفندي وبدر الدين أفندي

وامازكى افندى خلف معاوية افندى والجميع قد اعقبوا الابدرد الدين فانه توفي عقيما  
 - الشيخ صالح بن سلطان المتوفى سنة ١٢٢٢ هـ -

الشيخ صالح بن سلطان بن حسين الحلبي الشافعي العالم الفاضل البارع الكامل  
 التحوي المتقن واللييب المتفنن احد العلماء الأجلاء وأوحد الذوات الفضلاء  
 مولده بـمـجـلـب سنة سبع وخمسين ومائة والف ونشأ في حجر جده لكثرة اسفار  
 ابيه وقرأ القرآن على الشمس محمد المصري في مكتب السخانة وكان جده من  
 تلامذة ابي عبد القادر محمد بن صالح المواهي الملازمين له فانتفع بأدابه ووعظه  
 وكان يحفظ الكثير من لفظه ولما توفي جده المرقوم كان عمر المترجم اربع عشرة  
 سنة فكانت امه تحميه على طلب العلم وتدعو له دائماً بالفاتوح وهما دخل عليه  
 نبي من المال يشترى به اوراقاً محزمة من فنون العلم من سوق الجملة ويطالع بها  
 وكان قد حفظ القرآن العظيم على شيخه النجم الفتياني واخذ بعض العلوم عن  
 الشيخ عبد الهادي المصري والشيخ عبد القادر الديرى والشيخ ابي لمن تاج الدين  
 محمد بن طه العقاد وعلى الشيخ عثمان بن عبد الرحمن المقيلى وعلى ابي زكريا يحيى  
 ابن محمد المسالحى وعلى الشيخ قسام بن علي المغربي التونسي وعلى ابي جعفر  
 منصور بن مصطفى السرمينى الحلبي وعلى ابي محمد عبد الرحمن بن ابراهيم الحنبلى  
 وعلى الشيخ عبد الكريم الشرباتي وعلى الشيخ محمد بن صالح المواهي وعلى  
 الشيخ خليل بن عبد القادر المدني وعلى ابي عبد الله محمد بن احمد المكتبي وابي عبد الله  
 محمد بن محمد الأبرجماوي وابي محمد مصطفى بن ابي بكر الكوراني ومصطفى ابن عبد  
 القادر الملقب فاستفاد منهم وافاد وقام بوظيفة العلم فوق المارد وقرأ على المذكورين  
 النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق والتوحيد والفقه واصوله والحديث  
 واصوله والتفسير وبقية الفنون بكمال الأتقان واجازوه جميعاً بالأجازة العامة

ومن اجازته ابو الفيض محمد المرتضى بن محمد الزبيدي البني نزيل مصر (١) والشهاب احمد ابن محمد الدردير المالكي وابو الصلاح احمد بن موسى العروسي وابو محمد عبد الرحمن النعراوي وعبد الرحمن بن مصطفي العيدروسي البني ومحمد كمال الدين بن مصطفي البكري الصديقي وغيرهم واشتهر وفاق وملأت شهرته الآفاق وكان ينظم الشعر قليلا ومن نظمته

الراحمون لمن في الارض برحهم \* في الدنيا كما قد بابا في الخبر  
ان ترحووا ترحوهم ربكم انكم \* بنزير - ظ من المختار من مصر  
ومن نظمته ايضا

بمحي رسول الله كن متمسكا \* واعكف بساحة فضله ونواله  
واطرح وساوسك التي كاشفت \* وادخل حماه واستتر بظلاله  
والوجه غفر في التراب ولا تمل \* عن بابه تسقى بكاس زلاله  
فهو الذي لولاه ما خلق امرؤ \* والدهر لم يسمع انسا بمثاله

(١) اقول ابو الفيض المذكور هو شارح القاموس المسمى شرحه بتاج العروس وقد اطلعت على هذه الاجازة بخط العلامة الزبيدي في مجموعة عند بعض احفاد المترجم قال في اولها . الحمد لله الذي خص هذه الأمة بانصال الاسناد وجعل قدرها مرفوع المنزل يوم التناد . وبعد فقد استجازني الشيخ الفاضل العلامة والماهر المناضل النهاية اوجد العلماء الاعلام سليل السادة الصكرام مولانا الشيخ محمد ابو الصلاح صالح بن سلطان الشافعي الحلبي نفع الله به المسلمين آمين وذلك باخبار الشيخ الفقيه الفاضل الشيخ محمد الحنفي القادري الحلبي الشهير بابن الدكيجي اعانه الله على احواله في حاله ومقاله وقد التمس مني ان اجيز المشار اليه باسنادي الى الشيوخ فأجبت لما طلب وقد اجزت الشيخ المذكور بكل ما تجوز لي روايته من معقول ومنقول وفروع واصول بالشرط المعتبر عند اهل الأثر واجزت كذلك اولاده واخوته ومن حضر مجلسه من طلبة العلم وكذلك اجزت اهل حاب الشهاب ومن له اهلية لرواية الحديث اشهد على نفسه الفقير الي الله تعالى مسطر هذه الاحرف ابو الفيض محمد بن محمد بن محمد بن محمد الشهير بالمرتضى الحسيني الزبيدي الواسطي الحنفي نزيل مصر في سنة ١١٩٨ هـ



وهو الذي فيه المصور تباشرت ✽ وكذا القصور تزينت اوصاله  
وهو الذي يهدي الانام بهديه ✽ وبفعله وبجماله وبقاله  
كشف الدجى بضيائه وجماله ✽ والى الملا سراً رقى لكماله  
ان رمت تنجونا ناده يا من اتى ✽ الذكر الحكيم بمدحه ودلاله  
يا افضل الرسل الكرام وغوثهم ✽ فاشفع لعبد تائبه بضلاله  
ان الخطايا اتقطني سيدي ✽ ياخير من يولى الفنا لعياله

وله من قصيدة

رشاً غزاقلى بسهم جفونه ✽ وسبابا صيحابى بسحر عيونه  
وسطابقدمزري سمر القنا ✽ وحما حماه بفتكه وشؤونه  
واللث يحمى شبله بزئيره ✽ او ما ترى لا يمتطى لمرينه

وله قصائد قليلة لأنه كان لا يعتنى بالشعر كثيراً لعدم فراغه من الأقراء والتدريس  
والشعر يحتاج الى اقبال كثير عليه ولم يزل المترجم على حالة صالحة وهمة راجحة  
الى ان اختار الآخرة على الأولى واقبل على مولاه ناجيا لا تخذولا وذلك سنة  
الف ومايتين وقبل العشرين اهـ ( حلية البشر )

اقول الصواب ان وفاته كانت سنة اثنتين وعشرين ودفن في تربة الشيخ جاكبر  
وهو احد رجال الرسالة المرسومة بالهمة القدسية التى سنذكرها في ترجمة  
عبدالله المطاى واطلعت على ديوانه بخطه عند بعض احفاد ومعلميه مديح في الحضرة  
النبوية وفي شيخه الشيخ عثمان التتيلي . ومن نظمه وهو اول ما صدر به ديوانه  
يا برك شمس الأبرقين . ان جزت وادي الرقتين . سلم على جد الحسين . وآله والصالحين

دور

ازكى الانام محمدا . ومن اتانا بالهدى . ونوره لما بدا . اخجل نور النيرين

دور

ابن سلاحي للرفيق . ومن تسمى بالعتيق . ذاك ابو بكر الصديق . رقي لأعلى الرتبين

دور

كذلك عثمان الأعمر . وابن سلاحي لعمري . من بمده على الأثر . علي وابنه الحسين

دور

وابن سعد وسعيد . وطلحة البرار رشيد . ولأبن عوف الحميد . والزبير ذي الشرفين

دور

ولأبن جراح السلام . والآل والعجب الكرام . يرجو بهم حسن الختام . صويلح من غير مين

دور

صلي وسلم كل حين . على رسول العالمين . واغفر ذنوبي يا معين . وافعل كذا بالوالدين

وله قصيدة طويلة بمدح بها الحضرة النبوية قال في مطلعها

تضيق انفاساً وعزمك مغلول \* الى كم بهذا انت مفروى وشفول

تبيت كما اصبحت والعمر ذاهب \* وعن كل ما قدمت والله مسؤول

تعمر دنياك وتهدم غيرها \* وتزعم ان الوقت فسح ومطول

تدارك زماناً طالما فد اضته \* لديك بطالات وزود وتضليل

وبادر فأن الوقت ضاق ولاتني \* ونادى شفيع الخلق يا زمير - ول

ومن نظمه كما وجدته في مجموعة الشيخ مصطفى الكوراني

لحظه انتركى امسى قتلى \* من يحيري من الحناطى تصيب

لا تلغى في هواه عاذلى \* انني من قتله نفسى تطيب

ماحوت اوصافه شمس الفجرى \* انها مع حسننها ليلاً تنيب

واحت الأرواح لما ان غدا \* ظاعناً يملو نجيباً ذا النجيب

ما سلاه قط الا بكم \* ماله في الرشد حظ وانصيب  
وصلائي وسلامي كلها \* ناح طير الأيك في النصفن الرطيب  
لنبي قد سميت اوصافه \* خصه بالقرب مولاه القريب  
وعلى آل وصعب سرمداً \* ما تنفى بادم محبوب حبيب

ورأيت المترجم اجازة حافلة مشجره بعلوم القراءة لم اجد لها نظيراً ذكر فيها انه  
تلقى علم القراءة عن الشيخ عثمان العتيبي الحلبي وهو عن الشيخ ابي الين محمد  
المقاد الحلبي وهو عن الشيخ محمد البصري وهو عن الشيخ علي الكزبري الدهشقي  
والشيخ ابراهيم بن عباس الدهشقي وعنهما اخذ في تفريع شجرة السند على طريقة  
تفريع الأنساب بشكل بديع الى ان اوصلها الى القراء السبعة .

ورأيت بخط المترجم كثيراً من الكتب مما يدل على انه كان كثير النسخ لها  
— احمد بن محمد الواهي المتوفى سنة ١٢٢٢ هـ —

احمد بن محمد بن صالح الواهي الحنفي قال ابو الوفا كان مشتغلاً بنفسه حياة  
اخيه ميماً لدروسه له هوس في كل ما ظرف من الجمادات كآلات الحرب والأزهار  
وكان له عناية بمطالمة كتب الكيمياء وله رغبة في ركوب الخيل وكان لطيفاً كتوماً  
محبوباً ثم صار بعد وفاة اخيه شيخ السجادة القادرية بالزاوية الصالحية والحلوية  
وكنى البسته تاج اخيه حين دفن على عادة مشايخ الطريق وبدها اعتنيت بصحبته  
وملاحظته مراعاة للحقوق التي بيننا وبين اخيه شيخنا المرحوم توفي سنة ١٢٢٢ هـ

— عبد الله بن عبد الرحمن الحنبلي الميقاتي المتوفى سنة ١٢٢٣ هـ —

عبد الله موفق الدين ابن الشيخ عبد الرحمن الحنبلي مذهباً الحلبي مولداً ووطناً  
كان رحمه الله عالماً جليلاً وفاضلاً نبيلاً موقفاً في اموري حبيب وعقدنا فيه امام حضرة  
سيدنا يحيى عليه السلام ولد رحمه الله سنة الف ومائة واثنين وستين ودفناً على

والده واعيان وقته (١) حتى برع وفاق اهل عصره في العلوم القليلة والعقيلة كالحديث والفقه والقراءات والفرائض والحساب والهندسة والمنطق والهيئة وعلم الميقات واقروا له بالفضل وسمة الاطلاع والتضلّع في العلوم والفنون وقد اجازته علماء عصره وفضلاء عصره منهم والده الشيخ عبد الرحمن ونص اجازته التي انتهت في آخر ثبته المحرر بخطه سنة ١١٩٠ وقد اجزت به ( اي بما حواه الثبت من المؤلفات والرويات ) لوالديّ عبد الله موفق الدين واخيه محمد مجد الدين واجزتهما بما لي من نظم ونثر وبجميع ما اجازني به اشياخي رحمهم الله تعالى من مروياتهم ومصنفاتهم واجازاتهم الخ

وقد ظفرت بكراسة بخط المترجم وختمه فيها اجازة منه للشيخ احمد ابن الشيخ عبد الوهاب الحلبي الشافعي البصير ذكر فيها من تلقى عنهم العلم ومن اجازته من علماء عصره في الشريعة وغيرها قال منهم . وهو اولهم الذي تخرجت على يديه وجل استفادتي مما لديه شيخي واستاذي ووالدي الشيخ عبد الرحمن الحنبلي اندمقي ومنهم انشيخ علي بن مصطفى الشهير بالدباغ الموقت بجامع بني امية حضرته مع والدي في صحيح الامام البخاري في المدرسة الاحمدية ولقنتي الحديث المسلسل بالمصاحفة واجازني ومنهم سيدي الشيخ محمد ابن العلامة العارف بالله تعالى الشيخ صالح الواهبي حضرت دروسه في صحيح البخاري وحضرت عليه في المدرسة الاحمدية واخر شرح الائمة للاشموني ودروساً كثيرة من كتاب الدرر والفرر في الفقه الحنفي واكثر مختصر المعاني والبيان للسعد التفتازاني وغير ذلك . ومنهم امام القراءات سيدي الشيخ محمد بن مصطفى بن حبيب الشهير بالبصري حفظت عليه الشاطبية وقرأت عليه اقرآن العظيم من اوله الى آخره جمعاً للائمة السبعة مرتين لازمته سبع سنين وكتب لي اجازة سنية . ومنهم العلامة الفاضل السيد مصطفى

العلوانى الأويسى الحموي قرأت عليه جوهرية التوحيد وحضرت عليه قراءة الشيخ خالد على الأجرومية وشرح الألفية لأبن المصنف ودروسه في رياض الصالحين للأمام النووى وغير ذلك. ومنهم عمى وصنو ابي الشيخ احمد بن عبدالله البعلبي الحنفي مفتى السادة الحنابلة بدمشق فإنه ارسل الى بالأجازة بخطه مشتملة على مروياته ومسموعاته ومنهم العلامة التحرير الشيخ محمد الشهير بأبن الزمار الشافعي الحلبي فقد لقيته حديث الرحمة واجازني بما تجوزله وعنه روايته ودعائي وشملتني بركته والمحمد لله ثم ساق سلسلة مثابحه في علم القرآن ثم في علوم الحديث وغير ذلك مما يطول ذكره وهي محررة سنة ثلاث عشرة ومائتين والف

وكان رحمه الله على غاية من الصلاح والزهد في الدنيا والورع بلبس في الصيف الكرباس الأبيض وفي الشتاء الكرباس الأزرق لاغير صارفاً عمره في العبادة والافادة والاستفادة. والف. وولفات كثيرة منها منظومته المسماة بالوامع الضيائية وهي نظم السراجية في علم الفرائض وشرحها تحفة المطالع (١) ومنها شرح على شرح ابي القاسم علي السمرقندي على المضدية سماه الشزرات المسجدية وشرح على رسالة الماروف بالله تعالى الشيخ قاسم الخاني الحلبي في النطق سماه الكوكب المشرق بشرح رسالة النطق وشرح على اللمعة في زيج علامة التأخرين ابن الشاطر وصل فيه الى باب الخسوف والكسوف . والنفحة المطارة في بيان الحقيقة والمجاز والاستمارة بين فيها هؤلاء الثلاثة بأوضح بيان (٢) وشرح على رسالة الامام بدر الدين محمد سبط المارديني المسماة بهداية السائل الى العمل بالربع الكامل سماه خلاصة المسائل

(١) توجد نسخة المؤلف بخطه عند الشيخ احمد افندي ابن شيخنا الكبير الشيخ محمد افندي الزرقا وعندى من هذا الشرح نسختان احدهما بخط شيخنا الشيخ كامل الموقت وهو من احفاد المؤلف ونسخة في مكتبة محمود افندي الجزائر ويوجد منه نسخ متعددة في حلب وقد طبعت المنظومة على حدة في مطبعي العلمية وذلك في سنة ١٣٤٢ (٢) عندى منه نسخة

وشرح على المنظومة المسماة بالقلائد البرهانية في علم الميراث للشيخ محمد بن الحاج حجازي ابن برهان الدين سماه القرائد الجمانية وهو موجود في المكتبة المولوية بجلب واول المنظومة

قال محمد هو البرهاني ✽ محمداً ارمى منزل الفرقان

واه غير ذلك من الناييف النافمة والآثار المفيدة والمنظومات الرائقة الدالة على رسوخ قدمه وتضلعه في صناعة الادب ايضاً. ومن نظمه ابيات خمس فيها قوله تعالى ( اليس لي ملك . صرا ) ذكرها الاديب الفاضل الشيخ عبدالله العطائي الصحاف في رسالته المسماة بالهمة القدسية وقد ادرجنا الرسالة بتنامها في ترجمة الفاضل المذكور. وكانت وفاة الشيخ عبد الله ليلة الأحد في الحادي والعشرين من رجب الفرد سنة ١٢٢٣ الف ومائتين وثلاثة وعشرين ودفن في تربة الصالحين الكائنة خارج باب المقام تحت رجلي والده المدفون تحت القبة رحهما الله تعالى . واخوه محمد الذي تقدم ذكره في اول الترجمة لم افق له على ترجمة خاصة ولكني وجدت بخط الشيخ صالح سلطان انه توفي سنة ١٢٠٥

✽ الشيخ احمد بن محمد الهبراي المتوفى سنة ١٢٢٤ ✽ -

ترجمه حفيده الشيخ فاتح افندي الهبراي ترجمة حافظة طويلة فاقتضبنا منها ما باتى قال . هو الصدر الصديروالبدر المنير العالم الرباني والشافعي الثاني حامل لواء المذهب ومطوقة بالعمد المذهب محقق المقول والمقول ومدقق الفروع والأصول شهاب الدنيا والدين الشيخ احمد بن السيد محمد بن السيد يسين ابن الشيخ عبد الغني الحسيني الشافعي الهبراي نسبة لجدهم الأعلى على ما ذكره النسابة اول قادم من طابة فإنه خرج ونزل في محلة الكلاسة واتخذها سكناً له وبني له المرحوم الشيخ عبد الرحيم المصري الجامع المروف باسمه وبالتكية الهبراية ولما بلغ المترجم

الشيخ احمد من التميز حفظ القرآن المجيد ثم اكب على تحصيل العلوم وتحرير المنطوق والمفهوم وحصل على والده طرفاً من العلوم واشتغل على جماعة من فضلاء الشهباء منهم الشيخ محمد ابو اليمين تاج الدين الشهير بالمعاد مؤلف المناسك والفتية الملاية الشيخ محمد سعيد الديري صاحب حواشي المفوات والشيخ عثمان ابو الفضل العقيلي العمري الشافعي والشيخ السيد يحيى افندي دفين الشام والسيد عطاء الله الصحاف والشيخ صالح سلطان والشيخ قاسم المغربي المالكى نزىل حلب وغيرهم من جبال العلم ورجال الحفظ والفهم وبعدة وجيزة فاق الأقران وحاز نقصات الرهان وذلك العصر بنجبائه مشحون فتقدم عليهم في العلوم كلها وهم اهلها وطلع فيهم طلوع الشمس والبدر وفضاهم كما فضلت ليالي القدر ورع في العلوم العقلية والعقلى كلها لاسيما الفقه فإنه رفع لواءه واظهر رواءه حتى اشتهر عند الجم الغفير ولقب بالشافعي الصغير وعقد الدروس والمجالس ونثر فيها نفائس الدرر ودرر النفائس ثم رحل مع جماعة من كرام الأعيان الى الشام واجتمع بأفاضلها المبرزين في الفضل واخذ بها عن العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الكزبري واجازه بثبته كله ، عن العلامة المسند الشيخ احمد بن عبيد الله الشهير بالمطار ( وذكر نصها ) ثم عاد الى حلب ولما قدم من مصر الشيخ ابراهيم الكردي الهلالي اخذ عنه طرفاً من العلوم الشرعية وتلقى عنه طريقي القادرية والخلوتية باسناده عن شيخه الشيخ سليمان الجمل عن شيخ وقته الشيخ محمد الحفني .

واما آثاره الباهرة فمنها مواد الكبرى على شرح المنهج الملقبة بالنور الأبهج كتب منها اربعة عشر كراساً والمناسك المباركة التي اتي فيها بعيون الأيضاح ومراجعة الكبير ومواده على تسهيل الفوائد للشريباتي ( لم يتم ) ومواده على شرح بافضل ( لم يتم ) وشرحه على منظومة الأجهوري المرسوم بفتح الرحمن

بشرح فضائل رمضان . وشرحه الكبير على منظومة القدوة المسني بصفوة  
 الصفوة لم يتم وشرحه على نظم الموجهات ( فقد ) وشرحه على منظومة البقاعي في  
 المجاز وقرر لطيف على أوائل البخاري الشريف وتعليقات بهية على الألفية الحديبية  
 للحافظ العراقي وشرحان له على رسالة في النكاح ورسالة في العروض ولم يكمل  
 وله مجموع رسائل سماه النور الضاوي بآثار الشهاب المبراوي فيه ١٨ رسالة في  
 التوحيد والفقه يجمعها في ٢٢٩ صحيفة . وكان رحمه الله ذا بشاشة وطلاقة وصلاح  
 وزهد وقناعة وورع لا يقبل من أحد شيئاً ولا يأخذ من مال الدنيا غنيمة ولا  
 شيئاً حكى أن بعض الوزراء لما قدم الشهاب زار العلامة المترجم ولما أراد الخروج  
 وضع تحت السجادة جملة من الدراهم المتأداة ثم نهض فلم يجد للخروج مساعداً وسد  
 عليه طريق الباب وتاه في مهامه ضلاله فلم يهتد لنهدي والصواب فناداه الأستاذ  
 خذ ما وضعت واغرب كما طامت فعاد واخذ ما وضع فانفسح له الطريق الواسع  
 ووجد الباب مفتوحاً فخرج . وكان رحمه الله مواظباً على تلاوة الأذكار في المشي  
 والابكار وقد تلقى الطريقة الشاذلية عن بعض أركانها القوية واشتغل بطريق  
 السلوك الى ملك الملوك حتى قطع عقباته وتحلى بمناقبه وسطعت خوارقه ولمت  
 بوارقه وظهرت كراماته ظهور الشمس واشتهرت اشتهاه الخمس ومنها ما حكاه  
 رواة الأخبار عن والد تلميذه الشيخ أحمد الحجار انه كان يأتي بولده المذكور  
 فيقول ياسيدي ادع لأبني فإنه يهمل العمل في اشغاله في الجبل فيقول له الأستاذ  
 دعه فإن ابنك سيكون من أوعية العلم وحملة الشريعة وحفظة السنة . وكان رحمه  
 الله جواداً مقداماً اذا انتهكت المحارم لا تأخذه في الله لومة لائم واخذ عنه خلائق  
 لا يحصون منهم الشيخ محمد والشيخ أحمد نجلا الشيخ عبد الكريم انترمانيني وولده  
 الشيخ محمد والشيخ أحمد الحجار والشيخ مصطفى الشريجي وغيرهم وكان يقيم الذكر



في تكيته ليلة الأحد وبالجملة فقد ملكه الله زمام الفضائل وجعله نسخة المحاسن وديوان المآثر ومجموع الفاخر وانتهت اليه رئاسة التدريس بالجامع الاموي بحلب ودرس بجامع باب الاحمر وقضى عمره رحمه الله في علم ينشره وصالح يذكره وحق ينصره وباطل يميتة فيقبره الى ان اتاه داعي الحق في سنة اربع وعشرين ومائتين وحضر غسله شيخه الكوكب المتلالي انشيخ ابراهيم الهلالي ودفن بمقبرة الكلياني. واعقب المترجم ولدين هما الشيخ محمد والشيخ مصطفى وستأتي ترجمة الاول

— الشيخ يحيى المسالحى المتوفى سنة ١٢٢٥ —

الشيخ يحيى بن محمد الحلبي الشافعي الشهير بالمسالحى والمصالحى الشيخ الامام العلامة المحقق الفاضل الكامل ولد بحلب ونشأ بها واخذ عن علماءها ورحل الى الديار المصرية فأخذ عن الشيخ احمد الماوي ومن في طبقة وقد وفقت على رسالته في النحو ومولد شريف وجملة اجازات تشهد بفضله ونبله ومن اخذ عنه الشيخ عبدالله الكردي الحيدري وتلميذ هذا جعدنا العلامة الشيخ حسن الشطي وكانت وفاته سنة الف ومائتين وخمسة وعشرين ودفن بمقبرة الباب الصغير (تربة مشهورة في الشام) قرب الشمس الكزبري رحمه الله اه (روض البشر)

وترجمه ايضاً العلامة البيطار في حلية البشر وذكر انه اخذ عن الشيخ محمد الكزبري وعن غيره من المشايخ العظام . اقول جدتني من اتق به ان سبب سفره من حلب الى الشام وتوطنه بها الفتن التي قامت في اوائل هذا القرن بين الانجكارية والاهلين وكان يذكر اعمال الانجكارية وفضائلهم فلعنة منهم اذني وخشي حصول فتنه بسبب ذلك فوجد ان الاولى به ان يغادر حلب فذهب منها الى طرابلس فقدم بها مدة ثم توجه الى الشام وتوطن بها الى ان كانت وفاته بها رحمه الله تعالى. وشرح رسالته في النحو لتلميذه الشيخ عمر الطرايشي وهو موجود في مكتبة

محمود افندى الجزائر التي وضعت هذه السنة وهى سنة ١٣٤٥ فى المدرسة الشرفية وشرح هذه الرسالة ايضا صديقنا المرحوم الفاضل الأديب الشيخ احمد الصابونى الحموي المتوفى فى صفر سنة ١٣٣٤ ذكر ذلك فى ترجمته المذكورة فى العدد الخامس من مجلة الوحي المحوية .

❦ الشيخ حسن بن احمد المقرئ المتوفى فى حدود ١٢٢٥ ❦

الشيخ حسن بن احمد بن نعمة الله الحلبي الشافعى الفقيه الفاضل والعالم العامل المقرئ الناسك الصالح احد القراء المعروفين بمجودة الحفظ والتلاوة والأداء الراجح ولد فى حلب سنة خمسين ومائة والف وقرأ القرآن العظيم وحفظه على عبد القادر المشاطي وجمع القراءات السبع على طريق الشاطبية بالتلقين من شيخ القراء الشمس محمد بن مصطفى البصري التلعا صدي وابي اليمين محمد بن طه العقاد واتقن وبرع وسمع حصه من صحيح الأمام البخاري على ابي السماعات طه بن محمد الجبريني وسمع عليه غير ذلك من كتب الحديث . وسمع على الشيخ علاه الدين محمد بن محمد الطيب المالكي الفاسي لما قدم حلب وعقد مجلس السماع والتحديث واجازاه بالأجازة العامة مع من حضر وتفقه على ابي محمد عبد القادر بن هيد الكرمي الديري وابي زكريا يحيى بن محمد المسالحي وقرأ العربية على الشهاب احمد ابن محمد الحملي واى محمد عبد الوهاب بن احمد الأزهري المصري وغيرهم وكان يستقيم غالب اوقاته فى الجامع الأموي فى حلب يتلو القرآن العظيم دراسة وتعلما مع الديانة والصلاج توفى سنة الف ومائتين ونيف وعشرين اهـ ( حلية البشر )

❦ الشيخ عبد القادر بن اسكندر المقرئ المتوفى فى حدود ١٢٢٥ ❦

الشيخ عبد القادر بن عطاء الله بن اسكندر الحلبي الحنفى المقرئ احد الحفاظ القراء الموجودين بحلب الشهاب ولد بها سنة ثلاث وخمسين ومائة والف وقرأ

القرآن العظيم وحفظه وجود على الشيخ المقرئ المتقن أبي محمد عبد الرحمن بن إبراهيم المصري نزيل حلب ولازم أبا عبد الله محمد بن صالح بن رجب المواهي القادري وقرأ عليه الدرر الفقهية والجامع الصغير في الحديث وسمع عليه الكثير من الأحاديث وغيرها وأخذ عنه الطريقة القادرية وبعده لازم ولده أبا المواهي إسماعيل المواهي وسمع عليه الكثير من الحديث وانتفع بمجالسه وكان ينشد الموشحات والقصائد في حلقة ذكره والخلاوة الأربعمائة ويلزمه غالب الاوقات وكان متوطناً في قلعة حلب وخطيباً بجامعها المعروف بجامع النور وكان من القوم الاختيار ذوي الفضائل والآثار واجتمع به ستة آلاف ومائتين وخمسة خليل إلفندي مفتي الشام بحلب وشهد بفضله وعلمه وكماله وتوفي المترجم بعد ذلك ولم أقف على تعيين وفاته اهـ (حلية البشر)

— الحاج إبراهيم آغا أمير المتوفى سنة ١٢٢٨ ووالده وجده —

الحاج إبراهيم آغا بن عبد القادر آغا بن حسين آغا بن احمد الشهير بأمير من اعيان الشهباء وسراتها ومن ذوي الثروة الطائلة والجاء الواسع والكلمة المسموعة توجه الى الآستانة وصار له اقبال زائد وتوجه من سلطان ذلك العصر فصار رئيس البوابين بالباب العالي برتبة أمير الآخور الأول السلطاني ثم صار متسلماً في حلب ثم محصلاً فيها وذلك سنة ١٢٢٣ ومتسلماً في عينتاب في سنة ١٢٢٤ وتوفي في سنة ١٢٢٨ في الخامس من جمادى الأولى. وأما والده عبد القادر آغا فقد كان من كبار التجار في حلب ويده مبدسوبة في البر والأحسان ونمل الخير وهو الذي جدد الحمام الكائنة في محلة سويقة الحجارين واسمه مقوش على بابها ومن آثاره الخيرية وقفه عدة عقارات على القسطل الكائن في المحلة المذكورة المعروف بقسطل بني ربيعة وذلك في سنة ١١٦٦ وهذا القسطل كان قد خرب

جُدِّدَ عمارته الحاج اسماعيل بن الحاج صالح بن عبد الله الصباغ وذلك في سنة ١١٣٢  
ومن آثار عبد القادر آغا تجديده مكتباً للإطفاال فوق دكانين في المحلة المذكورة  
تجاه الحمام وعبد القادر هو شقيق السرى الوجية الحاج موسى آغا بن حسن آغا  
صاحب الوقف المشهور بوقف الحاج موسى وقد تقدمت ترجمته

واما حسين آغا جد المترجم فقد كان ايضاً من كبار التجار ومن ذوى الغنى واليدار  
ومن آثاره تجديده المسجد المعروف بمسجد بنى ربيعة الكائن في المحلة المتقدمة  
الملاصق للقسطل ووقف له اوقافاً وذلك في سنة ١١٣٢ وتولى نقابة الاشراف بحلب  
وكانت وفاته في السابع والعشرين من رجب سنة ائف ومائة وسبع وثمانين ربحم الله تعالى  
❦ الشيخ حسن افندي بن احمد افندي الكراكي المتوفى سنة ١٢٢٩ ❦

ترجمه العلامة الشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقي في تاريخه ( حلية البشر ) فقال  
في حقه العاقل الأتعي والكاامل اللودعي كعبة الأدياء ونجبة العلماء من اشتهر  
بالفضائل وشهد له السادة الأفاضل مولده في ذى الحجة سنة ثلاث وستين  
وماية والف ونشأ بكثف والده وقرأ ونبل واقبل على العلم حتى حصل وكان  
له في الأدب والشعر اليد الطولى وتولى منصب الأفتاء في مدينة حلب وكان  
حسن الأخلاق كريم الطباع وكان العلامة المرادي مفتى دمشق لما كان في حلب  
يتردد عليه كثيراً وامتدحه بمدة قصائد وامتدحه المترجم كذلك فن نظمه فيه

حبذا حبذا اتفاق الزمان \* بموافاة سيد العرفان

يارعى الله يومنا حيث فيه \* شرفوا حيناً ولنلنا الأمانى

قادة شيدوا منار المعالى \* وعلام يعلو على كيون

صفوة الشام بل هم الأنجم الزهر \* واقار ذروة الدوران

عن ثقة اقد سمعنا علام \* فمرفتنا مصداقها بالعيان

هم مرادي وبغيتي ومرامي \* ثم قصوى بشارتي واماني  
 منهم سيد همام بهي \* كامل الذات غرة الأعيان  
 روح انس وزهرة الدهر حقها \* ذو صلاح وعابد الرحمان  
 خصه الله بالكمال مع اللطف \* واولاده بالعلي والشان  
 وكذا الفاضل الوقور علي \* من علا بالتقي وحقق البيان  
 جوهر خالص ودر نضيد \* فاق اجلاله على الأفران  
 ان اجاد النظام نذكر قسا \* او افاد العلوم كالنيمات  
 وكذا المصطفى الشفيق المصفي \* بارع الذهن حائز الاثنان  
 من له في العلوم ذوق وتوق \* وترق بها وصدق اللسان  
 وكذا الكامل الأديب سمي \* حسن الذات من بني الأسطواني  
 لا يزالون في نعيم من العيش \* مقيم على مدى الأزمان  
 فأجابه الشيخ خليل افندي المرادي بقصيدة مطلعها

حبذا حبذا بلوغ الأماني \* وبشير وافا بقصد الجمان

وترجمه الشيخ عبدالله العطائي في رسالته المهمة القدسية المدرجة بنهايتها في ترجمته  
 الآتي ذكرها ومن آثاره كتاب سماه (النفايح والوائح من غرر المحاسن والمدايح)  
 جمع فيه نظم والده وما مدح به من شعراء عصره وما مدح به اسلافه وعقد  
 لكل واحد من هؤلاء الشعراء ترجمة وقد قدمنا ذلك في ترجمة احمد افندي ابي  
 المترجم وقد اتينا على ما فيه من تراجم اعيان الشهباء الا قليلا . وذكر صديقنا الفاضل  
 السيد مسعود افندي الكواكبي في مجموعته التي جمع بها تراجم آل الكواكبي نقلاً  
 عن مجموع جمه عبد الله العطائي في مدائح الشيخ علي الجيلاني المحوي قال فيه  
 ولجأه مادحاً جناب سيدنا الاستاذ لما خطر مدينة حلب المحروسة سنة تسع

ومائتين والف ودعاه السيد حسن افندي الكواكبي الى داره المعروفة بدار عبد  
السلام وواصفها بحسن الدار ومثنيها على صاحبها

رعى الله يوماً قد قطعنا ثماره \* بربع رحيب ما احبلى اخضراره  
يفوح كما الجنات عرفاً ووروقاً \* فيمم بهاء في المني وهياره  
وايوانه السامي الى فلك العلى \* يحدث عن كسرى ويبدى افتخاره  
وحوض به ذوب اللجين منضد \* فله ما ابهى وازهى نضاره  
وغرفته العليا المطل بناؤها \* على الماء مثل الفلك اجرى مداره  
وهايتكم الانوار في كل وجهة \* كأن غزالاً قد اعار سواره  
فسقيا لها دار الفضائل اشرفت \* بشمس العالي من شهدنا وفاره  
ابى الحسن الشهم الأجل الذي له \* مقام من العلياء فاق اشتهاره  
فتى الباز عبد القادر العالم الذي \* له دانت الأقطاب تبغي مزاره  
افاض من العلم الدنى على ابنه \* وارحبه فضلاً وازكى نجاره  
لقد شرفت شهاباً بقدمه \* واضحى مقر الابتهاج وجاره  
نمنا به واليوم طابت ظلالنا \* بمحدث مجد شارف النمر داره  
به كوكب العلياء زاد ومشرق \* يضي من الليل الدجى سراره  
هو الشبل من آساد مجد تسابقت \* الى المنصب العالي فساد نصاره  
ابو المزو والأببال والفضل والعلى \* فلا زال مفاد بخير وجاره  
فياحسن يوم جاد فيه بآنسه \* وزار ابن عبد القادر الفوت داره  
وصحبته ناس كرام ذوو قى \* فله ما ابها الحما حين زاره  
اطال آلمى عمرهم وحباهم \* نوالاً واسدى للجميع انتصاره  
مدى الدهر ما قال الهب بمدحهم \* رعى الله يوماً قد قطعنا ثماره

اقول وهو واقف الدار العظيمة المعروفة قديماً بسراري جانب لادوالآن بدار عبد السلام في حلة البندرة وتاريخ وقفه لها سنة ١٢٠٦ كما رأيت في كتاب وقفه لها في دائرة الأوفاف وقد تقدم الكلام على هذه الدار في الجزء السادس (ص ٩٠) وفي هذا الجزء في (ص ١١٢) وكانت وفاته كما هو محرز على قبره في جامع جده أبي يحيى في رجب الفرد سنة الف ومائتين وتسعة وعشرين رحمه الله تعالى

✽ الشيخ عبد الله بن محمد العقاد المتوفى سنة ١٢٢٩ ✽

الشيخ عبد الله بن محمد بن طه بن احمد العقاد الحلبي الشافعي ابو البركات جمال الدين العالم الفاضل والمحدث الكامل شيخ القراء في حلب الشهير بآراءه في النفاة بحال الرواة مولده يوم عيد الأضحى سنة خمس وستين ومائة ولف وقرأ القرآن وحفظه وتلاه مجوداً وقرأ انقراآت السبع من طريق الشاطبية واشتغل بالتحصيل والاخذ والانتفاع وقرأ وسمع واخذ الفنون المتنوعة عن كثير من السادة المشايخ في المدة الطويلة منهم والده وجل انتفاعه عليه وابو السادات طه بن ممة الجبريني وابو محمد عبد الكريم بن احمد الشراياتي وصفي بن عبد القادر الملقى وابو عبد الله محمد بن محمد الارباحاوي وابو عبد الله محمد بن صالح المواهي وابو محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديري والشمس محمد بن مصطفى الديري شيخ القراء بحلب والمقرى زين الدين عمر بن شاهين والتاج عبد الوهاب بن احمد المصري وابو عبد الله محمد بن محمد التافلاني واطف الله بن احمد الأرض رمي وعلاء الدين محمد بن محمد الطيب المقرئ وابو عبد الله محمد بن ابراهيم الطارلسي مفتي الحنفية وابو بكر بن احمد الهلالي القادري وابو اسحق عبد الجواد بن احمد الكيال وابو الفرج عبد الرحمن بن عبد الله الحنبلي والنهاب احمد بن عبيد الله الطارلسي مفتي والشمس محمد حاجي بن علي المفتي (دفن المدرسة الحمروية) وعبد الرحمن الدمشقي بن ابراهيم المصري والنهاب

احمد بن ابراهيم الأربلي الكردي زيل حلب وابو عبدالله محمد الصوراني الكوراني  
وابو العدل قاسم بن علي التونسي المغربي وابو جعفر منصور بن مصطفى  
المريني وابو الفضل فخر الدين عثمان بن عبد الرحمن العقيلي وابو عبدالله طاهر  
الحنفي وابو العباس احمد بن احمد المصري زيل حلب والشهاب احمد الكعاك وابو  
عبدالله محمد بن حجازي السخيتاني وابو عبد الله محمد العرضي والشيخ شرف الدين  
المصري وابو عبدالله عبد الكافي ابن حسين الامام ومحمد بن زكريا القري ومهذب الدين  
سميد بن عبد الله السويدي البغدادى ومحمد بن يوسف الفتى وابو الاخلاص  
حسن بن عبدالله البخشي وابو الحسن محمد بن صادق السندي زيل المدينة المنورة  
وابو الفيض محب الدين مرتضى بن محمد بن محمد الزبيدي اليمني زيل مصر وغيرهم  
وسمع الكثير من كتب الأحاديث الصحيحة والمسلسلات كحديث الرحمة وغيره  
وفضله لازال في ازدياد الى ان اخترمته المنية بعد الألف ومائتين وخمس سنوات  
رحمه الله رحمة واسعة اهـ (حلية البشر)

اقول كانت وفاته سنة الف ومائتين وتسعة وعشرين في الطاعون ودفن في تربة الشملة  
❦ الشيخ طه بن محمد بن طه بن احمد العقاد الحلبي الشافعي مفتي الشافعية بحلب العالم

الفاضل والهام الجيهنذ الكامل والتقني الصالح مولده سنة تسع وخمسين ومائة  
والف واشتغل بالأخذ والتحصيل في كتب والده وانتفع به وقرأ عليه الكثير  
من الكتب والفنون ولازم الشيوخ وسمع عليهم واكثر من التقى وله عدة مشايخ  
سادة افاضل منهم ابو سليمان صالح بن ابراهيم الجيني الدمشقي وابو يحيى علاء  
الدين بن علي بن صادق الداغستاني ولم يزل يترقى في الأخذ في العلوم والمعارف  
الى ان خطفته المنية بعد الألف والمائتين وخمسة اهـ [حلية البشر]



اقول كانت وفاته بالطاعون سنة الف ومايتين وتسعة وعشرين ودفن في تربة الشعلة بجانب اخيه وابيه .

✽ احمد بن طه الأشرقي المتوفى سنة ١٢٢٩ ✽

احمد بن طه الأشرقي الحافظ الخطيب وكالة والواعظ اصالة بالجامع الكبير الأموى قرأ على اسماعيل المواهبى وعلى الشريف مصطفى الكوراني وعلى فاسم المغرب وغيرهم وحصل طرفاً من العلم وكان سليم الصدر سخي الكف حياً للضيوف كان له تردد على الجابريين وكان كتباً وجمع من الكتب نوابها بسبب ذلك وكان رحمه الله غير متصنع متجعلاً متجعلاً وكان بيننا وبينه مودة أكيدة وكان يحملنى على شراء الكتب شئت أو ابئت وله على في ذلك اليد لبيضاء جزاءه الله خيراً . وجرى على يديه مثوبة عظيمة لما اراد الله به من الخير وذلك انه كان بجوار خان قباد مسجد قديم استولى عليه سكان الخان المذكور بطول الزمان من الافرنج وجعلوه معداً لطرح قماماتهم من شبابيك الخان العلوية فتلطف الى ان اظهر هذا المسجد للناس وفتحه ورسمه واستمان بأهل الخير ونصره الله تعالى على من مانعه في ذلك ولما اعيام امره ارسلوا اليه خفية رشوة على ان يترك لهم هذا المكان على حاله فصمم الله من قبول رشوتهم ولم يلبأ بذلك الى ان تم فتحه على يده ولم يزل الى الآن هذا المسجد تمام فيه الصلوات ويرجى له كل خير بهذه المثوبة ثم انه في طاعون سنة ١٢٢٩ توفي مطمونا ودفن في مقبرة باب الفرج المسماة بالعبرة رحمه الله تعالى اه [ من مجموعة ابى الوفا ]

✽ الشيخ هاشم الكلاسى المتوفى سنة ١٢٢٩ ✽

الشيخ هاشم الكلاسى العالم الفاضل الأديب ترجمه عبد الله المطاى الصحاف في رسالته المهمة القدسية التى ادرجاها باهتمامها في ترجمته توفى في عيتاب سنة ١٢٢٩

✽✽✽ الشيخ محمد الصوراني المتوفى سنة ١٢٣١ ✽✽✽

الشيخ محمد الصوراني الكردي لم اقل له على ترجمة غير ان الشيخ ابا الوفا الرفاعي ذكره في جملة من اراد ترجمتهم من اعيان الشهاب ووصفه في منظومته في سكان حلب بالعارف المحقق الرباني وقد كانت وفاته في الحادي والعشرين من جمادي الآخرة سنة ١٢٣١ كما هو منقوش على لوح قبره في تربة السابلة ظاهر باب انطاكية على طرفها وكتب عليه انه كان قادري الطريقة والى جانب قبر ولديه الشيخ محمد درويش المتوفى سنة ١٢٢٩ والشيخ عبد الله المتوفى سنة ١٢٣٠ فتكون وفاتها قبل وفاة ابيهما وقد كتب على قبريهما انها ابنا عمدة العلماء العالمين وتاج المحدثين الشيخ محمد الصوراني ويقلب على ظني انه كان مدرس المدرسة الاحمدية في حلب .

✽✽✽ محمد افندي العياشي الأدلي المتوفى سنة ١٢٣١ ✽✽✽

محمد افندي بن حسن بن احمد الأدلي الشهير بالعياشي المتصل نسبهم بالولي الشهير الشيخ جميل العراقي قدس الله سره كان رحمه الله شيخاً جواداً انتهت اليه الرئاسة في بلدته واشتهر كرمه في الآفاق واكب على مدحه الشعراء وقصده النبلاء وكان ذامعة من المال ومن مدحه الشيخ مصطفى الكردي الحلبي بقصيدة طويلة مطلعها

اذكرتني ههنا انس ايها الواشي ✽✽✽ بحب ظلي على وصل الجفا ناخي

ودأبه كسر قلبي مع طلاوته ✽✽✽ بكسر جفنيه لم يركن لحراش

اها به اذ أرى سلطان بهجته ✽✽✽ كضيفم فارس الفرسان رعاش

على الجبين حياء اذ حوى خجلا ✽✽✽ ذا احيله اذ وافى بتدهاش

الى ان قال في التخلص

وقم بنا نلتقي يوما لذى كرم ✽✽✽ ذاك الحميد الثنا السامي ابن عياش

وانفض لنحو سجايا عنده حسنت \* وجز رحيب حماه خاصاً خاشي  
 فإنه المنهل المنهل في نشب \* من طاب في نسب منه الجدافاشي  
 ومنها بشراك بأدب الفيحابه سندا \* كم كف عنك بكف شر او باش  
 كما الفساد اقامع اسانذتهم \* لأهل عرض بتبكيك وتنفواش  
 حتى المداوصال لا اعتدوا صلوا \* على الأعالى بأعنات واخذاش  
 فأظهر الله من ابداء به مدداً \* لما مضت مدد فيهم بترءاش  
 فكالمجدد وافي بالصلاح وبالد \* رحمن لهم والتقى في حسن تنماشي  
 لذا غدت مثل جنات تلوذ به \* حصناً حصيناً بتدبير اتجياش  
 شديد حزم بأراء بها ثقة \* شديد عزم بتجهيز لأجياش  
 سجية خصه الله الكريم بها \* جيلة الطير مبناه لأعشاش  
 اعنى ابا الحسن العالى الجناح ومن \* بالحلم شاع ولم يعرف ببطاش  
 الطاهر الذيل والزكى الطباع ترى \* اوفى عزيزاً عطاياء عبي  
 على الشهامة والأكرام منجبل \* ثبت الفؤاد رسوخ لا بنفواش  
 ما ماثوا ذو ضنك وذو خجل \* الا استقام بأمن بعد ارعاش  
 ما جاءه فاصدأ من ضاق في خجل \* الا وخاطبه دع مقول الوائش  
 وادخل حتى علم رآفيه الجدود نمت \* لهم اباد من الأيدي بأدهاش  
 نراه مستحضر أمها الضيوف غدت \* صبيحاً رواحاً وليلاً او بأغياش  
 لا يمتريه انزعاج من تراكمهم \* ولا يهكر منه قدر منكاش  
 قدوره راسيات قدوهت حتماً \* في الشكل اجسامهم في اونا حباش  
 تشكو الرماد الاثنائي حيث غمرهم \* والله عمرهم بالسيد الماشي  
 وهي طويلة جداً اقتصرنا منها على هذا المقدار وكان توجه في قضية اه الى الشام

ولما وصل حمزة وحل ضيفاً عند السادة الكيلانية امتدحه الشيخ عثمان الحموي  
المشهور بقصيدة قال في مطلعها

اهلاً وسهلاً بمن تحلو به الشيم \* ومرحباً بالذي ساحاته حرم  
بحر النوال يخبر الخائفين ومن \* تلاهجت بثناه العرب والعجم  
محمد خلفه العياش من شهدت \* له الكمالات والرفان والحكم  
لاشك سُرّت حمزة الشام وامتلاّت عند القدوم سروراً وانتفى الألم  
نزهو المجاس في اشراق طاعته \* كأنه مفرد في وصفه علم  
تردد عنه العدا بالذل خاسرة \* يشنهم عن علاه المجد والكرم  
كأن إدايهم كالجسم وهو لها \* روح وان غاب عنها الظلم  
الى ان يقول لم يزل في سادات \* دهرأ على بابها الوراد تزدحم  
وكانت ولادته سنة ١١٧٠ ووفاته سنة الف ومايتين واحدى وثلاثين هـ

٥- الشيخ اسماعيل بن عبد الجواد الكيالي المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ

اسماعيل بن عبد الجواد بن احمد الكيالي الرفاعي قال الشيخ ابو الوفا في ترجمته  
هو الولي ابن الولي والسري ابن السري سادات اشراف ذو وال وكرامات  
كان اسماعيل هذا قرة عين والده اخذ العلم عن الشيخ محمد المقاد ومحمد الصوراني (١)

(١) و ترجمه الشيخ عبد الرزاق البيطار في تاريخه حلبية البشرو ذكر انه اخذ ايضا عن  
الشيخ قاسم بن علي المغربي ومحمد بن محمد الارباحوي وانه حصل ونبيل في مدة يسيرة على  
الكثير من العلماء حتى شهد له بالتقدم شيوخته وكان والده يثنى عليه ويحبّه ويقدمه على  
اخوته واخذ عنه واجازه بمروباته وبعد وفاته درس وشرع في الافادة والتسليك وقام مقامه  
وحصل له جذبة في سنة الف ومايتين فحلّ ثيابه وصار يدور في الاسواق على هذه الحالة  
وشرهت له كرامات كلية : خوارق واحوال واخبارات غيبية وكانت الناس تحترمه وتهابه  
وتخشي من بطشه ويرجون دعواته وينظرون اليه بين المهابة والتعظيم ويذكرون الله عند  
رؤيته كما هو علامة اهل الله . وقال ان ولادته كانت سنة اثنين وسبعين ومائة والف .

ونيف واستفاد وافاد واذعن له بالفضل والتقدم علماء عصره واحترمه اشيائه ولم يزل على ذلك الى ان عرض له عارض الجذب والهيام واختطف بيد العناية الى مقامات الاضطلام والبس اهاب الهيبة فلا يكاد يطاق رهبة ووقارا ترك الأعتناء بالملابس وقنع بزديها وكان قبل ذلك يلبس ملابس الأكابر يواجه الوزراء والأمراء والاعيان والصدور بالسب والزجر وكلام الازدراء ولا يقدر احد منهم ان يرد عليه جواباً او يظهر التبرم والضجر من مقاله واذا وجد في مجالسهم كأن على رؤسهم الطير هيبة منه وكان صادق الكشف خارق الحال يميل الى الأصوات الحسان وينسبط الى الفنى والألحان وتارة يشارك المغنين والندمان ويظهر التواجد والطرب ويميل الى الفهوة والتتن الفاخر وكل شيء مقبول لدى اهل الأذواق وكان آية من آيات الله وجري لى معه ما جريات وكشوفات منها انه حكم في بلدتنا الشهباء قاض شهرته بربر زاده يعنى ابن الحلاق وذلك بتاريخ سنة ١٢٢٦ فانتضى وقع بيننا نفسانية ادت الى ان فاجأته بما لا ينبغي حتى خاف على من سطوته بعض احبابنا ثم فى ذلك الفضون توجهت لزيارة الاستاذ المشار اليه ولتبرك بأنفاسه فصادف ذلك اليوم ان كان تجليه جمالاً وكان هار الأحد وطال المجلس الى وقت العصر وميعاد التوحيد عندنا فى الزاوية بعد العصر فصرت احاول الأذن لى فى الذهاب فلم يأذن الى ان كادت الشمس تغرب فاذا به قام من المجلس وقال لى تفضلوا سيدي وخرج من الزاوية فتبعته ولم افدر ان اسأله الى ابن فتوجه الى المحكمة لعند القاضى المزبور فأردت ان افارقه على باب المحكمة فالتفت اليّ وقال تفضلوا سيدي فدخلت معه امتثالاً لأمره فدخل على القاضى فاستقبله وقبل يده وقبل ان يجلس واجلس خاطب القاضى بقوله سيدي نسب اقرب فى شرع اهوى \* بيننا من نسب من ابوي

والا ينملوا ابو دقنك ثم دخل وتمشى عند القاضى وعشاني معه ثم خرجنا فقال اذهب الى مكانك وهذا البيت لسيدى عمر بن الفارض قدس مبره من اليائية فإنه اشار الى القاضى ان نسبتي ونسبة هذا اقرب من النسبة الأبوية فتأدب والاتخسر . فامضى مدة من الزمن الا وقد صار القاضى مدينا منكوبا وذهب الى الشام ثم الى مصر وعاد الى الاستانة اعنى كأنه اصابه الاستاذ بسهم وفعل كما قال من انهم ينملوا ابو دقنه اشارة الى اضمحلال الحال .

ومنها انه لما كان ابراهيم باشا فطر اغاسى مرفوع الوزارة متقاعدًا في تكية الشيخ ابى بكر الوفائى قدست اسراره صار يتوجه الاستاذ الى زيارته ويذكر في كلامه ما يشير الى رجوع الوزارة اليه ويابسه الأكرام والحلم فامضى مدة الا وعادت اليه الوزارة وطلب للامانة يوسف ضيا باشا الصدر الاعظم الى انطاكية فخرج من حلب واقبه في انطاكية وخلع عليه خلع الوزارة وتوجه معه الى سفر مصر واستأذنها من العرنساوية فعين ابراهيم باشا الى دمياط ويسر الله له فتحها وكانت اول بلدة استحوذ عليها المسلمون من اقليم مصر واخذوها من الأفرنج وتتابعت الفتوحات والحمد لله تعالى

ومنها انه كان ملازمًا للشيخ اسماعيل المواهى في خلوته الأربعينية غالبًا وكان يجرى معه اشياء لا يقدر احد على اجرائها من المماصرين كأنه متحكم فيه وفي عجاله فتغالى ليلة من الليالى في ذلك وسطا على بعض اخوان المواهى بهذيان اللمان والمواهى متحمل لذلك كله على مضض فهم بعض اخوان الشيخ المتصبيين بأهانة الاستاذ في صورة لا يعود بمدها الى حضور الخلوة فخرج ايلان من الزاوية الصالحية واختفى في مكان حتى اذا مر به الاستاذ اوقع به اما ضربا او تخويفا واستصحب معه عصاة اذا احتاجها فلما مر به الاستاذ وهم بما فى ضميره اخذته

رعدة وخشية وتراخت أعضائه وبقي على ذلك حتى مر الاستاذ وغاب فانطلق وعاد اليه حاله وتاب من ذلك .

وكان اشيائه الذين قرأ عليهم وانتفع منهم كالشيخ العقاد والصوراني يظهرونه وبها برهونه ويمتدحونه بالفضل والتفرد وانه لو بقي على حاله الأول ولم يحصل له هذا الجذب كان فاق العلماء الأول تحميقاً وتدقيقاً وكان في حال صحوه لم يقع في يده كتاب من كتب العلماء الا ويشا كل فيه المؤلف ان كان متناً او شرحاً على الخصوص كتب القوم وقد شاهدنا ما كتبه على ذلك والحق معه في كل ما يستشكله ويناقش به رحمه الله تعالى

( وقال الشيخ ابو الوفا الرفاعي في مجموعة له اخرى ) ان السيد عبد الجواد الكيالي اعقب اولاداً نجباء منهم السيد الشيخ علي ( المتوفى سنة ١٢٠٧ ) وقد قدمنا ترجمته ( والسيد اسحق واخ جليل خترم برع في العلوم وطراً عليه الجذب الأتمى اسمه اسماعيل وكان الاستاذ عبد الجواد والدم قدس سره يتحدث بنعمة الله ويقول ( الحمد لله الذي وهب لي علي الكبر اسماعيل واسحاق ) ولما توفي الشيخ علي الى رحمة الله وكان الجذب تزايد على اخيه الشيخ اسماعيل والاف الوحدة فأخرج حرم خيه المتوفى ومن يلوذ به على صورة النصف والاهانة من الدار فبلغ الخبر اخاه الشيخ اسحق فغضب لذلك ودار بينهما امر المشاجرة فقال اسحق لاسماعيل الموعد بيني وبينك ستون يوماً اما ان تقتلني يعني بالقلب او اقتلك وخرج من الزاوية فامضى الا ستون يوماً حتى انتقل اسحق وبقي الشيخ في الزاوية وحده وظهر قدس سره بمظهر عجيب وكان مهابة موقراً يشافه الوزراء والامراء والحكام والفضلاء بالكرامه فلا يقدر احد منهم على الجواب ويتحاشون

من قلبه ويخافون وكان تارة يتكلم بكلام لا يفهم وتارة يشير الى امرهم يفهمه من يفهم له كشف صريح وسري يسري بمريض القلب والصحيح وقم لي غير مرة قدست اسراره منه ملاحظات ظاهرة وباطنة وكان يحبني ولا يتخلني عني .

وكان بعد الثلاثين والمائتين خرج الى ادب ثم منها الى الساحل ثم الى الشام ومعه من اقاربه واتباعه جماعة ثم عاد الى ادب فاشتد شوق اهل حلب اليه خصوصاً الوجوه المشاهدين ركانه فتباطوا اسباب تشريفه وارسلوا له مراسل اخفية ليحسن له القدوم الى حلب او الى اقاربه وكان في سرمين فأبى الا التوجه الى ادب وقام في الحال وتوجه اليها فوصلها فاستقام الا حصة يسيرة حتى تغيرت احواله وانزوى في جهة البيت وقال لمن حضر اصابتني رجة سماوية وطلب النزول الى حلب حالاً فاوله الاقارب وحسنوا له الإقامة في ادب لينظروا في حاله فلم يمكن وقال اخترت اولاً مقابر ادب فلم يحصل الأذن الا في مقابر حلب فأركبوه في الحال ومعه فلما وصل الى قرية ينشئ بال الدم مرات وعجز عن الركوب وصار ينزل من ظهر الدابة ويضطجع في الأرض فعل ذلك مرات الى ان وصل الى خايطومان فحصل له افاقة ووصل الى حلب كانه نشط من عمال واقام في الزاوية معه اقاربه مقدار يومين ثم في اليوم الثالث دخل الحمام فخرج منها وقد عادت عليه الحال كما كانت اولاً وصار يبصق الدم وكل يوم في ازدياد الى ان ادركه الموت ووقع اجره على الله ليلاً في اوائل شوال سنة ١٢٣٢ الف ومائتين واثنين وثلاثين ولم يصل الى عشر السنين في السن

وكان لهذا الأستاذ اسماعيل ولد اسمه على وكان لا يأتقه ولا يؤويه ولكن لا عن بغض لكون هذه الطائفة المباركة عادتهم ايواء البعداء وطردهم القرباء لحكمة



آلهية . ثم ان الشيخ اسماعيل طرد ابنه علياً هذا بانقلب بعد ان تزوج وولده  
 فأقام في سمرين عند شقيقته وبنى عمه الى ان توفي وجاء خبر موته الى حلب سنة  
 ١٠٠٠ (١) وكناذلك اليوم مدعويين في بيت عبد الرحمن الحريري وكان محمد باشا  
 ابو مرقوق قدسي افندي والجابريون وابن السيف والأوجافلية جمعية حافلة وكان  
 الاستاذ مدعواً ايضاً ولم يحضر احد من الموجودين على اخبار الاستاذ بموت ولده  
 فما كان الا بعد حصة تغيرت اطواره وانزل عن الجماعة الى قبة الأيوان وجلس  
 مفرداً فقامت ودخلت القبة فرأيت اثر الحزن ظاهراً عليه لكنه لم يتكلم بشي  
 فدعاني والبني طائفته وبش في وجهي فاستأذنته في احضار جبق ايشرب فأذن  
 فأمرت من اتاه به فشرب التوت ثم وانتمت وواننى وتوض المجلس بعد الطعام وتفرقنا .  
 وكان رحمه الله يميل الى الفقير جداً ومن جملة ميله الى ان ولده الشيخ على المومى اليه استأذنه  
 في طلب مشيخة الراوية الصالحية بواسطة بعض المتقربين اليه بعد وفاة الشيخ احمد  
 المواهبي فلم يأذن فقال له المستاذن ياسيدي اذا اذنتم له يحصل الخير ويجمع الناس على الذكر  
 واتوحيد فكان الجواب اذا اراد الذكر والتوحيد فيذهب الى زوايا الشيخ ابي الوفاء .  
 وخلف بعده ولدين كانا في الصحوة وطلب العلم ومعاشره الناس ثم طاراً على الكبير منهم  
 واسمه محمد الجذب والتحول والذبول والحال انه من سلاطين الناس فحبب اليه الأنزواء  
 ولم يزل بتزايد حاله ويحسن الاعتقاد فيه ثم تبعه اخوه عبد القادر وتكشف واخشوشن  
 تارة وتنعم اخرى الى ان اختار خشونة العيش والقلوب مطبقة على ولايتها واهليتها وانها  
 سلالة قوم اجلاء اولياء وابتلي محمد بمحملات الطريق وصار يضعف عن تحملها الى ان  
 طال مرضه بالاستسقاء وازمن وانتقل الى رحمة الله تعالى في ذي الحجة سنة ١٢٥٥

(١) لم يذكر سنة وفاته وقسي افندي توفي سنة ١٢٢٢ فتكون وفاته حول ذلك ولعلها  
 سنة ١٢٢١ وما ذكر في كتاب بهجة الحضرتين سنة ١٢٧١ غلط او سهو من الطبع

— الشيخ عبد الله المطاى الصحف المتوفى سنة ١٢٣٣ هـ —

الشيخ عبد الله ابن الشيخ عطاء الله بن الحاج عبد الله المشهور نسبه ببنى الخوجه . رأيت ترجمته في ورقة بخطه قال فيها هذا وقد جرت عادة العلماء قدس الله ارواحهم الطاهرة ان يذكروا عند ختم الدروس مشايخهم في الدراية والرواية ومن انتهى اليه في سلوك سبيل الهداية وان هذا العبد الفقير ليس من فرسان هذا الميدان ولا يذكر في حبة سباق ولا رهان (ولكن البلاد اذا اضمعلت . واقفر نبتهما يرعى الهشيم) والقصد الأعلى من ذلك التبرك بأنفسهم الزكية والاستئناس بمراتبهم العلية وعند ذكر الصالحين تنزل الرحمة وتستمطر غيوث النعمة والتشبه بالكرام فلاح وعبدة الصالحين صلاح فأقول وبالله التوفيق . من مشايخي الكرام بل اعزهم عندي واجلهم اليّ بؤاه الله دار السلام والدي الهمام البارع ابو الفضل الشيخ عطاء الله بن الحاج عبد الله المشهور نسبه ببنى الخوجه قرأت عليه المقدمات في النحو والمروض واخذت عنه الفقه وغذاني بحمائل المعارف واسبع عليّ ظلال العوارف وانتفعت به علماً وديناً واكثر استغثالي عليه فرحم الله ثراه وبلغه من وجه الكرم اقصى مناه . ومنهم علامة مصر وخاتمة فضلاء الدهر ابو اليمن محمد المعروف بالمقاد كان رحمه الله شيخ والدي وكان يحضرنى عنده الدروس الحديثية والتفسير وسمعت من فوائده وانتفعت بموائده فطيله رحمة الرحمن في كل عهد وآن . ومنهم عمدة العلماء وقدوة الأصفياء ابو البركات عثمان بن عبد الرحمن العقيلي حضرت دروسه في الجامع الصغير وقرأت عليه حصّة يسيرة في العربية وشملتني بركاته ونفحاته . ومنهم قدوة الأفاضل الشيخ قاسم الغري التونسي المالكي قرأت عليه كثيرا وحضرت عنده في المنى لأبن هشام وفي شرح الألفية للبدر ابن مالك وفي الشافية لأبن الحاجب وفي غير ذلك وانتفعت بتحقيقاته

وشمول بركاته . ومنهم فقيه العصر عبد القادر الديري الشافعي بل شافعي زمانه ورافعي اوانه حضرت عنده في شرح المنهج لشيخ الاسلام وفي المنهاج للقطب النووي وفي غير ذلك من فقه الامام الشافعي وتيمنت بفضائله وانتقيت محاسن شمائله . ومنهم الجهيد الأواحد ابو عبد الله محمد التاسوماني قرأت عليه جملة وافرة من توضيح ابن هشام والسلم المنورق للاخضري واقتبست من اشعة انواره ومحاسن آثاره . ومنهم جامع المعارف والتحقيق ابو زكريا يحيى المسالحي حضرت عنده في المنهاج وقرأت عليه جملة من شرح الغاية للخطيب الشربيني واغترفت من بحار علومه واقتديت بدراى فهمه . ومنهم اواحد الفضائل السيد مصطفى افندي الكوراني قرأت عليه التلخيص في المعاني والبيان وجل الثمن لابن هشام و حضرت عنده في ملقى الأبحر وغيره وشملتنى لطائفه ومواهبه . ومنهم بحر التحقيق السيد محمد افندي الأسيري المفتي حضرت عنده في الأشباه وقرأت عليه الأثرية وغيرها وانتفعت به . ومنهم بارع الفضائل ابو السعد عمر بن عبد الله الخفاف صاحبته كثيراً وقرأت عليه جملة من الأشمونى وحصة من المختصر وتهذيب المنطق والملاوى على السمرقندية وغير ذلك واخذت عنه علم الأدب والشعر فرحم الله ثراه . ومنهم القدوة الكامل ابو الله محمد الغرابي قرأت عليه الزهرة ورفائق الحقائق واللمعة وانتفعت به في علم الميقات وغيره . ومنهم مسند العصر ابو المواهب اسماعيل بن محمد المواهبي قرأت عليه جملة من التنوير وشرحه للعلائي وسمعت عليه صحيح الامام البخارى بطريقه الايسر واجازنى اجازة عامة بما تجوز له روايته وخاصةً بالبخارى وكتب لى الاجازة غير مرة . وشملتني بركته ونظره الشريف . ومنهم نخبة الاعلام ابو محمد عبد الله بن عبد الرحمن الميقاتى الشافى المحدث الحنبلي قرأت عليه في علم الميقات وانتفعت به اهـ

ومن نظمه كما وجدته في بعض المجاميع الحلبية والبيت الأخير لمنلا جامي  
 مليح ذبول البها صاحب \* كأن العرين له صاحب \* حوى في المحاسن - اطائها  
 لذلك نفوس الوري سالب \* ثاقده غير غصن النقا \* ظليل القواد له جانب  
 يكاد من اللطف ان يذنتي \* وقلبي عليه هو الواجب \* فلا تعبتوني علي حبه  
 فأن الهوى - همه صائب \* ومن كان مثلي قتيل العيون \* فليس على مثله حاجب  
 تهتكت في شادن النع \* انسا في ذوائبه ذائب \* وماخذه غير خضر الجنان  
 وماء عحاسنها ساكب \* (ولولم يكن نثره جوهرًا \* لما دار من حوله الشارب)  
 ومن نظمه كما وجدته بهذا المجموع

عارض الخد عذار دأثر \* دوران الليل في ضوء الشفق \* وغدا يسرى بداعي شعره  
 فوق خال مكه ثم عقب \* قائلا للخد هذا خادي \* وانا مالكيه راق ورق  
 حجتى في رفته بيته \* ودليلي ان من لوني سرق \* فانتفى الطرف له سيف القضا  
 حين دام الخد بالملك سبق \* ايد العارض فيما يدعي \* ثم نادى بالذي ابدى العاق  
 ابها: النمان في مذهبكم \* من ترى اولى اذا الحكم افترق \* قال انى حاكم في شأنه  
 حجة الخارج بالملك احق

وترجمه الأستاذ الشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقي في تاريخه (حلية البشر) ووصفه  
 بالشاعر الأديب والبارع الأريب وبعد ان ذكر مشايخه الذين قدما ذكرهم قال  
 واقبل على نظم الشعر فنظم ونثر وكان من الأدباء البارعين ولما سافر العالم المؤرخ  
 الفاضل محمد خليل افندى المرادي الى حلب سنة خمس ومائتين والف اجتمع المترجم  
 به فاخذ عنه واستجازه ونظم هذه القصيدة بمدحه وبهنيه بعيد الفطر

ابدت لنا الورقاء من الحانها \* سجما ينوب عن السلاف وحانها  
 تننى على ايامك الغر التي \* هي عندنا الأعياد في اعيانها

قترنحت تلك النصوص صياغة ✽ وصرت حيا الانس في عيداتها  
 وتأرجت ازهارها وتبلجت ✽ انوارها واقتتر نورا وانها  
 فالنشر ند والمحاسن غادة ✽ وطفلا الحجاب علي عقود جمانها  
 طارحتها شكوى الفرام وحالي ✽ وهوى اقام على حى او طائنها  
 اخبار حب قدروتها ادمى ✽ وتسلسلت في الخدع عن نعماتها  
 كادت بلطف حديثنا وسماعه ✽ ان ترسل المبرات من اجفانها  
 حتى درت ما ذا اكابد في الهوى ✽ وتمرفت صدق الهوى بديانها  
 ذكرت لتجد يد المهود مواعدا ✽ يحجب الوفاء بها على ندمانها  
 واستقبلت عود الاماني بالفا ✽ لقدوم عيد الفطر من ابانها  
 فيه يهنى واحد المجد الذي ✽ ثنى ذكاء في سمو مكانها  
 المشتري رتب الكمال من الملا ✽ والواهب الجوزاء من كيوانها  
 المنتقى من اكرمين اعظم ✽ نالوا الثوابت من لدى دورانها  
 شم العرائن الفخام الى السهى ✽ من غير ما يزهو على اخدانها  
 فهم الصدور مهابة وجلالة ✽ وهم البدور طوالما في آنها  
 والجود القى في ذراهم رحله ✽ اذ كذبوا الأنواء في هتانها  
 والعلم والتقوى شمار مقامهم ✽ وسنا المحامد مخبر عن شأنها  
 ما ثم الا وارد او صادر ✽ فكر السحائب في ند احسانها  
 ناذر مرادك عندهم تلقي المنا ✽ وتساعد الأقدار في جريانها

وهي طويلة وحسبنا منها هذا القدر وكتب بمدحه ايضا

بحقكمها فقد سطع الفجر ✽ واذن داعيه الاوجب الامر  
 وفي الطير والامنان شادومائس ✽ غناء ولا هجر ووصل ولا هجر

ومن نشرها ربح الصبا عطر الربا ✧ اذا ضمها من نحو كاظمة النسر  
ودارت حيانا على البر والتقى ✧ حيا عفاف ما على ربا حجر  
سلافة قوم لم يذوقوا مدامة ✧ ولا خامر واخرا ولا نالهم وزر  
نعم سموها يوما احاديت ماجد ✧ هي الدر قد وافق بتنظيمها النسر  
هو البحر يرجي للمواطل دره ✧ كما انه يحوى مناهله القطر  
نمال عفاة في المآتم والاسى ✧ وحين صرف الدهر حان لها النذر  
بقية احلاف كرام تقدموا ✧ ومن سنن الآداب ان يختم الصدر  
امام العالي يقتدى اهلها به ✧ وقطب العوالي رقة الشمس ولبدر  
يحد وجد ساداة جيله ✧ وشاد ذرى ما فوق ذرته نذر  
ومنها فيا من به يستطلم البدر سمده ✧ وفانا لعلياه كما اتضح الامر  
لانت مراد الفضل وابن مراده ✧ وعامر ركن المجد طال الك عمر  
بقيت مدى الايام ارض الاهلها ✧ يسود بها الراجى ويتفتح النمر  
ويشئ عليك الخط ابيض ناصبا ✧ وتخرس اعداك الابالسة الحجر  
ومعشاك والايام والدهر والني ✧ رضى واعباد وطوعك والامر  
وكتب اليه ايضا يمدحه

يا در در الجمال ما صننا ✧ اسيره دون نيله فنا  
اعز قومنا بعز منصبه ✧ وكلنا هبة له خضنا  
فن يجيري من امر غانية ✧ غيداء في القلب طيفها زنا  
رخيمة رخصة المعاطف وال ✧ بنان تشكون حبيلها الجزعا  
اهدى الى السقام ناظرها ✧ قاسيت سهدا لكنه هجما  
عساة القمد والباسم وال ✧ حديث تشفى الطعان والوجما

فالقنن في الروض فرع قائمتها \* والبدر في افق وجهها طالما

كانه ازدان من محاسن من \* حاز التقى والكمال والورعا

بقية السادة الاولى جمعوا \* مناقب العلم والصلاح معا

وهي طويلة ايضاً وكتب له بمدحه ايضاً

ولهي بكم في غدوتي ورواحي \* ولله العليل الى شذا الأرواح

وترنمي في مدحك بين الملا \* روحي وندماني وملئي الراح

وصدايرامي اذ براعي ذكركم \* عودي الرخيم وردة الافداح

وطروسي اللاتي حوين سناءكم \* صفحات غراء الجبين رداح

ومدادها نقش البنان من الدي \* والنقط خيلان البياض الماحي

ابني الأيادي الهاشمية والأك \* ف الحانمية والندا المياح

الصاعدين الى الكمال بلا انتها \* والمحرضين المجد دون براح

من منكم قطب الوجود مرادنا \* روح المكارم بلبل الافراح

وحفيده علامة العصر الذي \* هو جوهر من فائق الاصباح

السائر الاخبار في آفاقه \* ذكر يوضع بنشره الفواح

من ليس يرغب عن مدائح شج \* منهيهم واطاع فيه اللاحي

وبك انتد يا عاذلي انا مغرم \* في وصفه اصبو الى انتمداح

سكنت محبته القلوب باسرها \* خلقا بدون تمرض الأشباح

سر أبان الى النهى مرموزه \* ان الوفاق بعالم الارواح

اخلصت تهنتي له بالصوم في \* هذا الربيع الوارق الأدواح

لرجاء نيل القرب من ساحاته \* ثم التملئ بالسنا الوضاح

خل ظليل في المهامه وارف \* خل خليل بحر كل سماح

لا زال يبقى كل عام رافلاً \* متوسحاً بالمجد كل وشاح  
ما اهديت لجناحه تحف الثنا \* من مخلص نمل المودة صاح  
او ما يقول ابو الكيال مصدراً \* ولهى بكى فى غدوني ورواحي  
وله مخمساً ابيات الصقي الحلي

سأبرتنا الى الليث الحواشي \* مرهفات الى الدماء ظلواحي  
ما الا عادي اذا عدا واما الرواي \* ان اسيافا القصار الدواحي  
صيرت ملكنا طويل الدوام

قد وعينا التلويع من كل مور \* وقد حنا من الزناد لمور  
لم يشب حزمنا ارتشاف خمور \* نحن قوم لنا سداد امور  
واقترام الأخطار من وقت حام

من بعد حيناً بيبدا سلام \* ليس يخشى من - طوة وملام  
ولنا القرن طائر كفلام \* واواطلام الأعداء من وسطلام

و باقسام الأموال من وقت سام

وفي رحلتى الى دمشق سنة ١٣٤٠ اطلاني العالم الفاضل والكاتب البارع صديقه  
الشيخ عبد القادر المغربي الطرابلسي (نزىل دمشق) على مجموعة عنده لعلى انبى  
الكيلانى الجموي من اعيان حماة في قرن اثالث عشر فتصفحتها فرأيت فيها نصه  
هذه الابيات تشظيراً ونغميساً الى السيد عبد الله الحلبي المطائى الا كتبها بحجب سنة ١٢٠٩

تسامت الى اعلا المازل رتبتي \* بمنصب ساداتي وصحة نسبتي  
غدت نشأت الحق نصكى وقرنتى \* ولما صفا وقتي بقرب احبتي  
تبلغ صبحى واستارت كواكبه

هلهوا الى هذا الغمام ولطفه \* اذا عيقت في الشرق انفس عرفه



فأني لاشتاق الى طيب وصفه \* ومذ نظر الجبلى نحوى بطرفه

علت بأنى نلت ما انا طالبه

فيا شرفي شارفت في القوم حضرة \* عما - منها انى من الشرق غمرة

بها الباز اولاني ندأ ومصرة \* وقرت به عيني ونلت مسرة

فأعظم به مولى تعالت مناقبه

انا اللاند المجمى في ظل بابه \* اصوغ اللآلى في معالي جنبابه

وكم نلت من اقباله واقترابه \* ملاي كاسى من لذيد شرابه

وشاهدت ورداً قد صفت لي مشاريه

وترجمه السيد الكواكبى في النفائح واللوائح فقال هو الفاضل الكامل الجامع ما  
تفرق من شمل الفضائل عبد الله بن عطاء الله الصحاف المتحلى بمحاسن الاوصاف  
مولده بمحمة سنة ١١٦٤ ونشأ بجلب الشهاب وتضلع من فن العربية حتى ضاهي  
العرب العرباء من بيت طيب قديم وقوم انتشروا في الصلاح وليس لهم سوى  
الفضل والادب نديم صديق الصدق وخذن الصلاح شقيق الدا وترب البهاح  
دمت الاخلاق كريم الاعراق سام في فنون العلم وسرح واوضح متون الادب  
وشرح قرأ الكثير على الكثير من علماء حلب واستفاد حتى تصدر للتدريس  
وافاد في المدرسة التى انشأها والذي البرور لازال على ضريحه سحائب النور ملازماً  
بها لافادة الطالين محمود السيرة في الايراد والاصدار ولكل فضل ميين سالكاً  
سبل النجاح والهدى مژراً بالصفاف وبأفضل ارتدى وله الأدب الغض والنظم  
الرائق الذى اوضع من قدره ناقل ولا غص . سهم ادبه لشواكل الاغراض مصيب  
احرز من الفضل اوفى سهم ونصيب جرى في مضمار القريض ملئ عذانه وقلد الطروس  
ابهى عقد من جواهر لفظه وبديع جمانه وهو من خواص احبابنا والملازمين لنا

والده كذلك وله كمال المحبة والصدقة للمرحوم الوالد وأنه من اعز أحيائه وأخص ندمائه وأترابه وله مدائح كثيرة كأنها القلائد أودرر في جيد الزمان فراندوهو الآن من الأحياء حماء الله من الأسواء ثم أورد هنا مدائح في والده السيد أحمد الكواكبي منها تهنته بعد مرض الم به

يا كوكب المجد انت المفرد العلم \* وانت مصباحنا ان عمت الظلم  
 كأن شهبائنا جسم وانت لها \* روح فادمت فيها ما بها الم  
 فالمجد والفضل مع حلم وعزتي \* والجود والشرف الوضاح والكرم  
 ان دمت دامت ولا يوجد ان عدت \* اوصافك الغر لا زالوا ولا عدوا  
 يا واحد العصر يا عز الأكارم يا \* تاج الأماجد اجلا لا وان عظموا  
 فالمجد مبتهل والحلم يضرع في \* بقاء ذاتك ركن بل وما ترم  
 فلا ارانا بك الم الى سوى فرح \* مع المسرات فيها الدهر يبتسم  
 ولا برحت على الشهباء كوكبها \* تنورها من سنا عليك تبتم  
 فان داعي الزهاني جاء يذشدنا \* لأبن الحسين وحق فيك ينظم  
 (المجدع في الذوقيت والكرم \* وزال عنك الى اعدائك الألم)  
 (ولا اخصك في برة بتهنته \* اذا سلت فكل الناس قد سلموا)

ومن آثاره البديعة الدقة على انه ممن ارتوى من متأهل الأدب وتضلعت من فنونه رسالته السماة (بالهمة القدسية) (١) التي ألفها بأسم مفتي حلب وقائد محمد قدسي أفندي المتوفى سنة ١٢٢٢ وادع فيها من ضمن من علماء الشهباء وادبائها في عصره على طريق الاقتباس قوله تعالى (ليس لي ملك مصر) وذلك على

(١) عندي من هذه الرسالة نسختان احدهما بخطي نقلتها سنة ١٣٢٢ عن نسخة في بيت راغب آغا والثانية وقعت لي شراء سنة ١٣٤٣ ضمن مجموع مخطوط .

أر ورود رسالة من الشام تضمنت ذكر من ضمن تلك الآية من ادباء الشام  
فخذ ادباء الشهباء حذوم وادوا بين تلك الدلاء دلائهم

ومن ثبت هنا تلك الرسالة برمتها لندرة وجودها وحسن انسجامها وبداية انشاءها  
وان كانت على طريقة السجع التي كانت رائجة في ذلك الحين ولأنها تضمنت ترجمة  
( ١٩ ) فاضلاً واديباً كانوا غمرة في جبين عصرهم وحلوا بفضاهم جيد زمينهم  
وقد ظفرت بترجمة ( ١٣ ) شخصاً منهم وهي مثبتة هنا في عاها وستة منهم وهم الأديب  
الحاج مصطفى آغا كوجك علي آغا . ومحمد افندي الحسروي . وحين افندي  
النوري . والشيخ مصطفى الكردي الهادي والشيخ محمد طالب البكعالي المعروف  
بالدهني والشاعر الأديب محمود المعري هؤلاء لم آنف لهم علي ترجمة

وكان انشاء المترجم لهذه الرسالة كما ذكره في آخرها سنة ١٢٠٤ وتوفي سنة  
الف ومائتين وثلاث وثلاثين كما وجدته منقوشاً على لوح قبره في تربة الشعلة  
خارج محلة باب النيرب قال رحمه الله تعالى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي رفع لأهل الأدب في مقام حضرته ذكراً وفتح لهم باب الطالب  
فارتاحوا الى سؤاله واعتقوا النعمة شكراً نطق كل مصقم بما يصل اليه بيانه فاستبان  
العجز اوفى واحرى واخذ اليراع يترجم لسانه فاحصر المعلى عن درك شأوه  
حصراً والصلوة والسلام على ناظم شتات الكمال بالذهن الذهين والقل الرصين  
في العالمين خلقا واصراً المجتبي لسيادة تتقاصر خطباء البلاغة عن وصف قلهما نظماً  
ونثراً وسعادة تذر مواهب الوهاب على ممر الأحقاب فائضة على الوجود فلا  
تتناهى عدا وحصراً المؤيد بأرفع قدر خضع له الأتئم الباذخ وتصدع من هييته

الطود الشامخ على الملة العوجاء حتى قصم من كل جاهد ظهرا القائل عند سماع  
الموعظة ان من الشمر لحكمة وان من البيان لسجرا وعلى آله واصحابه المصدري  
البیض حمرا بعد ان وردت هاما غيرا صلاة وسلاما دائمين ما تلى التالى ذكرا  
( وبعد ) فان المتسمين بسمه الحدس والذكاء المتعدين بهمتهم متون كواكب  
الجوزاء قد طرحوا فنون الأدب مطارح الصبا وفرقوا ما اجتمع عندهم ايادي  
سبا واوسموها فلا وهجرا وعدوها فضولا من القول وهجرا لما ان جفوة الحظ  
داه شكته الافضل من قديم وعادة معوجة لا تكاد مدة تستقيم فيينا هو ينظر  
اليهم بوجه عبوس ويشن الفارة عليهم بحرب البسوس اذ لمحهم بحيا طليق وحيام  
نحية رفيق واسارير السرور على غرته طالمة . ولوائح النور على طامته ساطمة .  
فسبروا ما استوفاه لسان حاله . وخبروا ما استخفاه من زخارف محاله . فاذا زيفه  
قد بدله جيدا . وحيفه رعى به مكانا بعيدا ثم اهداهم بهدية ابناء الأدب . حسناء  
من نفائس مخبات العرب . وافت من قبل غوطة الشام المفتت نغرها عن عرف البشام  
انذكر يوم تصقل عارضيهما ✽ بفرع بشامة سقي البشام

فتمتع بعاسنها ادباء مصر . واجتلتوا من لآلئها بارق الجبين والشعر . لما ان وضائنها  
مفتبسة من سنا بدر المعالي . زينة الأيام والليالي . شمس الزمان ونور حللكه .  
وجوهر الأوان . وقطب فلكه راس المعتنين بقواعد الأفتاء والتدريس .  
وعمداء للتصديقين لأشادة الأحكام والتأسيس . اعنى به التحليل الجليل . والجهيد النبيل .  
متدى كل حاضر وبادى . ومنهل كل وارد وصادى من اصبح به بيت المرادى شائخا  
الى السهى . ومكين الأصل والفرع لا بدأ لفضله ولا انتها . قد نظم من الفاظه  
الحسنة وبدائع معانيه الزينة ابياتا تضمنت اقتباسا لطيفا . وموقعا بحسن الكناية  
ظريفا . ونسج على متواله بعض اخذاته وجماعة من خلص اخوانه . واتفق

لبعض اخواننا حضور هذه المساجلة . مايتها عنده في ديوان الراسلة . ثم لما  
 قدم الى شهباننا الساطعة . ونزل مساحتها الواسعة . اتحف بتلك المساجلة الغائقة .  
 والمارضة اللائقة جناب الأوجد المحترم . على المكارم والشيم . وارث مقام  
 العلم بالاستحقاق التام وعامر ركن المجيد عن آياته الكرام

ان السرى اذا سرى في نفسه بسم الله الرحمن الرحيم وابن السرى اذا سرى اسرها

اعني به السيد محمد افندي قدسى . نور الله بديرتة بالفتح القدسى . فعارض  
 هاتيك المساجلة بحسنها الأغر . واقتفى أثره اعلامنا وياتهم الاثر فاستمعن حفظه الله  
 وادام علاه . التنويه بذكر جماعتنا في رسالة لطيفة . تعرب بعلوم الشفاء عن مراتبهم  
 الشريفة . كيما يتحذف بها . ولاننا السابق في الكلام ذكره . البارق في جلق  
 انشام بدره . نامتثلت امره . وارجت شكره . وشرعت في ذلك غير آئن من  
 ذل ولا سقام . من خلل . تخانبا انغالي . وموم . والتجارف انلوم . ذا كرا  
 عند ختم الترجمة آيات صاحبها المعلمه

فمنهم الهمام ابن الهمام . واليث ابن نصرغام الصدر البارع . والبدر الطالع .  
 تقي الدين السيد محمد افندي قدسى المكنى بأبي حنيفه . المتعالي بالثامائل الشريفه .  
 الرهاوي منشأ ومولداً . والذكاك طامعا وسودداً . والعواسمي مهاجراً ومقاماً .  
 والقشبندي طريقاً ومقاماً . من اصبحت به الشهاء مخضرة الأرجاء . والخضرء  
 منورة الظلال والأفياء كانه . أعني بقول من غير في سائف الخبر (لقد علم الضيف  
 والمرءلون \* اذا اغبر افق وهبت شمالة) (بأنك ربيع وغيث مريب \* وانك هناك  
 تكون الثمالة) لله من سيد لو ابصره الزمان لانخذة شقيفا . او يعقوب لنظر  
 منه يوسف . منظر اتيقنا . كيف لا وهو محمد بن الحسين . ومالك ازمة العصاة  
 والسن . متقع الفتيبا بالنظر السديد . ومصحح الحكم بالفحص الشديد .

عطاردي الخبر والفهم . ومجترى النثر والنظم . صائب القوافي الرصينه . وحافظ  
اللاالى التمينه ان نثر الفوائد العربية لجوهري ثاني . او نظم الثلاثه الأدبية  
فصاحب الأغاني اريحته اريحية حاتمة واياديه ايادها شبيهه (راحاته وكفت ندى وكفت  
ردى \* تقضى بحق عداته وعداته ) ( كالغيث في اروائه وروائه \* والليث في وثباته  
وثباته ) خلقه نسيم الصبا جاءت برياه . ووصفه نور الربا كلمه نداء . واظفه  
شيء لا يبلغ كنهه ولا يبال شأوه من اقتطاف نور البراعة من افئافه تذكر ما  
بين العذيب وبارق . ومن سرح طرف اليراع في ميدانه جر العوالي واحرى  
السوابق فكان شاعر الباب له اراد . حيث قتل واجاد ( واذا ساجله بالأدب  
يملا الدلو لقد الكرب ) لا زال سوط الرحال الآمال ومنهلا سائغا ان كذب سراب  
وآل . وهذه ابياته التردد . والمناظرة الدرر وحكمه الترابغ . اظل الله نعمه السوابغ  
عاشرت مصري اصل \* \* \* اعدي من الريق خرا \* \* \* من نار خديه القى  
الى فؤادي جيرا \* \* \* يا يوسف الحسن فارفق \* \* \* نرداد بالرفق نصرا  
قلبي لحبك مأوى \* \* \* وساحب اندادري \* \* \* فارحم لعبدك خلي  
فذاك للعبد احري \* \* \* يسا مالكا مصر قلبي \* \* \* لا تدعى الملك قهرا  
فقال زهوا \* \* \* وتها \* \* \* اليس لي ملك مصر

ومنهم مفتي الأنام وإمام الأجلاء الأعلام ذو الحسب المعظم والنسب المظفر  
الشرف والإمام السيد حسن افندي كواكبى زاده عريق نمان شجر قاسماها  
ثابت وفرعها في السماء ونور تفتت من ثمر اوصافه مثل الأنواء اطلع على المقتبس  
انوار ذكاء من شاعن ارثه وانفى من الناطرين مثالب كيوان بقوة سمعه ولألانه  
فالزهراء اهدت اليه المجد والصفية والزهرة نوهت له بالصدق والامانه جده  
ابو السعود وهو الاكبر ووالده احمد الكواكب وهذا حسن انور طالما تفتت

الادباء لدى مدح خيمهم فنونا وتفتت الورقاء على دوح اصلهم لحونا فهم ادلة  
 الاهتداء لمن اراد حجه وكواكب الليلة اللبلاء لمن طلب عجه ثم ان مولانا  
 حفظه الله وادام كلالته ورعاه عطر ذكرهم بمير آدابهم وممر ركنهم بملوجتانه وافتنى  
 اثرهم علما وعملا وارتقى اثرهم مجدا مؤثلا فتعقق بمكارم اسلافه القادة وبفرائد  
 اوصافه المستجادة ثم اجتلي من عرائس الادب غررا ومن نفائس العقود دررا  
 فلا يصوغ من البيان الا ماغلا قيمه ولا يطوق الا بالدرة اليتيمه وهذه قوافيه  
 شاهدة بذلك معربة بلسان حاله عما هنا لك من فضل نخيم ودر نظيم

افديه من ظمي انس \* اصلي بقلبي جبرا \* لقد رماني ببئيل  
 لما بدا همت سكرنا \* من غنج لخطيه اضحى \* يعلم الناس سحرا  
 فاق البدور سناء \* بكوكب الحسن اغري \* نور المحيا سنى  
 بزهره علي نور زهرا \* ازرى القصور بقدر \* وفرقه خلت فجرا  
 يازهرة الروح يامن \* ملكت لي اسرا \* هل من سبيل لوصول  
 لكسر قلبي جبرا \* قد عيل صبري لماذا \* صدود والبعد قهرا  
 اجاب انى امير \* في الحسن قد مدت قمرنا \* فكيف برحى وصالى  
 اليس لي ملك مصرنا

ومنهم علم الأعلام . وروض الفضل البسام . بيت شرف النيرين . وغرة وجه  
 القمرين . السيد الحاج عبد الله افندي جابري زاده اقر الله به عيون اهل السعادة .  
 واحد جمع بين اثنين العلم والعمل . وماجد سطع على الشمس في دائرة الحمل .  
 وهما همته فوق المبور وامام تقتدى بأرائه الصدور . وجهه ناظر العلم بقوة  
 فهمه . وعقق امنن النظر بنورانية علمه . يجرر احكام الشرع الحنفي احكم تحرير .  
 ويقرر المذهب الحنفي ابين تقرير . الفاظه السحر الجلال . الا انها رصينه . او

فلا تَدَّ اللَّالَ الا انها ثمينه . وتحريراتك للكسائي تاج . واطالب الهداية منهاج .  
ليس ذهنه كالسيف فيذبو . ولا النار فتخبو . بل كالسيل الهتون . يبرز كل  
در مكنون . لم يزل صادق المهجة في اخباره . واضح المحجة الى نظاره . دمت  
الأخلاق والمصافاة . سهل المحادثة والموافاة . براعى جبر القلوب المهونه .  
ويواسي ضحك النفوس المصونه . يشتغل في الكلام بما يرضى ربه . وفي النظام  
بما يؤمن حوبه . فن ذلك ما فرغه في قالب الغزل . ناحياً سنن السادة الأول

ملككت قلبي قهرا \* وحزنت اسري قهرا \* انت الشفا وحياتي  
لم استطع عنك صبرا \* ياما لكي واميري \* حاشاي اعصيك امرا  
ارحم خضوعي رفق \* الرفق والله احرى \* مجال صب كئيب  
دعوى عيذه تترى \* فتنما الغز يفيض \* اين اللوك وكسرى

واين من قال زورا \* اليس لي ملك مصر

ومنهم السعيد بن السعيد . والوحيد بن الوحيد . الشهم المقتصد تجده على التسر  
الطائر . والخضيم المستفيض رفته على النوء لسائر السيد الحاج مصطفى آغا كوجك  
علي آغا زاده . بلغة الله ساء وزاده . نديمي وسيمري . لابل عزيزي واميري .  
من تراضعت معه ندي المودة الصادقة . واجتذبت به ثمار الخلة الرائقة . وطوفني  
من مصافاته بعقود حاله . فانصح لسان لثاء عن آثاره الباقية (ولا غرو ان الفتي  
بدوحك صادحا \* بأطيب الحان لا ثي المطوق) طالما ابهج العلم طلعة الباهية .  
والبحج الحلم شجته الزاهية ونور الفقه له قلبا وعمر الورع له لباً . وزان النحو  
لسانه وشمل اللطف بيانه . وقوافيه مطبوعة على الذوق الغفيف وعذبة عن مناقب  
الشاب الطريف . اونشق الوردي نشر اوصافه لاتخذ عيبره لوردا . ولو جنى النباتي  
ثمر آدابه لحبل جنبها قندا فن زهيريته التي تحرك الشوق الساكن وتبرز الذوق



الكامن . ماجادت به بديهة المطاوعة . وسمحته سجيته البارعة قوله  
لقد سباني بدر \* في حسنه فاق بدرا \* وصرت فيه اسيرا \* وحاز قلبي اسرا  
افديه ربما تجري \* على عبيه قهرا \* كلته بخضوع \* فذاه عجبيا وكبرا  
فقلت كم ذا التجني \* اضمرت جسمي جمرًا \* فقال هذا مراحي \* من يرجني يفن صبرا  
فردت فيه غراما \* وزاد سكري سكرًا \* ياذا العزيز تبصر \* قد زال ايوان كسرى  
وباد من قال مينا \* اليس لي ملك مصرًا

ومنهم السيد ابو بكر افندي كوراني زاده . واحدنا وابن واحدنا وماجدنا وابن  
احدنا كرم الوالد فزكا الولد . وهذا الشبل من ذاك الاسد

نعم الآله على العباد كثيرة \* واجلهن نجابة الاولاد

نشأ في خدمة والده معطلا عن سواه ومتحليا بفرائده متبسما من انواره ولا لانه .  
ومستضيئا بحاسنه وآرائه . مغذى بلبان الفصاحة والادب وطاعما من ثمار البراعة  
شهى الضرب . ثم تفقه عليه في الدين الحنيف . بمجلس الشرح الشريف وكان  
والده سقى الله مرقداه المنور . وخاد ذكره الحسن المعظم امام العلماء بالنظر الثابت  
على مذهب صدر الصدور النعمان بن ثابت فمنجب فرعه الطيب وساده . وتمرن  
بملازمة الافاضل النقاد . اشتغل بعلم سيبويه فأزبى على اقاربه . وتضام بفقه الدين  
فكان غرة اهل زمانه . امانة الفتوى عنده مصونه وجواهر الفقه . في صدره مكتونه  
فهو حقيق بكل ثناء جميل . وجد بران يرقى الى مجد اتين . ومقام شمره مقام منير  
ولا يثبتك مثل خير . وهذه لآليه الشارقة . وصوادحه المطوقة

شقيق روى تبدا \* بوجنة خلي جمرًا \* وطرة من دجاها  
ابصرت لاشك فجرا \* يشتر عن برد نغر \* رضايه كاد خمرًا  
ليك حسن رماني \* وصاد قلبي امرا \* ظلي يصيد اسودًا

بصارم الحظفهر \* جماله الفرد يحكى \* باسمر الحسن بدرا  
قلت الوصال حبيبي \* تنتم بذلك اجرا \* فقال اني ملك  
والبد عني احرى \* فقلت هل لك ملك \* زعته انت جبرا  
فقال يختال عجيب \* اليس لي ملك مصر

ومنهم السيد محمد افندي خسروي . نديم شب في حجر الكمال . لوعصرت الظرف  
من عطفه سال . وسير يرغ به جذية امد الدهر . ولو ان مع سواء عمرا والف  
عمرو . ان تكلم يصاح الي الفاضله القنديه . وان تبسم يرغب في نكته الوردية  
واذا جرى في ميدان السمر . تأهب خدنه للملاقة السحر . في اقل من لمح البصر  
افتنانا بمجديته المزخرف . وشوقا بما هوا بهج فيه والطف . ثم هذا كله مع اشتغال  
بفقه وعلم . واتسام بالطف وحلم . اذ كتابة الفتوى به منوطه . ورسوم الفاضلها  
ببراعه مضبوطة . فهو كاتب ماهر . وناظم ناثر ومهذبه ابياته النفيسه . ومخاضه الرئيسه

صادا الفؤاد واجرى \* مدامع الدين نهرا \* ظمي شرود نفور  
لقتني قد تجرى \* يسطو بماضى لحاظ \* من صارم الهندافرى  
سلطان حسن سليل \* كم عاشق في اغرى \* ذو مقلة هي تروى  
عن قبل هاروت سجرا \* ناديت يامن علينا \* بقده هن سمر  
الله في ترفق \* تنتم بذلك اجرا \* وانظر اقياس دمي  
من عبرتي عاد مجرا \* عسى لعل اليلالي \* تنياي منك بشرا  
فقال اني عزيز \* وقد اجتمك برا \* فاغنم تقرب وصالي

اليس لي ملك مصر

ومنهم فرع الغادة الهاشميه . وسبط السادة البكريه . الحاج حسين اغا النورى .  
تقى نشأ في حجر الوفا . ونقي برا . من شئت الا كدار . بقر عين اخذانه بشماله

ويشرح صدور اخوانه بفضائله . اخذ من الثغرى حظاً وافياً . ومن الرؤية نصيباً كافياً . احرز نخامة المجد وراثته عن آبائه واقتمد منكب الأئمة مسامته عن نظرائه . وشمر عن ساعد المجد لتحصيل المآثر . فشرع طائر السعد يشئ على حظه الوافر ، ونظر في معاني الأدب بروية مستقيمة . فظم من عقوده فرائد يتيمة تشهد بما فرزناه من حسن فهمه وتؤيد ما رمزنا من بديع نظمه وهي قوله

حي ملج الماني ❦ لكن عليّ تجرى ❦ يا حسنة من ملج  
حلا مذاقاً ومرا ❦ بدر نجنى دلالة ❦ وزاد عجياً وكبرا  
ما ضر هذا الملى ❦ لو ابدل المعجب شكر ❦ افديه مياس قد  
اردى الفصول وئزرى ❦ وقال قولاً عجيباً ❦ حزت الملاحه طرا  
كل الملوك عبيدى ❦ يرجون مني نصراً ❦ وان عجبتهم بهذا  
ليس لي ملك نصراً

ومهم السيد الشيخ عبد الله الميقاتي الحنبلي . فاضل ماهر . وعطار دي زاهر . نحاف النجو مكانة طالمة . وسرف في الصرف همة بارعة . فاستطلع بها مواقع الأنوار الحديثية . واطلع منها مواقع الاسرار العتمية . ان بحث في الأجرام والابعاد اذعن لحكمه كل حاضر واد . وقال الغزالي طاب ثراه . من لامعرفة له بالهيئة فهو عين في معرفة الله . مع التفاته الى الموسفيري والأصول . وجمع شتات الشعب والأصول . فله دره ما الطف مذاقه . واهنى للنفوس الآبية ونافه . ومن الواجب على كل رئيس . ان يصله بأبن الحسن في مقالة ابن ادريس . ومقامه في فن الادب صعب المرتقى . وبيانه من خالص العربية منتقى . يجمع الى الحكمة حكمة شارده . ويشئ الى الفائدة فائدة زائدة . فينطق لسانه بالقول الأحق . واحسن بيت ان يقال لمنشده صدق ومن ثم عز نظمه . وزاد مجده

واحترامه . وينبئ عن جنا الشجرة الواحدة من ثمرها وعن نفاثة الفلادة  
الشذرة من دررها وهذه آياته الأيات وعروباته المريات

بدا فأخجل بدرا \* بدرى وبالنص ازرى \* وعبر الخال يزكو  
بورده خديه نشر \* وغنج لحظيه اضحى \* يعلم الناس سعرا  
مارق قلباً لصب \* لكنه رق خصر \* قلات مولاي رقفا  
بمفرم فيك مفرى \* ملكت مضر فوأدى \* وفيه شيدت قصرا  
قال شأني عزيز \* اليس لي ملك مصر

وهذه ايضا

بدر الكمال له في \* منازل السعد مسرى \* وقد سما في ارتفاع  
سما المحاسن قدرا \* قلات والقدر منه \* يهتز ميلا وكسرا  
يا مالكا مصر قلبي \* طولاً وعرضاً وقطرا \* قد صيرت حاسب وقتي  
في الحب جبراً وجفرا \* ادعى اساعات وصل \* لديك صبحاً وعصرا  
قال سمى بعيد \* اليس لي ملك مصر

ومنه صالح العصر والاوان . سلطان الفضل وابن سلطان . فاضل حرفته ملازمة  
العلماء الكرام . وصنعتة بحالسة الصلحاء العظام . ودأبه نشر العلم والتقرير .  
وحمته ضبط الصواب والتحرير . نبيل في الفقه الفيس على سنن امامنا الأعظم  
ابن ادريس . واخذ من العربية حظاً وافراً . ومن علم الخليل كاملاً ووافراً . يقدم  
كتابه على كل جليس . ويأنس به حيث لا أنيس . لا يبخل بالأفادة . ولا يستنكف  
عن الاستفادة لا يرغب عن قليل من العلم بل يذهب في كثير من الحام . خلقه رضي  
باهي . وخلقه رضي زاهي . وورعه شديد بلامين . ودينه شديد بلامين اشتغاله  
بالتلاوة حين الفراغ من الطلاب . وبالتهجد اذا القاق قد وقب . ينشد احيان

حاله حين ذكر الشعر واوحاله

تركزت الشعر واستبدلت منه ✽ اذا داعى صلاة الصبح فاما

كتاب الله ليس له شريك ✽ وودعت المدامة والندامى

واذا ارجل مهطيق وتقدم • يقول اذا كان مدح فالنسب المقدم • ولما افتتن

بغرر اهل الشام • عارضهم بلسان الوجد والفراغ • سالكاً مسلك من قبله •

فقله ما اغرر حظه وويله

يامن تسالى دلالا \* ومن تحالا ومرا \* ومن بداشمس دجن

ضياء الحوائك دهرًا \* ومن تثى قراما \* للفن حاكى وازرى

انت الحبيب المفدى \* فاسمع نصوحاً مبرا \* فم فى الدجى وتفرع

لله سرًا وجهرا \* واندب ذنوباً تالت \* ونبتوب واستمرا

واخضع لربك ذلاً \* واطرح فخاراً وكبرا \* وانظر لمن قد تهامى

من قوم عادوك سرى \* وقول فرعون دعه \* اليس لى ملك مصرًا

ومنهم السيد عبد القادر افندى حسبي زاده • فقيه نظار • واديب مكثار • وماهر

لوزعى • وغاضر المنى ونحوي مستقيم اللسان • وصرفى بطرق التمرين ملسان •

اذا زين به جيد سيبويه • فاشب عمرو عن الطوق • واذا قيس به خالويه كان

مقامه فوق الفوق • فالفاظه صواح البلايل • وعانيه نفثات بابل • وذاته كاملة

الظرف • الا انه افتم بالعلم • واخلاقه شموله بالاطف غير انه توج بالحلم • ومعاريفه

تشخذ خاطر النديم وغاورته تشفى من الداء السقيم • ومكانته فى الشعر عالية

المنار • وسامية المقدار • فن ابياته النوافث • التى اسكت كل نافث ما عارض

بها اقارنه • وابدع فيها افئنه قوله

تمنع الحسب لما \* رأى العوالم اسرى \* وقال انى ملك

اطلع نهيا وامرا \* والدهر عدى واني \* حزت المحاسن طرا  
 فقلت قد تهت عجبا \* فأبدل العجب شكرا \* فقال كم من مليح  
 لدي يسخط قدرا \* يقول عجبا وتيها \* اليس لي ملك مصر

ومنهم السيد هاشم افندي (١) عصامي المجد والعلو • وذاتي المجد والسمو • فطائر  
 صيته صادح فوق النسر الواقع • وسائر سعده رائح الى الفلك الرابع • هذب  
 قريحته بمراجعة الأسفار • واشرب طويته في مطالعة الأخبار • ومارس المشكلات  
 بذهن وقاد • ودارس المضلات مع قوم نقاد • فهو اخباري المهادنة • نظري  
 المباحثة • متمق في الأنفاظ الواردة متأنق بالأدلة الشاهدة • اذا تفرع في الفقه  
 اعجب به اهله • واذا نزع الى اصوله اطاعه فرعه واصله • وان اورد علوم العربية  
 بلسانه شافت العرب الأبية الى براعة افتنانه • وان أجرى البحر التفاعيل والصنج  
 أجرى الشمراء على زنة كل خفيف وهزج • شعره بعيد من الزحاف • ورفضه  
 سديد بلا خلاف • فقره فقر عتيبه وقوافيه قواف عربية

من مبلغ الأعراب اني بعدها ✽ لافيت ارسطاليس والاسكندرا  
 وايياته في هذا المورد لا تنفي بمقامه مع انها في ديوان الأدب من بديم نظامه  
 اذ هي قطرة من غيث هتون • او شذرة من درمكون

اجرى المدام نهرا ✽ وضير القلب مصر ✽ وهز عادلا قد  
 يطول وصفا وذكرا ✽ وصال بالاحظ حربا ✽ ما حرب ميف وكسرى  
 اسكنته بيت نلي ✽ وصاحب البيت ادري ✽ وهو العزيز بحسن  
 ذلت له الناس طرا ✽ فقال الغير فيه ✽ قد جئت اداً ونكرا  
 اندخل الغير ملكي ✽ اليس لي ملك مصر

(١) هو الشيخ هاشم الكلاسي المتوفى سنة ١٢٢٩ تقدمت له ترجمة موجزة

ومنهم السيد محمد وفا افندي الرضائي غبوق وصبوحي • لابل خليلي وشقيق  
روحي • من نظمتي واياه سلك الروايه وانعمني برؤياه كمال الصحبة والرعايه • متع  
الله به والده الأغمر • يحبي ذكر جده عمر • فيفوقه بحسن التلاوة والأداء • وبروقه  
بالزينة على طول المدى • ولا يرح قرة عين لجده احمد ابى العليين • مؤيداً  
بفتوحات محمدية • وامدادات احمدية ومواهب شاذلية • ومشارب قادريه • اذ هو  
شاب نشأ في خدمة العلم والطريق • وشرب من الكاسين اهني رحيق • ففقه  
منه بأعتقاد • وعلمه منزه عن انتقاد • وسلوكه لا يشوبه رياء • ولا خطل • واشتغاله  
لا يعميه ازدياء • ولا ملل • فهمه كالسيف حده • وكانار شده • وكالما في الصفاء •  
وكالسيل في توارد الانواء • منع بديهه اطوع له من ظله • واسرع اليه بن ادارة قواه  
ومن نظر الى ابياته بعين وامقه • سبر مقالتي ان صادرة • وان غير صادرة

آيات حق تبديت ✽ من المهيمن كبرى ✽ دلت عليه وجودا  
وابرزت عنه سرا ✽ وظهرت كل شي ✽ في الكون كان استسرا  
ما ثم فرد سواه ✽ يحيط بالناس خبرا ✽ كن فانيا عن سواه  
به لترفع ذكرا ✽ اين الملوك تفكر ✽ وابن عاد وكسرى  
واين ذاك المنادي ✽ اليس لي ملك مصر

وله ايضاً

لك المحاسن طرا ✽ وانت عنه المورى ✽ وانت في كل شي ✽  
ظهرت سرّاً وجهراً ✽ فدلذلي فيك سلى ✽ واو هتكت سرا  
وكل ما اخترت عندي ✽ عذب ولو كان مرا ✽ ما شئت فافعل بصب  
بحاله انت ادري ✽ الملك ملكك حقاً ✽ ومدعيه تجري  
حيث استخف ونادى ✽ اليس لي ملك مصر

وله ايضاً

هيا خليلي نجني \* من روضة الحب زهرا \* وزرشف من لاه  
وريقه العذب خرا \* امكن توق الحانها \* تغزوك قتلا واسر  
فكل صاحب سيف \* يعتاد للقلب كسرا \* اني تهجمت يوماً  
عليه لاقيت غدرا \* وقال هذا جزا من \* على الملوك تجرا

قلت لم ادر نادى \* اليس لي ملك مصر

ومنهم الشيخ عبد الرحمن العمري القيلي • زاهد متبتل خاشع • وعابد متنسك  
خاضع • راغب عن الناس بكلية • وواظب على اذكاره وخلونه • تحذ الصدق سفينة  
لنجائه • ووسيلة الى علو درجائه • لا يجر الصمت الا فيما يمينه • ولا يجر القول  
على رقة معانيه • مع كف نفسه عن الشواغل وصرف حديثه الى مشكلات المسائل  
ومبادرة الى قراءة كتاب • ومسارة نحو رد جواب • وفهم جيد مستقيم • وذهن  
غير محتاج الى تنعيم • وخلق الطف من النسيم • ومشرب اروي من شراب تسليم  
ثم ان شعره تحاشى الكذب والبين • وتماهى عن الغلو بمد المشرقين • فجاء على احسن  
نظم • لا بعد فيه ولا شطط • وهذا كلامه المشار اليه • والمقول في الجميع عليه

يا طابا لعز اخرى \* وآمل انيل بشرى \* تحل عن كل وصف

يحل بالذل عمرا \* واخرج عن الكون كلا \* لمن له الأمر طرا

بل عاك ايضاً • وام \* اليه والزمه ذكرا \* وفارق الفرق واجمع

ياح لك الطي نشرا \* وافرغ من الحول واقرع \* بابابه الفتح يقرأ

واحدك تبني علوا \* تسقط عن ذلك قدرا \* اما ترى قول غاوي

ارداه اذ قال كبرا \* يا قوم ملكي عزيز \* اليس لي ملك مصر

ومنهم السيد عبد الله ابن المرحوم شيخنا الميقاتي • اديب مهذب • وارباب للفور



حبيب • وضيء الوجه • وانغوثاد • خليل الصدق والوداد • يافع ايس له صباه • وتعل  
لم تعرف له نشوه • كان له اب اهل اليقين وقلبه قلب من جاوز الأربعين • اذا  
بادره داعي الصبا • يناديه لاهلا ولا مرحباً • دأبه كتاب ينظر فيه وعلم يطلع على خوافيه  
لا يبرح عن الهمة الادبية • ولا يظن في الباطنة النسبية • ادبه الطريق • وهذبه • ن الورع  
رفيق • له في العلم مشاركة حسنة • وفي الفهم طريقة مستحسنة • توارثها عن والده  
وتلقاها من فوائده • وله شعر وافصح • يصدق به على الادواح • فيه ما اورده  
في هذا المقام • من بديع النظام • قوله

خير الناس مقالا ✽ من يتقى الحق مصرا ✽ فكن حبيباً مطيعاً  
في الكل نهياً ومصراً ✽ وارهبه واخشاه واخضع ✽ ليدبه سرّاً وجهراً  
وافن عن الكون فيه ✽ تاف المكارم تترى ✽ ولا تكن مثل من قد  
طنى فتخط قدرا ✽ فأين هاما ناضجى ✽ وابن عادوكسرى  
واين من قال زوراً ✽ اليس لى ملك مصرا

وقوله ظمى من اللطف يدي ✽ من لفظه المذب سحرا ✽ حوى طلاوة نغمر  
منها العوالم سكرى ✽ وماس بانقد عطفاً ✽ وصال باللعظ قهراً  
ناديته يامسائي ✽ رفقا بمن فيك مغرى ✽ واكف بهام لحاظ  
دعت حبيبك اسرى ✽ وا طرح علمك وانرك ✽ من قد طنى وتجرى  
وقال عجباً وتيسها ✽ اليس لى ملك مصرا

ومنهم الشيخ مصطفى الكردي الهادي • قري يسجع بالمعاني الساتقة • بل قري  
يطلع في الليالى البارقة • مطبوع على عذوبة اللسان شبيب الى كل انسان • متوشح  
ببرد اللطافة • متسم بسمة الطرافة • متضلع بالدين السديد • ملازم تلاوة الكتاب  
المجيد • الى مروءة كاملة وسمت وسيم • وفتوة فاضلة ونعت كريم • واطلاع على

الأدب وفنونه • واتساع في أنواعه وشجونه • وعمرين اللسان على العربية والتصريف  
وتنميق البيان بأحسن تنميق ورصيف • واخلاق يستعيرها نسيم الصبا • ونكات  
تملاً للمسامح طرباً • ان اسفرت قيسها اللوح او بثينة فجميلها البرح كأنه ينظر  
الى قول الحريري • فشفوف بآيات المثاني ومفتون برنات المثاني • وهذا كلامه السحر  
الحلال وقوافيه النوال • تؤذن بركة ذوقه • ودمانة خلقه

عذب الماقدسقاني ✽ من ريقه الشهد خرا ✽ افديه من بدر تم  
قدرق منى وخصر ✽ وفي سما القلب منى ✽ له طلوع وشمس  
ملك مصر فؤادي ✽ يفوق في الحسن بدرا ✽ فليس لي من حبيب  
سواه سرّاً وجهراً ✽ هو المنى ومرامي ✽ له الهناء وبشرى  
اذنام في الذكر يتلو ✽ اليس لي ملك مصر

وله مدام الدين اجري ✽ في الحب من رام اجرا ✽ رفاقاً حبيبي بصب  
قد هام وجداً وسكراً ✽ ملكت قلب المنى ✽ وزدت يا بدر هجراً  
يا من حوى كل حسن ✽ عشاقه فيه اسرى ✽ امرضت عني بعداً  
ولم اجد عنك صبراً ✽ وقد نما فيك شوقي ✽ وانت بالحال ادري  
تجدي حين اشكو ✽ اليس لي ملك مصر

ومنهم الخل الأجد • صديقنا الشيخ احمد • المعروف بالأشرفي الصّحّاف • امدّه  
الله من فضله بموائد الأطفاف • خل موافق • وصديق صادق • وسمح بالموادة  
على من صافاه • وطوع في انزيارة والموافاه • مصاحب الى طرق الخير والامانه  
ومجانب عن سبل السوء والخيانة • مطيب الأنفاس بلطافة قوله • ومحجب الى  
الناس بحسن صنيعه وفعله • راغب في الطالب والاشتغال • ذاهب الى تقوى الله  
على كل حال • حافظ كلام ربه ملاحظ له بعين قلبه • لسانه شهد جني • وقلبه

قلب هني . كانه انطبع على مكارم الأخلاق . واجتمع امره على المواخاة والوفاق  
لزم جماعة العلماء . فأخذ من العلم نصيباً وافياً . وقدم على خدمة الصلحاء . فأجتنى  
من اخلاقهم مشرباً صافياً . تمرن على الفقه واللسان . وتفنن بالمعربة والبيان .  
واما نظره في الشعر فليس من الغرض . بل يتكلم فيه ثانياً وبالمرض . وهذه  
اياته المتوجة بالحلى . وخبرته المتهججة لكل مجتلى

صادفت ريماً تننى \* وبالفنائس يشرى \* بكامل الحسن يحلى  
ويمذب الريق سكرًا \* واعين فانتكات \* به رمتني قسرا  
ووجنة حار فيها \* كل امرء ذاق هجرا \* في ليلة الوصل امسى  
بتيه اذ مد شعرا \* ناديته صل معني \* لا ينثنى عنك دهرًا  
ودع مقال عنيد \* اليس لي ملك مصرًا

ومنهم الفقير المحفوف بموائد الألفاف . السيد عبد الله المطاقي الصحاف . واحد  
خصمهم . وناظر أشمهم . مادح مآثرهم الباقية . وصادح منابرهم الراقية . من هو  
حرف لحق لأفادة المحصر . او واو زيد في الهجاء يوماً بعمره . كلف همته شيئاً  
صعباً . وطمع ان يقاوم فكره صارماً عضباً . واشترأبت نفسه ان يصل الى مطلع  
ذكاء او يصعد على متن الجوزاء . وينشده المقام . حين عز المقام  
اوردها سعد وسعد مشتمل \* ما هكذا يا سعد تورداً لأبل

وربما ينظر ببعض الكروان . ترآي شمس الميزان . والظلم بسمع ويروى . فقال  
القائل اطرق كرى اطرق كرى . ولو غفلت عنه عيون القناد . وزامت عن عربتها  
الآساد لشنى داء غرامه بخيال فهمه . وصال في الهجاء بحالة وهمه  
ايانخلتى وادي بوانة حبذا \* اذ انام حراس النخيل جناتنا

ولكن زاة لا يقال لماثرها لما . وخلة لم تدع اصاحبها موصماً . وحرباء على

عضة من نهامه . إجل من قل يقف عرض ملامه . والبدا الطائل الباع . يرمز  
انه مخربق لينباع . والشعراء كافراس تتابعن في مراح . فتعا المجلى ومنها المرناح  
ولكن الحر يصفع . واذا ملك اسمح . ومن انتهى للضعف يراش جناحه . ومن  
استبان الهزال ينعم سراحه ومن اعترف بالتقصير لا يناقش فيه . ومن اعتذر الى  
الكريم قبله بملافيه

عذيري من خليلي من مرادي \* ايمدوني خليل بنى المرادي  
همام اربه علم وبحت \* وحل المشكلات من انتقاد  
فصبح مصقع سمح القواني \* كأن بلفظها طعم الشهاد  
نشقنا نفحة القيصوم منها \* وخيمنا بأفناء الخضاد  
ذكرنا من أووا طلعا وصالا \* من الأعراب عمار البوادي  
انا سلم يشبهم ذكر نحو \* ولا احتزوا والمعيب من السناد  
يحيدون الكلام بفوص حدس \* فيبرز كل معنى مستجد  
خفيا كل رسم من ذرام \* وهاتيك الفدافد والرهاد  
ترى من يبلنهم بأنى \* اضحت بيان قسم الأيادي  
وذلك من بنى الشام المفدي \* ملى الطرف طلاع النجاد  
هزير همة غيث نوالا \* ورغوب ومرهوب الأعادي  
ملاذ للفاة وكل ندب \* ومنهل وارد منهم وصادي  
كفاها جلقايتها ودلا \* وزهوا بالملاني كل نادى  
بأن التبرقان جلى حماها \* واشرق جونها الحلك السواد  
فلا برحت منازلها \* ويبت مقامه عالي المهاد

مما قلته في الأقباس المتقدم

طارحت ظلي كناس \* ييدي من اللفظ سحرا \* قلت اي مليك  
 يستاد خيرا وأمرأ \* فقال ذلك طرقي \* احداقه النجل سكرى  
 وفي الملاح امير \* يصول بالاحظ قهرا \* اليس منصب حسنى  
 يذرى بمنصب كسرى \* اليس اهل المالى \* من تحت حكمى قهرا  
 ولا ادول اغترارا \* اليس لي ملك مصرأ

وقلت ايضا بالنهى من غزال \* غزا بلعظيه قهرا \* مليك حسن مطام  
 في الحب نهيا وامرا \* ومصره بيت ظلي \* وصاحب البيت ادري  
 فانظر البنا ايا ذا \* غزال مادمت بدرا \* واحذر صرف اللبالي  
 اذ يطلع البدر فجرا \* فقال ان مقامى \* بمحاول الأهدهرا  
 لا بدع ان تهت بحجا \* اليس لي ملك مصرأ

ومن اقتبس هذا السنا . واستنار بالحجة الفراء . السيد محمد طالب جلي البكفالونى  
 حافظ الكلام القديم وحائز الحلق الكريم . من يطرب الأسماع بافظه . ويغلب  
 الأبواب بوعظه . اذا صعد على منبره خطيبا فيالله طيبا صمخ طيبا . ينظم فن  
 الشعر برويته . ويزن حسن الكلام بسجيته . اريحته اريحية الكرماء والمعيته الممية  
 الأذكياء . فما نظم من كلامه . واملى من غرامه . قوله

عزيز قلى ترفق \* فامت بالرفق احرى \* دع عنك كل خليل  
 يحل بالذات قدرا \* واحذر تردى بكبر \* واخص الى الله شكرا  
 كم من ملك تنال \* فقال فى ذاك قهرا \* واخفض جناحك ذلا  
 تنال فى ذاك نصرا \* وابق التوكل دأبا \* ليبدل العمر يسرا  
 ولاقل من غرور \* اليس لي ملك مصرأ

ومن نما هذا المنهى . وملك فيه نناء ومدحا . احد الظرفاء . وشقيق الأذكياء .

محمود جليبي ابن العربي . حيث قال واحسن في المقال :

عزيز قلبي مرادي \* من نور وجهك بدوا \* وثم راحت جود  
تفوح مكا وعطرا \* انت المسمى خليلا \* انيت بالعدل كسرى  
من ام بابك يوما \* يقى المكارم ترى \* ارسلت نظما كدر  
يزين في الجيد عذرا \* من سحر لفظك اضحى \* يعيل عجبا وسكرا  
امنى ينادي هلموا \* من كان يحسن شعرا \* مولاي انت ملك  
حباك ربك نصرا \* والملك عذر ولكن \* يسمو بذاتك قدرا  
ولم تقل بأفتخار \* اليس لي ملك مصرا \* مولاي سامع عجا  
\* على حاك نجرا \*

يقول جامع هذه الرسالة لما فرغت من تحريرها . مثلت بها جناب الطود الأعلى ذا  
القدس المعلي . السيد محمد افندي قدسي . ادام الله جنابه . وافر به احبابه . وذلك ليلة  
الأربعاء الخامس والعشرين من جمادى الاولى لسنة اربعة ومائتين والاف من الهجرة النبوية  
هذه الوكة شائق نحو الأولي \* سكونا دمشق الفوطة المحمية  
ضمنتها ذكر الاما جد من غدت \* آثارهم محفوظه مروه  
ومذ انتمى لجنابه تاريخها \* سميتها بالهمة القدسيه ١٢٠٤

تمت الرسالة

الشيخ ابراهيم الهلالي الملقب بالشيخ الكبير المتوفى سنة ١٢٣٨ هـ  
الشيخ ابراهيم بن محمد بن دهمان الحلبي الشافعي القادري برهان الدين الفاضل الذي  
طوى على الفضل ادبه . والعالم العامل الذي انتشر به الكمال حديثه وقديمه من  
اشرق في اوج الكمال طالع سنده وارقى على كاهل الكمال بنيان مجده واسطة  
عقد الافاضل وكعبة طواف ذوى الفضائل والفواضل الفقيه الورع الزاهد والمحدث

الصوفي العابد ولد بدارة عزرة قرية من اعمال حلب سنة خمس وخمسين ومائة  
والف ودخل ايام شبابه حلب واجتمع بحاله الشيخ العارف ابي بكر بن احمد الهلالي  
القادري واخذ عنه الطريقة واعتنى بشأنه ثم ارتحل الى مصر سنة ثمان وسبعين  
ولازم الشيوخ في الأزهر وقرأ عليهم وحضر دروسهم واكثر من الأخذ والاستفادة  
والسمع فقرأ على ابي داود سليمان بن الجمل وهو اجل من انتفع به والشيخ احمد الفالوحي  
وسيدي محمد بن علي الصباغ وسيدي ابي عبد الله محمد الأمير والشهاب احمد  
ابن محمد الدردير وابي الصلاح احمد بن موسى العروسي وابي الحسن علي بن احمد  
الصعبدى المالكي وحسن غالي الجداوى ومحمد بن حسن السنودي المير وابي  
عبد الله محمد بن الحسن الجوهرى وصفي الدين محمد بن احمد البخاري وغيرهم  
فأخذ عنهم ولازمهم وانتفع بهم واخذ الطريقة الخلوتية من سيدي الشيخ محمود  
ابن يزيد الكوراني الكردي الشافعي خليفة الأستاذ الحفناوي وسمع على الكثير  
وانتفع واشتغل بالعلم والطريقة وتفوق ورأس على اقرانه وتقدم عليهم بوافر  
فضله وحسن بيانه ثم قدم الى حلب سنة ثمان وتسعين ومائة والف فدرس بها  
ولزمه الناس وبعد نبهته مات ابن خاله الشيخ ابو الضياء هلال بن ابي بكر الحلبي  
القادري في اواخر سنة ثلاث ومائتين والف فاستقر مكانه شيخاً في زاويتهم  
الكائنة في علة الجلوم واقام مجلس التوحيد والاذكار واوقات المواعيد على العادة  
ولزمه اتباع الطريق واختلى الخلوات المتعددة ومع ذلك كان لا ينفك عن الاقراء  
والتحديث والأفادة وتقل الشيخ خليل افندي المرادي في بعض تعليقاته انه دخل  
حلب سنة خمس ومائتين والف فاجتمع بالمرّجم وسمع منه حديث الرحمة للسلسل  
بالاولية اه (حلية البشر)

وترجمه الشيخ ابو الوفا الرفاعي فقال ابراهيم بن محمد الشافعي الدارعزي نسبة

الى دارة عزرة من اعمال حلب وهي وقف على الجامع الكبير بحلب العالم الجليل  
المرشد المسلك قرأ على علماء عصره واخذ الطريق عن سيدي محمود الكردي  
الخلوتي خليفة الأستاذ الكبير الحنفى رضى الله عنهم حصل طرفاً صالحاً من العلم  
في مصر وبقي مخشوشنا ضيق العيش مكثفياً بما يحصل له من معلوم الأزهر الى  
ان حصل له الأذن بالتوجه الى حلب فقدمها وجلس على سجادة القادرية في الزاوية  
الهلاية في غلة الجاوم مكان خاله وجده الشيخ هلال والشيخ ابن بكر الهلالي  
قدست اسرارهم وكثرت تلامذته ومريدوه ورزق الحظ في الطريق واتسعت  
دنياه ولم يلق لها بالاً وبقي على النقشف في الملابس وكان سمته سميت علماء مصر  
واشياخها بلبس القلة وهي الكسوة الخلوتية ويعتكف كل سنة مع الأخوان  
اربين يوماً خلوة قادرية خلوتية ورزق انا وذكورا فالذكر محمد وعبد السلام  
وعبد الطيف واطبق الناس على جلالة قدره وعظموه وهو حريّ بذلك وممر  
الى ان ناهز الثمانين وتوفي واسط ربيع الأول سنة ١٢٣٧ ودفن في الزاوية مع  
اسلافه وكان يحبني ويفضى الي بدمع اسراره ولما حضرت جنازته اعطاني اولاده  
ورقة فيها نسخة تلقين بمدّ الدفن وقالوا ان والدنا اوصانا ان تلقنه انت بما في  
هذه الورقة على القبر ففعلت كما اوصى رحمه الله ورحم اسلافه آمين اه

حدثني الشيخ مصطفى النحاس وهو رجل معمر منور اذكرته وقد ناهز التسعين  
من العمر وقد توفي في حدود سنة ١٣٢٠ بحكاية لطيفة عن الاستاذ المذكور  
لابأس بأيرادها هنا وكذا سمعتها من الشيخ مصطفى الهلالي من ذرية المترجم قال  
مامناه لما كان الاستاذ الشيخ ابراهيم بمصر صادفه انه بقي يومين لم يذق طعاماً  
لضيق ماني يده فخرج من الازهر وشرع يظوف في شوارع مصر لعل الله يرسل  
له من يدعو الى طعام يسد به رمقه فدخل بعض الدروب فرأى داراً لها باب



كبير وهو ينادي على صاحبه بلسان حاله ان صاحب هذه الدار ذو نعمة شاملة وثروة طائلة فدخل الدار وهي ذات طابقين فلم يجد في الطابق التحتاني احداً فدخل المطبخ فرأى هناك خزانة فيها الوان من الطعام الفاخر فكان عامل الجوع يدفعه الى تناول منه ونفسه الشريفة تأبى ان تتناول طعاماً ليس ملكاً له ولم يدع اليه وبقي على ذلك نحو ساعة وهو يقدم رجلاً ويؤخر اخرى وفي آخر الامر اغلق الخزانة وخرج ولم يذق من الطعام شيئاً وخرج من الدار قاصداً الازهر . اما صاحب الدار فكان قاعداً في بيت في الطابق العلوى وكان ينظر اليه من النافذة من حين دخوله الى حين خروجه ولما ابصر منه ما ابصر اخذه المعجب وعلم انه لم يدخل ولم يبق هذه المدة في المطبخ الا لأمر عظيم واحب الاستطلاع على كنه هذا الأمر فاستدعى خادمه وامره بمناداة الشيخ اليه ولما حضر سئله عن امره فلم يخف عليه شيئاً منه فمظم الشيخ في عينه كثيراً خصوصاً بعد ما علم انه من طلاب الازهر النابغين فاستدعى الحال شيخ الازهر ودعا بعض اصدقائه وعقد ندكاح بذته على الشيخ ابراهيم فبقيت معه مدة طويلة ولما حضر الى حلب احضرها معه وهي ام اولاده الذين ذكرهم الشيخ ابو الوفا الرفاعي في مجموعته .

هذا ما بقي في فكري من هذه الحكاية لان بين سماعي لها من الشيخين المذكورين وبين تحريري لها هنا نحو عشرين سنة .

وترجمه تلميذه ومريده الشيخ عمر الطرايشي في مجموعة له بخطه فقال هو الشيخ الامام العلامة البحر الفهامة المحقق المدقق شيخ الاسلام والمسلمين في عصره وشيخ الفرقة الناجية في زمانه الجامع بين الشريعة والحقيقة والقامع لمن حاد عن جادة الطريقة الحائز قصبات السبق في تحقيق العلوم الشرعية وتدقيق الفنون العقلية والنقلية الفقيه المحدث المفسر الأثري النحوي الأصولي الصوفي النظار

القانت الخاشع الأواه ولي الله بلا نزاع العارف بالله الداعي الى الله الدار عزراوي مولدا الازهري قطنا الحلبي قطنا ومدفناً الأبراهيمي النير والكوكب المضي للسائرين الشافعي مذهبا القادري والخلوق طريقة الرفاعي البدوي مشربا .

أخذ الطريق عن خاله صاحب الاحوال العلية والأنفاس الزكية صاحب المجاهدات والنقشف والرياضات سيدي الشيخ ابي بكر الهلالى فسلك على يديه وورثه احسن تربية الى ان ترعرع وقرأ جملة من الفقه والنحو وعلوم العربية ثم اذن له في الرحيل الى مصر المجاورة بخاور بالأزهر وتفق على جملة من المشايخ العظام اهل تحقيق وتفريق ولازم صحبة سيدي سليمان الجبل كان قبها انور وعمدة الفقهاء الشافعية في الأزهر له المؤلفات الحافلة منها حاشية على الجلايين وحاشية على المنهج وشرح الدلائل وشرح بانث سعاد وغير ذلك ثم أخبر ان خاله مات سنة ثلاث وثمانين ومائة والى فآلمهم الغفور الودود بأن يأخذ الهدى من سيدي الشيخ محمود الملقب بالكردى فسلك على يديه المقامات ولفقه الذكر بحسب قابليته وألبسه التاج وأذن له بالتسليك وأقامة الذكر والتكلم على الناس وتسلم مجلس شيخه في حال حياة شيخه بالأذن الآتية ثم حصل الأذن بأن يرجع الى حلب ويرشد الناس بها فرجع الى حلب بعد اقامته في الأزهر احدى وعشرين سنة في الجهد والاجتهاد في العلم والطريق فمكثت عليه الناس من الآفاق يأتون من كل فج على قدم وساق لأخذ العلم والطريق وتحقيق المسائل والتدقيق

ثم مرض ابن خاله الشيخ احمد بن الشيخ ابي بكر فبعث وراء صاحب الترجمة وقال له قد اذن لك بالجلوس على السجادة في طريقة القادرية في زاويتي فقال له الشيخ ان شاء الله انت تقوم من مرضك وترشد اخوانك فقال له لا بل انت قم وتسلم كما حصل الأذن فتسلم وسلمك المريدين من اقرب طريق وارشدكم الى مقام التحقيق

فتمت انفعاته وكثرت فتوحاته وصار متكلماً على الناس بأشارات القوم وصارت له الخلقاء المرشدون الى دين الله القويم المتين

وكان متبحراً في علمي الحقيقة والشرعة وكان جبلاً لا تزحزحه الأهوال ولا تهزه نعيم الرجال ولا تظهر منه رائحة دعوى قط بل اذا اراد ان يستشهد اشى يقول كان خالي يفعل كذا او يقول كذا او كان شيخني الشيخ محمود الكردي يقول كذا او يفعل كذا ولا ينسب له حالاً ولا قالاً وكان يحب العزلة عن الولاة فلا يأتي قاضياً ولا حاكماً ولا كبيراً الا عن ضرورة بل هم بأنونه متبركين به طالبين لدعائه وكان اذا طلبت منه مسألة علمية اودعها لأحد او استشارة لا يجيب على الفور بل يجهل مقدار درجة او أكثر او أقل ثم يجيب بجواب سديد في غاية من التدقيق والتحقيق ولا يشير في امر الا ويكون فيه الصواب واذا خالفه احد في شيء ندم غاية الندم بل لا يسمع احد يخالفه وكان له اساليب مجيبة في علم السياسة والقيادة والفراسة فأذا تكلم مع الحكام قادم الى الحق بشعرة او مع الصوفية بالطف اشارة ومع العوام والعلماء بأوضح عبارة وكان يجلسه وقارا وحياء واتباعه اذا جلست حوله كأن الطير على رؤسهم وهم ممظنون وموقرون في قلوب الناس متبعون السنة المحمدية مشهورون بالأدب والكمال فانه كان مربياً لأخوانه لا يساعدهم في هفواتهم ولا يوجههم بها بل يعرض بمن وقع في هفوة كما كان صلى الله عليه وسلم يقول ما بال اقوام يفعلون كذا وكذا فصاحب الهنوة يعلم انه المرئد من بين سائر الحاضرين ومرة رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في فلاة ناصباً صيواناً وهو يصلي اماماً بالناس فجعلت المشي لأدراك الصلاة معه فسلم تسليمتين فجئت من على يمينه صلى الله عليه وسلم لأقبل يده الشريفه فنظرت الى يدي فرأيت فيها غمراً لا تصلح لأخذ يد الرسول صلى الله عليه وسلم

فأحسنت ظهري وقبلت يده يغمي ولم أمس يدي بيده لما فيها من النعم فنظر إليّ صلى الله عليه وسلم وقال لا بد أن الهلالية أهل ادب فشهد صلى الله عليه وسلم لمن انتسب للهلالية بالأدب ولم أر احداً منهم مثلي متضمخاً بالأوساخ وصار منه صلى الله عليه وسلم ما صار فكيف هم . وكانت كراماته تظهر على يده وهو يخفيها وقال له مرة أحد الولاة اريدان اجعل لك غنائقاً وحرماً فقال له نعم الأمير اذا انى الى الفقير وبئس الفقير اذا ذهب الى الامير وكانت الولاة وان كبر مقامهم الدنيوي لا يرضون الا بتقيل قدمه او ركبته وهذا شيء طويل الذيل فلانطيل بذكره والحاصل انه كان ممن جمع بين العلم والعمل والرياسة وحسن السمات وحسن الخلق والسخاء والحياء عاش نحو الثمانين سنة ما عهده له صهوة ومآثره وكراماته غزيرة وكانت وفاته سنة سبع وثلاثين ومائتين والاف ودفن في زاويته المسماة باليوسفية بحلب وقد تشرفت بأخذ الهدية منه وقد كنت حديث السن ومع ذلك اعنى ما يقول واصنى له واعمل به اه

اقول اجمعت كلمة من ادركناهم من الطاعين في السن على جلالة قدر المترجم والثناء على علمه وفضله وورعه وزهده وحسن ارشاده وعلى هذه الشاكلة كان علماء الطريق وبهذه الصفات كانوا مرشدين حقاً ولكن قد تبدلت الآن هذه الأوصاف وتغيرت تلك الاحوال واختلط الحابل بالنابل وتصدى للأرشاد من هو في حاجة اليه واصبح الحال كما قال الشاعر

اما الخيام فأنها كخيامهم \* وارى نساء الحي غير نساءها

ولا ريب ان المتصدين للأرشاد والتسليك اذا اتسموا بتلك السمات الكريمة وانصفوا بهذه المزايا العالية يمدون بمجلائل الفوائد على هذه الأمة ويؤدي ذلك الى ترقية اخلاقها وتحسين حالتها وانما الأعمال بالنيات والله من وراء القصد .

— ✽ — أحمد بن محمد الرفاعي شقيق أبي الوفا المتوفى سنة ١٢٣٨ ✽ —

قال أبو الوفا في مجموعته أحمد بن محمد بن عمر الرفاعي الشريف الحافظ المتقن المجدد الصالح العابد أخى وابن أبي وإمى ومن أنا وإياه ربيدنا في حجر واحد كان رحمه الله نظيف السريرة حسن السيرة لا يعرف الماراة ولا التلون تزوج بأبنة مصطفى الوفاي أولا ثم بأبنة المولوي واجلسه في التكية الأخلاصية ثانيا من أول سنة ١٢٢٢ وقام بالخدمة قياما تاما ولازم هناك على الصلوات الخمس والأوراد يتكف الأربعمائة معي حيث كنت اعتكف هناك وكان رحمه الله يعرف لي حقوقا كثيرة ولم يزل على ذلك الى ان مرض يومين وتوفي بعد وفاة الشيخ ابراهيم الدار عزاني بيومين سنة ١٢٣٨ ودفن على عمه عبد الله غربي قبر والده وجداه اه

— ✽ — الشيخ مصطفى الزويتيني المتوفى سنة ١٢٣٨ ✽ —

الشيخ مصطفى بن عبد الله الزويتيني الحلبي موطئا الشافعي مذهباً القادري طريقة كان زاهداً في الدنيا عالماً جليلاً متفتناً مكباً على طلب العلم وافادته للناس وكان شديد اشفقة والرافة على خلق الله تعالى قرأ على الشيخ قاسم المغربي واستقام في مدرسة النابلسي وراء الجامع الكبير الأموي يفيد الناس وقرأ عليه جماعة منهم الشيخ محمد الترماني والشيخ محمد الخانطوماني والشيخ درويش الساعاتي والشيخ محمد المشهور بأبن الجذبذة وابنه الشيخ عقيل الزويتيني وانتفع به خلق كثير سافر الى القسطنطينية سنة ١٢٢٤ واستقام هناك مدة ثم عاد الى حلب وكان فقير الحال جداً توفي سنة ١٢٣٨ ودفن في تربة السفيري وعلى قبره بناء بالأحجار رحمه الله اه (أبو الوفا)

— ✽ — أبو بكر الكوراني المتوفى سنة ١٢٤١ ✽ —

أبو بكر بن مصطفى بن أبي بكر الكوراني الحنفي الشريف ابن الشريف كان

(تنبيه) وقع في الصحيفة السابقة في وفاة الشيخ ابراهيم سنة (٣٧) والصواب (٣٨)

فاضلاً أديباً سليم الباطن فراً على والده وعلى عمر الشريف الخفاف وعلى اسماعيل الواهبي وحصل طرفاً من الفقه وكان كثير الضحك في الجدد والهزل ثم صار رئيس الكتاب بالحكمة الكبرى وصار ما بين بعد قصر البربر ( هكذا ) القاضي أيام راعب باشا والي حلب سنة ١٢٢٧ ثم صار سنة ١٢٣٨ نقيب الأشراف الى ان توفي سنة ١٢٤١ رحمه الله تعالى وكان بيننا وبينه قرابة من جهة الأناث وكان كثير الصمت الا من الضحك لا يذكر احداً بسوء حسن الأخلاق لبن المربكة اهـ ( من مجموعة ابى الوفا )

وعثرت على اوراق بخطه مقطعة من مجموع فيها شيء من شعره من ذلك ما كتبه نظماً الى محمد افندي اللبب مجاباً له عن قصيدة وردت منه يعاتبه فيها على بعض الأمور قال

لا فض فوك لقد ابدعت في الكلم \* باسيدا فاضلاً يا عمالي المهم  
يا من غدى بين اهل الفضل جوهره \* وفضله وذكاه شاع في الأمم  
انت الذي فقت حسان الذي شملت \* اسماره غرراً في سالف القدم  
انت الذي فقت اسلاًفاً فما احد \* من مشبه لهم في العرب والعجم  
انت الذي حزت في الشهباء منزلة \* في الشعر قل وفي نثر وفي كرم  
قد نلت مارمت من رب العباد وقد \* حباك ربك بالأفضال والنعم  
لا تعبتن فتلي لا اقتدار له \* على امتداح صديق خص بالحكم  
فاقبل بمحك عذراً لست موضعه \* يا حبيذا مدحه بلدى ومحتنمي

— الشيخ علي بن جاسم الأديبي المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ —

الشيخ علي بن جاسم الأديبي كان من الشعراء المجيدين موصوف بسرعة الجواب والاستحضار وله شعر رائع وبديهة قوية ونكات شبيهة منها انه سافر مرة الى بلدة يافا ولم يكن يعرف بها احداً فنزل في مسجد الجوامع في حجرة الخطيب

اذ كان الغالب اذ ذاك ان الجامع مأوى الغريب ثم توجه يطوف في انحاء البلدة  
البلدة لقضاء حاجياته وعند المساء عاد للبيت فوجد الخطيب قد دفع متاعه لرجل  
خارج الجامع من اصحاب الخوانيت واوصاه يدفعه الى الشيخ الأديبي متى حضر  
فلما علمه الرجل بما فعل الخطيب كتب على باب حجرة الخطيب

خطرت ايافا ابتغى الجود والندا \* واصبحت في ثوب العفافة ارفل  
تقفل ابواب الرجا دون مطعمى \* خطيب بيافا تب ذاك المقل  
ومن قصائده مادحا السيد محمد افندي العياشي السالف ذكره بقوله

مطالع الحسن والاحسان والحسنى \* لاحت لنامن بحالي وجهك الأسنى  
لدى ربوع الرضاضات صباحته \* اشراقها عن مصابيح الفنا اغنى  
وقد تفتنى هزار السعد منذ بزغت \* شمس السيادة منها اشرق المنى  
هلم يا منشد الألحان غن لنا \* راق الزمان وفي افراحنا دعنا  
وهات قرقف افراحي تطوف بها \* هيفاء تزرى غصون الروضة الفنا  
لياء ان خالستنا سحر مقلتها \* سحيرا اختلست البابنا منا  
خودسقتنا الهوى من كأس وجنتها \* عن السوي في الهوى كاساتها صنا  
غزالة غازلتنا غزل مقلتها \* فن انصابي جملناه لنا فنا  
وافت تماهدنا حفظ الوفاء لها \* كلاً عمود الوفا والله ما خنا  
يا ظبية فتنت قلبا له ملكت \* به الطبا فتكت من اعين وسنا  
لنا قلوب بأسماء قط ما ولت \* ولا سليمى ولا علوى ولا لبني  
لكن لها وله بالاً كريمين وم \* آباء احمد بشرام بدا يمنا  
بشر به حسناً كاليدر طاعته \* الى ازج جميل اكمل افنا  
فالصبح يفتر عن لألاء غمرته \* والفجر لما أبدا عن فرقه اتنى

اني يضاهي جمالا والعناية قد \* مدته من جده خير الوري اني  
يا حسن ما وافقت ايام مولده \* لدى ربيبين جاءت تزدهي حسنا  
لا زال ينشأ والأيام باسمة \* من طيبها لا يرى ابهى ولا اجنى  
من آل مجد عريض طالب عتدم \* سموا بمر رفيع اشرف المعنى  
جر نومة الفخر تروى عن محامدكم \* وسودد الفضل في تمداحهم غنا  
لما سموا بيني العياشي عاش بهم \* نزيل رحب حمام عيشه الأهنى  
قوت بهم عين صرفة العلافموا \* اولى النهي والسهي من قدرهم ادنى  
آل البتول بنوا الزهراء زاكية \* اعرافهم نشرها قد عطر الدهنا  
هم الكرام هم للواردين وهم \* لللائذين ترهم منها حصنا  
هم الكماة حماة الخافقين وهم \* لكل بيت رفيع قد غدوا ركنا  
الا اباهي به بكر القريض الآ \* رامت بأوصافهم تجلى لهم حسنى  
وهل ارى كفؤها الا ابا حسن \* وهل لها غير نادية حما أمنا  
فجل ابنته حسن اضحى يؤرخها \* فردا هدى احمد الاوصاف والمنا

وله غير ذلك من الأشعار توفى سنة ١٢٤٢

✽ اسماعيل افندى شريف المتوفى سنة ١٢٤٢ ✽

اسماعيل افندي بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب افندى شريف كان والده من كبار التجار في حلب وعاش من العمر تسعين عاماً واما المترجم فإنه نشأ في التجارة كأبيه ثم صار متسالم حلب سنة ١٢٤٠ وعين على الحج بوظيفة أمين الصبرة ووجد دار الحكومة في جسر الشغور كما هو محرر على بابها وذلك يفيد انه كان حاكماً فيها وفي سنة ١٢٤٢ وهي السنة التي توفى فيها ودفن املاكه على ذريته وذرية اخيه نعمان افندى وشترط لطلبة العلم المجاورين في المدرسة القرناصية ان يهي



بالتقرب من دار المترجم في كل شهر ألفاً ومائتي غرش وهو الواقف الثاني على هذه المدرسة وكانت وفاته سنة ألف ومائتين واثنين وأربعين في الشام وأخوه نعمان أفندي صار تقيب الاشراف في حلب ومنح رتبة موالي اعدمته الحكومة في قرية تلشعير وقبره معروف فيها .

وسبب ذلك ان الوالي الذي كان وقتئذ في حلب طلب منه مائتي ليرة لقاء وظيفة التسليم التي كانت في عهده اخيه اسماعيل فامتنع من ذلك مؤملاً ان ينالها بما كان له من النفوذ وصار يتعاطى الأسباب في عزل الوالي ويكتب الى الآستانه في سوء ادارته وسيء سيرته فبلغ الوالي ذلك وحدث بهذا الحديث لأحمد بيك ابن ابراهيم باشا فحينئذ دفع هذه الدراهم أحمد بك وصار متسلماً وعندئذ استحصل الوالي امراً من الآستانه يقضي بذهاب المترجم الى عينتاب لتحقيق بعض الامور عن اليكيجارية فحينما وصل الى قرية تلشعير من اعمال اعزاز بات بها فأصبح مقتولاً من قبل الجند الذين في رفاقته ودفن في هذه القرية ويقال ان ذلك كان بأغواء الوالي لقاء مما كسبه له

ومن آثاره بناء سبيل امام بخفر باب النصر في اول الجادة التي تصعد منها الى حلة الفرافرة وقد توهن في المدة الأخيرة فجعلته دائرة الاوقاف دكاناً وأجرته وذلك سنة ١٣٤٣

وخلف المترجم من الأولاد سعيد أفندي والحاج يوسف باشا المشهور اما سعيد أفندي فإنه حينما اتى ابراهيم باشا المصري الى هذه البلاد استصحبه معه الى حمص وحماة حينما توجه للحرب التي كانت بينه وبين الدولة العثمانية هناك وكلفه ان يصرف على عساكره وغرمه اموالاً طائلة فات قهراماً سنة ١٢٥١ وعمره ثلاث وثلاثون سنة وستأتي ترجمة يوسف باشا ان شاء الله تعالى

✽ أحمد بن إبراهيم الخلاصى الطبيب المتوفى سنة ١٢٤٤ ✽

أحمد بن إبراهيم الخلاصى الطبيب الخطيب بمجامع السروي بالبياضة اخذ الطريق الأحمدي من محمد المثلث الشريف واقام التوحيد بزواية ابي ذر في حلة الجبيل كان حذقاً بالطب كان لى زميلاً في الحج سنة ٢٣٠ واخلتلى خلوة اربعينية فى زاوية ابي ذر واخذ الطريق عن عبد المعطى زوين وصار يخلتلى خلوة شاذلية توفي سنة ١٢٤٤هـ (من مجموعة ابي الوفا) وهو اول من عرف من بنى الخلاصى الاطباء

✽ أحمد بن عبد الله الجابري المتوفى سنة ١٢٤٤ ✽

الشيخ أحمد بن عبد الله بن مصطفى بن أحمد الجابري الشريف امة من بيت الحجازى الباني ولد سنة ١١٩٤ ونشأ في حجر والده وطلب العلم وحصل منه طرقاً صالحاً وقرأ على قاسم المغربي وعلى عمر الخفاف وصالح بن سلطان وغيرهم وكان زكياً فطناً ذا شهامة ووجاهة وجته حج سنة ٢١٠ فى حياة والده وكان لى حبیباً ولفلي محبوباً وكان لا يفضى بأسراره لأحد غيري تولى فتوى حلب سنة ٢٢٣ وكان له سيرة حسنة عند جميع الناس وكان معتمداً للوزراء اهتم فيه ظن حسن يكرمونه ويوقرونه ويعتبرونه وكان محلول القلم باللسان التركى منشئاً ادبياً شاعراً يقصده الناس لعمل التساويد الرفيعة وكان ورعاً فى امر الفتوى مدققاً بقى الى سنة ١٢٤٤هـ (من مجموعة ابي الوفا)

وللشيخ عبد القادر الحسى مهنثاً أحمد افندى المذكور بزواجه سنة ١٢١٢

وافت على سجع الحمام \* تشدوا الحداة من الهيام  
والروض مخضلاً ترا \* ه كأنه سقي الغمام  
وترى الغصون تمايلت \* طرباً كأن بها النرام  
وغدا بشير الأنس يعلن بأبتهاج وابتهام

لرفاف من قد جاز من \* اسلافه اعلى مقام  
هو احمد الأوصاف والأفعال سلمه السلام  
لاغرو اذ هو نجل من \* فيه المجلسن بالتمام  
الفضل والأفضال مع \* حسن البلاغة في الكلام  
شهدت له كتب العلوم \* بأنه مفتي الأنعام  
وقضت له اهل الفضائل انه اليوم امام  
فيذانه للمستفيد على الأفادة قد اقام  
لا زال عفوقاً بالطراف الذي على الدوام  
فقد اتيت مؤرخاً \* هذا زفاف ابن الكرام

١٢١٢

وللشيخ عبد القادر الضرير الحافظ مادحاً احمد افندي المذكور

شرفت يا نجل الكرام ونورت \* فيك الديار وغردت اطيارها  
واستبشرت فيك الأكارم وانجحت \* اسرارها وتبددت اكدارها  
هذي الرياض تمايلت اغصانها \* طرباً بكم وتبسمت ازهارها  
والورق صادحة على افنانها \* ولها يلذ بمدحكم تذكاريها  
ان الأكارم حيث حلوا بقمة \* طابت مالمها واكرم جاريها  
فلتهنوا بإسادة سادوا الورى \* وببلدة الشهباء هم اقارها  
شيدتم للعالم بيتاً لم يزل \* اركانه تهدي الورى انوارها  
لا زلتم في ظل عز دائم \* مع رفعة يسمو بكم اظهارها  
يا من اذا ام التزيل ديارهم \* فاضت عليه من الندى انهارها  
عنرا المادحك الذي بطشت به \* ايدي الزمان ومكنت اخفارها  
فامتنعه بامولاي منك قبول ما \* اهدى اليك وان وهى مقدارها

انتم كرام لا يزال مریدكم \* في غبطة تبقى بكم آثارها  
اه من مجموعة عند مصطفى افندی الیكن

— الشيخ محمد بن عثمان المقبلي المتوفى سنة ١٢٤٥ هـ —

الشيخ محمد بن عثمان بن عبد الرزاق بن ابراهيم بن احمد العمري المقبلي الحلبي الشافعي العالم الفقيه الفاضل الورع الزاهد المتفنن مولده سنة ثلاث وستين ومائة والف ونشأ بكثف والده وقرأ القرآن العظيم وحفظه وجوده وحفظ الشاطبية واخذ القراءات للرواة السبع بالأشهاد من الشاطبية واشتغل بتحصيل العلوم واخذ عن والده وانتفع به وتخرج عليه واكثر من الاستفادة لديه وسلكه واجازه بالأجازه العامة واجاز له جماعة من المحدثين غب القراءة والسماع .  
منهم عطاء الله بن احمد المصري نزيل مكة وابو محمد عبد الكريم بن احمد الشرباتي الحلبي والشهاب احمد بن عبد الله العطار الدمشقي وابو جعفر منصور بن مصطفى السرميني الحلبي وآخرون ولما مات والده في المحرم سنة ثلاث وتسعين ومائة والف قام خليفة بعده كما خلفه ولزمه تلامذة والده واحبابه واقام الأذكار والتوحيد واشتغل بالقاء الدروس واجتمع بالسيد محمد خليل المرادي سنة خمس ومائتين والف واخذ كل منهما عن الآخر واستجاز كل الآخر وكان على طريق مستقيم ومنهج قويم ولم يزل على قدم التقوى والعبادة والأفادة والاستفادة واقامة الأذكار وارشاد الناس الى ان اختار الآخرة والرحلة الى دار الآخرة بعد الف ومائتين وخمسة اه ( حلية البشر )

اقول كانت وفاته رحمه الله سنة الف ومائتين وخمس واربعين ودفن مع آبائه واجداده في تربة السيد علي وقال في حلية البشر بعد قوله في مود النسب العمري المقبلي ( وتقدم بقية نسبه في ترجمة اخيه عبد الرحمن ابى البركات وابيه عثمان

ابي الفضل في حرف العين ) ولم ار ترجمة لآخيه في الكتاب المذكور ولا لآبيه  
على ان ابيه من رجال القرن الثاني عشر وقد ترجمه العلامة المرادي في سلك الدرر  
ولم يذكر تمة نسبه . وقد استخرجت ذلك من النسب المحفوظ عند العائلة  
المذكورة فقال ان احمد المتقدم هو ابن عبد الرزاق بن شهاب الدين احمد بن  
يوسف بن الشيخ صالح عقيل بن ابي بكر عبد الرحمن بن برهان الدين ابراهيم  
ابن شمس الدين محمد بن شهاب الدين احمد بن الشيخ احمد سويدان بن الشيخ  
عقيل المنبجي قدس سره بن احمد البطايعي بن زين الدين عمر بن عبد الله البطايعي  
ابن زين الدين عمر بن سالم بن عبد الله الزاهد بن اير المؤمنين عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه . واما عبد الرحمن اخو المترجم فقد كان عالماً فاضلاً ايضاً وتولى  
افتاء الشافعية بحلب وكانت وفاته سنة الف ومائتين وخمس واربعين ودفن في  
التربة المذكورة وخلفه على السجادة ولده الشيخ احمد ولم تطل مدته سوى سنة  
واحدة فإنه في سنة ست واربعين توجه الى الحجاز وتوفي هناك في تلك السنة  
وخلفه ولده الشيخ عبد الرحمن وتوفي سنة ١٢٧٠ وخلفه الشيخ احمد بن الشيخ  
عبد الرحمن وتوفي سنة ١٣٠٦

— الشيخ محمد بن عبد الكريم الترماني المتوفى سنة ١٢٥٠ —

الشيخ محمد نور الدين بن عبد الكريم بن عيسى بن احمد بن نعمة الله بن علي  
الحلي الترماني (١) الأزهرى الشافعى مفتى الشافعية في الديار الحلبية كان آية

(١) نسبة لزمانين وهي قرية واقعة غربى حلب تبعد عنها ثمان ساعات وهو فيها من بيت  
معروف بالعلم والصلاح يدعى بيت الشيخ نسبة لجدايه الشيخ احمد المدفون في القرية  
المذكورة والمتوفى سنة ١١٨٦ وكان عالماً عاملاً وقبره لازال موجوداً فيها ومكتوب عليه

رحم الله ضرباً \* لذوي الحاجات يقصد

ضم قطب الوقت ارخ \* شيخ اهل العصر احمد

ومالكو القرية الآن هم من احفاده

من آيات الفضل ونابغة من نوابغ الدهر علماً وصلاحاً وذكاءً ونبلاً وخلقاً وادباً في قرية ترمانيين في ذى الحجة سنة ثمان وتسعين ومائة والف وبعد ان حفظ القرآن العظيم وقرأ مقدمات العلوم العربية والدينية على والده وعلى بعض فضلاء حلب وحل الى الجامع الأزهر في مصر وذلك في سنة عشرين ومائتين فمكث فيه على تحصيل الفنون والعلوم ولازم دروس اعيان علماء الأزهر كالشيخ محمد الشنواني والشيخ حسن القويسني والشيخ حسن المطار والشيخ عبدالله الشرقاوي والشيخ الفضالي وغيرهم من افاضل الجامع الأزهر فما لبث بضع سنين حتى مهر وبهر ثم عاد الى حلب سنة ثلاث وثلاثين وكان العلم فيها آخذاً في الانحطاط لسبب الأوبئة التي حصلت في حلب وقصفت يد المون غير واحد من العلماء فيها مما كاد يستقر امره حتى اشتهر فضله وعلا ذكره وهرع اليه الأهلون فتبعه بالافتاء والتدريس وصار مدرساً في الجامع الأموي الكبير ومحدثاً في مدرسة الثمانية ومدرساً للمدرسة القرناضية وفي سنة ثمان وثلاثين اسند اليه منصب الافتاء على مذهب الإمام الشافعي وصار مدرساً في المدرسة الرحيمية بالقرب من جامع المستدامية وسكن في الدار الملاصقة للمدرسة الموقوفة على من كان مدرساً فيها عملاً بالتمامل القديم ولم يألو جهداً في نشر العلم والارشاد ثم شرع في التأليف فألف حاشية على منهج الطلاب في مذهب الشافعي في تجلدين وهي موجودة بخطه عند حفيده الفاضل صديقنا الشيخ ابراهيم ابتدأ في تأليفها حينما كان مجاوراً في الأزهر واتمها في حلب ومما قاله في آخرها وقد وافق الفراغ من تنميتها ليلة الجمعة في اول ليلة خلت من شهر رمضان سنة تسع واربعين ومائتين بعد الألف من الهجرة وذلك بمدرسة الرحيمية في زمن قلت فيه الرغبات وانهدمت فيه المروآت واستوى فيه المؤمن والكافر والتقي والماجر وذلك زمن استيلاء الدولة

المصرية على الافطار الشامية التي كانت على العباد من اعظم الرزية الخ  
وله شرح على عقود الجمان في المعاني والبيان سلك فيه طريقة المتقدمين في ايجاز العبارة  
وحسن البلاغة فرغ من تأليفه في جمادى الثاني سنة ١٢٥٠ في الرحيمية كما ذكر  
في آخره وله مجموعة فتاوي على مذهب الشافعي مشتملة على الحوادث التي سنل  
عنها واجاب . وله شرح لطيف على الاجرومية في النجوى الفقه باسم ولده الشيخ  
عبد السلام وله شرح على متن التهذيب في المنطق . وشرح في مبادئ الأدب فكان  
له في النظم والنثر يد طويلة وقدم راسخة وله مجموعة مشتملة على غرر القصائد  
والأشعار والمحاورات الأدبية التي جرت بينه وبين زملائه المجاورين ايام التحصيل

ومن بديع شعره تخميسه لقصيدة الشيخ عبد الغنى النابلسي الدمشقي وهو

ما هذه الدار للأخيار من دار \* ان كنت تدري في ذا الهم باداري

واصبر اذا دارت الأيام اودار \* من عادة الدهر صفو بعد اكدار

فلا تكن فيه في هم واكدار

اذ التغير والتبديل شيمته \* فارتح وكن رجلاً طابت مسيرته

وان اصابك من دهر مضرتة \* صبرا فأمرئ دامت مسيرته

واي دهر تراه غير غدار

اياك تفتن والأوقات تصرفها \* الى المعاصي والأغيار تعرفها

واغرس ثمار التقى والزهد تقاعفها \* وأترك غرورك بالدنيا فرخرفها

غر الفرائش فأرعى النفس في النار

وان رأيت حقوداً في رداك سعى \* وجد في البني والأبناء واتسما

فاسمع لقولي وكن للنصح مستمعا \* كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعاً

يؤذى برجم فيعطى خير انمار

من رام تصفوا له أيامه غلطا \* لا بد للشر من عشر وان سخطا  
فكن اذا جادت الأيام منبسطا \* واصبر اذا صقت ذرعاً والزمان سطا  
لا يحصل اليمر الا بعد اعسار

فلا تكن في امور الدهر في هوس \* وفي نهائيه كن منها كفتيس  
وقل لمن رام صفواً غير منعكس \* لم يخل من نكد الأيام ذو نفس  
حتى الحجارة في بلوى بنقار

الموت لا تنس بل كن خائفاً حذراً \* واعمل لدار البقا ما دمت منتظرا  
وان ترد منصب السادات والأمرأ \* دع التفكر في دنياك محتقرا  
عظيم لذا تها تخطى بأسرار

واترك اخا الجهل يسمى في جلالاته \* ولا تجالسه تكسب من رذالته  
عليك بالعلم تخطى في جلالاته \* اياك والجهل فارغب في ازالته  
لا بد يستر من في ظلمة ساري

ان كنت تقبل مني ما اقول نجمز \* على صراط قويم والكمال نجمز  
فزن كلاي بميزان القول ورز \* لانصحب - وى ذي الفضل منه تفز  
وان صحبت جهولاً فزت بالعار

اسمع كلاماً صحيحاً غير مشبه \* مع من احب يكون المرء فانتبه  
فاصحب كريماً ظريفاً في تأدبه \* من يصحب اليوم يأتي للخراب به  
والعطر يكسبه اصحاب عطار

لا تأس من حاسد آذتك جفوته \* وقد اهاجت بك النيران سطوته  
فالود الحقه بالطيب حرقته \* وفي امتحان الفتى تبدو فضيلته  
لا تعرف الخيل الا يوم مضمار



كن خائف الله فيما انت تعلمه \* فمن راقب الله عل الله يرحمه  
تب توبة من عظيم الجرم تعدمه \* اياك تنسى حقير الذنب تعظمه  
من القرار يبط يأتي كل قطار

وما وجهك عن قبح المذاة صن \* ولا تسل من لثيم حاجة فتفن  
وان سئت لجذ مما منحت ومن \* وقم بوسمك في كسب الحلال وكن  
في صرفه بين تبذير واقتار

اياك من مال اوقاف معظلة \* او اكتساب بأسباب غرمة  
وقل لمن كسبه من مال عنكمة \* فلس الحلال ولا دينار مظلمة  
شتان ما بين نيران وانوار

ياذا الذي هم في القوت اشغله \* عن المعاد وعن زاد يحصله  
دع عنك هذا وخذ فيما خلقت له \* على الاله توكل دائما فله  
مشيئة في الوري تمضي بأقدار

الرزق يأتيك لا بالجد والحيل \* فارتح وخذ في اكتساب العلم والعمل  
واسمع كلامي فأني لست بالجدل \* جربت دهرى فما ابقى النجلد لي  
شيئا اروم كأني نلت اوطاري

لم يبق شيء عليه لست مطلعاً \* في هذه الدار ما قد قيل او سماع  
وبعد هذا عصاني الدهر وامتناع \* وحاربتي الليالي والأنام مما  
بأسهم الين حتى قل انصاري

وخانني بعض من عاشرته وشهد \* بشقوتي قلت صبرا يا زمان فرد  
أختشى من جهول لآله عند \* وقد دهرتني امور لو على الفلك الد  
وارتلقى لأضحي غير دوار

كم لذة ما حظى غيرى بأوصفها \* حظيت منها بأعلاها وأرفها  
ثم انقضت هل ترى دهرى بمرجمها \* والحمد لله في الأحوال أجمعها  
والشكر لله في جهر واسرار

وله خميس أبيات الشيخ عبد النبي النابلسي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قال في مقامه  
يا خير من السموات الملاءم عرجا \* وقد رقا فوق كل الأنبياء درجا  
على المرات جيش الضرب قد خرجا \* يا اشرف الرسل ضافت فأ- مثل العرجا  
فأنني بك قد اضمرت ألف رجا

ومنه فأنت اتقذتنا بالنور من ظلم \* وسقنا الطريق الحق في حكم  
فكيف نخصى لما ادليت من نعم \* وأنت فضلتنا قدماً على امم  
مضت وعنا رفعت الانم والحرجا

وكان المترجم يوماً في بستان قيصر ومعه الشيخ عبد القادر الحسيني نائب المحكمة  
الشرعية ونجبة من الفضلاء والأدباء وقد غنى المغنون وكانت البلابل تغرد فوق الأغصان  
وقد طرب الحاضرون فارتجل الشيخ عبد القادر أبياتاً خاطب بها المترجم مختبراً لفرجة  
ما للبلابل قد علت اصواتها \* وغدت على افانها متصادحه  
وتفتت بالصدح فوق رؤسنا \* من غير ان نوى لمن يجارحه  
انظن ان الصدح منها فوق ما \* يبيديه منا من اجاد قرائحه  
فأنت تفاخرنا بحسن بيانها \* ويريد كل ان يبين ملائحه  
فاكشف لنا هذا الذي قد رابا \* لا زلت وافر كل خير رابحه  
فأجابه المترجم ارنجالا

ما ظنها ذاك التفاخر بل رأت \* منا وجوها في الهوى متناصحه  
وغدا البنان مزر كشاً واصاف من \* بهواه افئدة الورى متطالعه

فأتت تساعدنا بنظم مديحه \* وتبت اوصافا لديه راجعه  
اذ كل من ذاق الفرام يسره \* ذكر الحبيب ولو طيوراً صادحه  
هذا الذى قد لاح لي من صدحها \* يا من له عين المالى طامعه

وكان المترجم جميل الوجه ابيض اللون مشرباً بحمرة طلق الوجه حلول المحاضرة  
قوي الحجة مهيباً مقداماً ميالاً لركوب الخيل واقتنائها يتعاطى مع التدريس ونشر  
العلم الزراعة والتجارة محباً لفعل الخير واصطناع المعروف متباعداً عن غشاة  
الامراء والحكام عيوباً لديهم آسراً بالمعروف ناهياً عن المنكر مدافعاً عن وطنه  
خصوصاً في زمن الحكومة المصرية فإنه كان يحسر على اميرها ابراهيم باشا وبناه  
وجنوده عن ارتكاب المظالم واقتراف الآثام

وقبل دخول ابراهيم باشا المصرى الى هذه الديار وقعت حادثة مهمة كان المترجم  
فيها اليد البيضاء على كثير من علماء واعيان حلب وذلك انهم كانوا اجتمعوا  
ذات ليلة بأمر من السلطان محمود ووقعوا على فتوى تقضى بأن ابراهيم باشا من  
اهل البني وانه خارج عن امام المسلمين السلطان محمود بنير حق وانه يجب على  
كل من له قدرة على القتال ان ينصر الامام عليه وعلى اتباعه فبعد دخول ابراهيم  
باشا الى حلب ذهب بعض من لا خلاق له واعلم الباشا بذلك فالتقى القبض على  
الكثير وجسهم ممن وقعوا هذه الفتوى منهم عبد الرحمن افندي المدرس مفتى الحنفية  
في حلب والشيخ محمد ابو الوفا الرفاعى وغيرهم ثم ارسل الى المترجم يستفتيه عن  
حكم جماعة اخذوا يبيتون في الأرض فساداً ويلقون بذور الشقاق بين الأهالي  
ويحرضونهم على قتال اميرهم اتقائم بنصرتهم والمقتذ لهم من حكم الأتراك وربة  
اسرهم فاعتذر المترجم وقتئذ وطلب مهلة في اعطاء الجواب الى حين مراجعة القول  
الشرعية في مثل هذه القضية وفي خلالها هيا اسباب الرحلة واستتاب كلاً من

اخيه الشيخ احمد وتلميذه الشيخ محمد الحافظ طوماني والشيخ احمد الحجار في دروسه وكفالة عائلته وحرر الجواب وبين فيه ان الفتوى على قدر النص وانه لا يستل الموقفون عن ذلك لأنهم انما افتوا بما اتصل بهم وانهم اذا لم يثبتوا خروج ابراهيم باشا على السلطان فأنهم حيثئذ يجازون واطال في بيان الجواب مستدلاً من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية. ووضع الجواب في مدرسته في مكان قعوده وسافر ليلاً الى مصر وفي اليوم الثاني ارسل ابراهيم باشا الى المدرسة فأعلم بسفر الشيخ ليلاً وانه ترك هذه الورقة فأخذها ولما قرئت له اغتاظ جداً ونظراً لقرب دخوله الى حلب لم يحسر على الفتك بأحد من موقعي الفتوى لأنه لم يستحصل على فتوى توجب قتلهم كما كان يروم فاضطر ان يترك اكثر هؤلاء الموقعين واكتفى بنفي عبدالرحمن افندي المدرس مفتي حلب والشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي الى عكا ثم الشام وتفرس ابراهيم باشا ان المترجم ذهب الى مصر فكتب الى والده محمد علي باشا بترجم القبض عليه وارساله مغفوراً الى حلب وكان المترجم قد دخل الأزهر وحدث بقضيته الشيخ محمد الشنواني وكان شيخ الأزهر وقتئذ وله الوجاهة التامة لدى محمد علي باشا فتدخل بالأمر واستحصل امراً بالافو عنه وعن المنفيين الى الشام فمادوا الى حلب وفي شهر ذي القعدة سنة ١٢٥٠ توجه الى مصر بتصد التجارة ووضع ولده الشيخ عبدالسلام في الأزهر ونزل خيفاً مكرماً عند صديقه الشيخ محمد عياد الطنطاوي ولم يرض علي وصوله شهر حتى اصيب بالطاعون وذلك ثالث ذي الحجة من هذه السنة فخرن علي فقده كل من عرفه وعرف فضله ودفن بالقرافة الكبرى بالقرب من الامام الشافعي رضي الله عنه ورتاه الشيخ محمد عياد المذكور بقصيدة غراء وهي

مالي لاهٍ باللاحيني \* وغراب البين يناديني

وصروف البين تحاربني \* بحسام ازرق مسنون

تخذ الأرواح فرندأمد \* دبت في الشفرة بالهون  
انجوم الفضل قد انكدرت \* فحبا منها نور الدين  
ام روض الفضل غدارتما \* زاوى زهر ورياحين  
انهار رباب غائضة \* والدوح بغير افانين  
لا بل قلبي جنح من قه \* م د محمد الترماني  
حبر بحر فطن طابن \* أودى شهبا ببراهين  
قلبي فيه ربح لما \* داعيه اتاه على حين  
حفت املاك الله به \* اذ سار الى عليين  
كم مهد قاعدة واتى \* لأولى العليا بقوانين  
لم يصرف همته الا \* ليحوز مقام التمكين  
في منطق ابدأ غررا \* يبدع معاني التبيين  
ورقيق الشعر له طبع \* من تقرىظ او تأبين  
كلف بالشرع له عمل \* بفرائضه والمسنون  
كم من فيه كلم لفظت \* نردي بالدر المكنون  
هو شامة اهل الشام \* وعمدة اقبال واساطين  
وبأنطاكية او حلب \* او جلق او قنسرين  
او طرسوس او تنيس \* وطرابلس وفلسطين  
فاحثل منها عنه فلکم \* حظيت منه بالترين  
فلئن آوى جدنا فيه \* اضحى روض الخور العين  
واهاليه نوح غرقوا \* في فلك الدمع المشحون  
او يوم نواه مسود \* فيه حضرات المحزون

فصحائفه بيض خضر \* ملئت بالتقوى والدين  
 لكنَّ لنفسي تسلية \* يبقاه النجل الميمون  
 بارك فيه اللهم كما \* باركت لنا في الزيتون  
 واجعله لنا خلفاً حسناً \* في المجد انتم العرينين  
 وصلاة الله وتسليم \* لنبي يمدح في نون  
 والآل والنور واصحاب \* جعلوا شركا في توهين  
 ماحور الخلد مؤرخة \* تال طوبى الترماني ١٢٥٠

واشار الناظم بقوله واسئل منها عنه فلکم الخ الى ما جرى معه اثناء سياحته الى الشام وفلسطين وتلك البلاد سنة ثلاث واربعين ومائتين من المظاهرات العلمية والأدبية بينه وبين علماء هذه البلاد اعترفوا له بالفضل والنبيل وسعة المدارك وقوة الحافظة وفصاحة المنطق وسرعة الانتقال وكان موضوع اعجابهم واستغرابهم رحمه الله

✽ الشيخ حسن المدرس جد آل المدرس المتوفى سنة ١٢٥٠ ✽

الشيخ حسن بن عبد الرحمن الكلزي الحنفي العالم الفاضل المتقن الأصولي المنطقي المفسر الزاهد الورع التقى مولده بكلز سنة ثمان وستين ومائة والف وقرأ بها القرآن العظيم وبعض المقدمات على الشيخ ابي بكر الآلبيستاني ثم اشتغل بالتحصيل والاخذ فقرأ على ابي عبد الله محمد المرعشي النخو والصرف وعلى الشيخ مصطفى السيوركي رسالة في المنطق واخرى في الآداب وعلى فخر الدين عثمان المفتي الشهيد شرح الشمسية ورسالة في الآداب ثم ارتحل الى عيتاب وقرأ بها على المفتي ابي حفص عمر بن محمد العيتابي الأوشاري البعض من كتب المنطق والمعاني والبيان ومصطلح الحديث والفقه وقرأ على ابي عبد الله محمد الضعيفي العيتابي حصة من تفسير البيضاوي وحصة من صحيح الامام البخاري وملتقى الأبحر لأبراهيم الحلبي

وعلى ابي الشنا محمود المقرئ المفتي حرز الاماني وختم عليه القرآن العظيم للسمع على طريق الشاطبية ثم ارتحل الى توقات وقيصرية وبهنسه واشتغل على الفحول من علماء تلك البلاد كالبرهان ابراهيم التوقاتي وابي عفان عثمان المفتي والسراج علي الخربوطي وابي عبدالله محمد بن الحسين الحجابي وغيرهم وقرأ الكتب المطولة في غالب الفنون وقدم حلب وقرأ بها اكثر الصحيح للبخاري وحصة من صحيح مسلم ونخبة الفكر وحصة من تفسير القاسمي البيضاوي على ابي اليمين تاج الدين محمد بن طه بن محمد العقاد وسمع عليه واجاز له ودرس بحلب وقرأ واشتغل بالافادة ثم ولي تدريس المدرسة الثمانية ودرس بها (ومن هنا اشتهر بالمدرس) ولازمه جماعة وكان من العلماء الاذكياء والفضلاء المشهورين وقد اجتمع فيه بحلب سنة خمس ومائتين والف خليل افندي المرادي مفتي دمشق الشام وكل منهما قد اسمع الآخر من فوائده ولم افق على تاريخ موته وحل دفنه اه (حلية البشر) اقول كان قدومه الى حلب في حدود سنة الف ومائتين ثم عين مدرساً للمدرسة الثمانية بعد وفاة مدرستها امرفته باللغة التركية وذلك على مقتضى شرط واقفها ان يكون احد مدرسيها عالماً بهذه اللغة ومن اخذ العلم عنه الشيخ عقيل الزويني والشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي والشيخ مراد افندي الجابري والشيخ احمد العبيجي وخير الدين افندي المرعشي وابراهيم افندي المرعشي وابنه مفتي حلب عبدالرحمن افندي المدرس ومحمد اسعد افندي الجابري وبهاء الدين افندي القدسي وغيرهم .

ورأيت في المكتبة الجابرية التي هي الآن في المدرسة الشرفية ثبناً في اوله اجازة من المترجم للشيخ مراد افندي ابن عبدالقادر افندي الجابري محررة سنة ١٢٤٥ وكانت وفاته سنة الف ومائتين وخمسين ودفن في تربة الجبيلة في اواثلها من الجهة الغربية وحوله قبور ذريته وهو جد الأسرة الشهيرة بحلب المعروفة ببית المدرس.

﴿ الشيخ سعيد البادنجمي المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ﴾

الشيخ سعيد بن عبد الواحد بن السيد مصطفى ابن السيد عبد الرحمن النبهاني المشهور بالبادنجمي والحقيقة ميدانجمي نسبة لجامع حلة ميدانجمك سلك في الطريق على الشيخ ابراهيم الدارعراني وعنه اخذ الطريقة الخلوتية القادرية وخلفه وصار يقيم الذكر اولاً في جامع حلة ميدانجمك ولهذا تلقب بالبادنجمي المحرفة عن ميدانجمي ثم بعد ستين انتقل الى المدرسة الطرنطائية الكائنة في حلة محمدبيك وصار يقيم الذكر هناك الى ان انتقل الى رحمة الله سنة ١٢٥٠ ودفن في تربة باب الملك وكان يتماطى صنعة الحياكة وكان ملازماً للذكر في هذه الحالة وروي له كرامات ظاهرة

﴿ عبدالله بن محمد الميقاتي الغراييلي المتوفى اواسط هذا اقرن ﴾

ترجمه حسن افندي الكواكبي في كتابه النفائح فقال الكاتب الماهر والأديب الشاعر عبد الله بن محمد علم الميقات المتجمل بحسن الصفات قطف من فنون الأدب على حدائة سنة ونشأ في حجر الكمال وفاق اصله في فنه مولده بجلب سنة ١١٨١ احدى وعشرين ومئة والف ونشأ بها وتبيل وقرأ وحصل وله اشتغال بالميقات والنجوم وفصاحة لسان في المشور والمنظوم واخلاقه كلها غرر واحاديثه عقود ودرر وله شعر يذكر مرور النسيم وبمائل الدر العظيم وهو الآن في الأحياء سماه الله من البأساء وانه من خواص احبابنا المتردين علينا من اقديم وكل وقت وحين ومن شعره ممتدحاً الوالد المرحوم ( احمد افندي ) وراثياً له بقصيدة حسنة منيقة غراء اعرب بها عن كمال محبته وصدق مودته مؤرخاً بها وفاته وهي هذه

سحائب الجود والغفران والكرم ﴿ تهمى على جدث المولى كما الديم  
من ضم اوجد هذا المصرنجة اه ﴿ له الأفاضل من عرب ومن عجم  
قد خصه الواهب الديان سيدنا ﴿ بالسلام والحلم والألطف والشم



الى ان ختمها بقوله

ومذسرى جاءنا التاريخ احمده \* اوى الى جنة الاكرام بالقسم  
وله ممتدحا لنا ومهنتا بالفتوى ومؤرخا سنة ١٢٠٤

قد سما كوكب الأماجد ذكرا \* وتحلى برتبة العلم درا  
حيث وافت تأوى اليه سريرا \* ذاك اذ كان اهله ادم دهره  
ثم لا بدع ان يقال حقيقا \* ان اهل الافضل للفضل احرى  
وبشير السرور قد جاء رخ \* فدعا كوكب الاما جد ذكرا  
وله مادحا لنا ومهنتا بعيد الفطر سنة ١٢٠٥

ايا مولاي يا بدر المالى \* وبأعين الأفاضل والموالى  
ويا حسن الشبائل من تسامت \* بك العلياء والرتب العوالى  
فميد الفغار وافاكم واضحى \* سروره وافرا بالانصال  
هنت به ودمت بكل خير \* الى امثاله سامى المقال  
مدى الأزمان باضاءت بروق \* وما طلعت كواكب في الليالى

واورد له غير ذلك من النظم في مديحه

وكتاب النفائض هذا ظفرت به مخطوطا في خزانة الشيخ محمود بن الشيخ مصطفى  
الريحاوي وهو بحظ المترجم وقد كتب في آخره كل هذا السفر بقلم الفقير الى  
رحمة مولاه السيد عبد الله بن الشيخ محمد الميقاتي الغرابيلي في رجب انفر دلسنة  
خمس ومائتين وalf. وصدر الكتاب مقرظا له ومادحا لمؤلفه نظما ونثرا حيث قال

فوائض الزهرة لا \* يمد لها عرف الزهر \* لا بدع لما احرزت  
مدائح القوم الفرر \* بنى الكواكبى من \* سناسم ننى القمر  
لله ديوان فضل رحيب. وروض مخضل خصب. وحديقة غرسها المغانى

وطريقة تذهل الثالث والثاني. لم تزل أثمارها يانعة الجنا. وازهارها بارقة السنا  
 نرزي بفضارة البانة والأهان. وينضارة مئة وبهان. نضدها بنان سحبان البراعة  
 واصل انسان البراعة. انهج حباك وابهج معسى. ولا شك بأنه جمع فأوعى.  
 لا تقاس بند ومماثل. وهل السرحان مثل الأسد البابل وقلت

فما الجدول عند البحر منزلة \* وما الثوابت عند البدر صورتها  
 او تشوفه المحيى لتنى نفحة من طيب وروده. اورده العتي لكساه من خلع القبول  
 انخر بروده. كيف لا وهو عقد ناء الأفاضل. ومورد اجتناء المعارف والفضائل وقلت  
 انك روض نضير يانع الثمر \* ام سفر مدح بنى الزهراء كالزهر  
 ام بحر فضل خضم رائق بهج \* منضد دره لله من در  
 ام كاعب زانها لألاء طرتها \* فإ لديها سناء الشمس والقمر  
 ام شادن اغبد حاكى الجآذر وال \* مهابة لحظا الماء الراقي السكر  
 ام القلائد من نض الجمان اوال \* مقيان في نحر ذات الدل والخفر  
 ام الفرائد في زاهي العقود سنا \* يبدو بديع معانيها لذى النظر  
 ام راح انس نهادين بنشوتها \* حتى فخال معانيها جنا الثمر  
 ام نفحة من ثمام البید عابقة \* تضوعت بشذا فواحها العطر  
 ام عرف ربحانة الآداب منتشر \* ساد المير بزكى طيبه النضر  
 ام مطمح الواجد الولهان بان عن ال \* سحر الحلال فأسمى متهى الوطر  
 ام نشر عرف بشام الشام ضاع لها \* اريجه سحرأ فاغتم شذا السحر  
 بل قطف زهرة مدح من مدح بنى ال \* زهراء والانجم الهادين للبشر  
 كواكب في سما الأفضال مطلقها \* لا نوء فيهم لما ابتوا من الأثر  
 قد خلد الله ذكراهم بكل ثنا \* معطرأ كمرار المههد النضر

مزينا صفحات للطروس كما \* ازدانت بتمداحهم وصفوا الوافكر  
 فكيف لا وم الزهر الكواكب من \* يفد حمام يوافي اعظم الوزر  
 فيارعي الله اوقانا بهم حسنت \* يحوى سناها بديع الحسن والصور  
 وان يديم لنا مولى رفيع ذرى \* يحل ذكرأ عن التريدي والصدر  
 صدرهمام حفيد للأولى (حسن) الا \* صفات والذات والآثار والسير  
 صافي السريرة وافي الحلم اكله \* مقدس بزكا او صافه الفرد  
 بدر الكمال وشمس المجد منزلة \* لآلاء نوره يحلو حالك السرر  
 احي مآثر اسلاف جهابذة \* اعظم قد سموافي المجد كل سري  
 مطول الباع مطواع البديهة لم \* تف القرائم منه مورد القصر  
 وعضب ذهن شباه كم يتقح من \* الفاظ حسن صفت معنى عن الكدر  
 تراجم اعربت عن حال ما وصفت \* مع البلاغة والتحقيق في الخبر  
 ياما احبلا قوافيه ومنعتها \* ما بين مدح وندب غير مختصر  
 الفاظه الدر اسباط مدامة \* من الفوائد قد صينت عن المذر  
 كأنها الرود والحدود الرواح اوالا \* كواعب الفائقات الوصف والحوار  
 مخدرات رزينات منزلة \* عن المثالب والأغيار والأشر  
 من خالص العرب العربا ارومتها \* ولم يشنها حديث البدو والحضر  
 وانها الأصل من ارجائهم بزغت \* تسري المهامه في البيداء والقفور  
 لا زال لطف اله الخلق يشمله \* في كل آونة من مبرم القدر  
 وكل آن حميد الذكر مرتقيا \* ممتعا ببلوغ السؤل والظفر  
 ما نطق الدهر منظوم ومثتر \* وما ترنم طير في ذرى الشجر  
 او ما تعبد لله الكريم فتي \* بصدق قلب خلا عن وصمة الوهي

اقول وهو من رجال الرسالة الموسومة بالهمة القدسية التي تقدمت في ترجمة المطاى  
المصاحف ولم اقف على تاريخ وفاته ويطلب على الظن انها كانت ما بين الأربعين والخمسين  
- عبيد انقادر افندى الحسى المتوفى سنة ١٢٥٧ -

ترجمه المطاى في رسالته الهمة القدسية التي تقدمت واورد له ثمة ما قال على  
طريق الاقتباس مضمناً قوله تعالى [ليس لي ملك مصر] ويظهر منها انه كان  
فقيها اديباً رأيت له في مجموعة كانت عند آل حميد باشا زاده رسالة في احكام  
التقود عند تراجع اسمارها وهي في ورقتين الفها سنة ١٢١٦ يستفاد منها انه  
كان اميناً للفتوى حينما كان عبد الله افندي الجابري مفتياً ورسالة سماها حسن  
السبك في صوم يوم الشك في ورقتين ايضاً الفها سنة ١٢١٨ والمجموعة بخط  
ابى المن سيد محمد مهدي زاده كاتب الفتوى مجلب واورد له في المجموعة المذكورة  
هذا الموشح الاندلسى وقد احسن فيه واجاد

كيف يسلم من غدا جارا لخمى \* ما له غير الظبا من مؤنس  
فهو يزدد واوعاً كلما \* مرحت زهو بأبهى ملبس

دور

رشاً يمزج هجرأ بوصال \* حيث لا تدرى دنا او نفرا  
معرضاً يبدو ولكن عن دلال \* ثم يأنى راحماً معتذرا  
واذا واصل ابدى الهلال \* فتراه واصلاً قد هجرا  
يبتنى للحب سفكاً للدماء \* وهو لا يرضى بقتل النفس  
حار ارباب الهوى فيه كما \* حارت العين بضوء القبس

دور

عجياً للكاس يدنو نحو فيه \* أله يلثم ام منه ارتشف

هل رأى قط ما ماحل فيه \* ام لماء العذب بالراح اتصف  
قال صرف الراح لي لا ارتضيه \* ثم نادى كل من ذاق عرف  
انما عندى الطلا ذاك الما \* وهو عذب ما به من دنس  
وله اشرب ما دمت وما \* ارتضي غير الشراب الانفس

دور

هذه لا غصان ما بين الرياض \* منذرات قدك خرت سجددا  
والأزاهير اكتست ثوب البياض \* من سنا وجهك لما ان بدا  
وللقياك سعى الماء وفاض \* وهزار الدوح شوقا غردا  
فانظر الطل حروفا رقا \* فوق اوراق الفصوص العيس  
افهمت ان الذي قد وسما \* لك هذا الحسن ذات القدس

دور

يا مذكولي كف عن هذا الملام \* لست تدري في البرايا ما الخبر  
ليس هذا الحب بل هذا الهيام \* وله نار لها اقوى شرر  
خل عن لوم عاريق الغرام \* ما بقى منهم لجسم من اثر  
ليس ذو الجهل كمن قد علما \* وانتفت عنه دواعي الهجس  
ان من عانى هوى تلك الدما \* فسלוه هل الى العهد نسي

دور

وصلاة الله ترى ابدا \* على طه المصطفى سر الوجود  
من الى الحق الورى حقا هذا \* واقام الدين مع خير جنود  
وعلى آل وصحب سرمد \* من لهم في الله ذوق وشهود  
ما اضاء النجم في افق السما \* وعما البدر ظلام القلس

وبغفو يا آلهى انما \* وارض بامولاي عن عديمي  
وهذا الشمر ضرب من السحر الحلال ونوع من السهل الممتنع وله ايضا  
اليك انتهى حي فلاتك هاجرى \* فانت منى قلبي وسمعى وناظري  
وحقك اني فيك لا غير واجد \* وقد حسنت يا بدر فيك سرثري  
فلى في الهوى صبر جميل وعنكم \* فؤادي اذا غيمت فليس بصاري  
اهابك ان وافيتني متعطفاً \* واخشاك ان تجفوا وانك جابري  
رعى الله من وافا بغفته الهوى \* وكان مع المحبوب غير مخامر  
ومن بك في دعوى المحبة صادقاً \* فلا يعتريه قط سوء الخواطر  
فان خطرت في الحب منك خواطر \* فآثر لمن تهوى عل كل خاطر  
فدو الحب لا يرضى لذات حبيبه \* سوى حسن او صاف وطيب مآثر  
بما منك من لطف الى غير عاشق \* بما فيك من ظرف فكن انت عاذري  
بذاك الحيا منك بالتغر بالليا \* بذاك اللما الحالى بتلك المهاجر  
قن لا نى لم يدر ماى من الجوى \* ولم يدر طعم الحب غير المتابر  
فيا عاذلي ان رمت نصحى فلاتكن \* بهذاك في حسن الحبيب مناظري  
اذا رمت ان تلقى الجواهر كلها \* ففى نفر من اهوى جميع الجواهر

وله مهتاً الوزير المكرم محمد باشا فى الوزارة ومنصب حلب سنة ١٢١٩  
هذى شמוש سيادتك \* قد اشرقت برىاستك \* هذى الوزارة اقبلت  
تسمى بشمر عنايتك \* فالعز والأمر المطاع \* لدى ركاب سعادتك  
والنصر والفتح المبين \* هما قرين شهامتك \* فلنا الإشارة حيث انا  
نحت ظل حمايتك \* لازلت تكسو بلدة الـ شهباء برد عدالتك  
وتبيحها بالاطف والاكرام برد عنايتك \* فالشكر للمولى الجليل

على جميل امارتك \* حقاً قد سطعت على الـ \* شهبا نجوم رعايتك  
ومن السعود قد ارتدت \* برداء عن صيانتك  
فلذا دعوت مؤرخاً \* دامت سعود وزارتك  
وله مهتناً في رتبة للعالم المجيد هبة الله افندي حال كونه قاضياً في بغداد  
حاز في العلياء مجداً \* وغدا في الفضل فرداً \* هبة الله لنا  
ياربنا شكرنا واحداً \* سيد دانت له \* اهل المال الى اذ تحدا  
ساد في الافطار شاماً \* وعراقاً ثم نجداً \* كم له فيض علوم  
عمت الطلاب رفداً \* وتصانيف فنون \* هي بالروح تُفدنا  
رام ادراك المالى \* وبها حقاً تردا \* فأنته رتبة الشهباء  
تقصد وتهدا \* وهو يسموها منارا \* وغاراً ثم حدا  
فأنا اننى عليه \* دائماً حباً وودا  
ولقد قيل قديماً \* رب جيد زان عقدا

فأجابه الغاضى هبة الله افندي المذكور

يا هماما حاز مجداً \* وغدا بالروح يفداً \* وسما حيث المالى  
فكساها الفخر برداً \* وبدا شمس علوم \* في سما العلياء تبدى  
يا اخا الفضل اني \* في دعاء لك يهدى \* واشتياق بي أضى  
ويجسمى قد تردى \* انت حسبي من فريد \* من كريم فاق جددا  
قد اتانى منك در \* كان لى في الجيد عقداً \* بت منه في تهان  
مع سرور لى اهدى \* مذاتنى رتبة الشهباء \* تهني بك حمدا  
وهي في الفخر بفضل \* منك يا روحى أجداً \* انت سحبان وقس  
من بضاهيك تعدا \* دمت في الفضل فريداً \* ولك العلياء تسدى

توفي المترجم سنة ١٢٥١ الف ومائتين واحدى وخسين ودفن بترية الصالحين  
 - الشيخ محمود المرعشى المتوفى سنة ١٢٥١ هـ -

الشيخ محمود افندى بن احمد بن محمد المرعشى المولد الحلبي الموطن من بيت عريق  
 في العلم والفضل والمجد في مرعش ولد فيها في القرن الثاني عشر واخذ العلم عن  
 علمائها وتعل في البلاد لأخذ العلم وبعد ان برع في العلوم العقلية والنقلية بانثر  
 التدريس والاستئفال مع الطلبة في مدرسة اجداده وجامعهم المسمى ( شكرى  
 جامعي ) الذى لا يزال قائماً في مرعش الى الآن وكان رحمه الله مع ما هو عليه  
 من العلم ميالاً الى الزهد والتقوى فساقه ذلك الى اخذ الطريق والاستئفال بذكر  
 الله تعالى وتصفية النفس من كدوراتها الى ان اشرفت على قلبه انوار الولاية  
 وظهر منه كرامات كثيرة لا تعد رواها عنه من شاهدها منه . وبقي على هذه  
 الحال في بلدة آبائه مرعش الى اوائل القرن الثالث عشر حيث هاجر منها الى  
 حلب وسبب هجرته انه كان في مدينة مرعش فرقتان من السكان يتنازعان السيادة  
 فيها شأن ذلك الزمن وهما عائلة البيازيدية ( نسبة لبيازيد بلدة من معاملات ارزن  
 الروم ) وعائلة ( الدلفادرية ) وهي من نسل الدولة الدلفادرية التي كانت مستولية قبلاً  
 على مرعش الى ان استولت عليها الدولة العثمانية واخذتها منهم وكان بين العائلتين  
 تنافس وضغائن كثيرة ما كانت تؤدي الى القتال واهراق الدماء وكان الشيخ ميالاً  
 للفرقة الأولى وحيث انه كان مفتي البلدة ومعظماً ومحترماً عند الدولة العثمانية  
 ورجال حكومتها وله الكلمة المسموعة لديهم وكلمته لا ترد عنهم فكانت فرقته  
 متفوقة على الفرقة الثانية فتزعم بعض الجهال من هذه الفرقة على قتله واختفوا  
 ليلاً امام داره وبينما كان عائداً من صلاة العشاء مع بعض طلبته اطلق احدهم رصاصة  
 اصابت يد الشيخ فخر الشيخ مفشياً عليه فظن الطالب الذى كان مرافقاً له انه



قد قتل فماد الى الجامع وصعد الى منارتها ونادى بأعلى صوته ان الشيخ قد قتل واستنفر فرقته فخرجت الفرقان بأسلحتها واقتلا حتى سقط من الطرفين سبعة عشر قتيلاً ماعدا الجرحى فلما بلغ المترجم الخبر قال لا اسكن بلدة اكون سبباً لوقوع القتلى فيها وركب من ساعته وخرج مع بعض اشيائه قاصداً حلب فوافاها سنة ١٢١٠ تقريباً ولما وصلها نزل في المدرسة العثمانية ثم حل ضيفاً على مدرستها الشيخ حسن الكاتري وبعد ان تمارفا وعلم كل واحد منهم قدر صاحبه وعلمه وفضله قر رأي المترجم على البقاء في حلب واتخاذها وطناً وقد كان في بادئ الأمر غازماً على الذهاب الى الشام والأقامة فيها كي لا يرى احداً ولا يراه احد ممن يعرفه ويشغله على عبادة ربه والمزلة من الناس فأصر عليه الشيخ حسن بالبقاء في حلب وزوجه ابنته وكان المترجم ابنة في مرعش فأحضرها وزوجها لأبن المترجم عبد الرحمن افندي وبقي بعد ذلك في حلب الى ان توفي فيها .

وكان رحمه الله متابراً على خطته وسيرته الأولى وهي الانقطاع الى الله بالعبادة والزهد والتقوى لا تشغله الدنيا عن الآخرة ولا يرى عملاً يؤديه الى رضا الله الا عمله

ومن ذلك ان الدولة الفرنسية لما احتلت مصر وذلك سنة ١٢١٢ وعزمت الدولة العثمانية على اخراجها منها وصارت ترسل الجيوش من البلاد فكان المترجم في مقدمة الذاهبين مع المساکر اليها وجاهد ثمة مع من جاهد الى ان اذن الله بالفتح ورجوعها الى حوزة الدولة العثمانية وبعد عودته خرج سائحاً مع بعض اخوانه الى بغداد لزيارة ضريح الشيخ عبد القادر الجيلاني واجتمع بأكابر علمائها وفضلائها ولما ذاعت شهرته وبعد صيته سمع به السلطان محمود الثاني فأرسل اليه يستقدمه ليتبرك به فذهب الى الاسنانة وبقي فيها سنة كاملة واقراً اخت السلطان (اسما سلطان) وظهر هناك على يده كرامات عديدة ولما عزم على الرجوع الى حلب عرض عليه السلطان

املاكا ومقاطعات فلم يقبلها ولم يأخذ سوى بعض البسة صوفية [ چوخ ] وعدة مصاحف خطية . واما آثاره العلمية فكانت لا تتمدى علم التصوف حيث كان الغالب عليه هذه الحال (١) ولما ابادت الدولة العثمانية المساکر الانجكارية اتقد المترجم رجالا كثيرين منهم من القتل بشفاعته لما كان له عند الدولة من رفعة الميزة وحسن القبول مع ان اتقاز واحد من هؤلاء من القتل كان امراً صعباً جداً ومع هذه المكانة كان قائماً من الدنيا باليسير راضياً بالكفاف هو واولاده الصغار لا يملك من حطام الدنيا شيئاً وكتبه الملوك والأمراء وكان قوي الجأش ماضى العزيمة لا تأخذه في الله لومة لائم حتى انه لما قدم ابراهيم باشا المصري الى حلب باذر الى زيارة الشيخ وكان قد كف بصره وبلغه سلام ابيه محمد علي باشا واعرب له عن المله لمصاب الشيخ في بصره فما كان منه الا ان اخذ في نصحه وحضه على العدل وعدم الظلم للرعية ومن جملة ما قاله له [ اني احمد الله انه كف بصري حتى لا ارى ظالماً مثلك ] ولما بلغ محمد علي باشا ان الشيخ فقد بصره اتقد اليه طبيباً من مصر لمداوئه فلما حضر الطبيب قال له يلزم عليك ان تلزم السكون مدة خمسة عشر يوماً وان تكون مستلقياً على ظهرك مع تعاطى الدواء لتشفي فلم يقبل بذلك مخافة اضاءة الصلاة بأوقاتها ورجح بقائه فاقد البصر الى ان توفاه الله في حلب سنة ١٢٥١ الف ومائتين وخمسين ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى اه ( من قلم حفيده الوجيه نافع افندي المرعشى بتصرف قليل )

اقول وقد اطلمت عند حفيد المترجم ابراهيم افندي المرعشى على ثبت بخط المترجم موسوم بمقد الجوهر الثمين في اربعين حديثاً من احاديث سيد المرسلين من اربعين (١) رأيت من مؤلفاته في مكتبة حفيده الوجيه الحاج فاتح افندي المرعشي كتاب وصلة السالك الى اقصى المسالك وهو مختصر غنية السالكين في التصوف وهو شرح على ورد الستار

كتاباً جمعها العلامة الشيخ اسماعيل الجراحي العجلوني محدث الشام وبعد ان اورد  
الأربعين حديثاً من اربعين كتاباً ذكر اجازة الشيخ احمد بن عبيد المطار بهذا  
الثبت للمترجم عن شيخه العجلوني المذكور قال فيها بعد الخطبة وبعد قد اجتمعت  
بالعلامة الكامل والفهامة الفاضل الشيخ محمود افندي ابن الشيخ احمد مفتي مرعش  
حين قدومه مجاهداً صحبة الوزير الصدر الأكرم ستة اربع عشرة ومايتين والف  
من الهجرة ورأيت محرزاً قصب السبق في العلوم وفارس ميدان المنطوق والمفهوم  
وقد التمس مني الأجازة العامة مع ذكر الاسناد وبعد ان سمع مني اربعين حديثاً  
من اربعين كتاباً التي جمعها شيخنا الشيخ اسماعيل العجلوني في هذه فأجيبته بذلك الخ  
وفي هذا ثبت اجازة من الشيخ محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي المترجم بالطريقة  
التقشيرية واجازة بالقرآت العشر من ابي بكر يعقوب بن كوسيع بن عمر الكهشغاني  
مولداً الأماسي وطناً وفيه انه اخذ الفقه الحنفي عن الشيخ احمد الدمنهوري المصري  
بسنده وفيه اجازة بكتب الحديث والتصوف من الشيخ محمد بدير المقدسي وقد  
سمع منه بالتدريس معظم صحيح البخاري وجميع كتاب الشافعي للقاضي عياض واجازته  
بجميع مروياته واخذ عنه الطريقة الشاذلية . وفيه اجازة من الشيخ احمد بن حسن  
الأركوني الأماسي واخذ الطريقة الاحمديّة البدوية عن الشيخ احمد بن عبد  
الوهاب بن عبد المتعال . ومن غريب ما وجدته في ثبته هذا سنده في الأذان  
حيث قال اني تلقيت الأذان عن السيد علي بن السيد حسن المعروف برئيس المؤذنين  
في الجامع الشريف النبوي وهكذا الى ان اوصل السند الى الصحابي الجليل بلال  
الحبشي رضي الله عنه مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولولا طوله لذكرته  
بقامه لاثني لم ار له نظيراً فيما اطاعت عليه من الأثبات . ومن اجاز المترجم  
الشيخ محمد الدرندي المفتي بها والمدرس بمدرسة حسين باشا وهي آخر الثبت.

✽ الشيخ يوسف القارقلی المتوفى سنة ١٢٥١ ✽

الشيخ يوسف بن خليل بن محمد المنير المشهور بالقارقلی والساماني ولد سنة ١١٦٥ ونشأ في طلب العلم وجد فيه الى ان فضل واخذ الطريقة الخوارتية والقادرية عن جده لأمه الشيخ عبد اللطيف بن ابي شكره من علة المامدى وهو اخذها عن الشيخ سعد البجاني الأهدلى وهو اخذها عن الشيخ محمد هلال بن الشيخ ابي بكر الراحماني وكان ملازماً للعرلة والعبادة وقرأ الدروس في جامع فارلق واشتهر بالنسبة الى هذه المحلة وكان يقيم الذكر يوم الأحد بعد العصر وللناس خصوصاً سكان تلك المحلات اعتقاد عظيم فيه وهو جدير بذلك لما كان عليه من الصلاح والتقوى والفنائة وله ديوان شعر محتو على قصائد وموشحات ومدائح نبوية ومواليات ومن مؤلفاته منظومة في الفقه على المذاهب الأربعة وهى في خمس كراريس مطبوعاً من بعد بسم الله والمجدلة \* اذكي صلاتى لنبى الرحمة

لكنها ركيكة النظم ظهر لنا منها ان المترجم لم يكن من المتضامنين في العلوم الأدبية ولم يعان فرض الشعر لأشتغاله بما هوام وهو الارشاد والذكر وتلاوة الأوراد وقد ادرج احمد عقيل المنشد الشهير هذه المنظومة في مجموعة له وهى في ١١٦٥ بيتاً ويوجد منها نسخة في المكتبة الصديقية بحلب

وله منظومة في الطبائع الأربع في احدى عشرة ورقة ومنظومة في علم الموشيقى والأنعام وفي الأصول التى يعبرون عنها بالتم والتك ومنظومة في اسماء الله الحسنى وغير ذلك وكانت وفاته سنة الف ومائتين واحدى وخمسين ودفن في تربة فارلق رحمه الله

✽ الشيخ محمد هلال المرمينى المتوفى سنة ١٢٥٥ ✽

الشيخ محمد هلال بن احمد المرمينى نجد بني المرمينى العائلة القاطنة في محلة الجلوم الكبرى ذكره الشيخ ابو الوفا الرفاعى في منظومته سكان حاب فيمن دفن

في تربة السنبلة ووصفه بالفاضل وقد رأيت قبره وقد كتب عليه انه توفي في صفر سنة ١٢٥٥ ومن آثاره كتاب في علم النحو سماه الحقايق شرحه تلميذه الشيخ عمر الطرابيشي وبلغني ان له ديوان شعر لكنني لم اقف عليه ولا على شيء من نظمته كما اني لم اقف من ترجمته على اكثر من ذلك رحمه الله تعالى

❦ الشيخ محمد الكيالي الأدبي المتوفى سنة ١٢٥٥ ❦

ترجمه صديقنا الفاضل العياشي مفتي ادب فيمن ترجمه من فضلاء بلده قال ومنهم العالم الفاضل مربى المريد بن الشيخ محمد افندي الكيالي انتفع بعلومه الجمة النفير وله كتاب رحلة الى الديار الدمشقية انتقل بالوفاة سنة ١٢٥٥ ودفن بأداب رحمه الله تعالى اه

❦ الشيخ عبد الرحمن افندي المدرس المتوفى سنة ١٢٥٦ ❦

الشيخ عبد الرحمن افندي بن حسن افندي المدرس ولد في حلب ولم اقف على تاريخ ولادته وهما نشأ حصل على والده وغيره الى ان برع وفضل وولي افتاء الحنفية في حياة والده لكبر سنه وحينما اتى ابراهيم باشا لم يكن راضياً عن اعماله وكان يخبر الدولة العثمانية في احواله فأحس بذلك ابراهيم باشا فقبض عليه غير انه لمكانته بين الأهلىن خشي من البطش به فغاده الى عكا وقدمنا شرح ذلك مطولاً في ترجمة الشيخ محمد الترماني ثم سمح له ان يقيم في الشام وذلك بشفاعه متصرف عكا لدى محمد علي باشا ولما غادر ابراهيم باشا البلاد السورية مع جيوشه عاد الى وطنه وبقي على تصدره في الشهادة الى ان توفي سنة ١٢٥٦ ودفن في تربة الجبلية بجانب قبر والده وكان رحمه الله دمث الأخلاق رحب الصدر مبذول الجاه مخالطاً للناس بخلاف والده فإنه كان ممن يجب الاتزاء ويؤثر العزاة . وخلف من المذكور هني الدين باشا وحسين باشا واحسان افندي وعطاء الله افندي وامين افندي وسعيد افندي

﴿ نصر الله الطرابلسي المتوفي في حدود ١٢٥٦ هـ ﴾

نصر الله بن فتح الله بن بشاره الطرابلسي ترجمه صاحب مجلة المشرق في الجزء الثالث منها ترجمة طويلة تقتضب منها ما يأتي قال ولد نصر الله في حلب سنة ١٧٧٠ ميلادية وقد كان أبوه أني من طرابلس الى حلب للتجارة فتوطنها وأهل فيها فولد له المترجم ولما ترعرع اخذ يدرس مبادئ العلوم على ابناء مدينته فأتمها بوقت قريب ثم حمله حبه المعارف الى ان يتفرغ للدروس البيانية والآداب فحفظ بعد قليل شيئاً من اشعار العرب ونواذرهم واخبارهم وكان مع ذلك مذهب اللسان خفيف الشائتل جميل الطلعة فرغب كبار الناس في مجالسته واعجبوا برفه محاضراته . ودرس اللغة التركية والفارسية وتعلم منها وصار ينظم الشعر فيهما ومن اجتمع بهم ومدحهم بشعره يوسف لويس روسو فحصل دولة فرانسة في حلب فكتب اليه من قصيدة يرثه بعيد الفصح سنة ١٨٠٨

هو الماجد المفضل بالحزم والندى \* ومن لم نجد في المعكرات له ندا  
غمام همى بحر طوى اسد حمى \* همام سما نحو السما فاضل ادبى  
وما روضة غناء لذ مقيلها \* وهز الصبا النجدي اغصنها الملدى  
وسح عليها القطر والبرق متض \* مهنده البتار اذ بارز الرعدا  
واكرمها فصل الربيع لحسنها \* فالبسها من خير ترقيمه بردا  
وزجسها ابدى وقوفاً وهيبة \* وغض لحاظك حينما نظر الورداد  
بأحسن منه منظراً عند نيله \* وحين يلاقى الضيف او يكرم الوفدا  
امير اذا مازرته واقبته \* ترى السعد والأقبال من حوله جندا  
ولو في الفصل المذكور من قصيدة قدمها له لما فارق الشهباء

لقد شط قايى يوم سارت حولكم \* بسفح قويق حين اظلم انكم تمحدي

ودارت كؤوس اللثم عند وداعنا ✽ وقد وخذت ايدي الطايا بكم وخدا  
لحا الله ايام النوى ما امرها ✽ فما اقبلت الا وشيت المردا  
احبائي لا والهد ما ختكم به ✽ ولا كان حب حال او نكت المهدا  
وكان بين صاحب الترجمة وادباء المسلمين في حلب مودة ومفاوضات في الشعر  
والنثر فن ذلك قوله يمدح احد كرام اسرة شهيرة وهو القيب محمد افندي ابن الجباري  
نعم انجز الدهر الوعود وتما ✽ فشكرا لمن بالمقصد الفرد انما  
صباح الدغر من سكر النباوة واهتدى ✽ وتاب وعن طرق النواية احبها  
واض يروم المذر عن كل ماجنى ✽ ويطلب منا المفو عما تقدا  
فأصبح وجه الحق في الحكم ضاحكاً ✽ وقد كان قبلاً اربد اللون مقما  
ومنها في التخلص الى المديح

بلى عرجا نحو الربوع التي زهت ✽ اذا جئنا في الحي من ايمن الحمى  
فثم مغاف قد تبدى سماؤها ✽ عليها رواق المجد والسعد خيما  
وما ذاك الا انها قد تشرفت ✽ بتقيل اقدام الهمام الذي سما  
محمد ابن الجباري الذي به ✽ لقد جبر الله القلوب بئيدما  
نقيب الشراة الفر من آل هانم ✽ مصابيح فضل اذ دجى الليل اظلاما  
وهي طويلة اوردها صاحب المشرق بتمامها . وكتب الى الشيخ هانم افندي الكلامي  
لما سمعت مسلسلا عن سادة ✽ ان الفصاحة كلها في هانم  
يمت نادية (١) واليت المصا ✽ ورجوت يقباني ولو كالخادم  
ان جاد لي بالارتضا فبفضله ✽ اولم يجد فلسوه حظ الناظم  
فأجابه الشيخ

(١) هو كما رأيت في بعض النسخ فأنخت راحتي الخ

اني شمت عير نشر فرجة ( ١ ) ✽ عطوية من نظم هذا الناظم  
فبمثله اهلاً وسهلاً مرحباً ✽ بمسامر ومنادم لا خادم  
ولما كانت سنة ١٨١٨ حاول جراسيموس مطران الروم غير الكاثوليك في  
حلب ان يكره الروم الكاثوليكين على طاعته فأبوا اجابة طلبه فأخذ يدس لهم  
الدسائس حتى تمكن من قتل ١١ شخصاً منهم فضلوا الموت في سبيل الحق على  
امره واضطر غيرهم الى الفرار الى لبنان فأقاموا فيه الى سنة ١٨٢٥ فقال نصر  
الله من قصيدة يصف احوال ملته واعتداء جراسيموس على طائفته وما فاساه  
الكاثوليك في تلك المحنة

دع العين منى تذرف الدمع عندما ✽ فحق لهذا الخطب ان تُسكب الدما  
وخل زفير القلب يحرق اضلماً ✽ ابنت من لبيب الحزن ان تتقوما  
وذركم يدي تغني من البؤس والأسى ✽ فحق عليها ان تذوب وتعددا  
وهي طويلة اورد معظمها في مجلة المشرق  
ورحل الى مصر سنة ١٨٢٨ واختص هناك بخدمة حبيب البحري فصار من  
كتاب الديوان تحت نظره ولما بنى حبيب البحري قصره في النيل سنة ١٨٣٠م  
( ١٢٤٦ ) قال الطرابلسي يهشه بهذه القصيدة

ان البناء دليل قدر الباني ✽ وجماله للمرء ذكر تاني  
ودليل حسن العقل ما يختاره ✽ وبذلك تعرف قيمة الإنسان  
ونتيجة الأفعال في آثارها ✽ وجلالة الأخطار في البنين  
ومحاسن الآثار توضح ما خفي ✽ من فضل موجد هادي الأثران  
وهي طويلة اوردناها بتمامها ثم قال

( ١ ) هذا البيت محرف في مجلة المشرق وقد انبته صحيحاً على ما رأيته في المجموع المتقدم



ثم اصاب الطرابلسى عند ولي نعمته حظوة وترقى في خدمته فأدخله البحرى على محمد علي باشا امير مصر في ذلك الهدفا كرم مثواه واجازة ولصاحب الترجمة فيه قصائد لم تنف عاينها وما قاله في ذلك الزمان وصفه لخزانة مجموعات السكك القديمة في القاهرة

افيقوا بني الدنيا فقد وعظ الدهر \* فليس لكم من بعد انذاره عذر  
الم تسمعوا من حاز شرقاً ومغرباً \* وضائق به الآفاق قد ضمه القبر  
فأين الملوك الصيدين خضمت لهم \* رقاب الورى ثم اطاعهم القصر  
واين الأولي سادوا وبالعلم قد غدوا \* فلاسفة من لفظهم خجل الدر  
فاتوا وما اضحى لنا من تراثهم \* سوى سكة يبقى لهم ضمنها ذكر  
فواحيرتى كيف المعادن لم تزل \* ونفى فذا امر يضيق به الصدر  
ولكن مراد الله جات صفاته \* فليس لنا الا الرضا وله الأمر  
الا رحم الله امراً سار صالحاً \* وقدم خيراً قبل ان يتقضي الأمر  
وعاش الطرابلسى في مصر الى اواسط القرن الحالي لكننا لم نقف على تاريخ وفاته وله قصائد كثيرة اغتالت اغلبها ايدي الضياع واكثر ما اوردناه من شعره قد جمع شتاته بعض ادباء حلب وله مخملاً

فؤاد لأعراض الحبيب تصدعا \* وقلب لترحال الطبيب توجعا  
فيما من حفظت الهدد فيه وضيعاً \* متى تلتقى حتى اقول وتسمعا  
اقد كاد جبل الود ان يتقطعا

جملت هوى الأحباب دأبى وديدني \* وقلبي من فرط المحبة قد فنى  
ذهبت غراماً من هوام وليتى \* فأذكر ايام الحمى ثم انشيتي  
على كبدي من خشية يتصدعا

لما الله من حب محب ووالع \* صبور على الأحباب ليس بطامع

فيا قلبي المخزون مت موت طائع \* فليست عشيات الحمى برواجع

الك ولكن خل عينيك تدمعا

واورد له ثمة غير ذلك من الشعر وفيما ذكرناه كفاية . وترجمه الشاعر الأديب قسطنطين بك الحمصي في كتابه ( ادباء حلب ) فقال ما خلاصته انه سار عن حلب عقيب نكبة اصابته كاد يهلك بسببها ثم اكتفى الحاكم بسجنه وتفرجه ضريبة فقد بها كل ممالك حتى عجز عن اداء باقيها فرفده جد هذا العاجز لامة عبدالله الدلال احد صدور حلب بجال وفي به ماعليه وستر خلته ولما تخلص من السجن فارق حلب سنة ١٨٢٨ وورد مصر واتصل بحبيب البحري وكان هذا رئيس ديوان الكتاب في حكومة محمد علي باشا خست حاله واصبح من القدمين عنده ثم اتم في اخلاصه وحسن طويته فنكب ثانية ولازم بينه الى آخر حياته فات مهملا كثيباً وله شعر كثير غير مجموع ولا مهذب وفيه الفث والسمين قال في مطلع قصيدة بمدح بها جوزيف لويس روسو وكان قنصلا لفرنسا في حلب لك الله من ظي غدا يقنص الأسد \* اجهلارميت الصب بالعبط ام ممدا ( وهي التي قدمنا ابياتاً منها ) وله من قصيدة

اعيدي زورة المضي اعيدي \* قليل الوصل عندي يوم عيد

مؤلفة النصارى جعت فيه \* امالك عن صدور من صدور

واورد له ايضاً شيئاً من شعره وقال وفيما يظن انه مات في حدود ١٨٤٠ م وهي توافق سنة ١٢٥٦ هـ

— الشيخ سعيد الحلبي المولد الدمشقي الوفاة المتوفي سنة ١٢٥٩ هـ —

الشيخ سعيد بن حسن بن احمد الحلبي المولد ثم الدمشقي الحنفي شيخ علماء دمشق وعمدة احبارها ورئيس فضلائها وقدوة اخيارها العالم العلامة والمجرب

الفهامة فقيه زمانه وناسك اوانه مفيد الطالبين ومربي المريدن كانت ولادته في حلب سنة ١١٨٨ ونشأ بها ثم ورد الى دمشق سنة ١٢٠٧ واستوطنها واخذ العلم عن محدث الديار الشامية الشمس محمد الكزبري والعلامة الشيخ شاکر العقاد وغيرهما من علماء عصره وتصدر الأقرء والتدريس مدة حياته فانتفع به وتخرج عليه من دمشق وغيرها عدد كثير لا يحصون سجا في افقه الحنفى فأنه انفرد به في عصره واخذ عنه الكثير من اهل طبقة واجل من اخذ منه العلامة السيد محمد ابن عابدين وهو تلميذه من جهة واخوه في الطلب من جهة اخرى فقد اشتركا في قراءة الدر المختار على العلامة الشيخ شاکر العقاد وقد تولى المترجم تدريس البخارى الشريف تحت قبة النسر في الجامع الأموى نيابة عن احمد افندى المشيقي واستمر المترجم على ذلك الى وفاته وكان له في دمشق الحل والعقد والأمر والنهي وكان محترماً وموقراً يقاد اليه الكبير والصغير ويؤثر عنه آثار حسنة منها ثباته في ايام دخول ابراهيم باشا صاحب مصر الى الشام سنة ١٢٤٧ ومدافعة عن الأهلين بما اثبت له عند الله اجرا وعند الناس حمداً وشكراً .

وبالجملة فقد كان اماماً عالماً جهيداً فاضلاً خاشعاً عابداً ناسكاً زاهداً علمه على مر الدهور مشهور وفضله على كرام المصور مذكور وما زال على حاله الحسن ومقامه الاسنى الى ان توفي يوم الاثنين ثالث رمضان سنة ١٢٥٩ ودفن بمقبرة باب الفواديس بالذهبية قريباً من قبر شيخه العقاد واعتب اولاده العالم الوجيه الشيخ عبدالله افندى والفاضل الشيخ محمد والشيخ عبد المحسن افندى رحمهم الله تعالى اه

(روض البشر في اعيان القرن العاشر) وترجمه الشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقي في تاريخه تطير المشام في مآثر دمشق الشام وذكر ان من جملة مشايخه الشيخ نجيب القلمي الدمشقي وقال في وصفه انه كان اماماً جليلاً مهيباً مربياً مؤدباً

ونوادره في تأديبه تلامذته شهيرة غربية منقطاً للأقراء والأفاداة في حجرته  
المجاورة لباب الكلاسة (في الجامع الأموي) انفراد في وقته بمحسن مسراه وسنته اه  
اقول وفي رحلتي الى الشام سنة ١٣٣٨ اجتمعت بمجفده الشاب المذهب الشيخ  
حمدي الحامي القيم على الجامع الأموي بدمشق واطلني على مكتبة جده وهي  
موضوعة داخل حجرته في المكان المعروف بالكلاسة وقد وقفها جده على الطلبة  
ورأيت فيها الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة للحافظ ابن حجر العسقلاني  
المتوفى سنة ٨٥٢ وهو في مجلد ضخيم بخط الحافظ البقاعي تلميذ المؤلف قال في  
آخره انه ابتداء في كتابته سنة ٨٥٥ وفرغ منه سنة ٨٥٩ وقد نسخ هذه النسخة  
عن نسخة اخرى نقلها عن نسخة المؤلف وقد نقلت اثناء اقامتي في دمشق ما في  
التاريخ المذكور من تراجم اعيان الشهباء في القرن الثامن.

✽ الشيخ محمد البادنجكي المتوفى سنة ١٢٦٠ ✽

الشيخ محمد بن الشيخ سعيد بن السيد عبد الواحد البادنجكي ولد سنة  
١٢٢٠ كان رحمه الله من اهل الجذب قعد على السجادة بعد والده في الزاوية  
الطرنطائية ومكث الى ان توفي سنة ١٢٦٠ ودفن بجانب والده بتربة باب الملك

✽ الشيخ عبد الرحمن الموقت المتوفى سنة ١٢٦٢ ✽

الشيخ عبد الرحمن ابن عبد الله بن عبد الرحمن الشهير بالموقت وقد تقدمت  
ترجمة والده وجده كان رحمه الله شيخ القراء والمحدثين مجلب تولى بعد وفاة  
والده الميقات وجميع وظائف والده بالجامع الكبير الأموي وكان حسن الصوت  
متفناً في علوم الفرائد توفي في اليوم السابع عشر من شهر رجب سنة ١٢٦٢  
الف واثنتين واثنتين وستين ودفن في تربة الصالحين جانب والده رحمه الله تعالى



محمد افندي الجندی المری المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ

الشيخ محمد افندي الجندی المری مفتي المرة قال الشطى فى روض البشر ترجمه لنا ولد حفيده صاحبنا الأديب الفاضل سليم افندن الجندی حفظه الله فقال ولد بمرة الثمان سنة ١٢١١ وولى الأفتاء بها مرتين وبمحص مرة ووجهت عليه حصه من فراشة الحرم الشريف النبوي وكان عالماً جليلاً مدققاً نبيلاً اديباً وقوراً خبيراً باللغة التركية اخذ العلم عن ابيه وعن جماعة من اجلام الشيخ محمود افندي المرعشي الحلبي والسيد محمد الكيلاني الحموي واخذ عنها الطريق الحلونى واخذ الطريقة القادرية عن السيد علي الكيلاني واقامه خليفة والبسه الحرفة وكان معظم تحصيله وقراءته على سيدنا الشيخ اعرابي الحموي الأزهرى الشهير بأبن السايح وعلي الشيخ محمد افندي الأزهرى الشهير بأبن المفتي وما منهم الامن مدحه وبشر به وله مؤلفات تعلن بفضل من المشور المولد الشريف النبوي والموعظة الحسنة وشرح (فيثاقينا) لعبة للأولاد وشرح (بالشمس طامي لي) انشودة لهم على طريق السادة الصوفية اتى فيها بما يدهش الحجي وبذهل الأبصار ومن المنظوم البديعة والتخاميس الباهرة والتشاطر البديعة واسئلة واجوبة وله غير ذلك تعاليق عديدة فى الفقه والعلوم العربية ولم يزل قائماً بخدمة الأفتاء والتدريس العام والخاص وبث العلوم للطالين الى ان لحق بربه وفاز بمحظوة قربه وذلك فى سابع شوال سنة اربع وستين ومائتين والى ودفن فى تربتنا المروفة فى المرة بالجبهة الغربية خذاه قبر ابيه صب الله عليه سجال رحمته وانزله خير منزل. وبنوا الجندی منهم فى دمشق وحص والمرة والمترجم ولد اسمه امين افندي سكن دمشق وتولى افتاء السادة الحنفية فيها وكان عالماً وشاعراً اديباً اه ويحذر ان نذكر هنا حكاية لطيفة ذكرها جميل افندي الجابري الحلبي فى مجموعته وهي

انه لما عين محمد رشدي باشا الشرواني والياً على دمشق سنة ١٢٧٩ وكان مفتيها وقتئذ الشيخ امين افندي الجندي وكان بينهما مودة سابقة وصحبة اكيده فظن امين افندي انه الآن قد صفا له الزمان وذاق حلاوة المنصب لما كان بيننا من وحدة الحال وقد كانا منتهيين الى على فؤاد باشا الصغير فلم تمض ايام فلائل الا وكتب الشرواني الى دار الخلافة بلزوم عزل امين افندي من منصب الافتاء واسدائه الى الشيخ محمود افندي حمزة بدون سبب وبعد ان تم الحال على ذلك وجد الباشا المشار اليه بمحفل عظيم حوى الكثير من افاضل دمشق ووجهاؤها وفيهم امين افندي الجندي فأخرج الباشا ورقة حاوية على بيت من الشعر وهو

ان الأفاعي وان لانت ملامسها ✽ عند الثقب في انيابها العطب

وطلب من فضلاء الحاضرين تخميسه وكان قصده ظاهراً ان يقف على بداهة الفضلاء منهم وباطناً التبكيت على امين افندي فأخذ فضلاء الحاضرين يتبارون في ذلك واظهر كل واحد منهم ماعنده من القدرة الشعرية واما امين افندي فإنه امتنع عن تخميسه واعتذر بقلة البضاعة واشتغال البال فلم يقبل اعتذاره والمخ عليه الحاضرون بتخميسه ولما لم يجد بداً من ذلك اخذ القلم وكتب ارنجاليا

لا تقترر بليالٍ نام حارسها ✽ ولا بدولة فسق انت فارسها

واحذر اسود الوغى يوماً تدانسها ✽ ان الأفاعي وان لانت ملامسها

عند الثقب في انيابها العطب

وناول الورقة الباشا فلما قرأها خجل خجلاً زائداً وندم على ما فرط منه

✽ الشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي المتوفى سنة ١٢٦٤ ✽

الشيخ محمد ابو الوفا بن محمد بن عمر الرفاعي ولد سنة ١١٧٩ ولما ترعرع شرم في تحصيل العلم ققرأ على الشيخ حسن المدرس والشيخ اسماعيل المواهي

والشيخ قاسم المغربي وقرأ على والده واخذ الطريقة الرفاعية والشاذلية عنه كما قرأته بخط ولده الشيخ محمد بهاء الدين في اجازته لسيدى العم الشيخ عبد السلام الطباخ وهي موجودة عندي

كان رحمه الله عالماً فاضلاً واديباً بارعاً ذكر شيئاً من ترجمة نفسه في احدى مجموعتيه اللتين ذكر فيها عدة تراجم لعلماء عصره وقد نقلنا عنه جميع ما ذكره كما رأيت من موزع اليه قال ان الذي كان سبب وامي بطلب العلم وواسطة الفتوح في مدة يسيرة هو الاستاذ الشيخ اسماعيل الكيالي وذلك اني كنت مع المرحوم سيدي الوالد في زيارته في المكان الذي هو قرب الجامع الكبير قبل ان يعمر زاوية كما قدمته في ترجمة اخيه الشيخ علي وكنت مرافقاً فأتاني اي شيء تقرأه من العلوم فقال له الوالد الآن مشتغل بالكتابة قال مالنا وللكتابة نحن مرادنا طلب العلم والتعلم هذا الزم لنا من غيره ثم ان الوالد تلاقى مع شيخنا مصطفى افندي الكوراني يوماً وهو راجع من قراءة الورد الشاذلي يوم الثلاثاء بعد العصر وذكر له رغبته في حضوري عنده في الرضائية حيث انه انسلخ من كتابة المحكمة الشرعية وتعين مدرساً هناك فقال له اهلاً وسهلاً اصير ممثلاً في اليوم الثاني وهو الأربعاء بكرت لحضور الدرس ولازمته مدة استقامته في الرضائية واستفدت منه الفضل الكثير في زمن يسير ولم تطل المدة واصطفى الله مصطفى رحمه الله الى الدار الآخرة حشرنا الله واياه في زمرة الأبرار مع المصطفين الأخيار والحاصل كان ذلك بنفس الاستاذ قدست اسراراه اه

ترجمة الشيخ محمد تراب دفين الزاوية المشهورة به في غلة السفاحية

مع شيء من ترجمة الشيخ ابي الوفا الرفاعي

قال الشيخ ابو الوفا ولما قدم عبيدي باشا الوزير حلب سنة ١١٩٤ وشرف

حضرة شيخنا الشيخ محمد تراب الأوفائي في ذلك الاثناء ذهب للسلام عليه اكابر الناس وال علماء والمشايع ومن الجملة والدى وكنت صغيرا فصحبني معه فلما دخل مجلس الشيخ احترمه واجلسه مكانه وجلست لصفه سني في آخر المجلس فصار الشيخ يتكلم مع ابي وينظر نحوي ثم قال اني اسم رائحة طيبة واظنها من هذا الغلام فطلبني فتوقفت حياء فاشار اليّ الوالد فقامت اليه وقبلت يده فرحب بي وقال هذه الرائحة الطيبة من هذا الغلام وصار يتأملني ثم قال لوالدي هذا سيصير شيخ هذه النكية فيما بعد ثم صار بينه وبين الوالد الفة تامة وصار في كل جمعة يذهب الى النكية لحضور الذكر واكون معه الى سنة ١١٩٩ فطلبني من والدي لأجل ان مجرد لي اجازة الخلافة ويختلفني كما كان اشار اليه سابقا فتوقف الوالد وتردد الى ان اجاب بعد ان اخبره انه مأمور بذلك وان لم يجيني الى ذلك يجتنب على ولده العطب فأجاب وحرر الشيخ اجازة الخلافة بأمره واطعم القعة للمشايع ارباب التكايا الى ان جاءت سنة ١٢٠١ وصار الطاعون وطمنت من الجملة وشاع الخبر بوفاتي فذهبوا واخبروه فلم يصدق وقال هذا لايموت الآن بل يقيم على بسطى مدة طويلة معلومة عندي بسبب اني مأمور بخلافته وانه يقيم كذا سنة على البسط ففي هذا الاثناء اني الخبر ان خبر موته غلط عن موت والدته وكانت توفيت ذلك اليوم ثم انه حضر لبيادتي مع بعض المشايخ وطيب خاطري ورطبني واقام الى اوائل المحرم سنة ١٢٠٦ فانفق اني كنت عنده ذلك اليوم فقال يا ولدي انا بقيت عندك مسافرا واعيش خمسة عشر يوما بعد هذا اليوم فقلت يا سيدي جعلني الله فداك ما هذه البشارة فقال ستري ثم اصبح في اليوم الثاني موعوك المزاج الى تمام الخمسة عشر ليلة الجمعة الخامس عشر من المحرم فتوفي ليلةها وقبل وفاته اوصى ان يدفن في محل خلوته التي يخلو بها حال



حياته للذكر ودعالي في اليوم الثاني بأشرنا تجهيزه ودفناه حيث أوصي قبل صلاة الجمعة رحمه الله تعالى .

وكان بشرني ان التكية سيكون لها وقت تعمير فيه ويحصل لها وقف يكون فيه ادارة لها فورد في سنة ١٢٤٢ حضرة رضا علي باشا مع يوسف باشا السيروزلي وكان كتنخذه فتعرض لتعميرها وفوض الي ذلك فأصرفت في ذلك بالتدبير والتوفير نحو سبعة آلاف قرش جزاء الله خيرا ثم عزل يوسف باشا عن ولاية حلب وتوجه معه وغاب مدة ثم عاد هو واليا بالفرمان فتعاطى الأحكام وجرى له مع الأهالي ما جريات وانتصر عليهم وجاءته الوزارة ووقف للتكية دارين يحصل منها منفعة ودكانا في سوق خان الحرير ولما تصدى لتعمير التكية بحسن النية عمر الله له دنياه وخرج من حلب لولاية بغداد لأخراج داود باشا والقبض عليه وارساله الى الاستانة فنجحت اموره وانتصر على داود باشا وضبط الاموال وارسله الى الدولة وحاز بذلك قبولاً تاماً عند السلطان والى تاريخه وهو سنة ١٢٥٦ وهو والي بغداد منصور اللواء نافذ الأحكام وكان طلبني سنة ١٢٥٣ وارسل لي خرج الطريق فتوجهت الى بغداد ومعي ولدي محمد بهاء الدين وزرنا حضرة قطب الدائرة حضرة سيدي الشيخ عبد القادر الجيلاني وما في بغداد من المشايخ وعمت بركاتهم علينا وحصل لنا من الوزير المشار اليه تمام الاحكام والاحترام والأقبال التام وعدنا بسلام الى الوطن والحمد لله ونرجو الله ان يعمر آخرته كما عمر دنياه لأنه من اهل الاعتقاد التام في اهل الله والتأدب معهم اه

وترجمه الشيخ محمد ابو الهدى افندي الصيادي في كتابه قلادة الجواهر فقال ومنهم (اي من السادة الرفاعية) العالم الفاضل والنحرير الكامل صاحب المناقب المشهورة والمآثر المذكورة الشاعر الأديب واللسن الأريب ناصر الفقراء وقوده

المشايخ والعلماء الشيخ الحاج محمد وفا الرفاعي الحلبي اخذ الطريقة الرفاعية عن ابيه وابوه اخذها عن شيخ وقته السيد خير الله ابن السيد ابي بكر الصيادي الرفاعي شيخ المشايخ بحلب الشهباء اقام الشيخ محمد وفا المذكور منار الطريقة الرفاعية بعد ابيه وجدده مراسمها واخذ عنه الجم الغفير طاف البلاد وذهب الى دار السعادة قسطنطينية وسافر قبلها الى بغداد ويقال انه تشرف بزيارة القوث الرفاعي رضي الله عنه وكان صاحب جاه عظيم عند الحكام ومحفوظ الحرمة والشان عند الخاص والعام ومع كل شهرته وما هو عليه حفظ ذمة المهدي لاشياخه آل خير الله وبركتهم اعزاه الله وسماه وقد شيد الله قدره ونعم في بلاده امره ولم يزل رفيع المكانة مرموقاً بأبصار التعمظيم حتى مات ودفنوه بمقبرة الصالحين بحلب وقد ناهز السبعين اه اقول وللمترجم نظم رائق منسجم لا كلفة فيه ينبي عن فكرة وقادة وذهن ناقد وتضلع في العلوم الأدبية فن نظمه مشطراً كما وجدته في بعض المجاميع الحلبية

ما زال يرشف من خمر الطلاق \* حتى غداً عما فيه من ريق

وراح يشربها جنح الدجى علا \* حتى بدت شفتاه اللبس كالشفق

وقام بخاطر والأرداف تهمده \* وخصره ناحل قد زين بالنطق

يا للنهي من عذيري في هوى رشاً \* ظلي نفور يحاكي البدر في الأفق

جذبتة لعناتي فانتني خجلاً \* وغض طرفاً فواوجدي وواحرق

فصرج الخلد بالنعمان من غضب \* وكللت وجنتاه الحمر بالعرق

وقال لي برموز من لواظظه \* يا شيخ اهل الهوى يا شيخ كل تقى

ما ذا تقول وقد قال الرواة لنا \* ان العناق حرام قلت في عقي

وله ديوان حافل اطلمت عليه قد افتمحه بأستفاته بسور القرآن قال في اوائلها

يا ربنا انل فؤادي وطره \* بالسورة المذكور فيها البقره \* بآل عمران وبالنساء

افض مرادي وانل منائي \* بالسورة المذكور فيها المائدة \* اخذل عدوي وازل مكائده  
وهي على هذا النمط قال في ختامها افتح لنا يا ربنا بالفاتحة \* واجعل تجارتني دوماً رابحه  
وقال رحمه الله تحمساً البردة الشريفة وسماها تطريز البردة وتطريز الشدة  
وقد بدأ بتخميسها في ادلب سنة ١٢١٧ ومطلعها

علي مَ يامن افاض الدمع كالديم \* تبكي وتعلن بالاشجان والسقم  
وميم مزج الدما بالدمع من الم \* امن تذكر جيران بندي سلم  
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

اشمت من ابرق بالانس باسمه \* ام هل شجاك غراماً نوح حائمة  
ام ذاك من فرط اشواق ملازمة \* ام هبت الريح من نقاء كاظمة  
واومض البرق في الظلماء من اضم

واه مشطراً والأصل للولي عبد الرحمن الجامي شادح الكافية  
بالله ياريمح الصبا \* اللطف شأنك والكرم \* مني اليك امانة  
ان جزت في ارض الحرم \* بلغ سلامي روحية \* وجه الوجود بها ابتسم  
سمت السماء لانها \* فيها النبي المحترم

وله تحمساً والأصل للولي طه زاده على افندي  
هو الحب كم يقضى بالانلاف مهجتي \* وبأمرني ان ادفع الوجد بالني  
وكيف وقلبي ذاب من فرط حسرتي \* بليت بظني ناسف رام قتلي  
ولم يدرك قتل النفس شي محرم

بنثت له شوقي ووجدني فلم يفد \* وملكته روحي وقلبي فلم يرد  
ومن نال وصلاته يوماً فقد سعد \* كتمت الهوى خوفاً عليه ولم اجد  
معيناً لشوقي وهو بالحال يعلم

اكابد منه طول عمري محنة \* ويزداد هجرانا على وقسوة  
وما كنت ادري ان اقامى لوعة \* وخلت الهوى عذابا والصب منحة

ودمعي غدا مني اليه يترجم

لساني له فيما اقالسيه ناطق \* وقلبي لقياه مدا الدهر خافق  
وطرفي من خوف على البعد رامق \* ومالي ذنب غير اني عاشق

اسير غرام بالنوى اترنم

نعم منبتى قلبي عليك قد احتوى \* وما رام تبديلا وما مال للسوى  
فهل حسن ان تحرق القلب بالجوى \* ابست حزينا من جوى البعد والنوى

وفي مهجتي نار من العشق تصرم

فأن قلت من اضناه شوق اقل انا \* واروى حديثا في هواك معننا  
ولو ذبت من حر التبعاد والصنا \* لجذلي بهفو منك يا غاية المنا

فيرحم ربي كل من كان يرحم

لأنت يجيش الحسن خير مويد \* ملكت زمام الظرف من كل اغيد  
فلا تستمع خلى كلام مفند \* ولا تمتنع عني بحق محمد

وانعم بقرب ايها المتكرم

بمشقك هذا الصب ضل وقد غوى \* ايا من لأنواع المحاسن قد حوى  
وبعدك اعياني وللقاب قد كوى \* فأن كان ذنبي العشق للغير والسوى

فأنت كهمز الوصل عندي مقدم

فأن كنت لا تهواه الا تكلفا \* وتركه يقضى اسي وتأسفا  
فمفوا وصفه افا لذي تدجرى كفا \* وهذا الرجا فاقبله مني تعظفا

والا يفد يا حب عشت وتسلم

عساك بوصل من نوالك تنعم \* لصب بئرنا الجوى يتالم  
بناضي لحظ احور منك اقسم \* لئن لم تصلني يا حبيبي اعدم  
شفائي وسقمي منك والله اعلم

وله في هذا الديوان عدة قدود وشعاع لحنها لعنايته بعلم الموسيقى والانغام  
وكان يمد من اركان هذا الفن في حلب وكانت تلك القدود تننى بين يديه في حلقة  
الذكر ومن جملة ما مشح مشهور متداول قاله حينما كان متوجها لدار السعادة  
سنة ١٢٢٠ م

يا حبيب اداء ذا النون \* في قرار البحار  
استجب دعوة المحزون \* قد دعا باضطراب  
يا الهى طالما ادعو \* موقنا بالنجاء دور

ولحالي وقصتي رفع \* لك يا سيده  
انت منك العطاء والمنع \* انت انت الاله  
لك امر بالكاف والنون \* ولك الاقتدار  
انت من ظلمي تنجيني \* فسا اليدار  
الجم البحر منك باقدرة \* انت نعم العتاد ومنه دور  
الجم الضدوا كفني شره \* واقض لي بالمراد  
رب واجعل هلاكه عبره \* لجميع العباد  
واذقه العذاب بالهون \* وارمه بالدمار  
رب باغ في الناس مفتون \* في خراب الديار  
رب بدل عمري بتيسير \* وانثى القبول ومنه دور  
يخزى من حسن ميسور \* ما اليه وصول

رب وافتح ابواب تدبيرى \* وافض لى بالدخول  
وعلى ما اروم كن عونى \* واكسنى بالوقار  
بمنائى اقر لى عيني \* انت بالعبد بار

وهو فى سبعة عشر دورا اكتفيناه منه بهذا المقدار وقدمنا فى الرسالة الموسومة  
بالهمة القدسية تضمينه لقوله تعالى [ اليس لى ملك مصر ] فى جملة من ضمن هذه الآية .  
ومن شعره قصيدة نظمها حين قامت الفتن بين الأنجكارية والسادة وتمدى  
اولئك على هؤلاء واتوا بالفطايح من الأعمال فى الحادثة المعروفة بمجاذنة جامع  
الأطروش وقد اثمرت الى هذه القصيدة فى الجزء الثالث ( ص ٣٧١ ) وهى

لا يأمن صروف الدهر انسان . \* ولا نوائبه فالدهر خوان  
فكم اباد من الماضين من ملك \* له بسطوته عز وسلطان  
ابن الملوك التى ذلت لمنزهم \* كل الرقاب ومن خوف لهم دانوا  
ابن الجبابة العادون ابن اولو الأخدود ام ابن كسرى ام ابن ساسان  
دعوا اجابوا فصاروا عبرة وخت \* منهم ديار واحياء واوطان  
فأصبحوا لا ترى الا مساكنهم \* فليمتبر من له للحق اذعان  
وهكذا الدهر لم تؤمن عواقبه \* له الينا آسآت واحسان  
تبارك الله ما الأسواء دائمة \* وكلما قد مضى آن اتى آن  
كل المصائب قد تسلى نوائبها \* الا التى ليس عنها الدهر سلوان  
هى المصيبة فى آل الرسول فقد \* سارت بأخبارها فى الناس ركيان  
من آل بيت رسول الله شردمة \* من النوائب احداث وشبان  
آووا لبعض بيوت الله من فرق \* من العدو وللأعداء عدوان  
بخساء قوم من الفجار تقصدهم \* بكل سوء لهم بنى وطنيات

لما احاطوا بهم اليهموا التجثوا \* فأمنوم ولكن عهدم خانوا  
وحالفوم على فوز بأنفسهم \* لكنهم ما لهم عهد وايمان  
وكيف صح قديما عهد طائفة \* ضلت وليس لهم في القلب ايمان  
سلوا عليهم سيوف البغي واقتحموا \* كما تهجم جبار وشيطان  
وباشروا قتلهم بما بدا لهم \* فبعضهم ذابح والبعض طعان  
او باقر لبطون او ممثل او \* ضراب سيف وفتاك وفتان  
او مقتف اثر مهزوم ليقطله \* وقلبه لدم الأشراف ظمان  
او كاسر عظم مقتول وقاذفه \* كما تكسر اصنام واوتان  
او خائض بدماء القوم مفتخر \* بالسفك مستولم بالهتك ولهان  
وكل هذا وآل البيت مارفت \* لهم عليهم يد والرب ديان  
ان يستجير وبجاه المصطفى شتموا \* او بالصعابة سبوا ليت لا كانوا  
او يستغيثوا يغاثوا من دماهم \* او يستقيلوا الردى فالقلب صوان  
فلو سمعت عويل القوم من بعد \* اذ يستغيثوا الهدت منك اركان  
يارب مستنصر من ايس ينصره \* تحت السيوف طريح النفس غلبان  
يارب والدة كبت على ولد \* فترقوه ومارفوا وما لانوا  
يارب أرملة ريمت بصاحبها \* وحو لها منه أيتام وصبيان  
الا ذوو نجدة الا ذو همم \* الا ذو غيرة الحق اعوان  
الا عصابة حق التقى انتسبوا \* انصرة الدين اكفاء واقران  
الا اماجد ذبوا عن نبيهم \* الاحماة لعرض المصطفى صانوا  
اهذا جزاء رسول الله من فئة \* قلوبهم ملؤها اثم ونيران  
آذوه في آله واحرقوا دمهم \* وما عدا كل هذا شأنه شانوا

وهل يطلق سباب المصطفى علنا ❖ وهل تطيق سماع الشتم آذان  
لاخير في عيشة والمصطفى هدف ❖ لأسم الطمى ذا والله خسران  
ان لم تقوموا بكف الشتم عنه فن ❖ يقيم به ولكم بعزه شان  
وانتم يارعاة الناس بينكم ❖ كتب الحديث وآيات وقرآن  
قوموا النصره دين الله واعتصموا ❖ على اناس لهم الحق خذلان  
ان تنصروا الله ينصركم ويهديكم ❖ ويستين لكم في الدين برهان  
لازات انشد بيتا صيغ من درر ❖ منظم فيه يافوت ومرجان  
(ماذا التقاطع في الأسلام بينكم ❖ وانتم يا عباد الله اخوان)

وله ايضا في هذه الحادثة

الله اكبر من خطب له شان ❖ قد شاب من هول ذاك الخطب ولدان  
رزية اصبح الأسلام في كدر ❖ صمت بموقعه لاشك آذان  
مصيبة ألجت كل الورى ولها ❖ لقد تداعى لكسر القلب ايوان  
مصيبة فطرت احشا الأنام لها ❖ لم يرضها ركب فسيس وورهان  
عمت كدورتها كل الورى وغدت ❖ لها الذي الدهر عنوان فمنوان  
عمت كدورتها الآفاق وانصدت ❖ قلوب اهل النهى والأنس والجنان  
اذ الرسول ينادي عترتي ظلمت ❖ سلطانك اليوم لا يقهره سلطان  
يزيد سيدكم والشمير فائدكم ❖ الى الجعيم فبنس الدار نيران  
اقي المساجد قتل النفس فخرم ❖ وهتك حرمة من بالحق اعوان  
فا لكم من جزا يوم الجزاء غدا ❖ لكم من الله طرد ثم نيران  
في يوم لم يشكم مال ولا فئة ❖ تحميكم باللظى والبغي جيران  
يوم الجزاء ورول الله خصمكم ❖ فا لكم حجة في ذا وبرهان



ياوبحكم فاستمدواالجواب فلا \* تغنيكم فيه اخوان وخلان  
ياوبحكم يوم تأتون الحساب على \* وجوهكم فيه ترذيل وخسران  
هذا لم تنتهواوالدهر ينشدكم \* بيتاً دعائه در وعيان  
(ماذا التقاطع في الأسلام بينكم \* وانتم يا عباد الله اخوان)

وله عدة مؤلفات وهي (١) رسالة في خواص الأسماء السهروردية وسلسلة  
اسناده بالأذن بها (٢) مجموع فوائد وعجرات له مأذون بها من اشيائه (٣)  
رسالة فقهية في اركان الدين الخمسة (٤) القصيدة المجلانية وشرحها لأحد الأفاضل  
(٥) الفصول الوفية في السادة الصوفية مشتمل على مقدمة وعشرة ابواب (٦)  
منظومة في ٧٥٦ بيتاً (١) نظم فيها من دفن في كل رتبة وزاوية من علماء الشهباء  
واوليائها (٧) الصوافح الرافية في الفوائح الكافية بجهول [٨] رسالة في بحث  
سجود القلب الذي ذكره سيدي محي الدين ويلي مختصر ترجمة سيدي محي الدين  
(٩) رسالة نظم بها الأولياء والصحابة لاعلى الترتيب وترجم كل واحد منهم بالأفراد  
(١٠) رسالة في بيان الجوامع والمساجد والمدارس والتكيا التي في حلب لم  
اطلم عليه (١١) مولد نثر اوله يامن اظهر كبرياء مجده [١٢] مولد نثر اوله الحمد  
لله الذي انزل على عبده الكتاب [١٣] مولد نظم اوله بعد حمد الله رب العالمين (مطبوع)

(١) مندى من هذه المنظومة نستختان بخطى في كل واحدة منها زيادات على الثانية  
وتفابر في الأبيات وقد ذيل هذه المنظومة الشيخ محمد الصابوني من مجاورى المدرسة العثمانية  
فذكر من دفن في هذه التربة من الأعيان من سنة ١٢٦٤ الى قبيل وفاته سنة ١٣١٦  
واول من ذكر منهم المترجم حيث قال فيمن دفن في رتبة الصالحين

قلت وقبر الشيخ وقال الرفاعي \* قد شكر الله له المساعي

ناظم هذا الرجز الوجيز \* الفائق الرائق والعزير

هنا وقبره ابنه مفتي حاب \* الشيخ هاء الدين لطف وادب

[١٤] شرح الجبلوتية وبيان خواصها [١٥] مولد اوله الحمد لله الذي افاض من قبضة فضله المحمود على صفحات الوجود [١٦] مولد اوله الحمد لله الذي اظهر شمس انوار النبوة المحمدية [١٧] مولد اوله الحمد لله الذي اطلعت في سماء الأزل شمس انوار معارف النبوة [١٨] رسالة في خواص دائرة سيدي ابي الحسن الشاذلي (١٠) رسالة استغاثة (٢١) رسالة في خواص حرف القاف ويليها دعاء لطيف وورد ويليها قصيدة استغاثية له [٢٢] رسالة ضبط بها اسماء اهل بدر على القاعدة النحوية وترجم بعضهم ويليها استغاثة باسمائهم بالانفراد والترتيب . وكانت وفاته رحمه الله تعالى سنة ١٢٦٤ دفن في تربة الصالحين تجاه جدار مقام ابراهيم من الشرق ورثاه الشاعر المجيد سعيد افندي القديسي بقصيدة طويلة قال فيها

بكائي لفقد النازحين يزيد \* وحزني عليهم وافر ومديد  
واجفان عيني بالدموع تهرحت \* ومنهن فوق الخند سال صديد  
وفتت ناعيم فؤادي ومهجتي \* واني على حمل المعلوم جليل  
جزعت فقالوا ما عهدناك هكذا \* فقلت اليكم فالمصاب شديد  
خلعت جلابيب التصبر عندما \* تذكرت حيي والمزار بعيد  
يحق لعيني تهجر النوم والكرا \* الى ان يلينا سائق وشهيد  
ويحسن مني اجمل العمر مأتما \* واندب ندبا ما عليه مزيد  
مضت زهرة الدنيا وزال صفاؤها \* ولم يبق من نيل الغنوم عبيد  
فليت الليالي اطبقت عين صاحبها \* على ان ايام المصيبة سود  
وباليتني ما كنت شيئا او انني \* لحقت بري ان يقال وليند  
ولم ادرك الدهر الذي قل خيره \* وساء به نذب وسر وليد  
مضى القوم اهل المزم والحزم والحجا \* ومن رأيتهم في الحادثات سديد

مضى العلماء العاملون فإنا ✽ يلد لنا بين الأناس هجود  
هو وارثو علم النبي محمد ✽ وعم لحما دين الآله عمود  
بهم رفع الباري العذاب عن الوري ✽ كذا يحكم التذليل جاء يفيد  
وفضل بين المالمين وحيدهم ✽ وهل فوق هذا مادح وحيد  
افاموا كراماً ثم ساروا أعزة ✽ وذكر علام ثابت وجديد  
بهم كانت الدنيا تلاًلاً بهجة ✽ وفيهم بناء المسلمين مشيد  
وفي عصرنا قد كان منهم بقية ✽ به كل يوم البرية عيد  
هو السيد الخبر الأمام أبو الوفا ✽ ملاذ الوري بحر العلوم فريد  
يجدد هذا القرن درة عتده ✽ ومن نوره في الخافقين يفيد  
أني عندما بالجهل مدت ظلامه ✽ على الكون حتى ضل فيه رشيد  
واعوذ اهل الأرض للدين مرشد ✽ خير بأحكام الآله مفيد  
فما هو إلا أن قضى سيف عزمه ✽ وضم إليه طالب ومريد  
وقام على ساق الهدى طول عمره ✽ يعلم شرع المصطفى ويفيد  
إلى أن ملا الآفاق علماً وحكمة ✽ وحدث عنه سادة وعبيد  
فكم في ذرى الشهباء خبر محقق ✽ وكم آخذ في الدين عنه وحيد  
فضائله في الأرض ليست خفية ✽ وقد سار منها في البلاد مزبد  
وفي كل إقليم إذا ما ذكرته ✽ يقولون هذا في البرية سيد

وهي طويلة نكتفي منها بهذا المقدار وهو مظمها

وترجمة الأديب قهطكي بك المعصي في كتابه ادباء حلب فقال في صفته انه كان  
ربعةً مبتلىً الجسم ابيض اللون صبيح الوجه اسود الميتين ليلح الأنف والقم على  
غاية من الجمال وورث حسن الصوت عن ابيه وجده وكان يلقب بالثرينة كجده

لما اجتمع له في صوته من الحسن والجملة وكان كلما رتل في الجامع او في زاويته يجتمع الناس من كل حدب وتصعد النساء الى السطوح لشغفهم باستماع صوته . وكان يقيم الأذكار الشاذلية مع ابيه في الزاوية المعروفة بمسجد خير الله في علة الأكراد بحلب وهي المشهورة بالزاوية الرفاعية وهي زاويتهم الأصلية وله غيرها أربع تكايا ولما ادرك العجز والده انتقلت اليه مشيخة الطريقة

ووقعت منازعة بينه وبين بعض مشايخ حلب على احدى التكايا التي كانت تحت توابيته فقصده القسطنطينية واتى من حفاوة وزرائها وكبرائها به ما يقصر عنه الوصف ومدحوه ومدحهم بالمشور والمنظوم ثم عاد الى حلب وقد زدوده ببراءة سلطانية تمنع كل حاكم فيها استماع اي دعوى عليه في انتكية المذكورة [ثم قال] ومما نغفط من غزله قطعة من موشح روينها في كتابنا منهل الورد وهي

يا مائة البان يا ذت الدلال \* جل من ابدع ذا الوجه الجميل  
غلب الوجد وليل الهجر طال \* وانا المرمم بالفرع الطويل  
قدك المياس لولا الأزر سال \* فاكشفني عن وجنة الحد الأسيل  
لأرى نقشاً عليه رسماً \* ناعم الوشي طوي الملمس  
وله رفع الحجب عن بدور الكمال \* مرحباً مرحباً بأهل الجمال  
سادق سادق بحقى عليكم \* انني عندكم عزيز وغمال  
لم يعد لي حبيب قلب سواكم \* زال رسمي وحال حال خيال  
ومنها ملكوني بلطفهم ورضوا بي \* عبد رق فسدت بين الرجال  
ومنها واذا ما الصدود اذني وجودي \* رحمني وانعموا بالوصال

✽ الشيخ محمد المشاطي المتوفى سنة ١٢٦٥ ✽

الشيخ محمد بن ابي بكر بن الشيخ عبد اللطيف بن الشيخ ابراهيم المشاطي احد

الحفاظ المشاهير تلقى علم القراءات السبع على الشيخ محمد العقاد وبعد وفاته قرأ على  
 اخيه الشيخ طه ابني الشيخ محمد العقاد واثنى على القراءات وصار له اليد الطولى توفي  
 يوم الخميس تاسع عشر ربيع الثاني سنة ١٢٦٥ كما وجدته مقيداً بخط ولده الشيخ  
 عبد الرحمن المشاطي في مجموعته وعمره نحو خمس وستين سنة ودفن في تربة الصالحين  
 وخلف الشيخ عبد الرحمن هذا والشيخ عبد القادر وعبد المجيد افندي فالشيخ  
 عبد الرحمن كان امام الشافعية في الجامع الأموي وتوفي سنة ١٣٢٥ والشيخ عبد  
 القادر كان احده الحفاظ المشهورين واماماً للشافعية في صلاة الفجر في الجامع الأموي  
 وكانت وفاته سنة ١٣٠٠ وعبد المجيد افندي كان تولى نقابة اشرف حلب  
 بقي فيها ستين في نواحي سنة ١٢٩٥ ثم انتزعها منه الشيخ ابو الهدى الصيادي  
 وسعى في نفيه الي يافا وبقي هناك ثلاثين سنة وبعد اعلان الدستور العثماني  
 اعيد الى حلب ومنها توجه الى الاستانة املاً باستعادة النقابة وتم له ذلك غير  
 انه على اثر ذلك توفي هناك سنة ١٣٢٧

والشيخ ابراهيم المذكور هو مدفون في صحن جامع المشاطية في الحلة المسماة  
 بهذا الاسم فوق حلة بانقوسا ولم افف على تاريخ وفاته ولا على شيء من ترجمته  
 وقد تقدم ذكره في الكلام على جامع المشاطية في ترجمة الشيخ سعد اليماني  
 ——— مصطفي ابن ابي بكر الكوراني المتوفى سنة ١٢٦٥ ———

الشيخ مصطفي بن ابي بكر الكوراني العالم الفاضل الشاعر الأديب لم افف  
 على شيء من ترجمته غير اني وجدت عند بعض احفاده مجموعة بخطه فيها كثير من  
 شعره وظهر لي من هذه المجموعة انه كان يجيد اللغة التركية ويكتب فيها كتابة حسنة  
 مع قلة من يحسن ذلك في ذلك العصر وشعره وسط وقد انتقيت منه هذه القصيدة النبوية  
 خليي عوجا بالمقيق وبما في معاهد اشواق بها الوجد قدما

وان شئنا نوراً اضاء بيثرب ✽ ولاحت بروق الأنس من ذلك النما  
 نجدا يسير تيلفاني به المني ✽ وحوز ابذاك الجدد جداً ومنفا  
 الا بلنا عني النبي محمداً ✽ صلاة وتسليماً سليماً معظماً  
 نبيا كريماً قد جاءه الله ✽ بفضل نجيم حيث كان مفهما  
 لقد كان حقاً والخلائق لم تكن ✽ فأعظم من في الخلق قدماً قدما  
 وما زال في الأصلاب ينقل نوره ✽ الى الشهم عبد الله جاء متمما  
 لآمنة الفضل الميم بمحله ✽ فطوبى لها نالت كمالاً نعمها  
 بمولده السامى تبدى سرورنا ✽ وغنى هزار الحمد مدحاً ورمحا  
 فياسيداً ساد البرايا بفضلها ✽ واوصلهم كل النوال تكرماً  
 اغثنى اغثنى عند كربى وشدتى ✽ اجرني اجرني ان كربى تحكما  
 وكن لى شفيماً من ذنوبي فأننى ✽ كثير ذنوب ارجيك الترحما  
 وادعوك يا خير النبيين منشداً ✽ عليك اله العرش صلى وسلمها

وقصيدة في صفات العين وهى

احفظ اخي صفات العين والبصر ✽ وكن بحفظكها فى العلم ذا بصير  
 فالواسع العين فى حسن يقوم بها ✽ يدعى به [انجل] الالحاظ والنظر  
 اما شديد سواد العين [ادعجه] ✽ ومع شديد بياض صاحب [الخور]  
 و[الأزرق] الأخضر الأحدق منظره ✽ ومع ذو بياض [الملخ] اعتبر  
 و[اشكل] من سواد العين خالطه ✽ لون احمرار بدا فيه بلا نكر  
 وان يكن زاد فيه الاحمرار فذا ✽ [بالأشهل] امتازين الناس والبشر  
 وناظر عرض انف [افبل] والى ✽ محاجر [احولاً] سماه كل درى  
 وان [اغطشه] من كان ناظره ✽ قد احتوى الضعف حتى فى سنا القبر

او كان ذا الضعف في اليقين مع صغر \* [ فأخفش ] وهو عن حسن الحاظ بري  
ومن اظلم الليل الدجي \* فلا \* يرى فذلك [ اعنى ] فاستمع خبري  
وقوله وهو تعريب عن شعر تركي

ما كنت اعلم ان الدهر يفجاني \* بالخطب وهو عن الافوام في شغل  
لا عتب منى على دهر ذهبت به \* سواد حظي مكتوب من الازل  
وكانت وفاته سنة ١٢٦٥ كما اخبرني بعض احفاده

✽ الشيخ محمد الهراوي المتوفي سنة ١٢٦٧ ✽ →

الشيخ محمد بن الشيخ احمد الهراوي كان رحمه الله من العلماء الاعلام ذا  
نظر تقاد وفكر وقاد تقدم في كل فن على اهله حتى اعترف الكل بفضله وكان  
في علم الحديث البيهقي الثاني او الحافظ ابن حجر السقلائي واما الأصول  
فصدره فيه جمع الجوامع وهمم الهوامع حفظ رحمه الله الكتاب المجيد بالألقان  
والتجويد ثم عكف على اجتناء ثمر العلوم واقتطاف ازهار الفنون وشارك والده  
الشيخ الأمام في الاخذ عن بعض اشياخه الاعلام منهم الشيخ محمد سعيد الدبري  
والشيخ قاسم المالكي والشيخ ابراهيم الحلالي والشيخ عبد الرحمن العقيلي واجازه  
بالعلوم كلها بأجازة محررة سنة ١٢٣٤ واما ما سماه وطال اوج السما اخذ يؤلف  
ويصنف وانتهت اليه بعد ابيه رتبة التدريس حتي اصبغ العلم على المنابر فنها  
مواده المسماة بالكواكب الدرية المضية على شرح العلامة الماوي على السمرقندية  
وشرح على الدور الأعلى ومواده الكبرى على التوضيح لأبن هشام كتب منها  
ثمانية كرايس ومواده على تحرير شيخ الاسلام كتب منها اربعة كرايس  
وشرحه في علم الحرف المسمى بالوزر والشفع في شرح عظامم النغم وهي منظومة  
شريفة في اسرار الحروف اولها

اصول علم الحرف نقطة مركز \* عليها مدار الامر في جملة الملا

وشرح على رسالة له في النكاح وشرح على منظومة والده في اركان الصلاة  
 وعدة من الموالد الشريفة اطال فيها النفس وقد عبثت بها ايدي الزمان  
 فدخلت في خبر كان وكان رحمه الله محمدي الذات فالأسم صديقي الثبات والحزم  
 فاروق في المهمة عثمانى الحياء والحلم علوي الفضل والسلم وكان لا يستطاع لميخته عليه  
 الرضوان ان يشرب بين يديه الدخان قائماً من صفوه على قدم الجد والاجتهاد  
 في العبادات والرياضات والمجاهدات وكان رحمه الله فصيح العبارة مليح الاشارة  
 حسن النظم والثر ومن نثره الشهي في الكلام على اسمه الفتح مانصه هو الذي  
 بعنايته يفتح كل مغلق ويهديته يكشف كل مشكل فتارة يفتح الممالك لأنبيائه  
 ويخرجها من ايدي اعدائه ويقول [ انا فتحنا لك فتحاً مبيناً ] وتارة يرفع الحجاب  
 عن قلوب اوليائه ويفتح لهم الابواب الى ملكوت سماه وجمال كبريائه ويقول  
 [ ما يفتح الله للناس من رحمه فلا ممسك لها ] ومن يده مفاتيح النيب ومفاتيح  
 الرزق فبالحرى ان يكون فتاحاً وينبغي ان يتعطر به الى ان يصير بحيث  
 يفتح بلسانه مغاليق المشكلات الالهيه وان يتيسر بموئته ما يتيسر على الخلق  
 من الامور الدينية والدنيوية ليكون له حظ من اسمه الفتح اهـ

وكانت وفاته رحمه الله الخميس وعشرين خلت من شهر المحرم سنة ١٢٦٧ ودفن  
 بمقبرة سيدي كليب الطاهوي بجانب قبر ابيه الشهاب احمد ورناء تلميذه الشيخ  
 مصطفى الأصيل بقصيدة في احدى وستين بيتاً قال في مطلعها

يا قوم بالصبر الجليل تدرعوا ✽ فالיום اكباد الوردى تنقطع  
 اليوم هد من الشريعة ركنها ✽ وعفت بمالها وتلك الاربع  
 اليوم غاب عن الحقيقة بدرها ✽ فظلامها من بعده لا يفتح



اليوم زيد عن الطريقة فخرها ✽ فقدت ونادى بها قفار بلقم  
اليوم حل بديننا وبأهله ✽ خرق ليوم قيامة لا يرقم  
اليوم مات محمد بن محمد ✽ خير الورى من في الخليفة يشفع  
اليوم مات الهَبْرُوثي محمد ✽ استاذنا العلم الهمام الاروع  
بدر الهدى بجر الواهب والندى ✽ رب المالى والامام الاروع  
قطب الوجود مجدد مصر الذى ✽ آتاه كالشمس فينا تسطع  
محي دروس العلم بعد دروسها ✽ فلذا عليه لواها امسى يرفم  
مبدي شمس الحق بعد طموسها ✽ فلذلك من عليها كانت تطلع  
ومنها مولاي يا قر الملا وبودنا ✽ لو كنت في الاكباد مناتهجم  
ما كان ظنى قبل نمشك ان ارى ✽ طودا على ابدى الخلائق يرفم  
او ان شمس الافق تهبط في الثرى ✽ والبحر بحمله رجال اربع  
والله لو تفدى بأرواح الورى ✽ افدتك ارواح البرية اجمع  
لكن قضاء الله جل عظم ✽ فأذا جرى في غاية لا يدفع  
واذا دنا الاجل المتاح فلا ترى ✽ طبيا يفيد ولا دواء ينجم  
[واذا المنية انشبت اظفارها ✽ الفيت كل تيممة لا تنفع]  
ومنها لا زال مع هذه الشميم معطرا ✽ بعير عفو عرفه يتضوع  
ما زينت دار الخلود لروحه ✽ وغدت لعرف لقائه تتطلع  
وصفا له برد النسيم بظلمها ✽ وصفاله الورد وطاب المشرع  
واباحه الرحمن رؤية وجهه ✽ فغدا برؤية ربه يتمتم  
واحله برضائه فردوسه ✽ فغدا من التسليم فيها يكرع  
اوقت ارضيه فقلت مؤرخا ✽ يوحى الهدى كسفت فأن تطلع ١٢٦٧

— الشيخ حسين بن محمد الغزي المتوفي سنة ١٢٧١ هـ —

الشيخ حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي والد الفاضل المؤرخ الشيخ كامل افندي الغزي ولد رحمه الله سنة ١٢٣٥ في مدينة غزة من اسرة نشأ منها عدة علماء وفضلاء وبدان ترعرع تعلم القراءة والكتابة واخذ مبادئ العلوم عن علماء بلده ولما بلغ السادسة عشرة من عمره سافر الى مصر ودخل جامع الازهر واكب على تحصيل العلوم والفنون واحرز منها النصب الاوفر في مدة وجيزة ثم عاد الى بلده فأقبل عليه اهلها ففسده بعض الناس لذلك ونصبوا له المكابدة ولما تنكد عيشه فيها غادرها الى جزيرة ارواد ثم توجه منها الى طرابلس الشام في اواخر سنة ستين ومائتين والف واخذ في نشر العلم فيها وفي ذلك الاثناء مر بطرابلس ولي الله الشيخ محمد المغربي الشهير متوجهاً الى حلب فاتصل به المترجم وحظي عنده واخذ عنه الطريقة النقشبندية فحسن له الشيخ محمد المغربي ان يتوجه معه الى حلب وبشره بأنه ينال فيها اقبالاً زائداً ويبني له مدرسة فتوجه معه اليها ودخلها سنة ١٢٦٤ ونزل مع استاذة في جامع بانقوسا واختل معه بالخلوة النقشبندية واخفى ماله من العلم وصادف في ذلك الحين ان الحاج وفا ابن الحاج احمد الموقت احد اعيان الشهاب وشيخ تجارها قد حج تلك السنة وفي عودته مر على مصر بنية احضار احد متفوقي علماءها الى حلب وذلك لقلّة العلماء وقتئذ مجلب وذلك للطاعون الذي حصل قبل ستين والفئة الابراهيمية التي دامت نحو ٨ سنين ولما ذكر بعض العلماء في هذا الشأن قيل له ان في طرابلس رجلاً من اكابر العلماء وافاضلهم يقال له الشيخ حسين الغزي وهو اذا رضي معك بالذهاب الى حلب تكون قد حصلت على بعيتك فتوجه الحاج وفا الى طرابلس ولما وصلها وسئل عنه قيل له انه قد سبقك الى حلب منذ ايام قلائل

فسر لذلك وتوجه الى وطنه حلب ولما وصلها اجتمع بحضرة الاستاذ الشيخ محمد المنري وعرفه غرضه وطلب منه ان يكلف الشيخ حسين بنشر مآلديه من العلم فامتثل المترجم الامر واختار له الحاج وفا مسجداً قريباً من سوق الفصيلة وهو مسجد اشقتمر المعروف الآن يجامع السكاكيني فصار يقرئ الطلبة فيه وشاع عند ذلك فضله واقبل عليه الطلبة من جميع انحاء البلدة وكان الناس في ذلك الوقت في شوق زائد الى طالب العلم بسبب القرعة العسكرية ومساعدة الدولة لطلبة العلوم من التجنيد وهي اول قرعة كانت في ايام الدولة العثمانية في مدينة حلب وبلاد العرب وقد كثر اجتماع الطلبة لهذا السبب ولما كان عليه من الجهد والنشاط وفصاحة اللسان وغزارة المادة وقوة التمييز عن مراده وبلغ عدد الدروس التي كان يقرؤها في هذا المسجد كل يوم تسعة دروس في فنون مختلفة وكان رحمه الله غيوراً على الطلبة حريصاً على استفادتهم ينمى ان لو كان العلم لقمة سائفة يضمها في فم الطالب في جلسة واحدة ولما رأى السيد محمد دراجي ابن السيد علي يبايزه احد كبراء تجار حلب ومن مشاهير اعيانها واجوداها ان تمام الانتفاع من فضائل الاستاذ انما يتحقق بواسطة مدرسة يقيم فيها الطلاب ويتقطعون فيها للطلب بنى في مسجد اشقتمر المعروف الآن يجامع السكاكيني في عملة الفصيلة ست حجرات في مصيف كان هناك في الجهة الشمالية وجعل اكبرها لاقامة حضرة الأستاذ والباقي للطلبة وكان الحاج محمد دراجي المذكور يقدم للطلبة المجاورين طعام الغداء والعشاء ويمطي لكل واحد منهم ثلاثين قرشاً مشاهرة وكسوة في الصيف وكسوة في الشتاء ويمصطنع لهم الولائم في المواسم وفي كل ليلة من شهر رمضان ويدر عليهم احساناته ويقدم لحضرة الاستاذ رحمه الله كفايته من المؤونة والاقشة والنقود وانهايات عليه الهدايا والوظائف انه يال السيل في الليل فكان

يصرفها في سبيل برتلامذته ولم يزل على هذه الحالة الى ان توفى يوم الاثنين في الثالث والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧١ ودفن في مقبرة الشيخ جاكبر بجانب قبة الفتياتي وشيع جنازته الوف من الناس وتخرج على يده في برهة ست سنوات كثير من العلماء والفضلاء منهم الشيخ احمد الكواكي والشيخ احمد انزوييني والشيخ طاهر الطيار الكيالي واخوه الشيخ عبد الرؤف والشيخ محمد الحياط والشيخ علي ناصر وغيرهم والف رحمه الله عدة مؤلفات منها رسالة في المجاز ومنظومة من بحر الرجز ذكر فيها فضائل رمضان وسماها منحة الرحمن في فضائل رمضان وسمى شرحها عطايا المنان ومطلعها

يقول راجي عفو ذى الجلال \* حسين الغزى نجل البالي

حمداً لمن فضل شهر الصوم \* على الشهور عند كل القوم

ومنها بعض كرايس في شرح سلم المنطق ورسالة مختصرة في التوحيد) وهي موجودة في مكتبة محمود افندي الجزار التي كانت موضوعة في الجامع الكبير) ورسالة في اعراب لاسيا واعراب لابا انزوي ومسائل متفرقة من مشكلات علم النحو والصرف وهي دالة على فرط ذكائه وقوة التحقيق والتدقيق وسعة الاطلاع وكان الشعر اقل مزاياه وكان سريع البديهة ينظم في ساعة واحدة في معان مختلفة ما لا ينظمه غيره في عدة ايام الا انه لم يكن له اعتناء بجمعه وبقي مفرقا غير ان بعض تلامذته جمع كراسة صغيرة من شعره وهي مفتحة بقصيدة نبوية قال في مطلعها

بجاه امام الانبيا اتوسل \* ومن جوده الأوق شفاؤى اؤمل

واعرض للجاه العريض شكائى \* وبني واحزاني وما تحمل

واطلب منه كشف ضرى وكربى \* وعلمى يقينائى لست اخذل

فقد اعيت آلامى المجرب على \* وما ينفع آلامى ودئى معضل

اه ملخصاً من قلم ولده الشيخ كامل افندي وانما اكتفينا منها بهذا المقدار اعتماداً  
 منا ان يذكرها ولده بتمامها في الجزء الرابع من تاريخه .  
 ورأيت المترجم فيما عندي من السجلات ابيانا يمدح فيها الياس نافوس الطبيب  
 المشهور في ذلك العصر وقد طرز اسمه ولقبه في اول كل بيت وهي  
 ا ان رمت حكمة بقراط وفطنته \* ورمت تشفى من الأمراض والألم  
 ل لانفع قول الذي ابدي المجائب في \* طب المريض والا تقدو في ندم  
 ي يخفى تواضعه افراط معرفته \* وتلك اشهر من نار على علم  
 ا آراؤه كلها في الطب ليس لها \* عيب سوى انها مشهورة بالحكم  
 س ل عنه دائي وما قاسيت ثم على \* يديه زال الذي اشكو من السقم  
 ن نام الأطباء عن دائي لجهلهم \* واستيقظت عينه لي فانجحت نعمي  
 ا اجارني الله من هم اكابده \* على يديه فأحياني من العدم  
 ق قال الاطباء عنه قول ذي سمة \* جهلاً وذا شأن الحاذق الفهم  
 و ولو اصابوا طرق الطب لا انقطعوا \* من لفظه درر آفي صورة الكلم  
 س سارت بجهلهم الركبان واشتهروا \* بالكذب وافتضحو في العرب والمجم  
 و ترجمه الأديب الشاعر قسطنطين بك الحمصي في كتابه ( ادباء حلب ) ترجمة موجزة  
 قال وله شعر كثير منه قوله في مطام قصيدة

قلب يمجده به الغرام ويعبت \* ويميته الحب المبيد ويعبت  
 اناني هواء شج اجوب حزونه \* سير أفعالنا فيه اغبر اشعث

ومن قصيدة اخرى

كف الحاذق المراض الصحاها \* لست اقوى ولا اطيق السلاح  
 لبت شعري ما كان ذنبى حتى \* ادخلتني سود العيون الجراحا

وله قصيدة بميلاد ابنه الشيخ كامل يقول في مطلعها  
 كم افضل الآل من بعد يأس \* نعم اذهبت همومي وبؤسي  
 وبمسك ختامها يؤرخ مولده بقوله

وصلاة على محمد الها \* دي وآل ما طالب تاريخ غرسي ١٢٧٠

✽ الشيخ محمد الشهير بالجذبة المتوفى سنة ١٢٧٣ ✽

الشيخ محمد ابن الحاج صالح بن محمد بن عمر بن عبد الله بن عمر البصمجي الشهير  
 بأبن الجذبة قال الشيخ ابو الوفا كان الشيخ محمد من اهل التقوى والصلاح حسن  
 الاخلاق لين الجانب عظيم التواضع حسن المعاملة متحببا للناس يحب الخير واهله محترماً  
 لنفسه نصبه ابراهيم باشا مفتياً ورئيساً في المجلس الذي سماه بالشوري وميزه على  
 ارباب التمييز فلم يتغير عما كان فيه من الاتصاف بالاولاد واصاف المحمود بل ازداد  
 تواضعاً ولينا وكان كثير الصوم مثابراً على العبادة والصلوات في اوقاتها مع الجماعة  
 ملازماً على الاوراد والاذكار والخلوات في المسجد الذي في جواره يجتمع اليه  
 الناس وهو كأنه واحد منهم لا يمتاز على احد منهم جميل الاعتقاد بالفقهاء كثير  
 الزيارة لقبور اهل الشهرة والصلاح غير متغال بالمال كل والمشرع يحجب اذا دعي  
 الى الضيافة ولو كان الداعي فقيراً غير مكترث بما يعتنى به ارباب الظهور ليس  
 له دعوى في منزلة من المزايا مأمون الفوائض ميمون النقية صبيح الوجه ظاهر  
 الوضائة والنورانية والبشاشة متواضعاً وكان شهرة والده رحمه الله بأبن الجذبة  
 فكان في بعض الاوقات اذا اراد ان يكتب امضاءه في مكتوب او غيره يكتب الفقير  
 الحاج محمد الشهير بأبن الجذبة تواضعاً منه وله مزايا عديدة يطول شرحها واخبرني ان  
 والده الحاج صالح ثالث ثلاثة ولدوا في بطن واحدة وحملوا فيها وان اخويه مانا  
 صغيرين وبقي والدها وكانت ولادته سنة ١٢٢٧ وتوفي في جمادي الاولى سنة ١٢٧٣

— عبد الحميد افندي الجابري المتوفى سنة ١٢٧٣ —

عبد الحميد افندي بن الحاج عبد القادر افندي الجابري كان من الفضلاء الادباء  
الوجهاء وهو جد صديقنا الوجه الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي ومن شعره قوله  
كن في امور الفقه صاحب متابعا \* للنقل واجتنب الهوي والو - و -  
واترك لما في العقل يخطر انما \* علم الشريعة ليس علم الهندسة  
ومنه قوله وليلة قامت براغيثها \* ترقص اذ غنى لها البق  
فكدت من غيظي لأفراحها \* انشق لولا الصبح ينشق

وقيل انها لیساله توفي سنة ١٢٧٣ بمدة عاش نحو ٦٥ سنة وذكر جميل افندي الجابري  
حكاية لطيفة كثيرة اسمعنا من الافواه وهي انه اقام الشيخ محمد افندي الطيار الكيالي  
حفلة ختان دعا اليها الكثير من الفضلاء والوجهاء والمشهورين من المطربين في ذلك  
الصدر مثل مصطفى البشنك وابن عبدو فبينما هم يعزفون ويغنون دخل عليهم الحاج عبد  
الكریم البله الشاعر صاحب النكت الفرية فاستقبله المنشدون بأشاد كلام مستهجن  
ولما استوفوا حظهم منه وفرغ ما عندهم قال لمن حضر ان هؤلاء الجماعة يمدحون الأغنياء  
للجائزة والمشايع للتبرك والدعاء ونلي ايمدحهم فوجب علي مدحهم وانشد ارتجالا

ورب شدة كالحير نواحق \* بمختلف الاصوات من غير ضابط  
مزايرم دلت على نعماتهم \* كما دلت الأرياح عن است ضارط  
وكان في الحاضرين الوجه الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي الجابري فنظم بيتين  
في الحال واعطاهما عبد الكريم وهما

ارح عبد الكريم كرام قوم \* من التعريض في نظم القريض  
وبدل هجوم كراما بمدح \* فهم مداح ذي الجساء العريض  
فاعتذر عند ذلك الحاج عبد الكريم وارسل للشيخ عبد الحميد افندي بهذه الأبيات

ايامولاً رقي رتب المالى \* على القمرين فضلاً بالوميض  
 تنبل عذر عبد قد رمته \* بنو الآمال بالسهم الحضيض  
 فلو وقفوا على مدح لنهاى \* لكان المدح فيهم من فروضى  
 ولكن اسرفوا في صفع حقى \* وزفونى بفائضة المريض  
 فامطرم سحابى مزن سلح \* وحيثهم رياحى من محيض  
 فلا عتبا على هجاء قوم \* يقبسون الذبابة باليموض

وعبد الكريم بله كان رجلاً ظريفاً من العوام صاحب ملح ونوادير مشهوراً  
 بذلك يتناقل ملحه الطاعنون في السن الى الآن وكان ذا ذكاء وفطنة وعنى بقرض  
 الشعر وصار عنده ملكة منه غير ان غالب شعره في الخلالة والمجون فلم يستحسن  
 اثبات شيء منه وبلغنى ان له ديواناً لكنى لم اعثر عليه بعد وكذلك لم اتمكن  
 من الوقوف على تاريخ وفاته غير انها كانت اواخر هذا القرن .

وترجمه الأديب قسطنطين بك الجمصى في [ ادباء حلب ] وأشار الى هذه النادرة  
 لكنه لم يقف منها الا على البيتين الأولين وتتمة النادرة هي ما ذكرناه  
 ووجدت له في بعض المجاميع تشطيراً لبيتين وهما

عرضنا انفساً عزت علينا \* لها في ذروة العليا مكان  
 هي الشمس المنيرة حين مرت \* عليكم فاستخف بها الهوان  
 ولو اننا رفناها لعزت \* ولكن التواضع لا يشان  
 وما كفت ببرج النخس شمس \* ولكن كل معروض مهان

— الشيخ عمر المرتينى الأديب المتوفى سنة ١٢٧٥ هـ —

الشيخ عمر بن الشيخ احمد المرتينى الأديب ترجمه صديقنا الفاضل برهان الدين  
 افندي العياشى مفتى ادلب حالاً في مجموعة له تفضل بأرسالها لنا قال ومن



علماء البلدة الشيخ عمر افندي المرتضى كان من فضلاء البلدة وعلماؤها وكان مولماً بنسخ الكتب قوي الحافظة سريع البديهة لا يكتب كتاباً الا ويحفظ غالبه وكان يحفظ مقامات الحريري عن ظهر قلب وله الوقوف السام على انساب العرب ووقائعهم كتب بخطه شرح العلامة العيني على صحيح الإمام البخاري مرتين وجمع بخطه مكتبة جسيمة توفي سنة ١٢٧٥ هـ

اقول كان المترجم سريع الكتابة جداً مع الاتقان والضبط رأيت فبأبقي من الكتب الخطية في خزائن البيوت في حلب كتباً كثيرة بخطه تزيد على ثلاثين وعندى بخطه الحسن كتاب الدر المختار على تنوير الأبصار في الفقه الحنفي وهو مما كتبه سنة ١٢٣٧ وكتاب فاكهة الخلفاء وهو مما كتبه سنة ١٢٦٠ وهذا يدل على انه كان مع اشتغاله بالعلم والتدريس دائماً على استنساخ الكتب العلمية والأدبية وكتب على قبره ابيات من نظم اخيه الشيخ صالح وهي

يا رعى الله ضريحاً قد حوى \* شيخ هذا الوقت فضلاً ونظراً  
كان في ذا القطر بداراً مشرقاً \* رحمة للناس بدواً وحضراً  
بحر علم لم يزل يشهد ما \* خطه من كل فن او اثر  
انه الفرد الذي ليس له \* من نظير كائن بين البشر  
مذ دعاه الشوق قد آن القفا \* والى الفردوس ناداه القدر  
سار في موكب املاك الى \* مقعد الصديق ويا نعم القبر  
وبشير العفو نادى ارحوا \* ان دار الخلد والاها عمر ١٢٧٥

ووالد المترجم الشيخ احمد كان من العلماء الفضلاء ايضاً جدد جامعاً بأدب يقال له الجامع الأقرع كان تخرب وبني له منارة حسنة وجعل فيه مدرسة وكان يقيم فيها ولم يزل على ذلك الى ان توفي سنة ١٢٢٩ ودفن في التربة التي تلى تربة والده

اقول وقد اطلعت على حجة مؤرخة في الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة ١٢٣٧ في اثبات نسب المترجم لدى قاضي ادلب في ذلك الحين وانه من الأشراف وقد جاء فيها عمر بن احمد الشهير بالمرتيني بن بركات بن حسين بن شهاب الدين البعاجي المهاوي فائلائهم نتجوا بقرية مرتين المجاورة لقصبة ادلب الصغرى وان (١) والده ووالد والده هاجرا من قرية مرتين وتوطنا في قصبة ادلب وانه رجل شريف صحيح النسب بموجب هذا النسب الذي بيده المثل بالجلس الشرعى المختوم بأختام كثيرة وحجة شرعية مؤرخة في سنة اربع وثلاثين والف.

— احمد آغا بن عبد الرحمن آغا الجزار المتوفى سنة ١٢٧٦ —

احمد آغا الشهير بالجزار بن عبد الرحمن آغا الشهير بالسياف بن محمد بن ابراهيم ابن علي بن احمد بن مصطفى بن حسن السرى ابن السرى والوجيه بن الوجيه ضم الى سروره علما والى وجاهته نبلا فامتازت في سماء العلياء مصابيح مجده وفاح في رياض العلوم غير فضله فكان للمحافل بهجتها والمجالس طرازها وزيتها تعرف امرته ببنى السياف وهي من البيوتات القديمة في الشهباء واما هو فاشتهر بالجزار وسبب ذلك كما حدثني به بعض احفاده قلا عن الشيخ الممر الشيخ محمد عاصم ان احمد باشا الجزار الشهير الذى كان حاكما في عكا لما انتهى من حروبه مع نابليون بونابرت فائد الجيوش لأفرنسية ونال الشهرة بالظفر على عدوه الطائر الصيت استدعاه السلطان سليم خان الثالث سنة ١٢٠٣ الى الآستانة ليكافئه على اعماله التي قام بها ويندق عليه من انعاماته فشد الرحال الى دار السعادة من طريق البر فرجبل فخل ضيفا عند والد المترجم عبد الرحمن آغا المشهور

(١) مرتين قرية غربي ادلب تبعد عنها ساعة وفيها عين ماء جلبت في اقنية حديدية الى ادلب سنة ١٣٤٣ وقد ذكرنا ذلك في الجزء الثالث في (س ٢٧٤)

بالسياف وكان له منزل عظيم واسع في حي الفرافرة يؤمه الكبراء والعظماء الذين يمرون من الشهباء وكان سمح اليد رحب الصدر فصادف اثناء وجود احمد باشا الجزائر عنده انه رزق غلاماً فجاءه البشير بذلك وهو يسمر مع الباشا فأظهر الباشا سروره وهناك واقترح عليه ان يسمى هذا الغلام (احمد) ويلقبه (بالجزار) تذكراً لضيافته فعمل عبد الرحمن آغا بمقتضى اشارة ضيفه الكريم ومنذ ترعرع كان والده واهله يدعونه بالجزار فصار لقباً له وللقبه من بعده الى الآن

تلقى المترجم مباني العلوم على افاضل عصره ثم وجه عنايته الى العلوم الروحانية وعلوم الهيئته والفلك فهر بها وصار من النابغين المشار اليهم فيها واصرف عنايته الى هذه الفنون اقتنى واستنسخ كتباً كثيرة فيها فصار لديه منها ومن غيرها كتب قيمة نادرة المثال واعتنى ايضاً بشراء الآلات الفلكية فحصل على نفائس منها آل الجميع الى ولده محمود افندي الجزار الذي تلقى عنه هذه العلوم وشارك فيها مشاركة حسنة كما سنذكره في ترجمته ان شاء تعالى

وكان شيخنا الشيخ احمد المكتبي يثنى على عام المترجم وفضله ويشهد له بالنفوق وروسخ القدم في العلوم التي ذكرناها وكان يقول انه لم يكن له نظير في هذه البلاد وحصل منه عدة وقائع تدل على تضلمه في العلوم الروحانية والزارجة يتحدث بها الى الآن ويطول الشرح لو ذكرناها

ووجدت عند بعض احفاده مجموعة بخطه فيها جداول كثيرة لمعرفة التاريخ العربي والمسيحي والأمريائي ومسائل كثيرة تتعلق بعلم الأفلاك وبروجها ودلالات الكواكب على البلدان وسرعة دوران السيارات فيها الى غير ذلك من القوائد التي يعرف بها طول البلاد وعرضها وهي جذيرة بالشر وببض هذه المجموعة بخط ولده الموما اليه وهناك مجموعة اخرى له ايضاً قال في اولها وبعد فهم هذا زيج المسبني نبغ في عصرنا

نزحه زمانه هو الرصد الجديد المرصود في باريس وقد انتطف من اصل نسخته الكبيرة الحجم بعض العلماء قويم النيرين والخمسة المتجيرة والأجتماع والأستقبال وترجمه من اللغة الفرنسية الى التركية في مدينة قسطنطينية وحول الرصد اليها وفي سنة ١٢٦١ ترجم الى اللغة العربية في مدينة حلب الشهباء الخ

وكان له عناية بعلم الرمل رأيت بخطه عدة اوراق تتعلق بذلك وبالجملة فقد كان رجل علم وعمل ذاهمة في التعبير والتحرير ولوانيح له من يترجمه في عصره خصوصاً اذا كان من الواقفين على هذه العلوم لأطال ذيل ترجمته ووفائها حقها

وكان منزل المترجم كما قدمنا في علة الفراغة ثم حصل بينه وبين بعض بنى عمه نزاع دعاه ان يشتري داراً في حلة باب قنشرين تعرف بقنات الجزار الى الآن ثم انه وقفها سنة خمس وسبعين ومائتين والى على سكنى ذريته ووقف عليهم ثلاثة دور اخرى ومصبغة ودكاكين وكان يتماطلى الزراعة شأن معظم الوجهاء في هذه البلاد واثري منها وكان يملك من القرى الصغيرة وتل عرن وتل حاصل وبقوم ثم في زمن السلطان عبد المجيد اخذت منه القرى الثلاثة الأولى وملكت لسكانها من الفلاحين وخصص له راتب كان يتناوله مدة حياته من الحكومة وابقى له قرية بقرم وهي في يد احفاده الى الآن

ولم يزل على وجاهته وحرمة وانكبابه على علومه المتقدمة الى ان وافاه الأجل المحتوم سنة الف ومائتين وستة وسبعين ودفن في الجبانة الخاصة بهذه العائلة وهي واقعة بين تربة الصالحين وتربة الشيخ السفيري

وكان للمترجم اخ يقال له محمد آغا توفى بالبصرة والسبب في ذهابه اليها انه كان صر من حلب على باشا المرسل من الآستانه واليا على البصرة فاصطحبه معه وولاه رياسة المالية (دفتر دار) في ايام حكمه فيها ثم انه صار واليا عليها وكانت وفاته

بها ولم افق على تاريخ ذلك ولا على شيء من اخباره

— محمد اسعد افندي الجابري المتوفي سنة ١٢٧٧ هـ —

محمد اسعد افندي ابن الحاج عبد القادر افندي الجابري مفتي حلب ولدرجه الله سنة ١٢١٦ كما وجدته بخط حفيده جميل افندي في مجموعة له وتلقى العلوم العربية والفقه الحنفي على علماء عصره وكان صدراً محتشماً ذا هبة ووفار تولى افتاء حلب سنة ١٢٧٣ وبقي في هذا المنصب الى ان توفي في سنة ١٢٧٧ وله شعر حسن مطبوع انتهت به ايدي الضياع ولم يجمع ومن قصائده المشهورة التي يتفنى بها المغنون في حلب قوله

لله من بالهوى بالصد افتاها \* ومن على الصب بالهجران جرّاه  
اهل ترى علت اني ابر بها \* اقسمت ان فؤادي ايس ينساها  
او هل ترى تدرى ما بالقلب من شجن \* كما درت مقلتي من لوعتي ماها  
وانت يا طرفها لا تبقي لي رقا \* لا خير في مهجة الحب ابقاها  
تنهدت رحمة لما رأيت سقمي \* خوفاً اثلاً أرى ما بين قتلاها  
فأثرت خمسها في صدرها عددا \* مثل العقيق على بللور نهداها [مكنّا]  
لا عيب فيها سوى معسول ريقها \* مثل النبات <sup>[١]</sup> فأقد كان احلاها  
واصلت في شعرها ليل الوصال فلم \* اخشى صباحاً سوى ضاحى عجاها  
بتنا جميعاً بأثواب العفاف الى \* ان قام داعي صلاة الفجر حياها  
ضمت الى صدرها صديري تودعني \* ثم اثنت عن ضلوع ثم متواها

(١) أي مثل سكر النبات في شدة الحلاوة . وسكر النبات معروف وهو سكر يذاب ثم يجمد فتشدد حلاوته لكن النبات لا يفيد معنى الحلاوة لفة ليشبه به فالتعبير به مع قصد افادة هذا المعنى الذي لا يظهر الا بأحكام لفظ السكرين المتضايقين لفة عامية مصطلح عليها في حلب

فقام ينشدنا في الروض بلبله \* مدغردت برخيم الصوت صياهاها  
 قالت اتخلص من حي قفلت لها \* بمدح خاتم كل الأنبياء طاهها  
 لاستطيع الورى تحصى مدائحهم \* لو كان كل شعور الناس افواها  
 صلى عليه آله العرش ماصدحت \* قرية القها بالبين ابكاها  
 والآل والمحب والأنباع \* انشدت \* لله من بالهوى بالصد افتاها  
 وله مخمساً

لم يبق في الدنيا مواخ \* زمن الرجاولى وشاخ \* يانا عيازد في الصراخ  
 خلت الرقاق من الرخاخ \* وتفرزنت فيها البيادق  
 هي جيفة حظ الكلاب \* فترى الكرام بها تعصب \* ولثامها تعطي النصاب  
 وسطا الغراب على النقاب \* واصطاد فرخ اليوم باشق  
 حكم الاله فلا اعتراض \* لوفيمها بالانخفاض \* فانظر الى ذا الاعتياض  
 سكنت بلالة الرياض \* واصبح الخفاش ناطق  
 ذهب الخليل مع السمير \* ورقى الصغير على الكبير \* واحسرتنا ابن المجير  
 وتسابقت عرج المجير \* فقلت من عدم السوابق  
 ومن شموره وهو مما كبه لي الصديق الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي الجابري قوله  
 يقولون تب والكاس في يد اغيد \* وصوت المشاي والمثالث عالى  
 فقلت لهم لو كنت اضمرت توبة \* وعايشت هذا فى المنام بدا لي  
 - يوسف باشا بن نعمان افندي شريف المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ -

يوسف باشا بن نعمان افندي بن عبد الرحمن آغا بن عبد الوهاب آغا بن  
 محمد بن الحاج عثمان بن الشيخ عبيد الله الشهير بشريف بضم الشين وفتح الراء  
 وتشديد الياء احد وجوه الشهباء واعيانها ولد رحمه الله سنة ١٢١٤ وظهرت

عليه امارات النجابة والدعاء من صفوه ولما اتى ابراهيم باشا المصري الى هذه البلاد عينه متصرفاً على اللاذقية وطرابلس الشام فجمع من اموال هاتين البلدين مالا يحصى ثم انه اخذ هذه الأموال وهرب بها الى الآستانه الى السلطان محمود واخبره بما كان من ابراهيم باشا في هذه البلاد وحظي لدى السلطان بذلك .

واما ابراهيم باشا فانه حينما سمع بما اجراه يوسف باشا امر بتصويب المدافع الى منزله واطلق عليه القنايل الى ان جملة قاعاً صفعفاً فكتب بعض وجوه حلب الى يوسف باشا بالقضية فأعاد له الجواب انه يهيئ ٨٠ الف بخلة للخيول و ٣٠٠ الف من العساكر الجرارة الى قتال ابراهيم باشا وشاع امر هذا الكتاب بين الأهالي ففترت لذلك عزائمهم واثّر ذلك فيهم تأثيراً عظيماً . ولما خرج ابراهيم باشا من حلب عاد من الآستانه يوسف باشا واستقبله اهالي حلب استقبالا فخياً

ومن آثاره تكتة بناها في قرية ابي قفل تعرف به الى الآن وصنع مدفعين في بيته فوشى به بعض الناس الى الحكومة فقال نعم هموت تكتة وصنعت مدفعين من مالي وارسلتها اليها خدمة للحكومة لتضع هناك جندا يأمن الناس علي اموالهم ومزارعهم من العربان القاطنين ثمة .

وكان صاحب نفوذ عظيم فعيّنته الحكومة العثمانية متصرفاً على اوردية بقصد ابعاده عن حلب وحول منها الى معمورة العزيز ثم الى متصرفية الموصل وهناك توفي على اثر مرض الم به ودفن في الموصل وذلك سنة ١٢٧٨ وله من العمر اربع وستون سنة . وترك اذذاك ما بين املاك وتقود ومجوهرات ما ينيف عن مائة الف ايرة ذهباً عثمانياً وبعد وفاته اختلف اولاده فيما بينهم وكل واحد منهم وضع يده على ما يمكنه الوصول اليه من التركة وخبأوا البعض منها عند الناس فضاعت بسبب ذلك وتمزق شمل هذه الثروة الطائلة وعاد اولاده فقراء بعد ذلك النسي .

وترجمه علامة العراق الشيخ محمود افندي الأوسي في رحلته السماء (غرائب  
 الأعتراب ونزهة الألباب وهي مطبوعة في بغداد) قال ومنهم (اي من اجتمع بهم  
 في رحلته الى الآستانه) من اخذ بصرع الشرف فارتضع منه ماشاء وحلب. حضرة  
 الحاج يوسف بك بن شريف بصيفة التصغير نخبه اهل حلب وهو من قوم انجاد  
 ولم اجتمع به يوم جاء مع علي باشا الى بغداد ولا بعد ان صار متلم البصرة وعاد  
 منها وذلك لأمر طويله الذيل لا ينبغي ان يكشف انقطاع عنها . ولما اجتمعت  
 به في القسطنطينية رأيت ذاك خبره بالعلوم الادبية ورأيت له من مكارم الأخلاق  
 ماوددت ان يكون مثلاً في بعض وجوه العراق فيالله تعالى دره من فتى على  
 الجنب اذا قلت قد اوتي يوسف شطر الحسن فلا عجب وحدثنني المرحوم والدي  
 تقدمه الله برحمته انه نزل في بعض اسفاره ضيفاً عند جده فرأى من اكرامه اياه  
 مايشهد بملو تحبه وهذا الكمك من ذلك العجيب وهذا اللبث من ذلك العرين  
 وقد رجع الى وطنه قبل بآيام وبقدمه اليه استبشر على ماسمت الخاص العام  
 وظنى انه سيكون له في الرياسة الشأن ولا بدع فقلما رأيت مثله في رؤساء هذا الزمان اه  
 ✽ الشيخ احمد الحجار المتوفى سنة ١٢٧٨ ✽

العلامة الشيخ احمد بن قاسم شنون الشهير بالحجار ترجمه ولده الشيخ عبد الرحمن  
 بكتاب كان ارسله لـبـض اسعابه فقال هو المرحوم العلامة ابو عبد الرحمن الشهاب  
 احمد بن قاسم شنون الحجار الحلبي نشأ رحمه الله تعالى في حجر ابيه وكان ابوه  
 من الصالحين من اهل النسب الطاهر العلوي يتصل نسبه بالسادة الأشراف آل  
 الجزير بالجيم والنون والزاي آخره راء مهلة قرأ المترجم القرآن على الشيخ  
 عبد الكريم الترماني والد شيخنا الشهاب احمد الترماني وكان الشيخ عبد  
 الكريم من اهل العلم والخير والصلاح مشغلاً بتعليم انقرآن الكريم وكان اصم



لا يسمع غير القرآن المجيد كما ذكره الشيخ عمر الطرايشي في ترجمته وحفظ المترجم عنده القرآن المجيد بالضبط والأتقان وقرأ عنده مقدمات العلوم من النحو والفقه وغيرها الى ان برع وصنف وقتض رسالته المعروفة بالتمارين في النحو وهي مقدمة مباركة يستدل من الأنتفاع بها على الأخلص في تأليفها واقرأها وهو في المكتب لولد شيخه شيخنا الشهاب احمد الترماني وبهذا كان يعد في مشايخ شيخنا الترماني كما قاله شيخنا محمد شهيد بن عبد العزيز الترماني عن شيخنا الشيخ احمد الترماني ثم تجرد المترجم للتحصيل والتبحر في العلوم ولازم الشيخ احمد الهبراي المتوفى سنة ١٢٢٤ وغيره من علماء ذلك العصر في حلب ومن أجلم اذ ذاك العلامة الكبير والولي الشهير الشيخ ابراهيم بن محمد الدارعزاني الهلالي ولازمه وسلك على يديه وانتفع به ثم اذن له في الرحلة الى دمشق الشام فهاجر اليها ونزل في المدرسة البدائية ولازم العلامة الشيخ سعيد الحلبي والولي عبد الرحمن الكزبري واقرانها من فضلاء ذلك العصر (١) ولما هاجر العلامة المرشد الكامل الماجد مولانا ذوالجناحين ضياء الدين الشيخ خالد الكردي النقشبندی الى دمشق لازمه المترجم وقرأ عليه شيئاً من علم الكلام وسلك على يديه واجازه ودخل معه الى زيارة بيت المقدس وفي هذه الرحلة حفظ المترجم جمع الجوامع الأصولي عن ظهر قلب ولم يزل مشغولاً في تحصيل العلوم حتى مهر وبهر وصار في عصره ممن برع واشتهر ثم رجع الى بلده حلب الشهباء ولازمه الطلبة وانتفعوا به وصار العام في حلب وملحقاتها لا يرفع سنده الا اليه في الغالب لفقد العلماء بسبب الطاعون الذي حصل في حلب وملحقاتها سنة ١٢٤٦ أيام ابراهيم باشا المصري الى ان رحل الله تلك الجهة بالمترجم وبتلميذه شيخنا الشهاب احمد (١) منهم الشيخ حامد العطار الشهير والسراج الداغستاني كما رأيت بخط بعض الأفاضل

الترماني فاحيا بهما العلم بعد دروسه وانطلماس آثاره في حلب وملحقاتها كل ذلك مع اشتغال المترجم بأحياء المدارس والمساجد التي تقام المهد عليها واندرس معظمها لا سيما في زلازل سنة ١٢٣٧ وعنبت الناس ما بقي من اوقافها فاحيا من ذلك القدر الكثير ومن جانيها المسجد الكائن في وسط الزقاق الواقع شرقي الخان المعروف بخان الكمرك (١) وكان بعض الأجانب قد استولى عليه وجماه مربطاً للدواب. وقصة تخليصه من يد الأجنبي معروفة مشهورة وكان رحمه الله مع اشتغاله بجميع ذلك مشغلاً بأور العسامة والشفاعة لهم عند الحكام وولاية الأمور وكان مقبول الشفاعة مرعي الجانب نافذ الأمر مسموع الكلمة لم يهد انه رد في امر توجه به وكان يعيب على شيخنا الشيخ احمد الترماني عزاته عن الناس وانفرادة بخويصة نفسه ويقول ان الله يستل العالم عن جاه العلم. واستدعاه السلطان عبد المجيد خان عليه الرحمة والرضوان مع من استدعاه من علماء المملكة العثمانية للأعزاز الذي اعده لختان اولاده ولما اذن المترجم بالمثل لدى الحضرة الشاهانية دخل فابتدأ بالسلام المسنون وصافح امير المؤمنين وقرأ ويده في يده سورة (والعصر ان الانسان افى خسر) حتى اتتها فجملت عينا السلطان تهملان بالدمع خشية. ثم عاد مهنزاً مكرماً معرضاً عن زهرة الحياة الدنيا لم يستل شيئاً

[١] قال ابو زر في كنوز الذهب في الكلام على الدروب هذا الدرب يعرف قديماً بدرب الحصادين وبه مسجد منسج عمره ابو الفتح مسمود بن الامير سابق الدين عثمان في سنة خمس وسبماية. وسابق الدين هو بن داية نور الدين محمود. وكان بهذا الدرب مسجد آخر معلق وقد خرب ودرجه باق. وبه مطهرة عمرها أقوش استادار الطنبيقا كافل حلب اه  
اقول اما المسجد فهو باق يقرى فيه بعض المشايخ الاطفال وهو الذي حاول بعض الاجانب الاستيلاء عليه واما المسجد المعلق فلا وجود له والمطهرة دخلت في عمارة خان الكمرك واثرها باق في اول هذا الزقاق من جهة الأسواق وبجانبها حانوت مسدود دخل في عمارة الخان ايضاً وقد كتب على حجرة فوقه (هذا الحانوت وقف على الطهارة)

ولم يقبل شيئاً مما عرض عليه من المراتب والانقطاع .

وكان المترجم ممن يرجع اليه ويعول في حل المشكلات عليه لما اتقنه من العلوم والمعارف العقلية والرياضية وله التصانيف النافعة منها مخدرات الحور منظومة في الحل والكسور وقد شرحها ولده شرحاً لطيفاً سماه الجواهر المشور على مخدرات الحور وشرحها ايضاً الفاضل الشيخ مصطفى شهير بابن باقر الحلبي ومنها في الجمل واقسامها مظاهرها

يقول اضعف العباد احمد \* الله رب العالمين احمد

وقد شرحها باعراب الفاظها نظماً الفاضل الشيخ محمد الصابوني الحلبي ومنها معفوات الصلاة وشرحها على مذهب الأمام الشافعي ونظم مختصر المنار في اصول الفقه الحنفي وشرحه ايضاً تلميذه الشيخ عبد القادر الجبال . والتخفة السنية نظم رسالة الفتحة في الربع المجيب (١) وقد شرحها الشيخ احمد بن الشيخ اسماعيل البايدي ومنظومة في الرمل ومقدمة في النحو سماها تمرين الطلاب وقد شرحها الفاضل الشيخ عمر الطرابيشي الحلبي شرحاً حافلاً ورسالة في الاستعارات ورسالة في الجهاد سماها ارشاد العباد في احكام الجهاد في نحو خمس كراريس وشرح على رسالة الشيخ قاسم الحناني في المنطق سماه كثر المعاني شرح رسالة الشيخ قاسم الحناني ورسالة في الطب . وله نظم تنوير الأبصار في الفقه وتفتيح حاشية ابن عابدين في المسائل التي انتقد فيها على الطحطاوي وشرح على ورد الشيخ مصطفى البكري ومختصر نظم الصراجية للشيخ عبدالله الميقاتي الحلبي ونظم اسماء اهل بدر ورسالة في تحريم لدخان وله في غير ذلك في علوم شتى وتولى تدريس مدرسة بني العشار في الجامع الأموي والمدرسة الصلاحية وبالجملة فقد كان المترجم آية

(١) هي مطبوعة مع شرح لها لبعض افاضل الشام

من آيات الله في العلم والعمل والذكاء وفرة الحفاظة وظهر على يديه كرامات كثيرة توفي رحمه الله مساء يوم الثلاثاء حادي عشر شهر شوال سنة الف ومائتين وسبعة وسبعين ودفن من القدي في تربة كليب العابد المعروفة بالكلياني خارج باب قنسرين وصلي عليه في الجامع الكبير الاموي الاستاذ الشيخ عبد اللطيف الهلالي وكانت له جنازة حافلة حضرها والي حلب الوزير عصمت باشا فن دونه اه و ترجمه الشيخ بكري الكاتب في مجموعته الكبيرة التي سماها (مراح النيد وطوائر التفريد) وذكر له من المؤلفات غير ما ذكره ولده في ترجمته بشائر النصر في نصائح اذلى الامر ورسالة في الحيض وذكر انه ولد سنة ١١٩٠ وبلغت قيمة مكتبته بعد موته اربعين الفا مع انها بيعت بغير اثمانها وكان رحمه الله يحب اقتناء الكتب حتى سمعنا انه رأى كتابا يباع ولم يكن معه درهم وكان عليه ثياب فزع بمضها وباعه واشترى الكتاب في الحال. وكان رحمه الله زاهدا نقشبدي الطريقة يستتر في الطريق بحبته لئلا ينظر الى ما يفضب الله تعالى يسمى في عمل الخير ولو على انلاف نفسه جسوراً في الدخول على الحكام. ومن تلامذته الذين نجحوا على يده الشيخ يحيى النعساني والشيخ عبد القادر الجبال اه ببعض حذف وكان له نظم يسير وما وجدت له في بعض المجاميع هذا التخميس

حلتم فؤادي فالحيام بكم يخلو \* سلتم رقادى والغرام بكم يملو

ايا من بذكرام يلذ لي المعدل \* يميناً بكم ان لا احوّل ولا اسلو

ولو فتكت في الآسنة والبل

لأنتم ضياء عيني ونور بصيرتي \* وانتم مناني في رخائي وشديتي

• سلوت الوردى طراً سواكم بجماني \* وكيف سلّوي عنكم يا أحبتي

وما في عضو من محبتكم يخلو

طرح الوردى طراً - سواكم وما الوردى \* سواكم غدا دائى وانتم هو الدوا  
واذ كنتم روح الوجود وما حوى \* تمسقتكم طملاً وما ادري ما الهوى

وشاب عذاري والغرام بكم طفل

سميت لأن احبا بحسن رضاكم \* ومهت لى احطى بطيب لقاكم  
واعرضت عن كل الانام سواكم \* وضيت عمرى في انتظاري هو اكم

فيا خيبة المسمى اذا لم يكن وصل

حياتى . وني في رضاكم اولى الوفا \* فنانى بقائى ثم سقمى بكم شفا  
( بياض بالأصل ) \* وذلى فيكم عين عزى بلا خفا

كما ان عزى في سواكم هو الذل

ومن نظمه كما وجدته في بعض المجاميع وسمعته غير مرة من الأقراء

انى لا أعجب والحجارة صنعتى \* واصعب ما فيها على بهون

كيف ابتليت بقلبك القاسى الذي \* عمري اعالجه وليس يابى

❦ الشيخ جوهر الحافظ المتوفى سنة ١٢٧٩ ❦

الشيخ جوهر العالم الفاضل الحافظ المتقن اصلاه من البادية من قبيلة بنى عجل المشهورة

توطن حلب وخدم الشيخ اسماعيل القطان المقيم في جامع السلجانية المتوفى سنة

١٢٣٥ وقرأ العام عليه ولازم بعده درس العارف بالله تعالى الاستاذ الكبير الشيخ

احمد الترماني وكان الشيخ يعترف بفضله وكان يقول الشيخ جوهر لا حاجة

له الى علما وهو محضر الينا تبركاً وكان حافظاً لكتاب الله متقناً له واذا مثل

عما قبل هذه الآية من الآيات فانه يحيب في الحال بلا توقف وهذا من النادر

في الحفاظ وكانت وفاته سنة ١٢٧٩ ودفن في التربة المروفة بقبور البيض في

الصفاء وقد ناهز الثمانين عاماً

— الشيخ محمد الطيار الكيالي المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ —

الاستاذ الطيب الشيخ محمد الطيار الكيالي السرميني اصلاً الحلبي موطناً . ابن السيد عبد الرؤف الكيالي دفين سمرين المتوفى سنة ١٢٣٧ ابن عمر بن عبد الكريم الصغير شقيق الاستاذ السيد عبد الجواد الكيالي دفين زاويته الشهيرة بجلب ابني احمد الجدد الجامع بين كياية حلب والطيارية ابن عبد الكريم دفين زاوية سمرين ابن احمد الكبير ابن ممر بن الشهاب احمد المحدث الكبير ابن يحيى بن عمر ناج الدين بن عبد السميع بن حسن دفين قرية معرة العليا ابن عيسى بن عمر دفين قرية داديج ابن المكين محمد الملقب بالسمين الجدد الجامع لكياية حلب عامة مع كياية ادلب ولد رحمه الله عام الف ومائتين وتسع وعشرين في قصبة سمرين وقد توفى والده ثم والدته وهو لم يتجاوز الربع الرابع فكلته عمته السيدة آمنة الى ان ترعرع . ومن نعم الله عليه وحسن عنايته به ان يقض الله له علماً من افاضل العلماء وهو الشيخ عبد العال التونسي . فانه اتى من بلاد بميدة وجاور في زاوية جدد الطيار الأعلى الاستاذ الكبير الشيخ عبد الكريم الكائنة بقصبة سمرين فلزمه مدة طويلة يتافى عنه العلوم الشرعية والعلم الطبيعي ومما اخذه عنه علم الطب ولما عزم شيخه بعد مدة على الزواج من سمرين والرجوع الى بلاده توجه الطيار الى ادلب فأكمل الطالب على ابن عمه الأستاذ عبد القادر ابي النور الكيالي وعلى الشيخ محمد الجوهرى البكفلوني وغيرهما من العلماء الأجلاء ولما اخذ الاجازات العالية من مشايخه وآنس من نفسه الكفاءة والأقتدار اخذ الطريقة عن ابن عمه الشيخ محمد الكيالي الادبي وجلس اذذاك شيخاً في زاوية جدد بسمرين التي مر ذكرها . وفي سنة ١٢٥٥ توجه الى حلب ونزل ضيفاً على خاله الاستاذين الفاضلين الشيخ عبد القادر والشيخ محمد ولدي الأستاذ الكبير الشيخ اسماعيل الكيالي

فكان مدة اقامته موضع الاجلال والاحترام من افاضل علماء الشهاب واكابر رجالها وقد كان الاعجاب به كثيراً لحسن روايته ودرايته وبعد ان اقام مدة في حلب توجه الى الآستانه يصحبه السيد احمد الشامع احد تلامذة اخواله ونزل بمدرسة السلطان الفاتح ولما اتصل خبر قدومه باحد رجال الدولة الثمانية الحائز على رتبة فاضل عسكر الاناضول السيد عبد الله آل الباقي الحلبي ابرع في الحال لزيارته وعند ما رآه ارتجل هذين البيتين .

اهلاً بآكرم قادم من سادة \* سادوا الانام بطيب الافعال

انت الفتى القرشي شبل المرتضى \* وابن الجليل السيد الكيال

وبعد ما جلس اليه وتحادث معه اضاف في داره وبقي عنده فيها مدة كانت داره كعبة يقصدها الكبير والمظيم ما بين زائر ومستفيد وفي هذا الوقت بلغه وفاة عمته السيدة آمنة فماد الى حلب وقد اشار عليه اخواله بتوطنها ففعل ما اشاروا به عليه . وبدأ يتعاطى مهنة الطبابة حتي اشتهر بها وألف كتاباً في الطب شرح فيه منظومة الشيخ حسن المطار في فن التشريح وهو موجود بخط يده اوله . الحمد لله الذي لا تكيف حقيقة معرفته العلوم والافهام ولا تحيط بكنه ذاته العقول والأوهام ابتدع الاجرام العلوية وزينها بأجمل صورة . واخترع الأجسام السفلية وكونها على اكمل صفة محصورة وجعل العناصر سبباً مادياً للكائنات والفسادات والكون والفساد شرطاً ذاتياً للمتولدات فيحصل منها بواسطة الخلق والتقدير الحيوان والمعدن والنبات وقضى من دونها على الانسان بمجن الخلق والقويم وخص من بينها بالوحي والالهام والتعظيم ثم بعد الحمد والصلاة على الرسول عليه السلام القائل العلم علمان علم الطب للأبدان وعلم الفقه للأديان يقول راجي لطف ربه المتعالي محمد الطيار الكيالي لما كان علم الطب بمرراً لا يدرك

له قرار وتبها واسماً لا يشق له غبار وقد دون في اصوله وفروعه الأساطين من اليونانيين ثم الفحول من اطباء المسلمين وكان ممن الف فيه الأمام الأواحد الشيخ حسن المطار المصري منظومة في فن التشريح وهي من اجل المختصرة في هذا الفن اردت ان اضع لها شرحاً لطيفاً يسفر عنها الثقاب ويظهر ماخفي منها تحت الحجاب مم زيادات على المصنف تميماً للفائدة مع اعترافى بقلة البضاعة والمعجز في هذه الصناعة فاني في هذا الامر كمين منهج في شهاب المسالك المتوعدة ومقن قاعدة في كشف المدارك المتعسرة الخ

وقد اطلع على هذا الكتاب صديقنا الطبيب النطاى السيد عبدالرحمن الكيالى المتخرج من الكلية الأميركية في بيروت فكتب عليه بمد مطالعته . اطامت على كتاب شرح منظومة الشيخ حسن المطار في التشريح تأليف الاستاذ السيد محمد الطيار الكيالى فوجدت ان الكتاب قد الف قبل (٦٣) سنة اي سنة ١٢٧٧ هجرية وهو آخر كتاب عربي كتب في علم الطب القديم وان الناظم جمع في ارجوزته معظم علم التشريح وزاد عليها فوائد علمية كثيرة تتعلق بمعرفة النبض ودلائله المرضية وفي وظائف الأعضاء والأجهزة الدموية وفي الروح وماهيتها ولكن بصورة مختصرة وغامضة لا يفهمها العارف بفنون الطب الا بصعوبة . واما الشيخ رحمه الله فقد شرح التامض ووصل الموجز واضاف الى الفوائد حقائق علمية نافذة وذيل المنظومة برسالة في مفردات الطب مع بيان خواصها ومنافعها الاقرباذية . فجاء الكتاب مفيداً في محتوياته ، وسهلاً في عباراته ، وجامعاً في طياته خلاصة ما كتبه الأوائل في علمي التشريح والاقرباذين .

وقد استرعت نظري ثلاثة امور هي جدرة بالتقدير — اولاً اصابة النظر مع حسن الوصف وصحة التتبعات التشريحية التي تنطبق تماماً على ما قرره الفن الحاضر



مثال ذلك . ان الناعظم ذكر ازواج الاعصاب الدماغية مختصراً والشارح ابان ما نظم مفصلاً فقال .

ان الاعصاب قسمان الاول ينبت من الدماغ والثاني من النخاع وصار الحال كذلك لان الاعضاء على نوعين منها ماهي بعيدة عن الدماغ ومنها ماهي قريبة منه وكل منها اما باطن او ظاهر . فاكان قريباً او باطناً فالاعصاب الدماغية منبثة فيه ، وماكان بعيداً او ظاهراً فالاعصاب النخاعية منبثة فيه . واعلم ان الدماغ مقسوم في طوله بنصفين وفي عرضة بثلاثة اقسام تسمى بطوناً والمقدم منها الين من الاوسط وهو الين من المؤخر ويتصغر متدرجاً الى النخاع وينبت من المقدم مما يلي الجبهة زائدتان من كل نصف زائدة شبيهتان بمجتمتي الثدييهما يكون الاحساس بالروائح وفي وسط الدماغ فيما بين المؤخر والمقدم منفذ يسمى ( الدرورة ) جوهره قريب الغشاء . واعلم ان الاعصاب الدماغية ثمانية ازواج ( في كتب الطب الحديثة هي اثناعشر ) الاول ينبت من نصفي الدماغ عند جوار الزايدتين الشبيهتين بمجتمتي الثدي فيكون في كل نصف فرد ثم يتيان النابت منهما يساراً ويتياسر النابت منهما يمينا ثم يلتقيان على تقاطع صليبين ثم ينفذ النابت يميناً الى الحذقة اليسرى والنابت يساراً الى الحذقة اليمنى . وهذان الفردان فيهما قوة الباصرة سارية في تجويفهما وتغشاهما الأم الجافية والريقة فاذا برزت العصبية في نقرة العين فارقتها الأم الجافية ونشطت الى شظايا دقيقة وانتسج اليمض باليمض وصار منها طبقة تسمى الطبقة المشيمية ثم نفس العصبية يحصل منها ما حصل من تينك ويصير منها طبقة تسمى الشبكية الخ . ثانيا اختصاص كل نابذة في فرع من العلوم وتبحره فيه وهذا يدل على درجة الرقي العلمى الذي وصلت اليه العرب في ايام تمدنهم وبكشف عن سعة استعدادهم الذهني . ثالثاً سيرهم الفنى فى تنبأتهم واستقرائهم

فلقد عللوا كل حادثة بطله علمية وسموا انتخيلص الحقائق من قيود الاوهام .  
قال الشارح المرحوم الشيخ محمد الطيار الكيالي نقلاً عن الرئيس ابن سينا [ لا  
ينبغي ان يوثق بطريق الاستدلال من احوال البول الا بعد مراعاة شرائط  
فيجب ان يكون اول بول اصبح عليه ولم يراض به الى زمن طويل ويبيت من  
الليل عليه ولم يكن صاحبه شرب ماء ولا اكل طعاماً ولم يكن تناول صابناً من  
مأ كول او مشروب كالزعفران والخيار شبر فانها يصبغان الى الصفرة والحمرة  
وكالبول فانها تصبغ الى الخضرة والمرى فانه يصبغ الى السواد والشراب المسكر  
يغير البول الى لونه ولا لاقت بشرته صابناً كالحناء فان المختضب بها ربما انصبغ  
بوله عنه ولا يكون تناول مايدر خافاً ولم يكن تماطى من الحركات والاممال  
والاحوال الخارجة عن المجرى الطبيعي مايعين الماء اونا مثل الصوم والسهر والتمب  
والجوع والنضب فان هذه كلها تصبغ الماء الى الصفرة والحمرة والجماع فانه يديم  
البول تدساً شديداً ومثله القيء والاستفراغ فانها يبدلان الواجب عن اون الماء  
وقوامه وكذلك اتيان ساعات عليه ولذلك قيل يجب ان لا ينظر في البول بعد  
ست ساعات لان دلائله تضعف ولونه يتغير وتقله يذوب ويتغير او يكشف  
الخ ] مما يدل على ان الاوائل لم يقصروا في تدقيق الحوادث وكشف الحقائق  
وان الفكر الفنى كان نبراسهم مع ضعف وسائلهم التي نجدوها اليوم في معاملنا ومصاننا  
واقدر كان الطبيب في زمنهم نافذ النظر يستند على ذكائه وبصيرته وتجاربه اكثر  
ما هو عليه الطبيب في زمننا الحاضر . ولهذا اقدر الطبيب الاستاذ سميه وقدرته  
العلمية في شرح الأرجوزة وكشف غوامضها وتبليانه للحقائق ووصفها كما هي  
واتمنى ان يكون انما مثاله نفعاً في زمننا الذي قضى علينا باهمال مخدرات آباءنا وفيها من  
الكنوز لا يستهان به ١٠ ربيع الاول سنة ١٣٣٩ الطبيب عبدالرحمن الكيالي اه

ان المصر الذي نشأ فيه المترجم لم يكن أهلاً برجال الطب حتى يتبحر فيما بينهم كما انه لم تكن علماء الدين فيه متوفرة حتى يتخرج على يديهم فما هو السبب في تقدمه بفن الطب وتفوقه بعلوم الدين . ان السبب يرجع الى تلك الماواهب التي كان يحملها وذلك العقل الفوار والذكاء النادر . تمكن بمقله وقوة ارادته وذكاه الى ان يتعلم ويتلقى فن الطب عن شيخه فلما رحل لم يقف عند حد ما تعلمه بل سافر الى ادلب واتم ماقصه من علوم الشريعة على ابناء عمه .

لم يكن في عصر الأستاذ الطيار عناية بفن الطب في هذه البلاد فاشتغاله فيه وتفوقه كما شهد له الطيب السيد عبد الرحمن برهان واضح على علو همته وكبر نفسه ان انساناً يعيش يتجاً ويتربى على يدي عمته في مثل سرهين في عصر انصرفت النفوس فيه عن تحصيل العلم الضروري فضلاً عن مثل فن الطب ثم يتقدم في مضمار الحياة ويكون له منزلة كبيرة اينما توجه وحيثما سار وفي اي محل نزل هو رجل طلاع الى منازل العلياء والشرف نزاع الى المجد الأثيل وهكذا كان الأستاذ الطيار فانه لم يعرف الطب فيقف على حقائقه والأقربا ذين فينتهي عندها بل كان له لسان فصيح واسلوب في مخاطبائه فلما مجاريه في عصره احد .

وكان الأستاذ الشيخ يوسف الجزائري تنازل للاستاذ الطيار عن تدريسه بالجامع الكبير الاموي كما فرغ له مشيخة المدرسة القروطية رغبة منه ان يكثر نفع الطلبة من علومه وفضله . ومن ثمة باثر بأحياء النفوس بما يلقى عليها من علوم الدين في الجامع الكبير والمدرسة القروطية ومداداة الاجسام من امراضها حينما يرجع الى منزله واستمر رحمه الله يشغل بعام الأديان وعلم الأبدان الى ان دعاه الى جواره فلي نداه في سنة ١٢٧٨ هجرية ودفن بمقبرة العبارة

وخلف ثلاثة اولاد هم الشيخ عبد الرؤف والشيخ محمد طاهر والسيد عبد الرزاق

— الحاج احمد الصابوني المتوفى سنة ١٢٧٩ هـ —

الحاج احمد بن الحاج عبد الله الشهير بالصابوني اصله من قرية حريتان توطن حلب وتماطى صنعة الصابون واشتهر بها وصار ذا ثروة طائلة وعمر داراً عظيمة امام جامع الرومي في محلة باب قنسرين وصرف في عمارتها وزخرفتها ونقشها بالدهانات البديعة اموالاً كثيرة وكان للجامع المذكور ميسضة ملاصقة لداره فخر بها وادخلها في داره وبني عوضها ميسضة داخل الجامع وكان بناؤه لها كما وجدته في مجموعة الشيخ عبد الرحمن المشاطي بخطه سنة ١٢٥٥ وقال ثمة انه لما شرع في ترميم الجامع اخرج منه عواميد عظيمة من الرخام المرمر وباعها الى الحكومة وهي وضمتها امام مخفر باب النصر وانفق التبعة في عمارة الجامع اهـ

اقول ومن ذلك الحين لم يفلح لاهو ولا اولاده بعد ان كان في داره من الجوارى للخدمة خمس عشرة جارية واخذ حاله في الاضمحلال وباع هو او اولاده بعد ذلك الدار المذكورة وصاروا في اسوء حال وباع مصبته الكائنة في المحلة المذكورة امام المارستان الارغوني بثمانين الفاً وهي الآن تساوي آلافاً من الليرات .

ومن الغريب ان الدار المذكورة لم يزل الشؤم حالاً فيها الى يومنا هذا لا يسكنها احد الا ويصيبه القصد اما في ماله او في عائلته ومن جملة من تملكها مفتي حلب الشيخ بكري افندي الزبيري اشتراها من بيت القاوجي بألف ليرة عثمانية فلم يمض اشهر الا وعزل من الأفتاء واخذ حاله وجاهه يضمحل الى ان توفي سنة ١٣١٢ كما سيأتى وبيعت من ذلك الحين الى يومنا هذا عدة مرات وهذا مما لم يعهد مثله وبالجملة فهذه نتائج التعدي على اماكن الأوقاف نستل الله السلامة منه وكرمه .

وكانت وفاته كما وجدته بخط المشاطي في مجموعته سنة ١٢٧٩ ودفن في مقبرة السفيري رحمه الله تعالى وعفا عنه .

— الشيخ مصطفى بن هاشم الأصيل المتوفى سنة ١٢٧٩ هـ —

الشيخ مصطفى بن هاشم الأصيل العالم الفاضل ولد سنة ١٢١٦ وتلقى العلوم العربية والفقهية على الشيخ محمد الهبر اوي والشيخ احمد الحجار والشيخ احمد الترماني وغيرهم وتلقى علم القراءات السبع على شيخ القراء في وقته الشيخ محمد المشاطي وبرع فيه وتلقاه عنه الشيخ احمد الزويتني والشيخ عبد القادر المشاطي والشيخ شريف الأعرج القاري الشهير والشيخ محمد الرزاز وغيرهم وذهب الى مصر وجاور في الأزهر مدة ثم عاد. رأيت له نبأ حافلاً محرراً بخط احمد بن اسماعيل الديباضي اجازته فيه بما حواه من اسنادات ومرويات الشيخ ابراهيم الباجوري والشيخ محمد فتح الله الخنوني المالكي والشيخ احمد بن محمد الديباضي والكل سنة ١٢٥١ قال الأخير في اجازته له ومن سلك هذه المسالك وذاق هذه المدارك الفاضل الكامل العالم العامل اللوذعي الأديب الفهامة الحبيب السيد مصطفى بن السيد هاشم الشامي الحلبي الحنفي فانتظم في سلك الأفاضل الأزهريين وتحلى من درر تقاريرهم بكل عقد ثمين فشمع عن ساق الاجتهاد في اغتنام ذلك المراد حتى رجع من تلك العلوم بأوفر حظ ورمق بين الأجلال وربي باللحظ وحين اراد الفاضل المذكور الرجوع الى اوطانه بعد تحقيق نظره وامانه استجازني بعد ان لازمني في كتب عديدة وفنون شريفة مفيدة فسارعت لسؤاله وبادرت لتحقيق آماله الخ وكان يقرأ دروسه في مदन الجلبي التحتاني وفي الاحمدية وكان ملازماً للصيام والعبادة لا يفطر الا في ايام الأعياد وكان حسن الخط رأيت بخطه جزء من سورة البقرة تسم رؤيته الناظرين اخذعته الخط كثير من الخطاط الشهير الشيخ محمد العريف الأشرفي والخطاط الشيخ محمد الدهنه والخطاط الشيخ مصطفى الحريري وكان حنفي المذهب واخبرني ولده الحاج وحيد ان عائلتهم تنسب الى الشيخ جمال الدين

ابن نفيس المدفون في جامع المستدامية وانهم الى الان يتناولون من وقفه. وله شعر حسن لكنه لم يدون ومن نظمه تصديده بمدحها الحضرة النبوية وهي ومن خطه نقلت

منى عيني اراك ولو مناما \* وللأقدام التثم التثاما  
وانظر نوز وجهك يا حبيبي \* واسمع اذ تردى الساما  
بروح طيبة والقرب منها \* فن لى ان انال بها الختام  
واظفر بالجوار وبالأماني \* وابعث آمنا يوم القياما  
هللوا ممشى المشاق نبكى \* علينا كلما نصبوا الخياما  
وسار الركب المختار طه \* رسول الله من ساد الكراما  
واحيا ذا الوجود بكل جود \* واظهر نوره نهما عظاما  
هو الصر المصون بكل سر \* وروح الكائنات بدا تمام  
جميع الرسل والأملأك طرا \* له خضمت جلالا واحتراما  
عليهم قد تقدم فى مقام \* به يسمو وكان لهم اماما  
وخص برؤية وبكل قرب \* ويوم البعث ان له الكلاما  
بحال ان ينى فى بعض مدح \* لبيب فيه لو فاق الاناما  
وكيف بمدح من اتنى عليه \* اله العرش والمدح احتدام  
وخلقه بما يحوى كلام \* قديم عن حدوث قدتساما  
وعلمه علوم الغيب جمعا \* وفي رتب الترقى قد اقاما  
اغشنا يا ابا الزهرا اغشنا \* بوقت لا ينى معنا وفاما  
بجاهك قد توسلنا وحاشا \* اذا كنت الوسيلة ان نضاما  
صلاة الله مع ازكى سلام \* لكم والآل مع صعب دواما  
وما قال الاصيل بمدق شوق \* منى عيني اراك ولو مناما

واخبرني تلميذه الشيخ وفا الطيبي ان له نظم المعراج النبوي واوله  
 حمدًا لمن بعده قد اسرى \* ليلاً لفك هؤلاء الاسرى

ومولداً شريفاً مطلقه الحمد لله الصمد الواحد الفرد الأحد . قال ولما حضرته  
 الوفاة عرضنا عليه الماء فقال لا اتركوني انا وري . وقدمنا بمض قصيدته التي رثا  
 فيها شيخه الشيخ محمد الهبراي وله غير ذلك من النظم وكانت وفاته في صفر  
 سنة ١٢٧٩ ودفن في تربة الجبيلة وعمره ٦٣ سنة رحمه الله تعالى

✽ الشيخ عبد القادر بن الشيخ اسماعيل الكيال المتوفى سنة ١٢٨١ ✽

الشيخ عبد القادر بن الشيخ اسماعيل بن الشيخ عبد الجواد الكيالي الرفاعي  
 ترجمه الشيخ صالح المرتيني في اوراق ذكر فيها حوادث ووفيات سنة ١٢٨٠  
 و ٨١ وبعض سنة ٨٢ قال (ومن خطه نقلت ) آخر نهار الاربعاء غرة شهر ربيع  
 الأول سنة ١٢٨١ توفي في مدينة حلب ولي عصره واوانه الشيخ عبد القادر  
 ابن الولي الشهير والقطب الكبير الشيخ اسماعيل الشهير بأبن الشيخ عبد الجواد  
 الكيال كان المتوفى المذكور ضاعف الله له الأجور في مقام الفرق عما سوى الله  
 تعالى لا التفات له الى دنيا او جاء منخلها من الدنيا وزخارفها ومن مخالطة الناس  
 وتعارفها لا يأوى الى اهل ولا فراش ولا يتناول الاغذاء جسمه من المعاش صيفه  
 وشتاؤه سواء مقتصر من اللباس على ثوب واحد ورداء حافي القدمين من خف  
 او جراب مكشوف الرأس ومع ذلك فكأنه ملك مهاب لم يترك ولداً يحذو من  
 بعده حذوه بل له كريمة (١) عليها آثار القرب والفتوة طاهرة الأنفاس مشهورة  
 بذلك عند جميع الناس وقد توفي ولم يبلغ من العمر ستين وكان معتقداً عند الخلق اجمعين  
 وله الكرامة الظاهرة والأنفاس الطاهرة واعظم كرامة له اقامته زيادة عن ثلاثين

(١) الصواب انه ترك ثلاث بنات السيدة زليخة والسيدة صالحة والسيدة شريفة

سنة على هذا الحال تاركاً الدنيا مشغولاً بمراقبة مولاه عن النفس والعيال ولو اراد الالتفات الى الدنيا وزخارفها لما منعه من ذلك مانع قراً لأن واردات زاويته في حلب تنوف عن ثلاثة آلاف في كل شهر وقد دفن في زاويته المذكورة عند ابيه واخيه فهم في ارض الزاوية قبورهم الثلاثة على صف اهـ

وترجمه الشيخ ابو الهدى في كتابه تنوير الأبصار فقال في حقه ولد كآبيه واخيه بجلب ونشأ بها وشب رضيع ندي الولاية والتوفيق والمناية تلقى العلوم الشرعية عن افاضل حارب واتمن فنون الفضائل والأدب وكان على جانب عظيم من ظرافة الطبع وحسن الخلق ولا زال على هذا المنوال شريف الأحوال كريم التحصيل حتى طرده من الله الحال فتركه وهام وأعرض عن الحطام وحضر بمحضيرة السرفان في خلوة الأحسان وخلف اخاه الشيخ محمد المتوفى سنة ١٢٥٥ في مشيخة الزاوية واشتهرت كراماته في الديار الحلبية اشتهاه الشمس المضية وكم له من خارقة ايدتها من مطالع القدس اشرف بارقة ثم ذكر وفاته في التاريخ المتقدم

اقول حدثني غير واحد بكشف ظاهر عنه وكرامات كثيرة لو دونتها لجلات في اوراق ولا زال يتناقلها الناس منها ما حدثني به الحاج احمد المصرى النجار وهو رجل صالح مسن دراك من اهل نخلة وراء الجامع وقد توفى منذ سنوات قلائل قال ذهبت في السابع عشر او الثامن عشر من عمري الى المذهب التي هي شمالي المدرسة الحلوية وكان فيها من يلعب بخيال الظل (المسمى بالخيالات) وكانت وقتئذ غاصة بالناس وبيننا نحن كذلك اذ بالشيخ قدور الكيال قد دخل علينا واستند ظهره الى جدار المذهب وشخص ببصره الى سقفها بقي على ذلك نحو ربع ساعة ثم ذهب اما الجاسرون فارتاعوا جداً لدخول الشيخ عليهم واخذوا في الانصراف وعجّبوا من دخول الشيخ عليهم في مثل هذا الوقت ولا عادة له



بذلك فاضطر صاحب المقهى ان يطفي ناره ويقفل المكان ويذهب الى بيته قال فوالله ما كاد يصل الى آخر السوق حتى سمع هدة عظيمة ارتاع لها الجيران واذا بالسقف قد خر فأتينا في اليوم الثاني وشاهدنا الأخشاب والأتربة وقد ملأت ارض المقهى فعلما حيثنذ مقعد الشيخ في المحي ونجى الله من كان هناك ببركته وهذا كشف ظاهر لا مرية فيه . ولا ريب ان هذه العائلة لم تأخذ هذه الشهرة في هذه الديار سدى . وانهال هذه الوقائم هي التي أثرت في نفوس الناس ودعهم الى الاعتقاد في مشابهة هذه الدائنة يورثه الآباء للأبناء وخصوصاً العوام والنساء الى يومنا هذا غير ان هؤلاء قد بالغوا في الأمر بحيث انهم يحلفون بهم وانت تعلم انه لا يجوز الحلف بنير الله تعالى الى غير ذلك مما جاوزوا به حد الاعتدال وحادوا به عن منهج الشرع القويم في حين ان الحلال بين والحرام بين . وبالله من زمتنا هذا الذي اصبحنا فيه بين اناس فرطوا وقوم افراطوا والاعتدال والتوسط هو الحق وفيه الخير والسلامة والنجاة والنجاح ومن الله التوفيق

✽ الشيخ عبد القادر سلطان المتوفى سنة ١٢٨١ ✽

الشيخ عبد القادر بن الشيخ محمد - اطان ذكره الشيخ صالح الترماني في اوراق له ومن خطه نقلت قال ليلة الخميس ثاني ربيع الأول سنة ١٢٨١ توفى في طريق الحج المبرور رجل من العلماء والصلحاء اسمه الشيخ عبد القادر ابن الشيخ محمد سلطان صار مدة مفتياً مجلب وكان من الدنيا وغناها بالغاً الأرب الا انه كان له رغبة في الحج الى البيت الحرام فتكرر منه ذلك في اكثر الأعوام فكان يخرج تارة للحج متفلاً وتارة عن غيره بدلاً في هذه السنة خرج عن امرأة من الأكابر وفي رجوعه من طريق الشام في قرية من قراها يقال لها حسه ادر كته الوفاة وقد كان كريم الأخلاق حسن التلاق في مدة فتواه لم يخرج عن طوره المهود

ولم يلبه منصب الفتيا عن بذل المجهود في خدمة الرب المعبود فعليه الرحمة من ربه تعالى على الدوام والله أسأل ان يجمعنا به في دار السلام اه  
ورأيت في مجموعة لشيخنا الشيخ عبدالله افندي سلطان ولد المترجم ان والده قرأ على والده الشيخ محمد وعلى خاله الشيخ محمد الحانطوماني وتولى الأفتاء في حلب وان ولادته كانت سنة ١٢٢٧ اه ورأيت في بعض المجاميع انه تولى الأفتاء بحلب في العشرين من شوال سنة ١٢٧٣ بعد وفاة مفتيها الشيخ محمد الجذبة وله مجموعة الفتاوى التي افنى بها مدة توليته الفتوى وله مختصر الحقائق الأنسية في كشف الحقائق الأندلسية في علم المروض .

✽ الشيخ مصطفى الريحاي امين الفتوى المتوفى سنة ١٢٨١ ✽

الشيخ مصطفى افندي الأريحاوي . قال الشيخ صالح المرتضى في خمة خلت من شهر شعبان سنة ١٢٨١ توفي في مدينة حلب الشيخ مصطفى افندي الأريحاوي المعروف بأبن محفوظ كان امين الفتوى معروفاً بالديانة والتقوى متقناً امر الفتيا غاية الأتقان لا يوجد الآن في حلب مثله يقوم مقامه من ابناء الزمان وذلك لأفاته في هذه الخدمة مدة تزيد على ثلاثين سنة وكان اريحاوي الأصل والمنشأ وصنعت وصنعة ابيه من قبله الصباغة فنقلته الأيام الى مدينة حلب ووفقه الله لتحصيل العلم والطلب فسيحان الموفق لمن شاء الى ماشاء اه

وتلقيت ترجمة هذا الفقيه الكبير من ولده الرجل الصالح الشيخ تميم قال حضر والدي الى حلب من ريجا وهو في سن العشرين وقعد اجيرا عند بعض الصباغين ثم حجب اليه طلب العلم فتلقاه عن الشيخ احمد الترمساني ثم توجه الى مصر فانتظم في عقد طلبة الأزهر وتلقى هناك عن كثيرين وكان جل تحصيله على العالم الشهير الشيخ تميم وبعد عودته من مصر حمل كتابه وذهب للحضور على الاستاذ

الكبير الشيخ احمد الترماني فاستشكل الشيخ في عبارة وبعد التأمل فيها كثيراً قال لمن حضر من تلامذته اني لم افهم هذه المسئلة فن كان عنده فيها علم فليقل فسكت من بحضرة الاستاذ تأدياً معه فأعاد العبارة ثانية وثالثاً فمندها قال المترجم اني اعلم شيئاً عن هذه المسئلة تلقينه عن شيخني الشيخ تميم المصري ثم سرد ما عنده فأعجب الاستاذ بذلك واطرق ملياً ثم قال له يا شيخ مصطفي من كان مثلك في هذه المئلة لا ينبغي ان يحضر عليّ وعليك ان تشرح علمك في الناس فامثّل المترجم امره وصدار يقرأ حاشية ابن عابدين في المدرسة القرناضية وعين مدرسا لها (١) وتولى امانة الفتوى في عهد مفتي حلب تقي الدين باشا وفي ايام مفتيها محمد احمد افندي الجابري ثم في ايام الشيخ محمد بهاء الدين الرفاعي وتلقى العلم عنه كثيرون من اجلهم الشيخ علي القلعجي والشيخ بكري الزبري والشيخ احمد الزويدي والأخير ان توليا افتاء حلب كما سيأتي في ترجمتهما ان شاء الله تعالى. وكان استاذنا الشيخ محمد افندي الزرقا يثنى على علمه وفضله وطول باعه في علم الفقه ويقول انه لم يكن في عصره في حلب من يدانيه في الفقه الحنفي وتوفي عن اربع وستين عاماً ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى

✽ الشيخ محمد الحياط المتوفي سنة ١٢٨٢ ✽

الشيخ محمد الحياط الشافعي من اهالي حلة قارلق كان فاضلاً زاهداً له شهرة في علم الفرائض وكان من اتقائين من هذه الدنيا باليسير تلقى العلم عن الاستاذ الترماني الكبير وغيره ومن تلامذته الشيخ احمد افندي الصديق كما حدثني بذلك وكانت وفاته في الهواء الأصفر سنة ١٢٨٢ عن سبعين عاماً

(١) صار مدرسا سنة ١٢٥٥ بعد وفاة مدرسا العالم الفاضل الشيخ محمد الحانطرماني كما وجدته بخط الشيخ عبد القادر المشاطي في مجموعته

— الشيخ صالح بن احمد المرتضى المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ —

الشيخ صالح بن احمد المرتضى الأديبي مولداً ومنشأً الحلبي موطناً ووفاته اخو الشيخ عمر المتقدم آنفاً ولد رحمه الله في بلدة ادلب من اعمال حلب سنة ١٢١٨ وها نشأ وتلقى العلم على والده وغيره من فضلاء ادلب وعانى صناعة النظم والنثر وكان له منها حظ وافر ومن ثمره اللطيف رسالة في احوال ابراهيم باشا المصري واعماله في هذه البلاد وعندي منها نسخة بخطي وقد ادرجت منها قسماً كبيراً في الكلام على ولاية ابراهيم باشا وقال في آخرها انه فرغ من تحريرها سنة ١٢٥٧ ومما جاء فيها من نظمه قوله

عظم الذنب والفساد فأضحى \* من على الحق ضائماً وذليلاً

واستبيحت عظام الله حتى \* صار شيطاناً لدينا خليلاً

وقوله لله نشكو ولاية في البلاد سموا \* بالظلم والجور والطغيان والتف

آذنه عن سماع الخير في صمم \* وقلوبهم عن قبول العذر في صدف

ثم انه توطن حلب سنة ١٢٦٢ وصار مدرساً للحديث في الجامع الأموي وفي المدرسة الصلاحية المسماة الآن بالبهاية وتولى اوقاف جامع البهرمية نيابة عن متوليه عبد الرحمن افندي العلي القدسي مدة وتصدى لأخذ التولية من المذكور ليكون اصيلاً فيها وترافق الى الحكام وكان الوالي وقتئذ ثرياً باشا وامتدحه بقصيدة طريفة على امل الحصول على مطلوبه فلم يحده ذلك شيئاً وذهبت مساعيه ادراج الرياح. ورأيت اوراقاً بخطه ذكر فيها من توفي من اعيان الشهداء في سنة ١٢٨١ و١٢٨٢ وشيئاً من تراجمهم وقد اثبت ذلك في محله . ومما جاء في هذه الأوراق ان مما تفضل به علينا الملك المنان وحصل لنا من المعونة على غلاء اسعار هذا الزمان اجراء ما كان قطمه عنا عصمت باشا الوالي سابقاً بحلب من وظيفة

في الجامع الكبير وقدره مائة قرش في كل شهر وسبب ترجيعه ان والي مدينة حلب الآن ثريا باشا وفقه الله لمرضاته كما يشا شرع في بناء في جوار حضرة ولي الله الكبير الشيخ ابي بكر الوفاي الشهير والذي دعاه لبنيائه نشاط ذلك المحل وطيب هوائه خين اكمله بنيانا وجملة بأنواع التجملات حسنا واتقانا خطر في البال ان اعمل له تهئة بما صنع وابت له الشكوي بما جرى لي من الأذية من سلفه ووقع وكان شروعي في ذلك قبل توجهه الي تنظيم عربان الأزوار القاطنين على اطراف الفرات في القفار فقابلناه بما قلناه وطلبنا من احسانه ما رجواؤه فاهله الحق تعالى بأجابتنا الى ما سألناه وامر بعوده من غرة شهر ايلول حسبا املناه ورسنا كافاه على ذلك الأحسان بنصره على الأعراب ذوى الطغيان فأدخلهم تحت رابطة الحكم على الإطلاق واقطع عن الناس ضررهم من حدود الشهباء الى صدر العراق وهذه هي التهئة الحاوية على تاريخ تلك الأبنية

بناء شاده ركن المعالي \* على النهج الانتمائي سوريا

الى ان قال ولما ان بنى حرما مصانا \* من الاكدار مبتهجا بهيا

اتيت مهتئا بقريض نظم \* لباب علائه الباهي المحيا

وقلت املجج بجها ارخ \* جدار ربوع يحكي الثريا  
١٢٨١ ٨٤٢ ٤٨ ٢٨٢ ٢٠٨

ومن نظمه هذا التخميس وقد رأيت في مجموعتين

سيوف لحظك في الاحشاء صائلة \* وشمس حسيك للأفكار شاعلة

تفديك نفس عجب فيك قائلة \* يارب ان الميون السود قائلة

وان عاشقها الازال مقتولا

سبحان من زانها في السحر مع حور \* حتى غدت فتنة تجري على قدر

انا الا-ير بها كهلا وفي صفر \* وقد تمسقتها عمدا على خطر

ليقضي الله أمراً كان مفعولاً

ومن نظمها كما وجدته في بعض المجاميع

طلعت شمس الدمد من بعد الخيب \* وصفا الزمان لنا وقد وافي الحبيب  
 وحدائق الافراح اينم غصنها \* لما تبدا صاحب الحسن المعجيب  
 غمر الكواكب مذ رأين جبينه \* قالت لبدن الهم مالمك لاننيب  
 افديه من ظلي كحيل لواحظ \* عذب المقبل ماجد زالك اديب  
 ضاعت عقول اولي النهي لما انثنى \* بملابس الترفيل واتقد الرطيب  
 لو جاءني منه البشير بقربه \* ووهيته روي لكنت انا المصيب  
 (ياقلب لا تيأس وان طال المدى \* واعلم بأن الله ذو فرج قريب)  
 أبطام عبد يستجير يحاه من \* ركب البراق وكلم الرب المجيب  
 سر الوجود خلاصة الموجود من \* خير الحدود وصاحب الصدر الرحيب  
 كنز التقى ظلي الأجادع والنقا \* من قدرقي بالمجد والفضل الحبيب  
 فهو الرسول ابو البتول ومن له \* تسمى القفول ويهرع العصب الكتيب  
 يا صاحبي عيم حماء ولا تحذ \* عن باباه العالي فحاشا ان تحجب  
 واعد على مديح افضل شافم \* في يوم حر يحمل الوالدان شيب  
 وفل الصلاة مع السلام عليك ما \* ناح الحمام ودمدم الحادي الليب  
 والمترجم ابن اخ فاضل اسمه الشيخ محمد وقد وقع لي كراسة بخطه اعطانيها بمض  
 بنى المرتين المقيمين في اديب ذكر فيها حوادث وقعت سنة ١٢٧٠ في حلب  
 واداب وغيرها وفيها عدة منظومات لعمه المترجم اخترت منها هذه الابدلية  
 وذكر انه نظمها قبل سكتاه بحلب وهي  
 قد جرى الدمع من العين دما \* عندما ذكرت ما كنت نسي

وإذا جرت بأكتاف الحمي \* عطف عني لذاك المجلس  
 يا رعى الله زمانا سمحت \* لى به الايام يوما وذهب  
 فيه انفاس التهاني نفعت \* وكؤوس الراح تجلى من ذهب  
 شربت منه ظباء شططت \* فى ميادين الصفا حين غلب  
 حسنهم اخجل اقرار السما \* فترام كالجوار العكس  
 وعلى اصداغهم قد رسما \* جل من ايدنا بالحرس  
 يا امليك الحسن جدلي بالوصال \* فالحنى ذاب ولم يبق رمل  
 طال ما راقت طيفا او خيال \* والى ممناك طرفى قد رمل  
 ان يكن بؤمك عزاء ودلال \* فارحم القلب الذى فيك احترق  
 او يكن قصدك تضنى مغرما \* فاتق الله بقتل الانفس  
 فقتيل الحب والبيض الدما \* حلى الفردوس حقا يكتسى  
 فسما بالجيد والخصر الرقيق \* وبورد الخند او آس العذار  
 وبمن من اجله صرت رقيق \* لى حلا فى حبه خلم العذار  
 لست ابغى بعده خلا رفيق \* مدة العمر وان شط المزار  
 ومماذ الله ان انسى لما \* نلت منه فى ظلام الحنوس  
 كيف اسلمون باحشاي رعى \* نار وجد كشهاب الفيس  
 كل من رام من الله المنا \* فليمول نحو باب المصطفى  
 الذى شرف ارجاء منا \* وختم الرسل اهل الاصطفا  
 لذ بعياه ولا تخش المنا \* وبذاك الظل كن مكتنفا  
 وأعد ذكراه بين النعمنا \* طيب الالحان زاكى النفس  
 واذا مستك اوصاب الظما \* بكؤوس المدح راحا فاحتمى

رسول الله انى مستجير \* من تباريح التجافى والنوى  
معدن الاحسان والفضل الغرر \* خير من صام وصلى ونوى  
مانح الجود لذى القلب الكسير \* من له فى الحشر حوض واوي  
كم له الضب صريحا كلما \* وهو الشافع فى كل مسي  
وعليه الله صلى كلما \* هزم الصبح جيوش الفل  
ورضاء الله يهدى بالدوام \* لابي بكر المكنى بالعتيق  
من غدى فى حبه يلقي الهيام \* من عذاب الله ناج وعتيق  
والى الفاروق والشهم الهمام \* صهر خير الخلق عثمان الصديق  
وعلى من به الدين سما \* بطل الهيجا افوى فارس  
وعلى آل رسول الله ما \* عشقت عيني لطرف ناعس

وكانت وفاته فى رابع عشر رجب سنة ١٢٨٢ ودفن خارج باب ففسرين فى  
تربة الكلبياني واعقب عدة اولاد منهم من مات ولم يعقب ذكورا ومنهم  
من اعقب ذكرا وهو الشيخ اسماعيل والشيخ اسماعيل اعقب خليل افندي والشيخ  
عمر افندي والشيخ محمود افندي فالاولان لا زالا فى قيد الحياة ولخليل افندي  
ولدان هما نبيه بك واسماعيل افندي ونبيه بك هو حاكم حلب الآن تولاهما فى السنة  
التي نحن فيها وهي سنة ١٣٤٥ فى ١٩ المحرم الموافق ٢٩ تموز سنة ١٩٢٦  
سيدى الجد الشيخ هاشم الطباخ المتوفى سنة ١٢٨٢

الشيخ هاشم بن السيد احمد بن السيد محمد الشهير بالطباخ جدي والد ابى ولد  
رحمه الله سنة الف ومائتين وعشرين او قبل ذلك بسنة ولما ترعرع تلقى مبادئ  
العلوم الآلية والفقهية على الأستاذ الكبير الشيخ ابراهيم الدار عزاني وعلى غيره  
من فضلاء ذلك العصر وحصل طرقا صالحا من العلم واخذ الطريقة الخاتونية القادرية



على الأستاذ المذكور ولازم زاويته الى ان توفي فلزم بمده ولده الشيخ محمد وسلك على يديه وصار يختلي معه الخلوة الأربعينية في كل سنة ثم خلفه والبسه المرف على جاري عادتهم فيمن يخلفونه والمرف هو عمامة كبيرة بيضاء ولا زالت هذه العمامة محفوظة عندي .

ورحل سيدي الجد الى الآستانة فصار له فيها القبول التام وعرض عليه القضاء فأبى وقال ان لنا صنعة اغنانا الله بها عن القضاء لانه مع الاشتغال بالعلم والتدريس كان يتعاطى صنعة البصم المشهورة بالبصمجي وهي صنعة ابيه من قبله فأنه مكتوب على لوح قبره في تربة السابلة السيد احمد بن الحاج محمد الطباخ البصمجي وكانت وفاته سنة ١٢٤٢ . وكان سيدي الجد على جانب عظيم من الصلاح والتقوى وحسن الاخلاق كثير التهجد ملازماً للعبادة مكباً على مطالعة كتب السادة الصوفية واقتنى كتباً خطية نفيسة كثيرة توزعها اولاده ثم بيعت بعد ذلك ومنها الآن جملة وقيمة في مكتبة المجلس البلدي في الاسكندرية وعلى كثير منها خطه وانفس هذه الكتب كتاب الجامع لأدب الراوى والسامع للحافظ الخطيب مجلدان في عشرين جزء وهي نسخة قديمة يغلب على ظني انها محررة في القرن السادس وعليها خطوط كثير من الحفاظ وكبار العلماء . وكتاب اسرار التنزيل للفخر الرازى . وشرح منظومة الامام النيسابى الحنفي في الخلاف وجزء عبد الله بن المبارك في الحديث وشرح المناوي الكبير على الجامع الصغير وغير ذلك من النفائس . وكان يقرأ الدروس في مسجد العمرى وفي مسجد الزيتونة كلاهما في محلة الجلوم وفي مسجد الشيخ حمود في محلة باب قنشرين حسبة الله تعالى لا يتناول شيئاً من الوظيفة لاستغنائها بعننته وتجارته وكان ملازماً للتراوية الهلالية يحضر الذكر الذي يقام فيها يوم الجمعة بعد العصر وخطب فيها مدة طويلة وكان مع عكوفه على المطالعة

وملازمته للعبادة والتعبد وقراءة الاوراد متأثراً في ملبسه ومطعمه سخي اليد كثير الصدقة كثير التقدر لأخوانه واصدقائه وصولاً للرحم مبذول الجاه لا يرد من قصده بحاجة يقوم بذلك اتم قيام .

وكان رحمه الله بديننا مربوع القامة عظيم الاذنين ابيض الوجه مستديره يعلوه احمرار عظيم الهية مكلاً بالوقار والحشمة تدل هيئته على صلاح عظيم وقلب نير حدثني غير واحد من العارفين به والمعاصرين له بعدة كرامات عنه يطول الكلام لو ذكرتها وحسبه ما كان عليه من التقوى والأستقامة والتمسك بالسنة السنية وكان يتعمم بالزناير الهندية على نسق كثير من العلماء في ذلك العصر الا في الجمعة والأعياد وعند حضور مجلس الذكر فكان يلبس العرف الذي قدما ذكره وقبل وفاته بعدة سنين سلم دار طباعته وقد كانت ملاصقة لداره الكبيرة في محلة الجلوم لأولاده الثلاثة عمى الشيخ عبد السلام افندي ووالدى الحاج محمود افندي وعمى الشيخ على افندي وانزم البيت لا يخرج الا قليلا وازداد في الانكباب على المطالعة والاجتهاد في العبادة الى ان وافاه اليوم المحتوم في ثامن رمضان سنة ١٢٨٢ ودفن بجانب قبر والده في تربة السابلة خارج باب انطاكية وكان مرضه اياما فلالا ولما حضرته الوفاة طلب ابريقاً فتوضأ وكان ذلك قبيل العشاء و اشار الى من كان عنده بالخروج قال فخرجنا وبعد ساعة رجعنا فدخلنا عليه فرأيناه قد توفي وهو ساجد اغدق الله عليه سحائب رحمته وصيب رضوانه .

— تحقيق في نسب عائلتنا —

سمعت من سيدي العم الشيخ على افندي غير مرة ان سيدي الجدكان محمد بن محمد ان نسبنا يتصل بال البيت النبوي وكان لنا نسب محفوظ عند بعض اجدادنا وكانت دار سكننا في محلة قلعة الشريف فسقط في هذه الدار بيت ذهب ما كان فيه ومن الجملة النسب

وقلت في ترجمة الشيخ حسن بن علي الطباخ خطيب الخسروية المتوفى سنة ١١٤٠ انه يغلب على ظني ان المترجم هو جدى الأعلى واني مازلت آخذاً في البحث . وقد وجدت بعد ذلك فى كتاب وقف السيد احمد افندي طه زاده واقف المدرسة الأحمديّة المحرر سنة ١١٦٦ ان من جملة الشهود فى الكتاب السيد احمد بن السيد حسن خطيب الخسروية فيطلب على ظني ظناً يكاد يكون يقيناً ان السيد محمد المذكور فى اول ترجمة سيدى الجّد هو ابن السيد احمد بن الشيخ حسن بن السيد علي فيكون جد والدى السيد احمد قد تسمى باسم جده

ورأيت نعت الشيخ حسن المذكور بالسيد فى غير موضع . منها ما رأيت فى خطبة الكتاب المسمى بالمطلب الروي فى شرح حزب الأمام النزوي للشيخ مصطفى الصديقي البكرى فإنه قال فى خطبة هذا الكتاب (ورد على الصديق الحسن السيد حسن خطيب الخسروية ذو السن فجري ذكر الإمام الهمام محي الدين محي النزوي قدس الله روحه الخ ) ثم ذكر فى آخره انه فرغ منه فى شعبان سنة ١١٤٠ وتقدم ان وفاة الشيخ حسن كانت فى ختام شهر ذى الحجة من هذه السنة فيستفاد من ذلك انه حين توجه للحجاز مر بالقدس فاجتمع بالشيخ مصطفى الصديقى ثم ذهب للحجاز وتوفى فى هذه السنة

وهذا الكتاب رأيت منه فى مكاتب حلب عدة نسخ وعندى منه نسخة على هامشها تصحيحات كثيرة تدل على انها نقلت عن نسخة المؤلف باسم الجّد السيد حسن حين مروره بالقدس وبقيت محفوظة عندنا الى الآن

ومنها ما ذكره الشيخ عبد الكريم الشراياتى فى اوائل نيته حيث قال . املخصه ومن جملة مشايخى الشيخ زين الدين كاتب الفتوى شددت اليه الرحلة مرة ثانية وكان معى اخى الشيخ عبد الوهاب الشيباني فأجازنا بجميع مروياته وقال ان

تبتى عند السيد حسن الطباخ

وقال فى اواخر هذا الثبت ومن مشايخي ابو السمود افندي الكواكى حضرت درسه  
اول ما دخلت بيته المعمور فى مختصر المعانى حين كان يقرؤه للمرحوم السيد حسن الطباخ .  
وانت تعلم ان الثمت بالسيادة لا يمطي فى ذلك العصر الا لمن كان شريف  
النسب حقا وخصوصاً حين الثمت فى الكتب والأثبات والأجازات .  
هذا مبلغ علمي الآن ومتسهي معرفتي في نسب أسرقى على ان على العاقل ان لا  
يكتفي بمجرد النسبة الهاشمية والعلة بالعترة النبوية ويقول حسبي نسي بل عليه  
ان يكون كما قال ذلك الشاعر

لسنا وان احصاينا كرمت \* يوماً على الانساب نتكل

وان يحمل نصب عينيه قوله تعالى ( ان اكرمكم عند الله اتقاكم ) ذلك خير له  
وابقى نستل الله حسن التوفيق والهداية لأقوم طريق فأنه لا حول ولا قوة الا به  
— حسن افندي العياشي المتوفى سنة ١٢٨٤ —

حسن افندي بن محمد افندي العياشي الأدلي الذي تقدمت ترجمته كان رحمه الله  
من المشهورين بمكارم الاخلاق وسعة الصدر والصدر الرحيب والكرم الذي  
ما عليه من مزيد تولى تقاية الاشرف ببلدته ادلب وامتدحه الثمرات بالقصائد  
الفراء وكانت ولادته سنة ١٢٠٢ وتوفي سنة ١٢٨٤ رحمه الله تعالى

— مؤيد بك بن احمد بك بن ابراهيم باشا زاده المتوفى سنة ١٢٨٤ —  
مؤيد بك بن احمد بك بن ابراهيم باشا زاده أحد وجهاء الشهاب واعيانها صار  
قائم مقام في ادلب وعضواً فى مجلس التحقيق ثم صار قائم مقام في بلدة بازرجق  
ومرض هناك فأبى الى حلب وتوفي بها سنة ١٢٨٤ ودفن في تربة الصالحين  
ومن آثاره سبيل عمره فى علة الفرافرة تحت القلعة وهو ملاصق للدار العظيمة

المشهورة بدار احمد افندي كَتَّعْدا وفي سنة ١٣٤١ رفع الجرن الذي كان هناك  
واتخذ المكان مركزاً لاه عين النذل

الشيخ عمر بن محمد الطرايشي المتوفى سنة ١٢٨٥ هـ

الشيخ عمر بن محمد بن عمر المخملجي ثم الطرايشي ينتسب الى محمد قاضي البان  
الحلي ولد في حلب سنة ١٢٢٠ وقرأ القرآن على الشيخ محمد الفاخوري في المدرسة  
الشرفية ثم تلقى مبادئ العلم على الشيخ محمد المرميني قرأ عليه كتاباً له في النحو  
سماه الحقائق ثم شرحه المترجم وقرأ على الشيخ محمد الترماني ثم اتصل بالاستاذ  
الكبير الشيخ احمد الترماني فتقرأ عليه كتباً كثيرة ذكرها المترجم في ترجمه شيخه  
المذكور نقلت اليها عن مجموعة له ترجم فيها اشياخه قال فيها وقد تشرفت بقراءة  
جملة من الكتب عليه منها شرح الأبرومة للشيخ خالد والأزهرية وشرح القطر  
للمصنف وابن عقيل والأشتموني مرتين ومغني المبيب مرتين وتفسير الجلائين  
مرتين والتصريح شرح التوضيح مرتين الا قليلا من اوله وشرح ايساغوجي مرتين  
وشرح السام للأخضري مرتين وشرح السام المملوي مرتين وحكم ابن عطاء  
الله الاسكندري ومثن العزى وشرحه للسعد التفتازاني مرتين ورسالة الشيخ  
قاسم الحائلي في المنطق وشرح السام الكبير المملوي وشرح المنهاج للوملي اربع  
مجلدات للقاضي زكريا مع حاشية الشبرا المسمى عليه اربع مجلدات ايضا مع حاشية  
الرشيدي بمجلد ضخمة على حاشية الشبرا المسمى واللمة في الحساب ورسائله في الحساب  
وشرح اللمة في الحساب ومثن الخرجية وشرح السنوية للهد هدى والخبيص  
في المنطق والبخاري الشريف والمعزبة والبردة والجامع الصغير مرتين والمصباح  
وغير ذلك من الكتب والرسائل والمحمد لله على ذلك وقد طلبت منه مرة اجازة  
فقال الاجازة على خمسة اقسام اعلاها ان يقرأ الشيخ قراءة دراية ويسمع التليد

فأما أقرأئك وانت سمعتي فكك اعلا الأجازات فسلمت له مقاتته ولكن اردت ورقة كما عليه محل السار اليوم فأريت في النوم ان رجلاً طلب منه فتيا وانا جالس عنده في حجرته فقال لي اكتب له الجواب فكنت له فأخذ الرجل الفتيا ثم عاد وقال اريد ان تكتب الجواب انت لا الشيخ عمر وكان متكئاً فجلس وقال له كلام الشيخ عمر هو كلامي فاقاله هو قولي وكان يقول لي من اذن له في التعبير فهمت عبارته وقد قرأت على مشايخ عظام كتب فقه ونحو وغير ذلك وانتفعت بهم والحمد لله ولكن ما انتفعت على شيخ منهم مثل انتفاعي عليه جزاء الله عن اقليمه خيراً اه واخذ رحمه الله الطريقة القادرية عن الشيخ ابراهيم الهلالي ثم عن ولده الشيخ محمد وكان يلزم زاويتهم يكاد لا يفارقها واخذ الطريقة الرفاعية عن الشيخ عمر الحريري الحموي والطريقة القشبندية عن الشيخ محمد الموجي الديماطي المصري لما قدم حلب واختل به هو والشيخ احمد الحجار في جامع بانقوس سنة ١٢٦٢ ولما فضل ونبل صار يقرأ الدروس في جامع العادلية وذلك من سنة ١٢٤٠ الى سنة وفاته وكذلك كان يقرأ الدروس في المدرسة وفي جامع النور في الجبلون الجواني وفي الراوية الكيالية وفي المدرسة الحلوية وفي المدرسة الاحمدية وفي الجامع الكبير ومن تلامذته الشيخ عبد القادر الحبال وعمى الشيخ عبد السلام الطباخ والشيخ عبد القادر ققاس والشيخ محمد العقاد بن الشيخ عبد الله العقاد الشهير وكان يقرأ الدروس عن هذا وكالة في الجامع الكبير. ومن اخذ عنه الشيخ عبد الرؤف الطيار والشيخ علي الكيال. وكان مرة يقرأ الدروس في جامع العادلية فدخل الى حقة الدرس ابراهيم بك العادلي وابراهيم باشا المصري فلم يعبأ بهما ومضى في درسه كما هو لم يغير وضيعته وذلك سنة ١٢٥١ ولم يكن دخل عليه قبل ذلك فبعد انتهاء الدرس خرج الشيخ الى بيته فأرسل اليه ابراهيم بك ودعاه

الى طمام المشاء مع ابراهيم باشا فسأله ابراهيم بك هل الشيخ احمد الترماني افضل  
او الشيخ احمد الحجار فقال له الترماني على قدم سیدی الرفاعي والحجار على قدم سیدی  
احمد البدوي قل لي ايها افضل لأقول لك اي هذين افضل من الآخر فاستحسن منه  
هذا الجواب وامران يضاعف راتبه في الدرر. وكان لا يأكل اللحم ولا البرغل ولا  
السكك ولا الخاضى ولا المفاى وكان لا يأكل هذه الأشياء طبيعة لأن نفسه كانت  
تعاها وكان طاماه من الخضر وياً كل السمن والزيت وما طبخ وقلي بهما. وكان مع عدم  
اكله اللحم وغيره مما ذكرناه قوي البنية جداً وكان اسمر اللون طويلاً يقرب  
الى السمن. ومن كلماته سلاح الثام فيج الكلام. وله من المؤلفات شرح كنوز  
الحقائق في الحديث للناوى ونفحات الخزام وهو فى اصول الحديث والفقه وفيه  
شرح حديث الرحمة. وله الدرر الفاخرة في حاسبة اهل الدنيا والآخرة والقول  
المألوف في تعداد الحروف والنجوم السائرة الى منازل الآخرة وعمدة المرين  
وعكاز المتعلمين وشرح الحقائق فى النحو وهو كتاب شيخه السرميني كما قدمنا  
والفتح المبين في رسالة التمرين للشيخ احمد الحجار وهو موجود في مكتبة محمود افندى  
الجزار وشرح اللؤلؤة في الطريقة المولوية وله شرحان على اورداد الشاذلية وغير  
ذلك من المجاميع (١) وكان رحمه الله صالحاً زاهداً قانناً باليسير مكباً على الافادة  
ونشر العلم لا يمتري همته شيء من الفتور ولم يزل على هذه الحال الى ان انتقل الى رحمة  
الله تعالى تاسع ذى الحجة سنة ١٢٨٥ ودفن في اوائل تربة الكليانى خارج باب قنسرين

(١) من مؤلفاته شرب الراح فيما يتوصل به للعزى والمراح وهو شرح على خمسة آيات في فعل  
الامر الباقي على حرف واحد للإمام عبد القاهر الجرجاني واول هذه الايات  
اني اقول لمن ترجى وقابته \* ق المسجير قيامه في قين

منه نسخة في المكتبة السلطانية بمصر في مجلد بخط المؤلف فرغ منه سنة ١٢٧٦

نس ١ ج ١ ن خ ٣١ ن ع ٤٥٢٢

﴿ الشيخ عقيل الزويتيني المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ ﴾

الشيخ عقيل بن الشيخ مصطفى الزويتيني كان رحمه الله عالماً جليلاً وفاضلاً نبيلاً تلقى العلم عن والده وعن غيره وتلقى العلم عنه كثيرون منهم ولده العلامة الشيخ احمد الزويتيني مفتي حلب وكان رحمه الله يفتي على المذاهب الاربعة ويدرس في مسجد الشيخ موسى الربحاوي وصار كاتباً اوقف بيت الحاج موسى واوقف جامع السفاحية وصار رئيساً للكتاب في المحكمة الشرعية مدة ثم ترك ذلك ولزم بيته سنين عديده الى ان توفي اواخر ذي الحجة سنة ١٢٨٧ ودفن في تربة السفارة وارخ وفاته الشاعر الشهير الشيخ محمد الوراق بقوله

ان هذا الرمس فيه سيد ✽ عم نفعاً ان دهر خطب جليل

فهو حبر بل وبحر قد طما ✽ ايس في الدنيا له يلقي مثيل

شيخ اهل العصر علماً وقى ✽ قد حباه الله بالفضل الجزيل

قلت لما ان قضى ارخ ✽ وما ✽ في جنات الخلد قداسي عقيل  
٢١٠ ٢٠٦ ٦٦٥ ١٩٤

ورأيت بخطه في المكتبة الولوية بحلب ضمن مجموع كتب على ظاهره تحفة البلاء كتاب راحة الارواح في الحشيش والخمر والراح وهو في ١٣٥ صحيفة

﴿ احمد افندي باقي زاده المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ ﴾

احمد افندي بن عبد القادر آغا بن عبد الباقي بن علي بن ناصر بن عبد الباقي بن عبد القادر المعروف بابي زاده احد وجهاء الشهاب وسراتها الذين نالوا شهرة واسعة وصيتاً بعيداً وكان سلاطين آل عثمان يتقون به ويعتمدون في مهام امورهم عليه ويخاطبونه ببارات التبجيل والاحترام وجاء في بعض فرائضهم له مآله قدوة الأماجد وعمدة الأكابر والأكارم هو انت باقي زاده السيد احمد مختار افندي الحائز على ثقتنا واعتمادنا الشاهاني والنائل لآحسان تعطفنا الملوكاني وبعد فلتحط



علماً انه نظراً لانتساع سواحلنا المهابونية المتناحية الأطراف غدا بمصر اعدائنا  
المخدولين يرمقها بعين القدر وتطمح نفسه الى التعلب عليها ونحشى ان يهاجمها العدو  
على حين غفلة فيقتضى ان لا نكون غافلين وعليه وجب التيقظ والانتباه وتبدير  
الأمر من الآن بانشاء بعض القلاع والحصون والاستحكامات في الأماكن  
المناسبة . ولما نمهدك فيك من الصداقة واللياقة ولأنك من خواص احيابنا الفيورين  
فقد عهدنا اليك بالقيام بهذه الخدمة ذات الأهمية العظيمة بجهة السويدية  
وكسب والبسيط وحواليها فحين وصول توقعنا هذا العالى توجه بنفسك الى  
هذه الأماكن وبادر بأنشاء ما مر ذكره من القلاع والحصون في الأماكن التى  
تناسب على مقضى الخرائط التى تنظم من قبل المهندس الأفرنسي فلان الذى  
ارسل لهذه الغاية فمليك بالمجلة دون اضاءة وقت ويتسوية المصاريف من قبلك  
الآن وسيجربى تعويضها لك من خزينة الخاصة الشاهانية عند انتهاء العمل .  
وعلى اثر وصول المهندس المتقدم استصحب كل ما يلزم من الآلات والممارين  
والنجارين وتوجهوا جميعاً للأماكن المتقدمة وشرعوا فى العمل فى أماكن متعددة  
مرجحين الأهم على المهم وفى هذا الأثناء مرض المهندس مرضاً لم ينجم فيه دواء  
وتوفى على اثر ذلك فتعطلت الأعمال وعاد المترجم الى حلب وعرض أعماله لدار  
الخلافة منتظراً صدور الأرادة السنية فى الماثرة على العمل الى ان ينتهي فلم  
يتلق جواباً ما ذلك الوقت لأشتغال السلطنة العثمانية بمسائل هامة اوجبت التقاعد  
عن انعام هذه الأعمال التى لا تزال آثارها باقية الى الآن فى تلك الأماكن .  
ومن آثار المترجم وقف وقفه على ذريته واشفعه بوقف آخر عليها وهو حاو على  
انواع من الخيرات والمبرات فهو واقف الوقف الثانى والثالث على ذريته . ومازال  
على حرمة وحشمته الى ان توفى فى جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ ونقش على لوح قبره

ثلاثة ابيات جاء في الشطرة الأخيرة منها ( في جنة الفردوس يرقد احمد )  
وهي تاريخ وفاته كما تقدم

ورأيت في اوراق بخط الشيخ محمد المرتضى الأديب مانصه . ومن التواريخ المحكمة ما رأيت به  
منقوشاً على المنهل المسمى بالفندق وكان جده الحاج عمر افندي باقى زاده من اعيان  
مدينة حلب سنة ١٢٤٠ بعد تخريبه بمجاذنة الزلزلة التي حصلت سنة ١٢٣٧ وهو

قديمًا كان ذا الأثر \* فأوهى ركنه القدر

فأحيى رسمه أرخ \* باقى غيره عمر اه  
١١٥ ٨٦٥ ٢١٠

اقول موقع الفندق في صحراء غربي حلب من قبلها يبعد عنها تسع ساعات  
بالسير المعتاد ويبعد عن ادلب اربع ساعات وهو في شماليها وعن ربحا خمس  
ساعات وعن ارمناز ست ساعات وهو عبارة عن موقف على قساعة الطريق  
للقوافل التي تزدو وتروح بين هذه البلاد ولا ماء هناك سوى هذا المنهل فهو  
مبنى في موضع يحتاج الناس فيه الى الماء اشد الاحتياج فجراه الله خيرا

ومر افندي هو اخو عبد القادر آغا والد المترجم كما هو منبت في شجرة نسب  
هذه العائلة ولم اقف على تاريخ وفاته وهو اخو شوكت باشا الذى صار شيخاً  
للحرم النبوى وقد خلف عدة اولاد نزحوا عن حلب الى الآستانة وغيرها وتولوا  
المناصب العالية في الدولة العثمانية في عدة بلاد منهم ولده الحاج رشيد باشا رئيس شورى  
الدولة العسكرية وخطيب جامع (نور عثمانية) المشهور في الآستانة وهو جد الفريق على  
رضا باشا والميرلوا وصني باشا والمشير اسماعيل حفي باشا الذى كان مشير الجيش الخامس  
(في الشام) حوالى سنة (١٣٢٢) رومية وتوفي في ربيع الاول سنة ١٣٢٨ في  
الآستانة ولم اقف على شيء من تراجم هؤلاء لاقطاع اخبارهم عن اهلهم وذويهم .

الحاج صالح آغا الملاح المتوفي سنة ١٢٨٨ هـ

الحاج صالح آغا بن السيد قاسم مرعي الشهير بالملاح السري الوجهي ممن كان له من اسمه أوفي نصيب والد رحمه الله سنة ١٢٢٤ وهو أحد أفراد عائلة الملاح التي اكتسبت هذه الشهرة بسبب بقائها أعواماً كثيرة محافظة على مملحة الجبول وهي من ممتازي عشيرة أبي خميس المنسوبة إلى عشيرة الدائم الشهيرة في العراق وكان أحد أجداد هذه العائلة من عشيرة النعم التي تمت نسبها إلى سيدنا زين العابدين كان الحاج صالح ذا ثروة طائلة ورثها من والده ووسمها بالتجارة عرف بالتقوى والصلاح وعمل البر والتصدق في السر والعلن وكانت صدقاته الخفية أكثر من صدقاته الجهرية فهو ممن صدق عليه حديث (نعم المال الصالح للرجل الصالح) تولى جامع باقوساً بأمر من الاستاذ الكبير الشيخ أحمد اترمانيني بعد وفاة متوليهِ ففرش صحنه بالبلاط الأصفر وكلس قبلته وروافه الشرقي وجدد أعلى منارته والمراحض انتابمة له ورمم عقاراته وأكثر هذه النفقات من ماله ومات برع به أهل الخير وقد كانوا لا يتأخرون عن مساعدته في هذا السبيل ثقة منهم به وإن ما يأخذه يصرف في حله البتة

وكان قائماً بشؤون جامع البكرجي أيضاً وكان غيره متوالياً عليه اسماً وفي الحقيقة هو الذي يباشر أموره ففرش أيضاً صحنه بالبلاط ورمم وعمر عقاراته من ربيع أوقافه التي عمرت كما ينبغي .

ومن أعمال المترجم الخيرية أنه بلط جادة جب القبة إلى قرب جامع باقوساً وفرش الجادة من مسجد هارون دده حتى جوار داره وفرش الطريق الممتد من المحل المعروف بورشة الفعول حتى سبيل خلة الأبراج وكل ذلك من ماله الخاص ولما حصل الغلاء سنة ١٢٨٧ تصدق بمبانغ طائلة وسد ثلثة كبيرة في سبيل تلك المجاعة

وله نكتة لطيفة تنم عن ذكاء وحب مفرط لعمل الخير وهي انه جاء ذات يوم الى المحل المعروف بورشة الفعول حيث يجتمع القملة وسأل المجتمعين من كان منهم يشغل مياومة بغرش ونصف ( ثمن مائة درهم من الخبز اذ ذاك ) فليتبعه فتبعه من كان اشتدت به الفسافة فتشى بهم الى زقاق هادي له منفذ ونقد كل واحد ريالاً مجيداً وصرفهم وطلب اليه ان يذهب حيث شاء مشروطاً عليه ان لا يعود من الطريق التي اتى منها

وكانت له وجاهة عند الولاة وقواد الجند وغيرهم من كبار الموظفين وكان متهاكاً فيما يتعلق بالنفع العام مثل ترميم الفناء ومكافحة الفلاء وتمجير الطرق ومناصرة الضعيف والمظلوم وغير ذلك من الأعمال التي غرست في قلوب مواطنيه حبه واحترامه وكان مع ذلك لا يحب الظهور والوظائف الرسمية وقد رفض مراراً عديدة تكليف كامل باشا الصدر الأعظم لما كان متصرفاً على مركز حلب ، في سنة ١٢٨٧ منصب رئاسة البلدية وقال له اما ان تمنيني اوتمنيني اوتعطيني مهلة اربعين يوماً لأهاجر من حلب . واوصى قبيل وفاته بأن يكتب على قبره نص خاتمه الذي هو ( ربي اجعل عملي صالح ) وهذا يدل على تواضعه . وبعد وفاته كان الشيخ احمد الترماني يثني عليه اثناء درسه العام الثناء الحسن وحسبه ذلك وقدمر على وفاته خمسون سنة ولازال الأهليون وخصوصاً اهل محلات بانقوسا يثنون عليه اطيب الثناء ويذكرون اعماله الخيرية ومبراته ولم يزل على وجاهته وأكرام افعاله واخلاقه الى ان توفي سنة ١٢٨٨ ودفن في تربة قاضي عسكر عند اهله رحمه الله تعالى .

❦ الشيخ علي ابن الشيخ خير الله الرفاعي المتوفي سنة ١٢٨٩ ❦

الشيخ علي بن الشيخ خير الله ابن السيد محمد بن السيد خير الله بن السيد ابي بكر الرفاعي اشهر بيتهم بيت خير الله هذا . ترجمه الشيخ ابو الهدى في تنوير

الابصار فقال ولد في حلب ونشأ بمحجر ابيه رضيع ندي الولاية ربيب مهد  
السيادة والعناية ولا زالت تحفه الوفاة الربانية وتشمله الأنظار المحمدية حتى  
كبر واحرز مشيخة المشايخ بعد اخيه السيد محمد وظهر واشتهر وعلا شأنه وقدمه  
اقرانه وطاب قلبه وعذب لسانه وحسنت اشاراته وتواترت بالديار الحلبية كراماته  
كان جمالي المشرب جلالاً الجنب رفيع المكانة رفيق الطبع - ايم القلب مبارك  
الحال جليل المقام له احوال قدسية ومحاضرات انسية وكلسات شريفة ونكات  
لطيفة وسريرة عامرة و-يرة زكية طاهرة يسر الله توبة كثير من العصاة على  
يديه وقاد قلوب العامة والخاصة اليه وروى له الجهم الفقير الكرامات الكثيرة  
(وهنا ساق بعضاً منها ثم قل) لبس الخرقه من ابيه العارف بالله السيد خير الله  
الثاني وسند خرفتهم معروف وتوفي بحلب سنة تسع وثمانين ومائتين والف ودفن  
بزوايته المباركة التي انشأها بمحطة باقوسا وقد ارخه الكثير من الفضلاء منهم  
الحاج مصطفى الأنطاكي الحلبي وبيت التاريخ قوله

ولدى زيارتنا له أرخ ترى \* نور الرفاعي من مقام علي اه  
وذكره الشيخ ابو الهدي ايضاً في كتابه فلاة الجواهر قال ولما بلغني خبر وفاته  
طارقني طارق الفراق بالكدر الوفي ولكمني عارض البعد بالمرض الحفي وثلت شمراً  
اذا ذكرت نفسي زماناً تصرمت \* لياليه بالشهبا وشملاً تجمعا  
هتفت بهاتيك الصحاب كأنني \* وليد تمنى في المشية مرضما  
قال وحصرت فكري فاصداً ان اندرج بسلك سادحيه وان اؤرخه على قدر  
الحال فمنني الهم والحزن والغم فطلبت من بعض الأحاب ( هو الحاج مصطفى  
الأنطاكي المقدم ذكره هنا ) تاريخاً لحضرته الكريمة فأجاب لطفاً قائلاً  
زر من بني الصياد خير ولي \* من آل اشرف مرسل ونبي

وارق دموعاً او نجوماً او دماً \* اسفاً على ذاك الفتى العلوي  
قد كان في الشهباء ركن حقيقة \* بطرقة الصياد والمصي  
حجبه اطباق الثرى عن اعين \* تبكيه من حزن بكل عشي  
خات الزوايا من خباياها وقد \* ملئت بزره فراق خير قى  
فسحائب الرضوان تسقي لحده \* في كل هطال وكز روي  
ولدى زيارتنا له ارخ نرى \* نور الرفاعي من مقام علي

وذكر الشيخ ابو الهدي في تنوير الأبصار ان السيد ابا بكر المذكور في اول  
الترجمة كان نزل قرية متكين من عمل المرة ثم لما نزل السيد حسين برهان الدين  
الخزامي الصيادي قبيلة بني خالد واشتهر امره انتسب اليه السيد ابو بكر وزوجه  
ابنته وكان يرسله الى مردييه الذين في الأقطار السائرة وكان كثيراً ما يتردد  
لأطراف حلب ويمكث احياناً في قرية بليرمون من اعمال حلب في سنة وفاة  
شيخه وعمه ألح على الشيخ ابي بكر مرديوه فقلوه من القبيلة الحالدية الى قريتهم  
وبنوا له بيتاً وزاوية واقام فيهم يرشدهم الى سنة ستين ومائة والف ففيها - افر  
الى ديار الشام فتوفي في جبل يبروت فبنوا عليه قبة عظيمة

ومات عن ولدين هما السيد خير الله والسيد سيف الدين اما الثاني فلم نعلم ان  
له عقباً واما السيد خير الله فانه اشتهر اشتها الشمس في رابعة النهار وخلف  
الكثير من المشايخ ( ذكر منهم جملة ) واقام في الزاوية التي بناها والده في قرية  
بليرمون فلما اشتهر امره في حلب اجمع رأي اخوانه واتباعه على نقله بعياله الى  
حلب فوافقهم السيد خير الله وانتقل بأهله اليها ( وهنا ساق الشيخ ابو الهدي  
حكاية العاملين بين المترجم وبين بعض مشايخ السعدية في حلب وهي حكاية لا  
صحة لها ولا ريب انها من الخرافات التي يتناقلها الجبهة ويتحدثون بها في

بجالسهم ثم قال ) وكانت وفاته سنة اثنين وسبعين ومائة والف ودفن عند ابيه  
بالمدفن المبارك المعروف بمدفن الشيخ العراقي (١)

واعقب السيد محمداً وقد خلفه في مشيخة الشيوخ ولما مات دفن في مدفن العراقي  
ايضاً واعقب السيد خير الله الثاني خلفه في المشيخة الى ان مات وخلف ولدين  
السيد علي والسيد محمد فالسيد محمد لا عقب له من الذكور والسيد علي هو المترجم اه  
(تنبيه) الشيخ محمد ابو الهدى الصيادي مع اعترافنا بفضلته ووفور ذكائه ليس  
بثقة فلا يعتمد على التراجم والأنساب التي ذكرها في مؤلفاته اذا انفرد فيها فأن  
فيها اكاذيب كثيرة واموراً واعية ولعمري انه لو كان في زمن تدوين الحديث  
الشورى لعد في مقدمة الوضاعين

منها قوله هنا ان السيد ابا بكر جد المترجم نزل قرية متكين فهذا لا اصل له  
فأن اصل هذه العائلة من كفرطاب ثم انتقلوا منها الى جهة العمق لقمط اصابهم  
ثم انتقلوا منها الى قرية بليرمون من اعمال حلب وبها ولد المترجم  
ومنها قوله ان السيد ابا بكر لما نزل السيد حسين الخراساني الصيادي انتسب اليه  
وزوجه ابنته فهذا لا اصل له ايضاً وقصد الشيخ ابو الهدى ان بذلك ان يحمل  
بين اجداده وبين هذه العائلة نسبة ولا اثر لذلك

ومنها قوله في حق المترجم ( انه ممن اشتهر امره وعلا شأنه وتواترت بالديار  
الحلبية كراماته وانه كان له احوال قدسية وكلمات شريفة وانه افادت له قلوب  
العامة والخاصة وروى له الجُم الغفير الكرامات الكثيرة ) فكل ذلك عَض افتراء  
لا اصل له كما تحققت من المارفين الثقات من اهل تلك المحلات . نعم كان رجلاً

(١) قبل ذلك يقليل ذكران والده دفن في بيروت من ارض الشام وهنا قال انه دفن  
بمدفن العراقي وهذا المدفن في حلب وهذا من جملة تناقضات الشيخ ابي الهادي

صالحاً نبياً شهيراً ذامراً وفتوة له ميل عظيم الى قضاء حوائج الناس ونفع الكثير منهم بواسطة ذلك ودوداً متواضعاً بعيداً عن حب الشهرة والظهور في امر مشيخة الطريق. وكان ينهى بنى طريقته عن ضرب السلاح وغير ذلك اشد النهي وينكره عليهم اعظم انكار وكان ورده سورة الاخلاص فكان كثير التلاوة لها حتى امكنته الفرصة هذا غاية ما كان عليه المترجم ولم ينسب له احد من الناس كرامة ولا حالاً ولا علماً ومن اكاذيبه ما قاله في كتابه قلادة الجواهر في ترجمة ابيه الشيخ حسن وادي من انه تلقى الطريقة الرفاعية على الشيخ رجب الصيادي دفين كفر سبجنا واقامه عنه خليفة مجلس على السجادة الرفاعية بزاويته في قصبة خان شيخون الملحقة بمقرة النيمان واشتهر امره وسار في البلاد ذكره وانتسب له خلق كثير من القبائل والقرى والمدن وانتفع به جماعة كثيرة وله منافع مأثورة وعنايات مشهورة

ثم ساق له عدة كرامات ووصفه بالسيد الجليل الفاضل الاصيل [ ثم قال ]  
واما سخاؤه وكرم طبعه ففي نواحيهم اشهر من ان يذكر واما علو مظهره وتأييد ظهوره فهي اشهر من نار على علم [ ثم قال ] وانتسب اليه خلق لا يحصى عددهم وزادت خلفاؤه عن المائة خليفة سكن حلب الشهباء من سنين يسيرة وعمر الزاوية الرفاعية فيها وعلت شهرته في حلب الشهباء ونواحيها وحسن فيه اعتقاد الناس ثم ساق بعد ذلك نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه . وترجمه بنحو ذلك في كتابه تنوير الأبصار وربما يكون ترجمه في غير كتاب من كتبه

وجميع ما وصفه به ولده من العلم والفضل وما نسبته اليه من الكرامات وخوارق العادات وسخاء الطبع لا اصل له وهو محض افتراء فوالله لم يكن سوى رجل من البسطاء المنغلين اثر عنه في تغفله عدة حكايات وليس فيه مزية علم ولا سمة فضل وحقيقة امره انه لا نشأ ولده ابو الهدي افدى وعلا امره وذاع في الناس



صيته استحضره الى الآستانة والبسه الميامة الخضراء التي هي شعار السادة الرفاعية وصار يعظم شأنه لدى سكان الآستانة وينسب له ما شاء من الفضل والكرامات والأحوال ليصطاد بذلك حطام الدنيا وهو من برع في ذلك جداً وانشأ له زاوية في حلب في محلة باب الأحمر سنة ثمان وتسعين ومائتين والف ثم ان ولده ارسله الى حلب قبيل سنة ١٣١١ فطن في داره ملاصقة للزاوية الى ان توفي سنة ١٣١٢ فدفن في قبيلة الزاوية على الطرف اليميني وعمره ضريح فخيم بحاله الناظر اليه انه احد اكابر الأولياء اومن اعظم العلماء ومدح وقثد من بعض المناقبين بمدة قصائد تقريباً لقلب ولده ووصفوه بأنه ممن نال درجة القطبية والنوئية وحقيقة ترجمته ما قدمناه .

وزاد الشيخ ابو الهدى في الطنبور نعمة انه طبع عدة كتب نسبها لبعض المتقدمين ولشيخه الشيخ مهدي الرواس الذي لا وجود له الا في مخيلته ولذا لم نقل عن كتبه في تاريخنا سوى ما نقلناه هنا مع التنبيه على ما فيه وسوى مكانين آخرين او ثلاثة نقلنا عنه سطوراً قلائل علماً بحجتها بمشافهة بعض من نثق به .

ولا ريب ان اقدامه على هذه المفتريات ووضع هذه الأكاذيب جرأة عظيمة وانا وایم الله للأسف على ذكائه المفرط وسعة مداركه وفضله الجهم وما اوتيته من واسع الجاه ورفيع المكانة لدى السلطان عبد الحميد ان يصرف ذلك في ترويح بضاعته ونفاق سلتمته بحيث قضت احواله واطواره ان يسي الناس الاعتقاد بمن تقدم وقيسوا الحاضر على الغائب . واو كان صرف عنايته الى اصلاح الأمة الإسلامية ولم شغنها والحق يقال انه ممن توفرت لديه الأسباب وتمهدت له السبل ومدت له السعادة يدها واتقادت له ازمته لآتي في ذلك بالآيات الينات ولحمدت سيرته في دنياه وجوزي بالحسنى في أخراه وخلد له في بطون الأسفار ذكرى حسنة تتناقلها الأجيال ولا يمحوها مرور الأيام واليال

الشيخ محمد بهاء الدين الرفاعي سنة المتوفى ١٢٩٠ هـ

الشيخ محمد بهاء الدين ابن الشيخ محمد ابى الوفا الرفاعي الحلبي ولد كاسلافه  
محب ونشأ بها وتلقى العلوم الشرعية والفنون عن ابيه وعن جماعة من خواص  
افاضل البلدة وكان محبا للناس حسن الاخلاق جميل الصورة بشوشا عذب اللسان  
نبهها شاعراً حسن الخط مهياراً في الأعين محترماً اخذ الطريقة الرفاعية عن ابيه  
وسار بالناس سيرة حسنة فاجتمعت عليه القلوب ولا زال بهظم شأنه حتى صار  
بعد سنة السبعين مفتي البلدة واقبلت عليه الدنيا وانتهت اليه الرئاسة بمحب  
ورأى من العز ورفعة القدر والحرمة واقبال الحكام والناس عليه ما لم يره احد ومن شعره

كيف اخشى من سطوة التنكيل \* والهي على الاعادي وكيلي

واعتماسي بمجمله والتجاني \* لجماء من كل سوء كفيلي

واردات الأحسان منه لنحوى \* قبل جاءت ولم تزل تأتي لي

اه ملخصاً من كتاب تنوير الأبصار للشيخ ابى الهادي الصيادي . اقول ادركت الكثير  
من عرفوا المترجم وعاشروه فأذا هم قد اجمعوا على انه كان سمح اليد كثير البر  
مبذول الجاه لمن عرفه ومن لم يعرفه محسناً لمن اساء اليه ولا زال يصله ببره الى ان  
يملك قلبه فينطلق لسانه بالثناء وانه لم يكن عنده من العلم ما يؤهله للأفتاء لكنه  
رفع هذا المنصب الجليل الى المكانة التي تستحقها بما كان عليه من وفاء وحسنة  
وتصدر ووقوف امام الحكام في مهام المسائل التي تتعلق بالرعية فلا يألو جهداً  
في نصرة الضعيف وابلاغ شكواه الى آذان اولى الأمر وبالجمله فقد كان من دهاء  
الرجال وحسنة من حسنات الشهباء وما زال رفيع القدر عالي الميزة واسم الجاه  
الى ان توفاه الله سنة ١٢٩٠ ودفن في تربة الصالحين شرقي مقام الخليل بجانب  
ابيه رحمه الله تعالى . وله شعر قليل ونثر لطيف وقدود كانت تلحن وتلقى اثناء

الذكر الذي كان يقيم كل ليلة جمعة في زاويتهم الاخلاصية في محلة البياضة فن  
نظمه تخميس وجدته في مجموعة منشدة حلقة ذكره الموسيقى الشهير احمد عقيل وهو

لله من لحظه جان بلاقود \* يزرى الغزال بلين القد والغيد

افديه من رشا بالحسن مفرد \* رنا الى قرن السهم في كبدي

وهادى قد جرى بالصدق يشهدلى

لا تأخذوه بما الحاظله فملت \* فكم شفاعة حسن فيه قد قتلت

يكفى جزاءه ان الدما هطلت \* فطار منى اليه فطرة وصلت

لعيته فهي الحمراء لم نزل

وله ايضا خمسا كما في هذه المجموعة

لله قوم مكرمون بفضله \* شربوا المصفي من وارد نهله

فقرأهموا متوالهين اوصله \* قوم اذا عبت الزمان بأهله

كان المفر من الزمان اليهم

فهم الأولى سادوا بأعظم منة \* وعجبهم لا يجتشى لمهمة

ولكم لديهم من فضائل جمعة \* واذا اتيتهم لدفع ملمة

جادوا عليك بما يكون لديهم

وله في مطلع قدي نعمه راست صوفيان وهو لا زال مما يتغنى به في الأفراح وحلقات الأذكار

وجه محبوبي تجلى \* بالبها والحسن يجلى

وبقربى جاد فضلا \* فاشد يا حادي ورزم

وبه مضناه هيم

دور واجل لي كأس الصبوح \* في غبوق وصبوح

مع ذي الوجه الصبوح \* افتديه اذ يزمرم

ولما توفي رثاه الشاعر الاديب الحاج يوسف الداداه بقوله

دمع الميون عليك غير ضئني \* لكن صبرى عنك غير معني  
 ياراحلاً جعل القلوب منازل \* بعد الرشاش والفرع والشرطيني (مكنذا)  
 ابكيت عين الأنس اذا فارقها \* فتبسمت القالك عين العين  
 قالوا قد ساروا بتمشك من به \* وبهي نورك فيه غير مكيني  
 هذا بهاء الدين فيه اجبتهم \* مهلاً فقد سرتم بعز الدين  
 مات الحجا والمجد يوم ممانه \* من بعد موت العز والتمكين  
 هذا الوفاي ابن الوفا ابو الوفا \* هذا سبط الجود والتأمين  
 هذا بقية آل بيت المصطفى \* يسرى به التابوت بعد الحين  
 هذا مخيب كل باغ باسل \* هذا مشجع مهجة المسكين  
 هذا مفيض الجود ان بخل الحيا \* هذا مكيد الفاجر المغبون  
 هذا منار الشرع والطرق التي \* جللت له بمطارف التحسين  
 هذا المؤكد عندنا بوجوده \* زهد الرشيد وعفة المأمون  
 ساروا به للصالحين فبادروا \* الفائه بالذكر والتأذين  
 وعيون اهل الفضل عند فراقه \* يحكى بأدمعها سحب الجون  
 شقوا به سوق الزحام كأنه \* بدر يسير بأحسن التكوين  
 وادحة الحرائر قد صانها \* في حجره بالأمن والتحصين  
 تبكى عليه والصخور تجاوبت \* من حولها بتأوه وانين  
 ومن الحجارة ابكى لفراق من \* ابكى من الشهباء اهل الصين  
 هلا شجى منه الحمام وانه \* هو الحميم لأهل هذا الحين  
 خانت لسيدها الليالي فانتنت \* سوداً وهذا دأب كل خؤون

حانت منيته فلو قبل القدا ✽ جئنا لغديته بلا تعيين  
 لمن المحارب الشريفة بعده ✽ بقيت تثن بلوعة وشجون  
 ان المنابر كالعرائس تنجلي ✽ بالوثنى بمد خطيها الميمون  
 آلت لنا الأفلام بمد يمينه ✽ ان لا تجر مدادها بيمين  
 وعلى حما الآداب والانشا اذا ✽ ازكى سلام مودع ميمون  
 لا يشمت الحساد فيه فأنهم ✽ من بعده ذاقوا عذاب الهون  
 وليصبر الأحاب عنه انه ✽ لم يلف اول نازح وظلمين  
 فلکم دعت تلك المنية سيدا ✽ فأجابها بالطوع والتأمين  
 اخنت بنوح وابنه سام ولم ✽ ترع الخليل لحنة وشؤون  
 ورمت بذى القرنين اسهمها فلم ✽ ينفعه ملك الارض والترصين  
 وبنو جذيمة بعد ماجز موابان ✽ لا يشربوا في الدهر كأس منون  
 تركوا الخورنق والسدير وغادروا ✽ ملك الكبير سدى بغير امين  
 والبهرميون الذين تيوؤا ✽ سبأ بظل جنائن وعيون  
 يبيكهم الأيون وهو مشيد ✽ واه لبيبتهم بغير قطين  
 وبنو ربيعة بمد عز شامخ ✽ ومكارم وعزائم وظمون  
 اودى مهلهلهم وحل بمعمر ✽ داعى المنية طالبا بديون  
 واناخ عبسا بمد بدر صارخ ✽ حج الحجاز وطاف حول حجون  
 ونذار اندرم وحل بربعهم ✽ فأباح وجه الأرض كل جبين  
 فأذا المنية الحقت بمحمد ✽ من ذا الطول بقائه بضمين  
 فلنا بأحمد اسوة محبوبة ✽ ولنا الغراء بفضل المسنون  
 لازال صوب العفو يسقى تربة ✽ قد حل اشرفها بهاء الدين

واباحه النظر الكريم لوجهه ✽ رب العباد بحلة الزين  
وهناك تغبطه الجنان واهلها ✽ ونود رؤية وجهه بعيون  
في المشهد الاعلا يظل مراقبا ✽ وجه الكريم اذا ليوم الدين  
✽ الشيخ اسماعيل اللبابيدي المتوفى سنة ١٢٩٠ ✽

الشيخ اسماعيل بن الحاج صالح المشهور باللبابيدي ولد تقريباً سنة ١٢٤٠ ولما  
ترعرع حجب اليه طلب العلم فقرأ على فضلاء عصره في مقدمات العلوم وجاور  
في المدرسة الشعبانية ثم انتقل منها الى المدرسة العثمانية واكثر من الحضور على  
الشيخ احمد الترماني ولزمه سنين عديدة فتخلق بأخلاقه من الورع والتقوى  
وملازمة المنزلة والاعتدال الى التبت مع الزهد في الدنيا بحيث اعرض عما كان  
له من الثروة من غنم كثير كان له وزراعة ورث ذلك من ابيه فلم يلتفت اليه  
بل سلم الجميع لأخيه وقنع منه باليسير واخذ في مجاهدة النفس وقمعها بتقليل  
الطعام والأعراض عن ملاذته وقد حدثني غير واحد عدة حكايات في مجاهدته  
لنفسه ومخالفته لها. منها ان نفسه اشتتهت بالاذنجانا محشياً ولما احضر اليه رفعه فوق  
الرف اياماً الى اشتغل فيه الدود ثم انزله ووضع امامه وصار يحاطب نفسه كلي  
ايتها الحبيبة أما اشتهيت على الباذنجان المحشى. وكان يلبس خشن الثياب ويتر  
بالباس الذي يلف به التنباك وكان لا يرى الا ساكتاً او ذاكرآ او مذكراً في  
علم لا تعرف الغيبة او النيمة في مجلسه وبالجملة فقد كانت حالته تمثل السلف الصالح  
يتوسم فيه ذلك كل من رآه لا تكلف في ذلك ولا تمنع بل كان بعيداً عن ذلك  
كل البعد ولم يزل على هذه الحالة الى ان توفي سنة ١٢٩٠ ودفن في تربة لالا  
المروفة بتربة البلاط الفوقاني والى الآن يثنى عارفوه عليه ويلهجون بحسن سيرته  
وما كان عليه من التقشف والعبادة والعلم رحمه الله تعالى .

وله شعر قليل في المواعظ وعلى لسان القوم لكنه ليس بشيء ولم اجد منه ما يصلح للتدوين وله شرح على الأجرومية في النحو غريب في بابه فإنه يأتي بأشياء فيها مواعظ وحكم نحو قوله بعد عن من حروف الجر منالها (بعد انتهاء آجالنا نستل عن اعمالنا) وبعد على (إذا انقضت الآجال تقدم على ما قدمنا من الاعمال) وبعد في (حضور القلب في العبادات من علامات السعادة ثم يأخذ في الكلام في هذه الأبحاث والشرح جميعه على هذا النسق وعندى منه نسخة بقلم الشيخ وفا الطيبي منقولة عن نسخة استنسخت عن خط المؤلف وهي في ٢٣٤ صحيفة .

واخو المترجم اسمه الحاج محمود وقد كان رجلاً صالحاً متمولاً طلق اليد كثير البر والأحسان لذوي رحمه والفقراء والمساكين وكان خير مساعد لأخيه فأن الشيخ اسماعيل لما انقطع عن الدنيا وزهد فيها واقبل على العبادات انفق الكثير مما لديه من الثروة واستلم اخوه بقيتها فكان ما يحصل منه من الربح في التجارة لا ينفق بنفقة زوجة اخيه الشيخ اسماعيل واولاده فكان يتم نفقاتهم من ماله طيب الخاطر منشرح الصدر وكان بمديد المونة ان قدمت به الأيام وروته بالكليات بعد ان كان من ذوي النعمة واليسار وكان من انقطع من الغرباء او الحاجة عن الوصول الى بلده يحملها اليها الى غير ذلك من وجوه الأحسان

ومن آثاره الباقية انه كان او عزز لأحدى قريباته المثرات ان تنشئ ركة كبيرة في جامع البلاط فقامت بالعمل ثم انه بلط صحن الجامع من ماله

وكانت ولادته سنة ١٢٦٨ وذهب الى ربه راضياً مرضياً سنة ١٣٢٠ وخلف عدة اولاد يتعاطون الى الآن التجارة والزراعة

( عوداً الى الترجمة ) ولما أتى الشيخ على الإشرطي الشاذلي المغربي الى الديار السورية وذلك سنة ١٢٦٦ وشاع امره في هذه البلاد وانتشرت طريقته فيها

كان المترجم من جملة من رحل اليه الى عكا وراقه في الرحلة اليه الشيخ محمد الشمار  
 الربحاوي من علماء دينا واخذ عنه الطريقة الشاذلية اليسرطية وعاد الى حلب  
 متزودا بجزء الاعتقاد في الشيخ سالكا طريقته الحسنة واستقامته المستحسنة وصار يقيم  
 الذكر في جامع الزينية في محلة الفرافرة وصارت الناس تبايحه . واخذ عنه هذه  
 الطريقة عدة من وجوه الشهاب ولم يزل ناهجا ذلك المنهج من التمسك بالشرع وآدابه  
 والوقوف عند حدوده ورسومه لا يحيد عنه قيد شبر حتى اخترمته المنية في التاريخ المتقدم  
 ثم حضر بعده الى حلب في اول القرن الرابع عشر رجل من اهالي ربحايقال له  
 الشيخ ممر الربحاوي وكان ممن اخذ هذه الطريقة عن الشيخ علي وصار الناس  
 يبايعونه وكان وعاءه ممتلئا فسقا وخجورا فسطا على عقول بعض العوام وفتح  
 للجهلة المنتسبين الى هذه الطريقة باب القول بوحدة الوجود تلك المقالة الشنعاء  
 المردودة ببداهة العقل وخلصتها ان جميع ما في هذا الكون هو الله لا فرق في ذلك  
 بين البشر والبقر ولا تفاوت بين الطيبات والمستفدرات فساقهم ذلك الى انتهاك حرمت  
 الشرع واستباحة المحظورات فارتكبوا المااضي واقرقوا المآثم فصديق هؤلاء الجهلة  
 قوله تعالى (خلف من يمدم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا)  
 وحدثني من اتق به من ذوي الاستقامة من اهل طريقتهم الذين اخذوها بصفاء  
 قلب وحن نية ان الشيخ عليا كان حينما يبلغ امثال هذه الحوادث عن بعض  
 مريديه ينفضب لذلك وتثور حميظته ويقول لخواصه ازجروا هؤلاء وحولوا  
 بينهم وبين التلطف بهذه القاذورات والوقوف في هذه الموبقات بالموعظة الحسنة  
 وارشدوهم الى الطريق السوي ولا تسيثوا سمعة هذه الطريقة .  
 ولكن هيهات هيهات قد قيل ما قيل وسبق السيف العذل وكان هؤلاء الجهلة  
 صولة في بعض محلات حلب في ابتداء هذا القرن وكثر مشايعهم وسرت فكرتهم



إلى أمثالهم في ادلب وريحاً فأني هؤلاء بالقبائح والمنكرات فكان ممن تصدى عنه  
لمقاومتهم وتبين شناعاتهم وتفنيد ما ذهبوا إليه من القول بوحدة الوجود العالم  
الفاضل الشيخ طاهر افندي الكيالي المشهور بالملّا الذي لازال في عداد الأحياء  
وأكثر من ذلك في دروسه ومجالس وعظه خفت شرههم وتثلثت حديثهم ولاذوا  
بالتوبة والافتلاع عما يرتكبونه من السفاسف وكذلك من كان هنا على هذه  
الشاكلة فقد انطفأت منذ خمس عشرة سنة شرارتهم وخمدت نارهم وانتبهوا بعد  
غفلتهم وتبين لهم الرشد من الغي وتابوا إلى الصراط القويم بعد الضلال المبين ولم يبق  
منهم إلا أشخاص قلائل يعدون بالأصابع نسأل الله لهم الهداية وسلوك سبيل الرشاد  
— ترجمة الشيخ على الإشرطى الشاذلي —

ولا بأس أن نذكر هنا ترجمة الشيخ على الإشرطى مؤسس هذه الطريقة في  
البلاد السوديّة لأن النفس تنوق إلى معرفة أصله وترجمته وقد نقلناها عن التاريخ  
الموسوم بحلمية البشر للعلامة الأديب الفاضل الشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقي  
الذي لازال مخطوطاً قال هو الشيخ علي بن أحمد المغربي الإشرطى الشاذلي الترشيحي  
شيخ الطريقة ومعدن السلوك والحقيقة ولد في نيزرت من أعمال تونس الغرب  
سنة ألف ومائتين وأحدى عشرة ووالده الحاج أحمد الإشرطى قبل نسبته إلى بني  
يشرط قبيلة بالمغرب قيل أنها تنسب إلى سيدنا الحسن بن علي سبط رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وكان قائداً كبيراً للجيش التونسي ولم يترك ولداً غير المترجم  
المشار إليه فالتفت المترجم من صغره إلى الطلب وحضور دروس العلماء والفضلاء  
إلى أن نال مطلوبه وملك مرغوبه ثم أخذ الطريقة الشاذلية عن استاذ مصر وفرد  
الدهر الاستاذ الكبير والعالم الشهير أبي محمد بن حمزة ظافر المدني فاشتغل بهمة  
قوية وسيرة مرضية ودأب على الذكر في السر والجهر وكان مقدماً عند الشيخ

على الجماعة لما شاهده منه من كمال الانقياد والطاعة ولم تزل مرتبته تتعالى وخوارقه في الطريق تتوالى الى ان تأهل للأرشاد وارتقى مقامه وساد وبعد وفاة شيخه واستاذة وعهدته وملاذه قصد مكة المكرمة للنسك وبعد ان اتم حجه وعجه ونجه توجه لزيارة اشرف انسان وافضل مخلوق من ملك وانس وجان وجاور في تلك البلدة الشريفة ذات الرتبة العالية المنيفة اربع سنوات وكان يحج في كل عام ثم بعد العام يرجع لمدينة خير الأنام ثم قصد زيارة القدس الشريف فلما وصل يافا في مركب شرعى تمسك عليه النزول اليها لأن النوء كان شديداً غير لطيف فطلع الى عكا وكان قد مرض لشدة ما اصابه من الأهوال والعناء فذهب منها الى ترشيحا لتبديل الهواء وكان ذلك سنة الف ومائتين وستة وستين واخذ امره من ذلك المهد بالانتشار فقصدته الناس من القرايا والأمصار واخذوا عنه الطريق باذنين همته في حفظ ذلك المهد الوثيق وفي كل يوم يشتهر امره ويزداد علوه وقدره الى ان انتشر الطريق في الآفاق فلم يدخل الإنسان من البلاد السورية الى عكا الا ويحمد مرشداً منهم قد وقف للترغيب على ساق. وفي حدود سنة الف ومائتين وعشرين ايام ولاية رشدى باشا الشروانى رأى منهم اجتماعاً منافياً للسياسة العثمانية فنفاه هو وبعض جماعته الى الجزيرة القبرصية ولم يزل بها ثلاثة اعوام الى ان تداخل في الرجا في احضاره الامير عبد القادر الجزائري فاستجلبه الى الشام وقد اجرت الحكومة عليه شديد التنبيهات في ترك ما كانوا يفعلونه من الاجتماع وانه من المنوعات ثم عاد الى عكا ورجع بعد ان اعطى الموائيق بأنه ترك ما كان عليه ونزع ثم بعد ان انفصل ذاك الوالى المشار اليه رجع المترجم الى ماكان من الظهور عليه الى ان وجهت الولاية على رشدى باشا وكان قد حصل من جماعته في بعض المحلات امور مذمومة واعتقادات مشؤمة فاستحضر الوالى المترجم تحت

الحفظ الى الشام واراد نفيه الى فزان وقبض على نحو عشرين شخصاً من جماعته  
 المدودين من خلاصة الأخوان فبذل الامير عبد القادر رجاء لحضرة الوالى المرقوم  
 ان يحمله محبوساً في داره وان يسمح عن نفيه رحمة لذه وانكساره فحقق الوالى  
 رجاء لاله عنده من الفضل والجاء واما جماعته فأنه نعام الى فزان واذاقهم بذلك  
 الذل والهوان ثم ان حضرة الامير بعد مدة اطلقه من حبسه وارجمه الى محله  
 مشمولاً بسرمده وكال انسه وحاصل الكلام في ترجمة هذا المترجم المفضل فأنه  
 اختلفت فيه اقوال الرجال فمنهم من طعن به وزاد ومنهم من برأه من كل ما  
 يوجب الملام والفساد وان الحق يقال ما علمنا عليه سوى ما يوجب الكمال غير  
 ان بعضاً من جماعته قد خرجوا عن دائرة الادب وتكلموا بما هو لكل ملام سبب  
 وتركوا كل أمور وارتكبوا اقبح الامور ثم ان المنفيين الى فزان احسنت عليهم  
 الدولة بالاطلاق فرجموا الى الشام ولم يزل بعض اهل هذه الطريقة يفتخرون  
 بمخالفة الشريعة الغراء ويترك كل أمور به ويفعل كل ما يوصل فعله الى كل شقاء  
 ويقولون بأن الشريعة حجاب وفعل المنكرات موصل الى رب الأرباب فلاطوا  
 بالأبناء وزنوا بالأمهات واكلوا الحرام وانهمكوا في المنكرات واعتقدوا بأنفسهم  
 انهم صوفية الزمان وان من سواهم قد البس نفسه ثياب الحرمان ويفسرون كلام  
 الله ورسوله بكل تفسير فاسد ويقولون بأن هذا التفسير قد اتقاه اليهم الوارد  
 فاغتمها مفسدة في الدين وما اجسمها فتنة على المسلمين فيا عباد الله من يقول  
 بأن المنهي عنه طريق الوصول وهو المرضي عند الله تعالى وعند الرسول واما  
 المأمور به فهو حجاب ولا يتمسك به الا المحجربون عن طريق الصواب فأننا  
 نبرأ الى الله من هذا الاعتقاد ونموذبه مما يوصل الى كل شر وفساد ونتمسك بما جاء  
 به النبي الأمين ونقول (ربنا آمنا بما انزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين)

ثم ان كثيراً من الناس قد شكى هؤلاء الجماعة الى المترجم فيقتصر على قوله عظيم وعرفوهم ان هذا امر عرم واذا عظم انسان يسخرون به ويمدونه من اهل الجاهالة والخمران . نسأل الله العفو والعافية والمعافة الدائمة والنعمة الوافية وان يحفظنا والمسلمين من مخالفة الملة والدين . وفي ليلة الأربعاء التاسع عشر من رمضان المبارك توفي هذا المترجم سنة الف وثلثمائة وستة عشر رحمه الله تعالى اه  
 - فرانسيس بن فتح الله مرآش المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ -

فرانسيس بن فتح الله مرآش ترجمه جرجي زيدان في كتابه ( مشاهير الشرق ) فقال بعد ان صدر الترجمة برسمه ولد بمدينة حلب في ٢٩ يونيو سنة ١٨٣٦ ( ١٢٥٢ هـ ) من ارومة طيبة الأصل ولما بلغ الرابعة من عمره اصيب بداء الحصبة وتفتت وطأتها عليه حتى كادت تودي به ثم من الله عليه بالشفاء الا انه بقي من آثارها في جسمه وبصره مانعص عليه عيشه واوهن قواه مدى العمر وابت في حلب الى ان يقع يتلقن القراءة ثم مبادي العلوم الى ان كانت سنة ١٨٥٠ فسار به والده الى أوروبا واستصحبه معه فتجول فيها مدة تنيف على السنة ثم رأى والده ان يطيل مكثه في فرنسا لضرورة دعت الى ذلك فأرجعه الى حلب وبقي فيها الى سنة ١٨٥٣ . ولما عاد والده من أوروبا في هذه السنة دعتهم مقتضيات تجارته الى التمرج على بيروت فخرج عليها واستدعاه من حلب فسار منها الى بيروت واقام معه بها نحواً من سنة ثم عاد الى مسقط رأسه والقى به عصا التسيار مدة مديدة واقبل يشتغل في خلالها بالأدب وهو الفن الذي كان قد واه به منذ صبوته حتى انه عرف له نظم على طريقة الصبيان نظمه وهو ابن تسع سنين ودونها . ولكنه لم يقصر درسه على الأدب وحده بل اقبل يدرس غيره من العلوم وكان يتخرج في كل علم منها على من يلقاه من الأساتذة ولما رأى آخر الأمر

ان علم الطب لا يبلغ احد منه ارباً ما لم ينل الأجازة في تعاطيه عملاً وتيقن ان اعظم الاجازات اعتباراً في تلك الأيام ما كان صادراً منها من مدرسة باريز رحل في طلب ذلك الى هذه المدينة حوالي سنة ١٨٦٧ واقام بها نحواً من ستين يتردد على مدرسة الطب فيها اتماماً لدروسه واستعداداً للامتحان ولكن صروف الدهر عاندته وخانتها الجدود الموارث من وجوه أخرى فاعتراه من اسقام البدن وضعف البصر ما صرفه عن المثابرة على الدرس فلم يظفر بمجرده من التقدم للفحص لنيل الاجازة بل اضطر ان يقفل راجعاً الى حلب وهو عليل ومكفوف البصر اويكاد ولم يزل مقيماً بحلب الى ان توفاه الله في اواسط سنة ١٨٧٣ (١٢٩٠ هـ) اما تصانيفه فالمطبوع منها ( غابة الحق ) و ( شهد الاحوال ) وكلاهما مطبوع في بيروت وله ديوان سماه ( مرآة الحسناء ) ارسله بحياته الى سليم البستاني فطبعه له في مطبعة المعارف في بيروت . اما الكتابان الأولان فقد سلك فيها مسالك فلسفية وبث فيها آراءه بأسلوب بديع . صنف معظم الأول منها في باريز والثاني في حلب وله ايضاً رسائل موجزة في مواضيع شتى ولكنها لم تطبع فلذلك لم تعرف وله رحلة الى باريس طبعت في بيروت وشهادة الطبيعة بوجود الله والشرعية طبعت بمطبعة الاميركان بعد نشرها في النشرة الاسبوعية وله غرائب الصدف وغيرها من الرسائل وكان في المجلة مشاركاً في كثير من العلوم الا انه كان الى العلوم الفلسفية اميل وكان يؤثرها على العلوم الرياضية وغيرها لما في تلك من سعة المجال للخواطر ولما في هذه من ضيق المجال وخرج القيود والقوانين على من يريد ان يقتدح زناد نفسه فأنا كان لا يطبق احتمال الأمر المنوي فضلاً عن المحسى . ولذا كان يحاول التملص من رق العادات المجازمة بمحجز حرية التصرف بل طالما كان ينزع الى الأغصا عن قيود اللغة وأغلال قوانينها وسلاسل قواعدها ايضاً حتى صار قليل الالتفات

الى تحرير اساليبه وتقيح عباراته على ما تقتضيه اصول الانشاء . الا انه كان يعرف  
حق المعرفة ان الحرية المطلقة هي كالكبريت الأحمر لا تقوم الا في الذهن ولا  
وجود لها في الخارج وهذا ما حده ان يقول

رق الزمان حوى على كل الورى \* واقتادم بسلاسل وقبود  
رسف الامير مكبلاً بنضاره \* رسف الأسير مكبلاً بمجديد  
ان يقول صدقوني كل الأنعام سواء \* من ملوك الى رعاة البهائم  
كل نفس لها سرور وحزن \* لائى في ولائم او مآتم  
كم امير في دسته بات يشقى \* باله والأسير في القيد ناعم  
اصفر الخلق مثل أكبرها جر \* ما لهذا وذا مزايبا تلاثم  
هذه النمل تستطيع الذى تعجز \* عن فعله الأسود الضياعم  
والخلايا للنحل اعجب صنعا \* من قصور الملوك ذات الدعائم

وكل من انعم النظر في تصانيفه خيل له انه لم يكن في كل الاحوال راضياً عن  
الزمان واهله وانه كان كثير النهرم بالناس والأشياء كافة وان كلامه في كثير  
من المواطن يشف عن الشكوى من الدنيا واهلها . وهذا لا يستغرب من رجل  
رماه الدهر بالأرزاء حتى اصبغ كثيراً كاسف المال وقد حده ذلك الى ان قال

توتر اقواس الردى لرمائتي \* ومن اعين الحساد تبرى سهامها  
يجر علي الدهر جيش خطوبه \* فتلقاه نفس يستحيل انزاهها  
ومن خير الدنيا وادرك سرها \* تساوي لديه حرها وسلامها

ومن هذا القبيل ما اورده في غابة الحق

اذا كان وقع السيف ليس يعضى \* فعندي سواه غمده وغراره  
وان كان جمر الخطب ليس بهيئتي \* فلا خوف لي منها يهب شراره

انا الاربي في الارض شي بروقي \* لذلك نور العمر عندي ناره  
 ابطرني هذا الزمان وكله \* عراك على الدنيا يشور غباره  
 هذا ما يلهج من خلال نظمه ونثره الا انه كان في معاشره الناس ومخاطبتهم متودد  
 انيسا تأبى نفسه ان يصيب النار اذى مما ابتلاه الله به من الاشجان وكان اذا عن له خاطر  
 املاه على كاتب او صديق . توفاه الله وهو في شرح الشباب . ومن نظمه قوله من قصيدته :

انا علي ما انا من الخلق \* باق على مذهبي وفي طريقي  
 مالي عدو وسوى الكذب فلم \* يزل عدو والصاحب الصدق  
 لا اكذب الله ان لي شيا \* تحمي في من شوائب الملق  
 فلا كبير سطا على ولا \* يد لها منة على عني  
 ولا تسابقت في الفاخر بل \* سرت الهويتا وفرت بالسبق  
 ولا اشتريت النشاء من احد \* بالمال بل بالجهد والارق  
 اسقى غروسي فأن اجدتمرا \* اقطف والارضيت بالورق

ونال في وصف الجمال

ياربة الحسن جمالك لا ❦ يدوم الاكدوام الخيال  
 فحسن وجه ذاهب كالهبا ❦ وحسن طبع راسخ كالجبال  
 فجملي الطبع وحلي النهى ❦ لتقتي الحسن المديم المثال  
 هذا هو الحسن البسيط وما ❦ للجوهر البسيط قط التحلل

ومن هذا القبيل قوله

طرقت خباها بفتة يوم تبكير ❦ فصبحني وجه كرقعة تصوير  
 هناك على المرأة كانت مكبة ❦ تموه خديها بصبغة حنجر  
 فأيقنت اني في الهوى كنت والمأ ❦ بمسحوق تبيض وحلول تحمير اه

وترجمه الأديب فسطاكي بك المحصى في كتابه (ادباء حلب) ترجمة مسهبية أتت عليه من جهة وانتقده من جهة قال ومن محاسن شعره

هداة السرى مهلاً فهذى خيامها \* وتلك روايبها وذاك غمامها  
قفوا ساعة نشتم رائحة الحمى \* هنا علفت روحى وطال هيامها  
هنالى من الغادات من لوتبسمت \* لدى البرق ليلاً لازدهاء ابتسامها  
فهل ذكرت تلك المنيمة فى الحبا \* شريد أطجاء البين وهو غلامها  
وهل علمت اسماء وهي عليمه \* صباية نفس قد تسامى مرامها  
نسب الصبا هل قد عثرت بردها \* فمطرت أملى معك آت سلامها  
تقلبنى الدنيا على موقد البلا \* ولى همة فى الصبر عن انصرامها  
ويجري على الدهر جيش خطوبه \* وما انا ذا نفس يهون اقتحامها  
ومن عرف الدنيا وادرك سرها \* تساوى لديه حربها وسلامها  
ومن احسانه فى مشهد الأحوال ( اسم كتاب المترجم )

ما للمليحة غضى لا تكلمني \* كأنها بى لم نسمع ولم ترى  
ما بال اعينها فى الأرض مطرقة \* وكلما اطارت عيناى ترمقنى  
ونحن فى مجلس قد قام من نخب \* فن عذولون واش ومن خشن  
ليت المليحة تدرى اننى كلف \* بها الى غيرها ما ملت فى زمنى  
وقال على صراط مستوٍ مستقيم \* سلكت والناس حيارى تهيم  
يضج فوق الأرض سكانها \* شبه ذباب فوق شئ وخيم  
كذا ترى الدنيا عيون الورى \* كما ترى العرب عين الفطيم  
واورد له شيئاً من نثره وغير ذلك من نظمه وفيما نقلناه كفاية





﴿ محمد خير بن محفوظ الرجاوي المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ ﴾

الشيخ محمد خير بن محفوظ الرجاوي الأصل الحلبي الموطن وهو ابن اخي الشيخ مصطفى الرجاوي المتوفى سنة ١٢٨١ تلقى مبادئ العلم في حلب ثم توجه الى مصر ودخل الأزهر الشريف وجد هناك في طلب العلم ورافقه في الطلب الشيخ بكرى افندي الزبري مفتي حلب ولما توفي عمه الشيخ مصطفى حضر الى حلب لتعزية ابني عمه الشيخ تميم والشيخ محمود بوفاته والدهما وشوهد فيه الفضل والنبالة وكان المفتي وفتنذ الشيخ بها الرفاعي فعرض عليه امانة الفتوى فلم يرغب في ذلك وعاد الى مصر وتولى الأفتاء في انبابه ودرس مدة في الأزهر واطاعت من مؤلفاته على رسالة سماها المقود الدرية في القضايا الضمنية وهي في كراسة. وكانت وفاته في مصر في حدود سنة ١٢٩٠ ودفن بانقراة بالقرب من الامام الشافعي وخلف ذرية في مصر لم نزل قاطنة هناك .

﴿ محمد بن ياسين افندي الكوراني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ ﴾

محمد افندي بن ياسين الكوراني احد وجهاء الشهباء واعيانها ومن بيت قديم فيها ولد سنة ١٢٣٨ ولاحت عليه امارات النجابة من سن طفولته ولما اتى ابراهيم باشا المصري الى هذه البلاد صار المترجم في عداد كتاب ديوانه ثم صار كاتباً في قلم مجلس الولاية وتولى بعد ذلك عدة مناصب فصار قائم مقام في طرسوس ومرسين وانطاكية وآخر وظيفة عين فيها وظيفة محاسبة دائرة الأوقاف في الشام وبها كانت وفاته سنة الف ومائتين واحدى وتسعين رحمه الله

﴿ الشيخ هانم عيسى المتوفى سنة ١٢٩٢ هـ ﴾

الشيخ هانم بن حسين افندي ابن الحاج عمر عيسى باشا المشهور بأبن عيسى

جده المذكور تلقى القرآن العظيم على الشيخ سعيد القاري المشهور <sup>(١)</sup> ولما بلغ الثلاثين من العمر شرع في طلب العلم فجاور في المدرسة العثمانية وقرأ على الشيخ احمد الحجار والشيخ احمد الترمائني اخذ عنها علوم العربية والفقه والحديث الى ان برع وفضل فبين مدرسا في المدرسة البهائية سنة ١٢٨٢ ثم عين مدرسا للحديث في الجامع الكبير واماماً للشافعية في جامع المادلية ومدرسا للحديث فيه وبقي في ذلك الى ان توفي . وكان رحمه الله من الزاهدين في الدنيا المَرْضِيين عنها يألف العزلة والوحدة ولزوم بيته وكانت الخُدة التي يستند اليها حشوها من نخالة ولا يتناول الأَطعمة اللذيذة . وكان حسن الاخلاق متواضعا بشوشا نهورا وربما سمع ما يؤذيه اثناء نصحه فكان يحتمل ذلك ويقابل من يؤذيه بالبشر والبشاشة ويلاطفه الى ان يرضى خاطره . وله مؤلف صغير في النحو وتعليقات في التفسير وشرح على الألفية توفي رحمه الله سنة ١٢٩٢ ودفن في تربة الشيخ جاكير . وتلقى العلم عنه كثيرون منهم الشيخ بكري الزري مفتي حلب والشيخ صالح الجندي مفتي المعرة والشيخ محمد الكلاوي والشيخ بكري العنداني والشيخ شهيد الدار عزاني والشيخ هادم الثيربي والشيخ محمد السراج والشيخ محمد ديب الرحاوي والشيخ احمد ابن الشيخ اسماعيل البابيدي والشيخ محمد الصابوني المجاور بالمدرسة العثمانية وغيرهم

— الشيخ محمد الأهدلي البجلي المتوفي سنة ١٢٩٣ —

الشيخ محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن حاتم القديمي البجلي ولادته في وادي مردود من بلاد اليمن ثم رحل الى زبيد وتلقى العلم بها على فضلائها ثم رحل الى وادي بني عشيرة ثم توجه الى منبشار من بلاد الهند ثم رجع الى

(١) هو الشيخ سعيد بن عبد السلام الركي توفي سنة ١٢٥٦ ودفن في تربة الكليبات وكان له شهرة في القراءة وتلقاها عنه مئات في زمنه

مكة المشرفة ققرأ بها على العلامة السيد احمد الدحلاني في المنهاج واجازه ثم اتى الى المدينة المنورة ققرأ على الشيخ.... الكردي والدراجي والهندي ثم اتى دمياط ثم القدس ثم الشام ثم حمص ثم المرة ثم الى جسر الشفر من اعمال حلب وكان كلما اتى بلدة ققرأ على افاضلها واستجازهم الى ان برع في العلوم والفنون مع الزهد في الدنيا والمجاهدة للنفس والرياضة والتعبديلاً ونهاراً وحصل له الأقبال التام من اهالي بلادنا وأكب على الأفادة والأرشاد وانتفع به كثيرون من خواص وعوام وظهر على يديه كرامات كثيرة مستفيضة يتحدث بها اهل جسر الشفر ومن حولها ويتناقلونها جيلاً بعد جيل وهو معتقد تلك البلاد وبركة تلك الديار توفي رحمه الله في شهر صفر سنة ١٢٩٣ ودفن بزاويته التي انشأها في قرية الشفر القديمة. وارسل لي الشاب النبيه الشيخ محمد الأهدلي ترجمة الشيخ محمد الموما اليه فقال فيها ما خلاصته في الديار اليمنية عائلة شريفة حسينية النسب قد اشتهرت بالأهدل وهي من نسل محمد بن سليمان الأهدل وهي عائلة كبيرة منتشرة في عدة من البلاد اليمنية غير ان الوطن الأصلي لها وسكنى غالب افرادها في قرية (مراوعة) وهي قرية صغيرة شرقي الحديدة تبعد عنها نحو ثلاث ساعات والسيد عبد الرحيم البرعى صاحب الديوان المشهور قصائد متعددة مثبتة في ديوانه في مدح بعض افراد هذه العائلة وفي نواحي سنة ١٢٧٠ حضر المترجم الى قرية الشفر الكائنة في قضاء الجسر من اعمال حلب وكان الله تعالى ارسله لهذاية اهل هذه القرية الذي كانت حالتهم اشبه بمجالة الجاهلية من القتل والسلب المشروعين في اعتقادهم فأقام: لشيوخ بينهم أمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر متحملاً منهم انواع الأذى وثابر على ذلك الى ان أثمر ثباته وتحققت امينته فأن الضلال لم يلبث ان انمكس الى هدى واضحى سكان الشفر قدوة حسنة لغيرهم

وبعد حضوره انشأ في قرية الشقر زاوية واخذ في نشر العلوم الشرعية موجبا على نفسه قراءة ثلاثة دروس في كل يوم فاشتهر علمه وفضله وصلاحه وتقواه بين الخاص والعام وذاع صيته في الأقطار وصارت تصرب اليه اكباد لأبل من كثير من البلاد سيما بعد ان ظهرت على يده كرامات باهرة واصبحت زاويته عطف الرحال المستغنى والمستشفى والمتجن والمستجير والمجاور وكان المستغنى لا يتكلف السؤال بل كان يجلس في حلقة الدرس العام فيسمع جواب مسئلته وهكذا المتجن والمستجير وغيرهم وبطول تعداد منافيه وكراماته التي يحفظها الكثيرون من معاصريه. ومن الذين قصدوه ممتعين له عالم ربحا الشيخ محمد نوري افندي مفتي اداب سابقاً وكان بينهما موقف شهير اعترف فيه الشيخ محمد نوري بفضلته والتسليم بكراماته الظاهرة للعيان ولا زال يذكرها الى الآن وكذا الأستاذ الشيخ عبد الفتاح افندي المحمودي اللاذقي حتى انه اخذ عنه ومدحه بعد وفاته بقصيدة توسلية جاء فيها

وبشيخنا قطب الجاني الذي \* في الشقر اضحى ثاويًا مستوطنا

حتى توفاه الآله وقبره \* يجوار عز الدين يشرق بالسنا

احيا بلاد الشرق في ارشاده \* وبنى المساجد في قراها واعتنى

وكان لا يقبل انعاماً من احد الا اذا هدي اليه كتاب ولا يجد يده لغير مشروع زاهداً في هذه الدنيا لم يتزوج ولم يملك من حطامها شيئاً ويكتفي بالقليل من الطعام وكان يومه اكثر من افطاره ولباسه ثوباً من الخام الذي يصنع بالقرية نفسها . وحينما حضر الى هذه البلاد كان عمره ٢٣ سنة وتوفي في الخامسة والأربعين من العمر ( في التاريخ المتقدم ) وانشأ الزاوية المتقدمة وجامعاً في قرية كفرنجي في الشقر بكسرية ومسجداً في قرية كفرنجي

وكان من جملة عارفه بعض الأفاضل من العائلة الرافعية في طرابلس وكان ذهب  
للآستانة لتجديد وظيفة القضاء فعين الى احدى بلاد الين فقصد وداع الشيخ  
والتزود بكتبه فأخبر بوفاته ولما دخل الين فاصداً مقر الوظيفة مرفى طريقه على  
مراوعة وهناك اجتمع بالسيد عبد الباري الأهدلي شيخ السجادة الأهلية  
فأخبره عن احوال الشيخ ووفاته وأنه ترك زاوية ومكتبة ثمينة لا تقل عن  
خمسائة مجلد فكلف السيد عبد الباري ابن عم الشيخ وهو (باغزى حسن الأهدلي)  
ان يتوجه الى الديار الشامية لأستلام هذه الكتب وزوده بتحارير ولما وصل  
الى قرية الشفر وجد المكتبة مبعثرة لم يبق منها الا انثر اليسير فقصد الرجوع  
من حيث أتى فتمعه مريدو الشيخ وتلاميذته وكلفوه ان يقيم بين ظهرانيهم مكان  
الشيخ وعندئذ ذهب الى الآستانة لأستحصال على تخصيص راتب الزاوية فكث  
اشهرا ولم ينل مطلوبه فماد الى الشفر ثم ذهب الى الآستانة ثانية فتوفى الى  
ذلك وعين له السلطان عبد الحميد ٣٠٠ قرش في كل شهر الزاوية فماد واتام  
في الشفر شيخاً للسجادة الأهلية ثم تبين مفتياً قضاء الجسر وبقي في هذا  
المنصب الى ان توفي سنة ١٣٣٢ رومية واعقب ولدين اكبرهما الشيخ محمد  
الأهدلي مفتي جسر الشفر سابقاً ومفتي قضاء جرابلس في هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥  
❦ العلامة الكبير الشيخ احمد الترماني المني المني سنة ١٢٩٣ ❦

العلامة الكبير مفتي انشافية العارف بالله تعالى الشيخ احمد بن الشيخ عبد الكريم  
ابن الحاج عيسى بن الحاج احمد نعمة الله انتماني الأزهرى الزاهد العابد المحدث  
المفسر المجمع على علمه وفضله وجلالة قدره وولايته ومكاشفاته الكثيرة الظاهرة  
ترجمه تلميذه العالم الفاضل الشيخ عمر الطرايشي ووصل الي ترجمته بخطه قال فيها  
ما خلاصته انه لما ترعرع رحل الى مصر بأمر من والده للمجاورة بالأزهر وكان

والده مشهوراً بالورع والزهد والصلاح ولما وصل اليها اشتغل بأخذ العلم على مشايخ عظام كالشيخ ابراهيم البيجورى والشيخ محمد الفضالى والشيخ على البخارى صاحب هؤلاء مدة تزيد على عشر سنين وانتفع بهم واخذ الطريقة الخلوتية عن السيد السند من اتفقت على ولايته وتسليمه فحول الرجال الشيخ احمد الصاوى والبسه الناج فصار خليفة من خلفائه ولياً لله عارفاً به ناصحاً لمبيده دالاً عليه قائماً بأمره عالماً كاملاً وقوراً

ثم اذن له بالرجوع الى حلب فرجع اليها واخذ في الارشاد بقاله وحاله وهرعت الناس اليه وصارت تضرب به الأمثال في الورع والعلم والعمل واشتهر بالمكاشفات الجليلة وكان جماعته لا يتدرون على مراجعته اذا وقعت منهم هفوة وان قلت حتى يتداركوها بتوبة فأن لم يلقوها بتوبة مقتهم واغظ عليهم المقال . وما اضمر احد في نفسه شيئاً الا واجهه به شفاهاً في معرض كلامه فأن انكرا عاد عليه الكلام فأن انكر زجره بالتعريض فأن لم يفد معه التعريض زجره بالتصريح وصرح له بالارتكبه من الهفوات وكان شيباً في قلوب الناس ومع ذلك لا يقدرّون على مكالمته لشدة هيئته وكان يحجب المنزلة عن الناس هارفاً الى الله تعالى ملازماً لأوراده خصوصاً قراءة الفاتحة قل ان تجده ساكناً فرغاً عن عبادة ما مراقباً خاشعاً خفياً مدققاً في العلوم العقلية والعقلية في درس الخواص وموضحاً بتقرير الأمثال وتوضيح الاشكال في دروس العوام وكان ينزل الناس على قدر قوتهم من الله تعالى لا على قدر ظهورهم في الدنيا وكان اذا اطال احد الجلوس عنده قال له قم مع السلامة ولو كان من اعز اصدقائه وكان شغوفاً على سائر الناس

واما بغضه لامصاة فن حيث المخالفة اربهم في الحقيقة شفقة عليهم وايس عنده اعراض على ما في الكون بل كل ما فيه براه حسناً من حيث صدوره من الفاعل

الختار وكان كثيراً ما يتمثل بشطر هذا البيت ويقول ( وفتح القبح من حبى جميل ) وكان المرجع اذا اختلفت الآراء كشافاً للمعضلات استاذ العصر وقد عرف قدره في حلب والشام ومصر تصدر الأفتاء والتدريس بحق وكانت دروسه حافلة لطلافة لسانه وحسن تقريره وضربه للأمثال وتحريره وتقيقه للأقوال ولا يغضب ويرضى الا الله تعالى ولا يخاف الخلق ولا يقدر احد ان يمترض عليه من الرجال لو فور علمه وخوفهم من اسرار باطنه وله الصدارة في حلب وغيرها ولكن تنزه عنها ورغب في الجمول والخما والذي يراه من بعيد ظنه من اهل الجفاء وكان في التواضع عن جانب عظيم فما روى انه ركب فرسا او بغلا او حمارا في البلد قط وما اعطى يده للتقبيل قط بل كان كل من اراد اخذ يده للتقبيل هو يفتح يده ليأخذ يد مرئيه لتقبيل يده وكان يكتب في مكاتيبه ومراسلانه من احقر الوري احمد الترماني وكان كثيراً ما يقول او اطلق جسمي النار لما سألت ربي الجنة فاني استحي ان اسأله دار كرامته وانتفعت به الطلبة طبقة بعد طبقة وكان يحب ان لا يأكل من المعلومات التي له بل يفرقها ويأكل من ربح التجارة ولا يأكل من اموال الزكاة الا عن ضرورة ويقول انها تورث ظلمة في القلب وكان يكره كل شيء فيه شائبة رثاسة طبعاً فلا يمكن احداً يمشي خلفه ولا يأتي حاكماً ولا والياً ولا قاضياً قط وهم يتمنون تقبيل قدمه فما يمكنهم ابداً ومرة اراد وال ان يقبل يده بالقوة فما اعطاه الشيخ يده ووقم طربوش الوالى من على رأسه الى الأرض وما قدر على اخذ يد الشيخ وكانت تلك الواقعة في جامع الرضائية بمحضر من الناس منهم العلماء والخطباء والطلبة ولا يبعث لهم ورقة في قضاء حاجة بل يتوسل الله تعالى فتقضى كما يجب وكان الموت نصب عينيه فهو جالس في الدنيا جلوس رجل مستوفز يريد النهوض وقد اشتهر بالهمة بين اهل العلم فكان يجلس

قدر اربع ساعات في الدرس على ركبتيه ولا يجل وكان جسمه من حديد ومع هذا يكتب ما يرد عليه من الافئاء بالأجوبة المحسنة لأهل حلب ولغيرهم من اقليمها ويكتب على هواه نسخته التي يقرأها الطلبة ويؤلف في كل شيء رأى فيه على الطلبة صعوبة تأليفا يقرب عليهم مسافة الطريق وكانت دروسه مطرزة بالحكم الالهية والآداب الدنية حتى دروس النحو والمنطق وعلوم العربية. وبالجمله كان مفرداً في علمه واخلاقه واحواله وهنئه وزهده وورعه وغير ذلك وقد تشرفت بقراءة جملة من الكتب عليها ( سردها وقد ذكرناها في ترجمته وختمها بقوله) وقد قرأت على مشايخ عظام كتباً من فقه ونحو وقراءة وغير ذلك وانتفعت بهم والله الحمد ولكن ما انتفعت على شيخ منهم مثل انتفاعي عليه جزاء الله عن اهل اقليمه خيراً ورفع له في الدارين قدراً اهـ

اقول لم يذكر الشيخ عمر الطرايدشى تاريخ وفاته هذا الأستاذ الجليل لتقدم وفاته عليه وكانت وفاته بعد عصر يوم الأحد ودفن صبيحة يوم الاثنين في الرابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٣ ودفن في تربة الجبيلة في اواخرها من الجهة الشمالية رحمه الله رحمة واسعة

وقد مضى على وفاته اثنان وخمسون سنة والبس الى الآن لهجون بذكره والثناء الحسن عليه في محافلهم ومسامراتهم ويمددون مناقبه وكراماته ومزاياه مما اوجعنا له كان في سفر كبير وقد دعانا ذلك ان نزيد في ترجمته ونبسطة المقال في احواله ومؤلفاته مما تلقينا: من اقاربه وعارفيه الواقفين على شؤونه فنقول كانت ولادته رحمه الله في قرية ترمانيين سنة ١٢٠٨ كما وجدته مقيداً في جموعة المشاطي بخطه ثم جاء به والده الى حلب وهو ابن ست سنين وعلمه القرآن العظيم تلاوة وحفظاً ثم شرع في طلب العلم فقرأ على والده الشيخ عبد الكريم وعلى الشيخ احمد



الهمبروي الملقب بالشافعي الصغير وعلى أخيه الشيخ محمد مبادئ العلوم ثم انبعث في نفسه رغبة التوجه الى القاهرة للمجاورة بالأزهر فمرض على والده ما قام بنفسه فاستحسنه غير انه امره بالتربص مدة ربما يبلغ سن الرشد

❖❖❖ ذهابه الى الأزهر ❖❖❖

وفي سنة ١٢٣٠ اذن له والده بالسفر الى القاهرة ولما وصلها ازم الإقامة في جامع الأزهر واخذ في تحصيل العلوم العقلية والنقلية وكان معه اخوه الشيخ محمد الذي تقدمت ترجمته وكان اكبر منه بستين وكان احدهما منه واسرع فهما فكان يصعب ذلك على الشيخ فصار يحفظ متون الطولات عن ظهر قلب وربما حفظ الشروح مضاعفة لأخيه وما زال يتجدد في ذلك الى ان فتح الله عليه وصار سريع الفهم ناقد الذهن وارب على أخيه

وتلقى العلم هناك على الشيخ حسن الفويسني شيخ الأزهر والشيخ احمد الدهموجي الشافعي والشيخ احمد الصاوي المالكي الخلوئي والشيخ محمد الدهمهوري والشيخ حسن المطار واخذ الطريقة الخلوئية على الشيخ احمد الصاوي المتقدم وما زال مكباً على التحصيل منقطعاً اليه والى العبادة حتى شهدت له مشايخه بتفوقه على اقرانه ومع هذا فاكان ليفتر بذلك او يلتفت اليه وما كان في اثناء هذه المدة ليستغل في غير التحصيل حتى ان التحارير التي كانت تأتية من اهله كان يتركها على الرف حتى انتهى من التحصيل وعول على الرجوع وحينئذ فتحها فوجد ان فلانا من اقاربه قد تزوج وفلانا قد مات الى غير ذلك وقصد بذلك ان لا يشغله عن العلم شاغل آخر

وعاب عليه الطلاب في الأزهر الأنزواء وعدم الاختلاط وعدم الخروج فا زالوا به حتى خرج منهم مرة فخرج ومعه كتابه الى بعض رياض مصر فترك

رفقاه وهم ساهون لاهون في بعض الألعاب وانفرد هناك عن اخوانه واخذ في مطالعة درسه وحمد الله الذي اشغله عنه وفي اليوم الثاني لما حضر هو ورققاؤه بين يدي استاذهم تبين تهميرهم لعدم مطالعتهم ولما علم الاستاذ ذلك شكره كثيراً وانحى باللائمة على الباقيين .

ولما عول على الرجوع الى بلدته طلب من مشايخه ان يأذنوا له بالسفر وان يجزوه بالتدريس فيها فأذنوا له واجازوه بذلك . ومما يحكى عنه انه لما عزم على الرجوع ترك الحضور ذلك اليوم فقط واخذ في هيئة حوانجه وكتبه فرآه الشيخ ابراهيم البيجورى وهو منفرد في زاوية من زوايا الأزهر فقال لمن حضره ان هذا الرجل الذي ترونه هيئة المساكين والله لم يحصل طالب علم في مصر بقدر ما حصل وسيكون له شأن عظيم .

- ❦ ❦ ❦ عوده الى حلب ❦ ❦ ❦ -

عاد الى حلب سنة ١٢٤٣ بعد ان جاور في الأزهر ثلاث عشرة سنة وكان اخوه الشيخ محمد هو المتصدر فيها واليه المرجع في فقه الشافعية لذا لم يشتهر امره في التدريس فأخذ في التأليف فألف في كل فن وبقي على ذلك الى سنة ١٢٥٠ ففاتها توفي اخوه فتولى وظائفه في دروس الجامع الكبير وفي المدرسة الرحيمية والعثمانية والقرناصية والصروي وفر افتاء الشافعية وجاءه المنشور في ذلك (١)

(١) اقول قد اطلعت على هذا المنشور عند حفيد ابن اخيه صديقنا الشيخ ابراهيم الترماني وفيه ما ترجمته . قدوة العلماء الكرام نخبة الفقهاء الفخام ترماني زاده الشيخ احمد افندي المكرم بعد السلام انتهى اليكم انه بناء على ارتحال اخيكم الشيخ محمد الترماني مفتي الشافعية من دارالافتاء الى دار البقاء فقد انحلت وتعطلت بذلك خدمة الفتوى الجليلة وبناء على لزوم تعيين مفت للشافعية بدلاً عنه واعطاء اذن له بالافتاء . وبما انك شافعي المذهب وعلمك وفضلك وكيل وقوفك على الفقه الشافعي محقق فقد انتخب جنابك من قبل الشرع لافتاء الشافعية واحيل ذلك لحضرتكم واعطي لكم اذن بالافتاء فعليه ارسالنا لطرفكم هذه المراسلة المحتوية على الاذن والرخصة بالافتاء فيازم ان تعملوا بموجبها والسلام حرر في صفر سنة ١٢٥١ (الحتم) اللهم سهل امور السيد محمد عزيز

وكانت الشهباء وقتئذ في حاجة الى مثله متمطشة اليه تمطش الظمان الى الماء البارد وذلك اقله العلماء في ذلك الوقت لما حصل في حلب من الطاعون الذي فتك في تلك السنين فتكاً ذريعاً ذهب به كثير من العلماء الى ان كادت الشهباء تغلو منهم وصارت تتخبط في دياجير الجهل والحوادث الانجكارية وتلك الوقائع وحوادث ابراهيم باشا المصري التي ذكرناها في اواخر الجزء الثالث التي قضت على كثير من العلماء وغيرهم بالهجرة من حلب . فلما تصدر للتدريس في هذه الأماكن تهافت الناس عليه وازدحموا حول منهائه المذهب وصار يقرأ الدروس المتعددة في فنون مختلفة من فقه وحديث وتفسير ونحو ومنطق وغير ذلك فلم تمض مدة من الزمن الا وقد تخرج به رجال متعددون ومن ذلك الحين شاع فضله وبعد صيته وانتشر في الآفاق ذكره وكان شيخنا الكبير الشيخ محمد افندي الزرقا كثير الثناء عليه معترفاً بجلالة قدره وغزارة علمه وحسبه ثناء مثله عليه وفي حياة اخيه قرأ كتاب الدر المختار في الفقه الحنفي وذلك بأمر من اخيه الشيخ محمد المذكور وحضر عليه عدة من الأفاضل منهم الشيخ مصطفى الرجاوي والشيخ عقيل الزويتيني والشيخ عبد القادر سلطان والشيخ علي القامجي وما كانت تعجبه حاشية الملامه ابن عابدين وكانت وقتئذ تستنسخ من الشام يستنسخها السيد راجي بيازيد احد التجار المشاهير ليستفيد منها الطلاب ويقول انها غير خنرة وكانت يعجبه حاشية الملامه الطحطاوي على الدر وحاشية الملامه الحلبي وكان يقول لولا هاتان الحاشيتان لما تمكن ابن عابدين من تحشيه هذا الكتاب ومن حين عودته من الأزهر الى سنة ١٢٩٣ وهي السنة التي توفي فيها كان يقرأ الدروس يومياً بلا كلن ولا ملل من الصباح الى قبيل الظهر يقرأ الدروس الخاصة في علوم شتى ومن الظهر الى العصر صيفاً وشتاء ربيعاً وخريفاً حتى في رمضان

يقرأ درساً عاماً في الجامع الكبير يبقى فيه مقدار أربع ساعات قاعداً على ركبتيه لا يغير قاعدته . وربما قرأ في درسه الحديث أو الحديثين ويتكلم عليهما بالمعجب المعجائب بصورة تأخذ بمجامع القلب وقل أن بل أحد من المستمعين الذين يقدرون في معظم الأوقات بأزيد من ألف شخص ويذكر أثناء ذلك أحوال الحكام ومظالمهم وتقصير العلماء وأحوال التجار وغشهم وكل الفقراء وورعاً يصرح باسماء بعض الأشخاص غير هباب ولا وجل ولذا كان الجميع يهابونه ويخشون أن يذكرهم الشيخ في دروسه . وكان جمهوري الصوت فصيح اللسان حسن التقرير يفهمه القريب منه والبعيد عنه وعند تقريره الأحكام الشرعية يعيدها ثلاث مرات ترسخ في أذهان السامعين . وله في أثناء درسه تطورات وشطحات في الكلام تخرج تلك الكلمات منه من فؤاد ملئ علماً ومعرفة بالله تعالى وقد سمع منه غير مرة أنه ما سأل الله شيئاً إلا أجابه ولا دعا على أحد إلا وانتقم منه بموت سريع أو غيره . ويبقى في درسه هذا إلى أن ينادي المؤذن بعبادة العصر فيصليها ثم يذهب إلى بيته فلا يخرج منه إلى الصباح

#### — أحواله وأخلاقه —

كان رحمه الله ملازماً للعتلة إلا في أوقات الدروس لا يزور أحداً من الأمراء ورجال الدولة العثمانية وصدورها العظام بل كانوا هم الذين يتقصدون زيارته للتبرك به وكانوا يؤمنون بدروسه الإرشادية ويقعدون فيها كأحاديث الناس وقل أن يقبل زيارتهم وحديثنا عن رشيد باشا الشرواني الصدر الأعظم لما أتى إلى حلب واجتمع بالشيخ بعد جهد أنه قل لقد حضرت مجالس الملوك كثيراً فلم أر في جميعها ما رأيته في مجلس الشيخ من الخوف والمهابة والجلالة وحديثنا بمثله عن نافع باشا لما مر بحلب قاصداً بغداد أو عائداً منها إلى الآستانة

وكان شاه المعجم مر مجلب وحضر درسه ثم طلب مقابلته فبعد جهد حتى اذن له بذلك فقال له وكان واقفا امامه وقفة الخاضع الخاشع اسمع ان المعجم قوم شيعة مع ان عندهم علماء فهل تشيعهم مجرد تعصب او هو مبني على دليل فكيف اعتقادكم تخاف الشاه من الجواب وان يدخل في البحث مع الشيخ فقال له ياسيدي نحن عائلة الملك من اهل السنة والجماعة وانكر تشيعه بتاتا وكان الشاه يطلب الاجتماع بعالم مجتهد فأجيب ليس عندنا عالم مجتهد بل انما لدينا عالم مشهور وهو فلان . ولما كان جودت باشا والياً على حلب اخذ عنه الحديث بعد وسائل متعددة ودعاه الى ضيافة عمها في رمضان ولم يحب الا بعد جهد ولما حضر وضعت الشوربا اولاً على العادة المتبعة فتناول منها اقبيات ثم قاموا الى صلاة المغرب وبعد ان فرغوا منها كلفوا الى المائدة ثانيا فقال اما تعشينا فأعلم ان هذه مقدمة لأبيل الأفطار فقال لا قد اكتفينا ولم يأكل سوى ذلك ولم نسمع انه اجاب دعوة احد من الكبراء غير هذه ولعله اجاب دعوة جودت باشا لأنه من العلماء كما ذكرنا ذلك في الكلام على ولايته . وكانت له الهبة العظيمة في القلوب بحيث ان كل من رآه من الناس على اختلاف طبقاتهم واديانهم يهابه بحيث انه اذا كان ماراً في الطريق يقف له المارون هيبة وما كان يسلم في طريقه على احد من الناس بل كان مشتغلاً بقرآءة الفاتحة هذا كله مع كمال التواضع والحلم والأناة حتى انه قد اشتهر عنه انه كان يخبز خبزه بيده ويحميه على كتفه وهو قد جاوز الثمانين ويأتي بجميع لوازمه البيتية يحملها بنفسه واجتهد كثير من خاصة اهل بلده وعامتهم ان يساعدوه في حمل شيء منها فكان يأبى . وكان مع ما امتاز به من العلم والعمل على مقضى الشريعة الإسلامية قد اشتهر عنه نصرة الحق والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بلفظ القول في رجال الدولة وغيرهم من الأمراء عند ما يرى منهم او يسمع عنهم ما يخالف الشرع

والحق لا يبالي بهم ولا تأخذه في الله لومة لائم

وكان ديدنه التأليف بين الناس وجمع القلوب الى بعضها بعيداً عن كل فتنه لا يدع شياً لمن رام ذلك عرف هذا الخلق منه عامة الناس على اختلاف طبقاتهم واديانهم فمكفت القلوب جميعها على محبته واجمعوا على مدحه والثناء عليه .

وقد علم اهله وجيرانه انه كان يناس نصف الليل او ثلثيه بدون اضطجاع ولا فراش بل يناس على جلد محتبياً فلا يعلم اهل بيته اهو نائم او مستيقظ ثم يقوم الى الصلاة وقراءة الأوراد والأذكار بصوت متوسط بحيث يؤنس المستيقظ ولا يوقظ النائم واجمع اهل عصره انه كان ورده في النهار قراءة الفاتحة بقرأها دائماً في قعوده وقيامه وفي طريقته ويقول انها مفتاح الخير ومغلاق الشر وفيها النجاة وبلغ من احتياطه وتباعده عن مواطن الشبهات انه كان لبناته بعض عقارات قد اشترى منها من ماله من الموروث عن والدته فكان حينما يقبض بدل الأبحار لمن يضع ما يخص كل واحدة منهم على حدة خشية اختلاط المال من غير اذنهم وحدثت مرة انه قد اختلط معه البديل المذكور بماله فجهمهم وطلب منهم المسامحة وانه لم يكن ذلك منه الا سهواً وبلغ من زهده ان قدم اليه كثير من الوزراء ورؤساء الحكومة من الهدايا العظيمة التي تبلغ مئات من الدنانير فردها عليهم ولم يقبل منها شيئاً معتذراً عن قبولها بأن عنده من المال ما يكفيه فلا حاجة له بها مما يدل على ان هناك نفساً قد اتخذت من حضائر القدس وجهة خاصة اغتبتها عن زخارف الدنيا وزهرة الحياة الفانية وكان ربع القامة ابيض اللون اسود العينين خفيف اللحية يلبس فروة من جلود الغنم

— ❦ — مكاشفاته وتنبؤاته ❦ —

لا زال الناس يتحدثون عن مكاشفات الشيخ بالكثير الذي بلغ مبلغ التواتر بحيث لم يبق شئ لا نكارها وسلم له بذلك معاصروه وملازموه ولو جمعت ما

كنت اسمعه منذ ثلاثين سنة الى الآن من كراماته بللفت مجلداً. وحمل هذه الكرامات الكثيرة والمكاشفات على مجرد الصدفة كما يقوله منكرو ذلك مجرد عناد ومكابرة منهم وقد اشتهر في حياته ان دروسه كانت بغية السائل وهداية الضال فكثيرا ما اخبر في درسه العام عن الشؤون والأحوال التي تترى الدولة التركية في ادوارها المستقبلية فجاءت بعد وفاته كفلق الصبح يتبع بعضها بعضاً وقد اخبر عن هذه الحرب العامة قبل خمسين سنة بحيث قال غير مرة يا ويل الناس من البلاء الذي سيحل بهم سنة ١٣٣٣ ولم يزل بين ظهرانينا من سمعها منه ! وسمعها من سمعها منه ومن مكاشفاته ما حدثت به عن تلميذه شيخنا الشيخ احمد المكتبي رحمه الله تعالى قال كنت في حياة الشيخ مجاوراً في المدرسة العثمانية وملازماً للمنزلة والأفراد في حجرتي فحدثني نفسي يوماً في الاجتماع مع بعض المجاورين وان يكون اجتماعنا قاصراً على مطالعة كتاب او قراءة مولد ترويحاً للنفس فحدث ذلك اليوم الى درس الشيخ فكان اول ما سمعته منه ان قال ( ايها الأخوان ان بعض الطلبة يستهون من دوام المنزلة ويستشهون ان يجتمعوا مع رفقاتهم اخواني ان الله اذا احب عبداً كرّاه في معاشرته الناس .

ومنها ما حدث به الشيخ حمادة البليانوني قال كنت عولت على ان تزوج ولكن ترددت أنزوج حليبة او قروية فذهبت الى درس الشيخ فسمعتة يقول ان بعضاً من الناس يريد ان يتزوج ويتردد في أي المرأتين احسن الحليبة او القروية فأقول ان القروية له احسن لأنها تكون اقنع باليسير .

ومنها ما حدث به الشيخ محمد الحجار انه كان يوماً في درسه الخاص حسب عادته واذا قد رأينا ينظر الى الكرسي الذي يقرأ فيه بتأمل ثم ينتفض امرعة ويقول باللطيف وقد تكرر منه هذا العمل مرارا فتمجيب كل الحاضرين من هذه الحالة القروية التي لم يمهّدوا مثلها في الشيخ من قبل حتى اذا ما فرغ من الدرس وهمنا

بالخروج من عنده واذا زلزاله عظيمة كاد يسقط لها المكان  
ومنها ما كنت سمعته من خالي السيد محمد كلزية غير مرة قال كنت وانا غلام  
اشتغل عند والدي في صنعة المنير فسمعت بدرس الشيخ فتوجهت اليه ولما سمعته  
تسقته وواظبت على الدرس فتعطل لذلك بعض شغل والدي فنهاني عن ذلك  
الا في اوقات الفراغ فلم اصغ لنهيه لشدة حبي للشيخ وتعلقى بدرسه وذهبت  
للجامع فاذا كان يستقر بي الجلوس واذا بالشيخ قد التفت نحو جهتي وقال مامناه  
يا اخوان ان بعض الناس يأتيون الى الدرس ليستمعوا وقد نهام آباؤهم عن ذلك  
الا في بعض الأحيان الا فليعلموا ان طاعة الوالدين واجبة فليسمعوا منهم ولا  
فلاح لمن لا يبر بوالديه قال خالي فأثرت في تلك الكلمات ووصلت الى اعماق  
فؤادي فنهضت للحال وله مثل ذلك كثير

ومن ترجمه الشيخ يوسف النبهاني في كتابه جامع كرامات الأولياء ومما قاله  
وكان رحمه الله من افضل فضلاء هذا العصر واعلمهم في العلوم العقلية والعملية  
وازهدهم في الدنيا وارغبهم في الآخرة وكان لا تأخذه في الله اومة لا ثم ولا  
يداهن اهل الدنيا لدنياهم بل يصدع بالحق ولا يبالي بكبير ولا صغير مأمورا و  
اميرا وحصل منه في نشر العلم في حلب وجهاتها النفع التام العام ووقع الاجماع  
عليه في تلك البلاد انه فريد هذا العصر عندهم في العلم والعمل وقد سمعت اوصافه  
هذه كلها من كثيرين ممن اجتمع بهم من اهل العلم وغيرهم بحيث لا شك بأنه كان  
كذلك وفوق ذلك وقد حدثني عنه الثقات انه كان مع وفرة العمل والعلم صاحب  
كرامات وخوارق عادات فمن ذلك انه كان يذكر في درسه ما يوافق ضئارا الحاضرين  
ويحل مشكلاتهم التي تتعلق في دنياهم واخراهم ولما تكرر ذلك منه واشتهر بين الناس  
صاروا يقصده ون درسه لذلك فاذا حضر الرجل في الدرس يسمع كلاما يتعلق بنبته من



استحسن ما عزم على فعله واستقبحه في سمل بمقتضى ما فهمه من كلام الشيخ فيحصل له الخير  
ومن اخبرني بكرامات كشفه الشيخ محمد الناشد الحلبي وكان من تلامذته الملازمين  
لدرسه قال ومن ذلك ان رجلا جاءه مولود اسمر يخالف اللون ابيه وامه فاشتبه  
الرجل بزوجته واساء الظن بها ثم وقف على دروس الشيخ فكشفه الشيخ وقال  
ان الله تعالى قد حرم الجماع في الحيض لحكمة فن فعل ذلك واتاه ولد اسمر  
مخالف للون ابيه وامه فلا يلومن الا نفسه فان تغير اللون انما هو بسبب الجماع  
في الحيض فمرف الرجل انه هو المراد بهذا الكلام لانه كان قد وقع منه ذلك  
وعزم على ان لا يعود الى مثله وزال سوء ظنه بزوجته وذلك ببركة الشيخ رضي الله عنه

### ﴿ مؤلفاته ﴾

(١) تفسير القرآن العظيم (٢) شرح متن الشمسية في علم المنطق سماه الهبات  
الربانية للقواعد المنطقية رأيت بخطه وهو في ٢٢ كراسة (٣) حاشية على شرح  
التهذيب في المنطق سماها هبة الحبيب على شرح التهذيب وهو في ٥ كرايس  
الفه سنة ١٢٤٩ وفي هذه الحاشية ذكر انه جاور في الأزهر ثلاث عشرة سنة  
(٤) الفتوحات الربانية على الرسالة الخاتمة في علم المنطق ايضاً (٥) شرح على  
الفطر في النحو في ثلاث مجلدات هو الآن في الديار المصرية لا ادري في اي مكتبة  
(٦) شرح على الشافية في علم الصرف سماه العبارات الوافية بما يفهم من ظاهرها الشافية  
اول هذا الشرح الحمد لله الذي جمع مقصور عقولنا على المنسوب لمصدر التحقيق  
وأمال ممدود نفوسنا للوقوف على ما ألهم من الاستعداد للمضى التدقيق ثم قال  
فأثنى لله الحمد ادلجت مع المحصلين وشربت من ماء تحت اقدام سيد المرسلين وحزت  
من فن البلاغة -هما- . وسقيت من بحار التلقى حتى انسيت الظما ولو كان فرسان  
الخطوط بالامارف والتبيين لأثبت بجميع ذلك بسلطان مبين . وهو في عشرين

كراًساً شرحه املاء بدون مراجعة كتاب كما ذكر ذلك في آخره وحسبك ذلك  
 دليلاً على قوة حفظه وسعة علمه. وانشائه هذا يدل على انه ممن اخذ من الادب  
 وعلوم البلاغة بحظ وافر ( ٧ ) تعليقات على البخارى الشريف ( ٨ ) شرح على  
 الهداية للأبهري في الحكمة والفلسفة ( ٩ ) شرح على منظومة البرهانية في الفرائض  
 ( ١٠ ) شرح على معفوات ابن الماد ( ١١ ) شرح كبير على المنظومة الثانية  
 للعلامة السبكي في نحو ثلاثين كراسة ( ١٢ ) حاشية على الشذور لأبن هشام رأيتها  
 بخطه على هامش نسخة من الشذور ( ١٣ ) حواشي على المغني لأبن هشام رأيتها  
 بخطه على هامش نسخة لو افردت كانت في مجلد ( ١٤ ) تعليقات على شرح السعد  
 على التلخيص في المعاني والبيان والبديع ( ١٥ ) رسالة في احكام الأمام والمقتدي  
 على مذهب الأمام الشافعي ( ١٦ ) رسالة في احكام المستعاضة على مذهب الامام  
 الشافعي ايضاً ( ١٧ ) رسالة في احكام توريث ذوى الأرحام ( ١٨ ) رسالة في  
 المسبوق والموافق الفها سنة ١٢٥٨ ( ١٩ ) شرح على حكم الشيخ رسلان ( ٢٠ )  
 مؤلفات في علم الكيمياء في سبع مجلدات جمع فيها ما قاله علماء هذه الصنعة  
 فيها وما ذكروه من التجارب ولم يكن عند الشيخ من الوقت ما يسمح له ان  
 يشتغل فيها لكن كان بعض الصاغة من تلامذته يطلبون منه ان يقوموا بتجربة  
 ذلك فكان يبين لهم ما قاله علماء الكيمياء في ذلك وكانوا بعد التجربة يخبرونه  
 بنتائج اختباراتهم وفي آخر عمره ذكر غير مرة انه لم يترك علماً الا واشتغل فيه حتي  
 علم الكيمياء وانه قد تبين له ان هذا العلم قد فقدت اربابه ولا يصح الاجوقف فصار  
 ينصح الناس ان لا يضيعوا اوقاتهم في هذه التجارب فأنها لا تأتي لهم بفائدة .  
 وقد انحى عليه باللائمة بعض اهل عصرنا لأشتغاله في هذا العلم وتصديه للتأليف  
 فيه ولا حق له في ذلك فقد الف واشتغل فيه قبله كثير من علماء الأسلام وعلماء

الغرب الآن عادوا الى الاشتغال فيه بعد انكارهم له مدة طويلة ولا ندري الى ماذا يؤديهم البحث . ولا ينافي ذلك لزهده رحمه الله في هذه الدنيا واعراضه عنها اذا كان القصد من المال صرفه في سبيل الخير وفي المصالح العامة نعم ينافي ذلك لو كان القصد به الوصول لحظ نفسي والتبسط في المآكل والمشارب والمناجح وقد علم من حال الشيخ رحمه الله مدة تزيد عن ستين سنة انه كان بعيداً عن كل ذلك وهذه المدة الطويلة كافية للاختبار والوقوف على حقيقة احوال الشيخ من التقوى والورع والزهد ومجاهدة النفس والعزلة عن الناس مما اصبح معروفًا مشهوراً مستفيضاً بين جميع الناس

وخلاصة القول فيه انه كان عالم هذه الديار وبركة هذه الأقطار ولا بدع اذا قلنا انه كان لهذه الأمة في هذا القرن ممن جدد لها امر دينها فقد رأينا الكثير من تلامذته ومن سمعوا دروسه العامة من الدوام على جانب عظيم من الصلاح والتقوى وحسن المعاملة أثرت في اعماق قلوبهم انفاسه الطاهرة ومواعظه الحسنة فخلت عنها الصدا وازالت عنها ماغشيتها من ظلمة الجهالة فاستنارت بنور المعرفة واهتمدت الى الصراط المستقيم ولم يزل بين ظهرانيها بقية من هؤلاء الصالحاء الى اليوم والكل يجمعون على انه لم يأت بعده مثله في علمه واحواله رحمه الله تعالى وقدس سره

— على بن سعيد الجابري المتوفى سنة ١٢٩٤ —

علي افندي بن سعيد افندي بن محمد اسمعيل بن عبد القادر بن مصطفى بن احمد ابن ابي بكر بن اسمعيل المشهور بالجابري احد وجوه الشهاب وسراياها واعيانها ولد سنة ١٢٤١ ولاحق عليه امارات النجابة منذ حداثة وحبب اليه الفضل واهله والتحق بمكارم الأخلاق فكان متواضعا دمث الأخلاق واسع الصدر سمح الكف انشأ بستانا كبيراً في السميت المعروف بسمت باب الله (بابلا) سمي

بستان باب الله وصرف عليه مبالغ طائلة وعمر فيه ابنة وقصوراً واتخذ مسكناً له ونزلاً وصارت الناس تهرع اليه فكان لا يرى خاليكم الضيوف منهم من يتناول الطعام ويعود ومنهم من يبيت عنده وبعد ان تولى عدة مناصب في حلب طلب الى الآستانة ليكون عضواً في مجلس (شورى الدولة) وذلك سنة ١٢٨٥ وصادف بعد وصوله اليها انه خرج مع بعض رجال الدولة الى منزله على ساحل البحر فقال له ذلك الرجل [اي علي افندي نصل بوغازى بكند كزى] اي هل استحسنتم هذا الخليج فقال له [افندم بوغاز عالمك مده سنى اكشتمس] اي [ان هذا الخليج افسد معدة العالم] فأخفاها له ذلك الرجل الحسود واحكامها المصدر الأعظم وقتئذ ابن على باشا فتأثر من ذلك وبلغ المترجم تأثر المصدر منه. ولما تم المصدر بناء قصره في محلة [مرجان يوقوشي] عمل ولية حافلة دعا اليها معظم رجال الدولة وكان المترجم في جملتهم فقبل تناول العشاء خطر له بيت فسطره في ورقة وقدمه للصدر وهو [بثنى صدر جهانى ايده الله معمور] فسر الصدر به لما فيه من حسن انتورية وقبل الورقة ووضعها بين عينيه وكان ذلك سبباً لرواى ما كان بقلبه عليه ولم يزل مقيباً منه ربيع المزلّة عنده الى ان توفى الصدر ونال وانتد من الرتبة الاولى من الصف الثانى وكانت تلك الرتبة قل من ينالها من كان خارج مراكز السلطنة وقد كان نال قبل ذلك الرتبة الثانية وذلك سنة ١٢٧٥ وله جدول سماه [سلسلة الكحائل] في الخيل قدمه للسلطان عبد العزيز فوقع لديه موقع الاستحسان وكوفى على ذلك برتبة نيشان المجيدى الثالث. وبعد ان بقي في الآستانة مدة معينة في مجلس [شورى الدولة] عاد الى حلب لمرض ألم به فانزله الفراش سنة وستة اشهر وكانت وفاته في شهر صفر سنة الف ومايتين واربعة وتسعين ودفن في تربة الجبيلة قرب قبر جده لأمه الشيخ حسن افندي المدرس رحمه الله

— ﴿ الشيخ على القلعجي المتوفى سنة ١٢٩٥ هـ —

الشيخ على القلعجي الفقيه الحنفي تلقى العلم على الشيخ مصطفى الريحاني وغيره من فضلاء عصره وكان ممن يشار اليه في الفقه الحنفي وكان يتماطى البيع والشراء في دكان له في سوق الصابون ولم يمنعه ذلك من الاستفادة والأفادة وكان على جانب عظيم من التقوي والصلاح ولين الجانب وحسن الأخلاق وفي اواخر عمره ترك البيع والشراء وعين مدرساً في المدرسة القرناسية بعد وفاة شيخه الشيخ مصطفى ولم يزل مكباً على الافادة والتدريس الى توفاه الله سنة ١٢٩٥ ودفن في تربة السيد علي الهرازي وممن تلقى عنه الفقه الحنفي استاذنا الشيخ محمد افندي الزرقا وكان يكثر من الثناء على علمه وفضله ودقة نظره وحسبه ثناء مثل هذا الاستاذ عليه

— ﴿ الشيخ عبد المعطي المنيف المتوفى سنة ١٢٩٥ هـ —

الشيخ عبد المعطي بن عبد القادر البابی اصلاً الحلبي، وطنياً ولد سنة ١٢٢١ وتلقى العلم على الشيخ محمد الجذبة مفتي حلب والشيخ مصطفى الريحاني الفقيه الحنفي والشيخ احمد اترمانيني قرأ عليه النحو والصرف والحديث والحساب وتلقى ايضاً على الشيخ مصطفى الشربجي الآتي ذكره وبرع في هذين العلمين وصار مشاركاً اليه فيها وعين مدرساً في مدرسة الأسدية الجوانية في محلة باب قنسرين ومحدثاً في جامع الطواشي داخل باب المقام وواعظاً في جامع الخسروية. وله من المؤلفات شرح نظم الأجرومية للمعريطي وشرح متن العزى في الصرف في [٦] كرايس وشرح متن السخاوية في علم الحساب وهو في ثلاث كرايس وشرح اللمع في علم الحساب الهوائى وهو في كراستين فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٦ وشرح المراجعة في علم الفرائض رأيت هذه المؤلفات بخطه عند ولده الشيخ عبد الله افندي ومازال في مدرسته المتقدمة يفيد الطلاب الى ان توفى في الخامس والعشرين من

رمضان سنة ١٢٩٦ ودفن في تربة الكلياني خارج باب تفسيرين وخلف ثلاثة اولاد توفق لطلب العلم منهم ولده الشيخ عبد الله افندي المتقدم وآلت اليه وظائف ابيه في هذه المدرسة وغيرها وهو مشهور كوالده في علم الفرائض والحساب ورسم المدرسة المتقدمة وعمر فيها عدة حجر وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ بلغ ٧٣ سنة

❦❦❦ الشيخ شهيد الدار عزاني المتوفى سنة ١٢٩٨ ❦❦❦ ❦❦❦

الشيخ شهيد الدار عزاني نسبة الى دارة عزنة قرية من قرى حلب في غربيها مشهورة بنسج الختام المسمى بخام الدرعوزي يباع منه في اسواق حلب بكثرة لمئاته ولد المترجم سنة ١٢٣٥ بالقرية المذكورة ولما ترعرع اتى الى حلب فقرأ بها على الشيخ احمد الحجار والشيخ عقيل الزويتيني والشيخ احمد الترماني والشيخ هاشم عيسى وغلب عليه التفقه في مذهب الأمام الشافعي وفي المعاملات وله شرح على فطر الفاكهى ورسائل متعددة واستقام في دارة عزنة الى ان توفى بها سنة ١٢٩٨ وله شعر حسن منه ما كتب به من القرية المذكورة الى ولده

الشيخ احمد مجلب

يا ايها الولد العزيز \* نزعناك في الشهاب الاقامة \* واصبر على جور الزمان بها ولا تمنى دوامه \* ستراه من بعد الاساءة \* مقبلا برخي زمامه فاعسر مثل الضيف او \* كالطيف لابل كالفامه \* حذراً تطيع النفس ان في البر حست الاقامة \* فتى نظرت الى ابيك \* فسل من الله السلامه هلا اعتبرت به فقد \* اضحى نديماً للندامة \* ينو الى من دونه فيراه في حلل الكرامه \* ويرى خسارة نفسه \* فيلومها ليت الملامه القى هواه به الى \* اهلية الحمر الضخامة \* ونكاثرت اعداؤه اذروه اذ تركوا احتشامه \* ابدوا له حبا وفي الاثنا لقد خفضوا مقامه



الصلاح والتقوى والنصح في التلميم ولا يمكن ان يحصى عدد الذين تعلموا عنده القرآن تلاوة في المصحف وعن ظهر قلب ومئات ممن ادركنا من اهالى الشهباء يقولون كان تعلمنا عنده ولم يزل منهم عدد ليس بقليل في قيد الحياة من حفظة وغيرهم والكل يجمعون على الثناء عليه وعلى صلاحه وورعه وقواه وصفاء سريرته وكان لا يعل من القراءة ويقرأ فى كل يوم ختمه مواظباً على قيام الليل وقراءة القرآن فيه والتهجد للناس فيه اعتقاد عظيم وكان كثير من المرضى يستشفون بقرائته لهم فيشفون بأذن الله تعالى وظهر منه كرامات يتحدث الناس بها في مجالسهم الى يومنا هذا وكانت وفاته سنة الف ومائتين وثمانية وتسعين رحمه الله تعالى وحدثني تلميذه الحافظ المتقدم الذكر ان الشيخ شريف رحمه الله كان كثير البكاء من خشية الله حتى انه اثر ذلك في سجاده التي يصلي عليها وكان اتر ذلك ظاهراً عليها قال وعدته في مرض موته فحدثني انه رأى كأن القيامة قد قامت واخذ الحساب فقعده هناك وقرأ عشرين من القرآن قال فلما انتهيت من القراءة اخذت الى ذات اليمين قال وكان مربوع العامة اسمى اللون يلف على رأسه الزناير الهندية على نسق كثير من اهل العلم فى ذلك المصرو وعمر ٦٣ سنة وكان عمر لنفسه قبراً فى تربة الشملة ثم بداله ان يدفن فى تربة الكليباتى عند افاربه فقال للتربي بع القبر لمن شئت فأتى قد بدا لى ما هو كذا وكذا قال فرأى الشيخ قاسم الخاني المدفون فى هذه التربة فقال يا فلان رضيناك جاراً لنا وانت تعرض عنا فماد حينئذ الى وصيته الأولى ولما توفى دفن بالقرب منه

— ❦ الاديب رزق الله حسون المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ —

رزق الله بن نعمة الله حسون ولد فى حلب سنة ١٨٢٥ (١٢٤١ هـ) وتوفى فى لندن سنة ١٨٨٠ (١٢٩٨ هـ) كاتب تصريف في الشعر والأنشاء كما يتصرف



بالعبيد الأسماء . اطلال واوجز واختصر واعجز شن على الحكومة التركية بقلعه غارة شعواء وقضى بسيداً عن بلاده وفي نفسه منها اشياء . درس في مدرسة دير بزمار ببلنجان ثم قصد القسطنطينية واتصل بفؤاد باشا الوزير المشهور الى ان جاء هذا سوريا سنة ١٨٦٠ في الخطب المروءة بمجادنة الشام فاصطحبه وقلده ترجمة اوامره فيها الى العربية ثم عاد معه الى القسطنطينية فقلده نظارة مكس الدخان ( التبغ ) فاتهم بنقص فاحش في مال خزينتها ووشى به فسجن ثم هرب من السجن وبعد ان قصد كثيراً من البلاد اتى عصا الترحال في مدينة لندن وكان متبحراً في العربية وسائر فنونها مطلقاً على اخبار العرب راوياً لأشعارها لا يرضيه غير شعر جاهليتها وكان يميز لنفسه ماورد في شعرها من الزحافات والسنادات وسائر عيوب الشعر التي جمعها الخليل وتماهاها الشعراء من بعده . وله شعر كثير فيه شيء وافر من ذلك وقد طبع منه اشعر الشعر وهو ستة اسفار من التوراة نظمها واحسن في بعضها كل الاحسان وله رسالة سماها النفثات عربياً نظماً وتراً عن كربكوف شاعر الصغالية وهي حكم مروية على السن الطير والبهايم شبيهة بكليلة ودمنة وفي بعضها من حسن السبك والأنسجام ما جرى على السنة قراها في العربية مجرى الأمثال كقوله في ختام القصيدة المبنونة بشركة الأربعة المتفقة

أنى اشتهمتم فكونوا الجالسين فا \* على يديكم تأت نعمة الطرب

ومن نظمه يشوق الى ولده الير في جزيرة الأسماء بالقسطنطينية

نفحات الشمال حي الجزيره \* حي الير واستريدي سروره

راح يرح في الرياض وطورا \* كثرال البقاع يدي نفوره

شبهه ليس في بني الناس لكن \* في الملائك صورة وسريره

نزل الحسن والبهاء عليه \* خالق الحسن آية مشهوره

قد تخيلته بفكري وفلمي \* نازع يجتلي على البعد نوره  
 حجبوني في حجرة وحواعن \* مقلتي ان يزورني اوازوره  
 يا صبياً على حدائة سن \* يكتم السر لا يزيج ستوره  
 ارقد الليل فوق صدري من عك \* س الضياء على عيالك صوره  
 ما تأملتها بكيت النياحاً \* ضارحاً ان تراك عيني قريره (١)  
 وله ايضاً من السجن يستعطف فؤاد باشا

فؤاد ياذا الملك عطفاً على \* غرسك يذوي في شقايعته  
 ان لم تنف عبدك من ذا الذي \* يحميه او ينجيه من نكبته  
 ومنها ارحم عبيدا لك واستيقه \* للولد المحبوب من مهجته  
 فو الذي حقق ظني بما \* ارجو من الانصاف اورحته  
 امسيت في الحبس كفرخ القطا \* من كرب الحزن ومن شدته

وكان اشعر ما يكون اذا تعرض للهجماء ، وكان بصيراً بقصد اغلاط سواء كما ظهر  
 مما كتبه في الرد على العلامة احمد فارس وسواه علي انه مع رسوخ قدمه في معرفة  
 اللغة وشواردها وآدابها ووقوفه على كثير من نوادر كتبها في العلم والشعر  
 ونسخه كثيراً منها من جوامع القسطنطينية ومكاتب اوربا قد بدرت من قلعه  
 في الشعر والنثر هفوات كثيرة كقوله في جمع المفارقة مغائر بدل مغاور وكقوله  
 الشجار على لغة الجرائد بدل الشجر او التشاجر والشجار لا يؤدي معناهما وكقوله  
 خصم الحساب بمعنى قطع الحساب ولعل لفظ حسم اقرب الى المعنى وهي عامية  
 وكل ذلك عجيب وقوعه من قلعه مع رسوخه في علم اللغة كما ذكرنا

ثم لما امتدت به النكبة التي عصا الترحال في بلد لندن واكثر ما وصل اليها من  
 (١) رأيت هذه الأبيات في ديوانه النفثات وكذا بقية الأبيات التي بعدها مذكورة فيه

شعره ونثره كان مما كتبه فيه . وكانه لما ينس من العود الى بلاده اعاد نشر جريدته ( مرآة الأحوال ) وكان نشرها في القسطنطينية مدة وكان يكتبها في لندن بخط الحسن ويطبعها على ورق صقيل رقيق جداً ثم يبعث بها في البريد في غُلف محتومة الى اطراف الأرض وفيها من الفصول الشائقة ومقالات الانتقاد على سياسة الحكومة العثمانية يومئذ والتنديد برجالها والتشجيع على جور ممالها وطرق ارتكابهم في مظالمهم ( وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه ) مائة ظ الجفون وحرك السكون ولم ينشرها حتى ادركته المنون وما يروى له هذان البيتان

قد والله ان اموت غريباً \* في بلاد اساق كرها اليها

وبقاي خجبات ممان \* نزلت آية الحجاب عليها

وقال لي بعض الأدباء انه رأهما في كتاب من كتب الأدب لشاعر قديم فأنصح ابهما المترجم فمئدي انهما بكل شعره اه ( نجلة الشعلة بقلم قسطنكي بك المحصي ) . اقول ومن نسب هذين البيتين الى رزق الله حسون وحزم بذلك الخوري فسقفوس جرجس منش في مقالته المنشورة في هذا العدد من المجلة بمنوان حب الوطن والأديب البحاتة عيسى اسكندر الملوف في ترجمته المطولة المنشورة في المقتطف ( مجلد ٣٦ صفحة ٢٢٩ ) والتي نقلها جرجي زيدان في تاريخه مشاهير الشرق والخور فسقفوس جرجس شلحت في مجلة الورقاء الحلبية ( سنة ١ ص ١٠١ ) والفيكونت فليب دي طرازي في تاريخ الصحافة العربية ( مجلد ١ ص ١٠٩ ) والأديب شكرى كيدر في جريدة التقدم الحلبية . والبيتان ليسا له بل هما قد بمان لم تقف على ناظمهما الى الآن انما شطرهما الأديب عمر البقعي الحلبي احد رجال تاريخ المارادى المتوفى سنة ١١٨٩هـ كما تقدم في ترجمته وقد قال

قدر الله ان اكون غريباً \* بين قوم اغدوا مضاعداً اليها  
ورمتني الاقدار بعد دمشق \* في بلاد اساق كرها اليها  
وبقلي بخدرات معان \* حين تبعدو تختال عجاوتيهما  
صرت ان رمت كشفها فأراها \* نزلت آية الحجاب عليها

ورزق الله حسون كانت وفاته سنة ١٢٩٨ هـ و ١٨٨٠ م فبين وفاته ووفاته  
الفاضل البقي مائة وتسعة اعوام فتعق من هذا ان المترجم كان يكثر من انشادهما  
فظنهما بعض من سمعها منه انها له والحقيقة ما قلناه وقد نشرت هذا التحقيق  
في مجلة الشعلة المتقدمة في العدد الثالث من السنة الثانية

ولرزق الله حمون في مشاهير الشرق لجرجي زيدان ترجمة حافلة نقلها عن مجلة  
المتنطف (ج ٣٦ ص ٢٢٩) وهي بقلم الأديب البجانه عيسى اسكندر المعالوف  
احد اعضاء المجمع العلمي في دمشق وصاحب مجلة الآثار تنطف منها ما يأتي قال  
نشأت اسرة حسون الأرمينية في بلاد المعجم وقيل في ديار بكر فجاء جدها  
الأعلى وسكن حلب وولد اولاداً تفرقوا في البلاد وبقي احد اولاده في حلب  
ولد له بها المترجم وتعلم مبادئ القراءة واتقن الخط على الشيخ - سعيد الأسود  
الحلبى الشهير بجودة خطه وما ترعرع حتى انتقل الى دير بزمار [ في لبنان ] ولما اتم  
دروسه فيه عاد الى مسقط رأسه حلب وكان يمارس التجارة لأن والده كان  
غنياً وكثيراً ما كان يختلج الى دار قنصلية النمسا في حلب حيث كان والده ترجمانا  
فيها فيتمرن على اعمال الترجمة في القنصلية ثم ذهب الى اوربا واطاف في لندن  
وباريس وجاء مصر واستنسخ كتباً كثيرة لأنه كان ولوعاً بالمطالعة كثير الميل  
الى صناعة الخط التي عرف بيتهم بها كما اشار الى ذلك بقوله من قصيدة

لا خاملاً لادنياً مشثي حلب \* فسلوهاك بفضلتي بشهد القلم

ثم عاد الى الآستانه وتقرب من رجالها ونال منزلةً عندهم . ولما انتشبت حرب القرم بين روسيا والدولة العلية وتداخلت فيها الدول انشأ المترجم جريدة [مرآة الأحوال]<sup>(١)</sup> في دار السعادة فكانت اول جريدة عربية فيها وكان يصف فيها حرب القرم ومواقفها واصدر مجلة عربية عنوانها (رجوم وغساق الى فارس الشدياق)<sup>[٢]</sup> نشر منها عددان في لندن ردفيهما على احمد فارس الشدياق صاحب الجوائب على اثر ماحدث بينهما من الخصام الشديد . ثم عطل مرآة الأحوال ونشر مجلة عربية طبعت في لندن سنة ١٨٧٩ كانت تصدر كل خمسة عشر يوماً مرة عنوانها [حل المسألتين الشرقية والمصرية] وهي اول مجلة عربية شعرية لانها كانت قصائد تبحث في هذه المواضيع فاجتمع منها مجلد بقطع ربع في اكثر من ثلاث مائة صحيفة . ثم انقطع بعد ذلك الى النسخ والاستغفال بتصحيح حروف الطباعة العربية في اوربا ومساعدة كثير من المستشرقين حتى بلغ ما استنسخه من نفائس الكتب اكثر من عشرين امها ديوان الاخطل وديوان ذي الرمة وتقايس جرير والفرزدق وصبح الأعشى في صناعة الانشا الفقهشندي والمتم لابن درستويه والاناجيل المقدسة ترجمة ابي الفيث الدبسي الحلبي وديوان حاتم الطائي وهذا طبعه ولا تزال بعض مخطوطاته في مكاتب روسيا وفرنسا وانكلترا حيث كان يتردد بين هذه الممالك وجاء حلب قبل وفاته بسبع سنوات متذكرا فتفقد مكاتبها واستنسخ منها بعض الآثار النادرة<sup>[٢]</sup> ثم عاد الى انكلترا التي اتخذ معظم سكناه فيها .

---

(١)(٢) انظر تاريخ الصحافة العربية لفايب دى طرازي صفحه ٤٧ وصفحه ٧٧  
 (٣) اقول ومن آثاره الجزء الثاني من الأعلام الخطيرة في تاريخ الشام والجزيرة لابن شداد الحلبي المتوفى سنة ٦٨٤ وهو موجود بخطه في المكتبة اليسوعية في بيروت انظر المقدمة

وإم ما وصلت إليه يد البحث من مؤلفاته ومطبوعاته هو التفات (١) وهو  
فسيان أولهما في تمريب قصص كريكوف شاعر الصقالة التي وضعها على طريقة  
بيدبا الهندي في كلية ودمية ولافونتين الفرنسى في خرافاته عربيها نظماً في ٤١  
قصة تقع في ٦٩ صفحة والحق بها نخبة من منظوماته وبينها قطعة عرض فيها  
بالشيخ أحمد فارس الشدياق حتى أن الشدياق لما انتهت إليه قال فيها عبارته  
الشهيرة (كان حسون لصاً وله سرقات فأصبح صلاً وله التفات [٢] اشمر  
الشمر وهو نظم سفر ايوب الصديق وهو مطبوع في المطبعة الاميركية ببيروت  
سنة ١٨٧٠ وفي اشمر الشمر من الركافة والجوازات الشعرية ما يدل على اضطراب  
بال المؤلف حين نظمه وسرعة اعداد بعض الأسفار الأخرى فلم تمسه يد النقد  
ولاجال فيه خاطر التهذيب [٣] السيرة السيدية وهو عبارة عن مزج الأناجيل  
الأربعة المروفة بالباشا طبع في مطبعة الأميركان في بيروت في ١٩٠ صحيفة  
[٤] رسالة مختصرة في الطباغة العربية والاقتصاد فيها مادياً ووقتاً وقد وجدت  
منها نسخة بخطه الجميل في مكتبة اسقفية الأرثوذكس بحلب فاستنسختها وأصدرها  
قريباً لفوائدها [٥] ديوان حاتم الطائي المشهور بكرمه استنسخه عن نسخة  
قديمة وطبعه في لندن سنة ١٨٧٢ في ٣٣ صفحة

(٦) كتاب المشمرات طبع في (سانباولو) من أعمال البرازيل وسعت بطبعه إدارة  
جريدة المنظر منذ بضع سنوات (٧) حسر اللثام وهو كتاب جدى ثم تأليفه  
سنة ١٨٥٩ ولا اظنه طبع وذكر المترجم كثيرون من المستشرقين وآخرهم نناء  
عليه المسيو كليان هوار الفرنسى في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية اه ما  
انتطفئناه من ترجمته في مشاهير الشرق

(١) رأيت مطبوعاً في ٨٤ صفحة طبع في هرّنرْد استغان اوستن سنة ١٨٦٧

— الشيخ عبد القادر الحبال المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ —

الشيخ عبد القادر بن عمر بن صالح الحبال الزيرى نسباً الحنفى مذهباً الفقيه الصوفى  
 احد علماء الشهباء وفقهاؤها المشار اليهم ولد رحمه الله سنة ١٢٣٧ واکثر من  
 الأخذ على علماء عصره خصوصاً الشيخ احمد الحجار الشهير فأله لازمه مدة طويلة  
 واستفاد منه علماً جماً ثم تصدر للتدريس فكان ممن تلقى عنه الشيخ كامل الهبرواى  
 والشيخ احمد المكنى والشيخ بكور الرباوى والشيخ عبد الرحمن الجلبلاى وغيرهم  
 واکثرهم اخذاً عنه شيخنا الشيخ احمد المكنى واجازته من دمشق الشيخ عبد  
 الرحمن ابن الشيخ محمد الكنزى ومن مصر الشيخ ابراهيم السقا المصرى رأيت  
 اجازته له وهي موقعة بخطه وختمه وشوررة سنة ١٢٩٧ واخذ الطريقة القادرية  
 عن الشيخ ابراهيم الهلالى المتوفى سنة ١٢٨٨ ولازمه في زاوية بنى الهلالى  
 الكائنة في محلة الجلوم والى عدة مؤلفات منها شرح الأوراد الخمسة القادرية  
 سماه الفوائد المرضية ورياض الرائض شرح نظم مقدمة الفرائض والنظم له ونظم  
 تنوير الأبصار في الفقه الحنفى سماه نتيجة الأفكار نظم تنوير الأبصار وشرحه  
 وقد رأيت هذه المؤلفات الثلاثة بخطه عند حفيده . الا ان نظمه في منتهى الركاكة  
 وربما خرج في بعض الأبيات عن الوزن وذلك لأنه لم يكن ممن عانى صناعة  
 النظم والنثر وهي لا تنقاد لمن لم يرزق جودة القريحة الا بعد كثرة التمرين والممارسة  
 واما علم المترجم وفقهه فهو مما لا ريب فيه كما حدثني بذلك غير واحد من  
 معاصريه وعار فيه لكنه اصاعه في هذا النظم . وعين مدة طويلة قياً على المكتبة  
 الأحمدية واطنه بقي في هذه الوظيفة الى ان ادركته المنية وكانت وفاته في السابع والعشرين  
 من شعبان سنة الف وثلاثمائة ودفن في تربة الكلياني خارج محلة باب قنسرين بالقرب  
 من قبر شيخه الشيخ احمد الحجار في الجهة الغربية من التربة بينهما اذرع قليلة رحمه الله تعالى .

— على باشا شريف المتوفى سنة ١٣٠٠ —

على باشا بن سعيد افندي بن نعمان بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب الشهير  
بشريف احد اعيان الشهباء ووجوها وصدر من صدورها ومن بيت قديم فيها  
خلف والده خمسة اولاد علي باشا هذا واحمد بك ومصطفى بك وعبد الله بك وامين بك  
وكان المترجم اكبرهم وانجبتهم ظهرت عليه مخايل النجابة والبراعة في حداثة سنه  
وعنفوان شبابه ودخل السلك العسكري وصار كمتخدا عند المشير عمر باشا السردار  
الاکرم ولما نشبت الحرب بين الدولة العثمانية والدولة الروسية سنة ١٢٧٠  
كان المترجم في جملة من حضر هذه الحرب التي كان النصر فيها حليف الدولة  
العثمانية وابلى المترجم فيها بلاء حسناً وحينما عزم على التوجه لحضور هذه الحرب  
مع الجند الذي كان معه امتدحه الشيخ ابو النور افندي الكيالي الأديبي  
بقصيدة طويلة قال في اولها

خطرت بقوام كالسمهر \* هيفا بلوا حظها تسحر \* فذت يجال مشرقه الا  
وضاح حكى نجماً ازهر \* سلبت لب العشاق بكو \* كب مطلعها الزاهى الأبهى  
ونمي حواجبها اللاتي \* بنى دعج القل الأحرور \* وسواد الطرة انانتي  
بصباح الغرة كم اسهر \* تفزو العشاق بذى حور \* يصمى الاحشاء ولا يظهر  
ورحيق الثغر مر اشغه \* ما الند وما المسك الأزفر \* لاحت كالبدرد بلبل الشه  
روسقم الحصر فكم مرمر \* وضياء النحر بمقد الدر \* هلال الصدر حكى مرمر  
صدت اسماء بلا سبب \* هجرت ناديت ليا اهجر \* او ما شاهدت مدامه  
كخطوط الماهر ان سطر \* اني بصبابة قيس يا \* ليلى وحيالك الأنور  
ما همت بنيرك لاوفتى \* ليت الهيجا بطل قسور \* العالى المجد على الجند  
عظيم السمد حلا مظهر \* نجم قد لاح برتبته \* فلك الجدوي قرأ ابد



اسد شهدت بفتوته \* ان قال انا المرعسكر \* بمنزله قوى قلبا  
من ذي جبن وله صبر \* وغدا تلقاه امام النسا \* من يغير بمنز لا يحصر  
وعلى زمر الاعداء يسطو \* بنجيب كالطود الأعفر \* شوقا يهتز الرمح له  
والترس بصاحبه الأبر \* واذا الوسطاء علت لهبا \* وقاعس فسطها الأغور  
فعلى يبدو حيثذ \* بكموب للأعداء تنحر [ ثم قال ]

وشريف الأصل شريف ال \* جد شريف الاسم على حيدر \* ان جاء على متن الدهما  
قال الراي هذا عتر \* او قام لبذل المال تري \* بأنامله مزنا يحد  
كتب الرحمن براحتة \* انا اعطيناك الكوثر (١) \* ما خاب مؤواه كلاً  
بل آب ببيل لا يحصر \* ثم قال في ختامها

نجل الكيال اتى يهدى \* غرر التمداح كما العبر \* خذها ياذا الفضال ولا  
تنظر للنظام ان قصر \* فيها بشرى بالنصر لكم \* والمدح مع السعد الأكبر  
وعلى يسمو ارخ ١٠ \* وما كرنا بلى تنصر ١٢٧٠  
٧٤٠ ١١٢ ٤٠٨

ولما وضعت الحرب اوزارها عين متصرفاً الى البصرة سنة ١٢٧٥ ثم اورفة ثم  
صبحق بيازيد من اعمال ولاية أرزن الروم ثم ارز نجان ومنها عين الى اليمن لما  
شقت عصا الطاعة على الدولة العثمانية في جهات عسير وحاولت ازالة سلطتها  
عنها وكان مع المترجم الفا جندي خارب بها تلك القبائل الثائرة وحاصر المدينة

(١) رأيت في بعض الجامع اياتاً للاديب بطرس كرامه ضمن فيها هذه الآية فأحببت ايرادها

هنا للملائمة وهي  
ظلي ياقوت مراشفه ١١ \* وهاج نككل بالجوه  
وسما بعا عرش الوجنا \* ث آله جمال بن ينكر  
تروى عن معظم قدرته \* رسل الاحداق لمن اخبر  
ونبي الحسن لقد صلى \* في جامع خديه الازهر  
فالت شفتاه لمثشف \* ( انا اعطيناك الكوثر )

مدة ودامت هذه الحرب نحو ثمانية اشهر وقتل من الثائرين عدداً غير قليل وفي آخر الأمر اتقادوا الى الطاعة وخذت نيران تلك الفتن وكان ذلك في سنة ١٢٨٥ ثم عين متصرفاً في بني غازي من اعمال ولاية طرابلس الغرب ثم الى الدبر ثم الى كربلا وتوفي وهو متوجه اليها في رمضان من سنة ١٣٠٠ ودفن في عانه في زاوية بني الراوي رحمه الله تعالى

✽ الشيخ احمد الكواكي المتوفي سنة ١٣٠٠ ✽

الشيخ احمد بهائي بن محمد مسمود بن الحاج عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن احمد بن محمد بن يحيى بن محمد الشيخ ابي يحيى الكواكي ولد سنة خمس واربعين ومائتين والف وتلقى العلوم الثقلية والعقلية على اشياخ عصره في الشهاب منهم الشيخ شريف الرزاز والشيخ عثمان الكردي المدرس في المدرسة العثمانية والشيخ حسين البالي الذي قدم من غزوة واشتهر بالغزى واخذ الطريقة الشاذلية عن الشيخ بكري البلباني وكان شديد الصحبة الشيخ ابي بكر الهلالي بمضى معظم اوقات فراغه معه في الزاوية الهلالية واقراً في المدرسة الكواكية والمدرسة الشرفية وفي الجامع الأموي منذ وجهت اليه جهة التدريس فيه وذلك سنة ثلاث وثمانين ومائتين واشتهر بعلوم الفرائض وتحرير الصكوك واشتغل بأمانة الفتوى مدة وعين عضواً في مجلس ادارة الولاية وكان ربعة اسمر اللون نحيف الجسم اسود العينين وخطه الشيب في أواخر عمره وكان دقيق الحاشية ظريف المحاضرة لا يمل منه جليسه حسن الخلق جداً وربما اوقفه ذوسؤال زمناً غير يسير وهو يستمع له ولا ينصرف حتى يكون السائل هو المنصرف وكان وقوراً مهاباً فنوعاً متصلياً في دينه وقسافاً عند الحق وكان يعرف اللغة التركية اذ كان ينذر من يعرفها بحلب خصوصاً من العلماء وحدث

مرة ان انحلت نيابة القضاء في حلب وتأخر قدوم النائب فأراد الوالي اذذاك ان لا تراكم الأشغال في المحكمة الشرعية فكلف رئيس الكتاب ان يتولى القضاء وكالة فقال له لا يجوز توكيل الوالي ولا ينفذ قضاء من يوكله فقال له انا وكيل الخليفة فلي ان اوكل فأبى عليه القبول فتكدر منه واخرجه من عنده ثم انه اراد تنفيذ مقصده فكلف المترجم الى الوكالة فأجابه الى ذلك فسر جداً وكتب له في الحال منشوراً بتوكيله اياه في القضاء فذهب الى المحكمة الشرعية وصار الناس يتظاهرون الى صنيعه كيف يوفق بين امر الوالي والحكم الشرعي فكان يسمع للخصمين ويضبط مقالها ثم يشير عليهما بالصلح ويربها احسن وجه للاتفاق ولا يزال يعظهما بالموعظة الحسنة حتى يتصالحا فيكتب بينهما صكاً وقد حصل المطلوب من القضاء واذا ابى عليه خصمان عن المصالحة قال لهما اتحكمانى بيديكما فيحكمانه فيكتب صكاً بتحكيمهما ثم يحكم بينهما ويؤخر تسليم صك الحكم الى حضور النائب ثم لما حضر النائب امضى كل ماتم من قبل المترجم وختم صكوكه . وقد اكتسب شهرة عظيمة بهذا الصنيع فكان من بعد ذلك وفقاً على الاصلاح بين الناس وربما حضر بجلساً لأصلاح بين خصمين فوجد الخصم الذي دعاه غير محق فكان لا يبالو جهداً في نصحهم وارجاعه الى طريق الحق وانما كان موثقاً في ذلك لانه انما كان يقصد وجه الله تعالى وكان متواكياً على جامع جده ابي يحيى وخطيباً واما ما فيه وكانت وفاته في الخامس والعشرين من ذي الحجة سنة ثلاثماية والف ودفن في جامع جده المتقدم رحمه الله تعالى وخلف ولدين احدهما السيد الشيخ عبد الرحمن افندي المشهور صاحب ام القرى وطبايع الاستبداد المتوفى سنة ١٣٢٠ وستائى ترجمته والثاني صديقنا الفاضل الأديب السيد الشيخ ممدود افندي من اعضاء مجلس النواب العثماني سابقاً والمضو في مجلس التمييز في دمشق الآن

## ❦ اعيان القرن الرابع عشر ❦

❦ الشيخ مصطفى الشربجي الفرضي المتوفى سنة ١٣٠١ ❦

الشيخ مصطفى بن محمد بن احمد الشَّرْبِجِي (بضم الشين وسكون الراء وفتح الباء) كان رحمه الله من العلماء العاملين والصلحاء المشهورين وله اليد الطولى فى علم الفرائض وانتهت اليه الرياسة فيه وتلقاه عنه الكثير وكان وفوراً عتسماً مهاباً مقبولاً لدى الخاص والعام قائماً من دنياه بما تيسر حدثني تلميذه الشيخ احمد بن محمد بن الشيخ بكري المروف بالمرحوم قال خدمته اثنتين وثلاثين سنة فأرايته قال لأحد اعطني وظيفة كذا بل كان متى دعي الى تقسيم تركة او حضور مباحة يتوجه وما يعطى له يأخذه ويضمه في جيبه قليلا كان او كثيراً وبقي قريباً من ستين سنة يقرأ علم الفرائض في بيته وكان يقرأ من الظهور الى العصر .

وكانت سكناه فى محلات الجديدة وكان الكثير من الناس اذا حصل فيما بينهم نزاع وخلاف يتجأكون اليه ويرجعون الى قوله حتى مسيحيو حلب فقد كانوا يتركون المحاكم ويتراجعون اليه لعله انه كان وفاقاً عند الحق لاناخذه فيه لومة لائم ولم يزل على حاله الى ان توفاه الله يوم الثلاثاء فى الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة احدى وثلاثمائة والى الف عن مائة عام او نقص قليلا فيكون قد استغرق القرن الماضى بتمامه وكانت جنازته مشهودة حضرها الوالى وقتئذ جميل باشا وكان كثير المحبة والزيارة له وامر ان يحضر جنازته تلامذة المدارس جميعها اعتناء بشأنه واعترافاً بفضله ومقامه وكنت وقتئذ فى جملة من شهد جنازته مع تلامذة مكتب الزينية الكائن فى محلة الفرافرة وعمري ثمان سنين، وكنت فى ذلك الحين اجود القرآن واتقى الخط ومبادئ الحساب فيه عند الشيخ محمود المرتينى ودفن فى مقبرة السيد على واسف الناس لموته اسفاً عظيماً رحمه الله تعالى

✽ الشيخ محمد شهيد الترماني المتوفى سنة ١٣٠١ ✽

الشيخ محمد شهيد بن الشيخ عبد العزيز بن الشيخ عبد العزيز ايضاً بن الشيخ عبد السلام بن الشيخ محمد بن الشيخ عبود بن احمد بن نعمة بن الشيخ عبس دفين قرية الطرربة من اعمال ريجا ولد سنة الف ومايتين وسبعة وثلاثين بقرية ترمانيين وقدم لحلب فتوطنها في محلة قلعة الشريف وهو ابن عشر سنين وشرع في طلب العلم فتلقاه عن الشيخ احمد الترماني والشيخ احمد الحجار والشيخ عمر شيخه زاده واخذ علم الحديث عن الشيخ عبد القادر الحبال والشيخ عمر الأبرماوى ولما برع وظهر فضله وعلمه عين مدرساً في الشعبانية والسيافية وجامع الحدادين وجامع التوبة والجامع الكبير وصار اماماً في جسامع عيس وكان على جانب عظيم من الصلاح والتقوى جاور في مدرسة الشعبانية مدة طويلة وكان مؤثراً للأئزواء فيها قليل الاختلاط بالناس دعي لأن يكون رئيساً للكتاب في المحكمة الشرعية فأجاب بعد الحاح عظيم ولم يبق الا اياماً قليلاً واستمضى وقال ان هذه الوظيفة لا تصلح لي ولم يزل مكنتياً بما يحصل له من الراتب القليل في الوظائف المتقدمة ولم يزل على حاله وزهده وورعه ونشر ما عنده من العلم الى ان توفاه الله سنة احدى وثلاثمائة والف عن خمس وستين عاماً ودفن في تربة الكليبات خارج باب قنصرين رحمه الله تعالى . ومن تلقى عنه العلم من الذين فضلوا بعده الشيخ محمد الكلاوى والشيخ بكري المنداني والشيخ محمود الرجاوى والشيخ مصطفى اسعد والشيخ عبد الرحمن الجليلاني وشيخ عبد الله الأتاري والشيخ احمد البدوي الجبلي والشيخ حمادة البيانوني والشيخ حسن الكيالي والشيخ مصطفى الدار عزاني الهلالي وشيخنا بالاجازة الشيخ كامل المبراوي وهو الباقي في قيد الحياة من هؤلاء في هذه السنة (هى سنة ١٣٤٥) وقد بلغت سنه الثمانين حفظه الله تعالى

— محمد سعد الدين افندي الجابري المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ —

محمد سعد الدين افندي بن سعيد بن محمد بن اسعد افندي الجابري احد وجهاء الشهباء ومصراتها ولد رحمه الله سنة ١٢٤٨ ووالدته بنت الشيخ حسن افندي المدرس المتوفى سنة ١٢٥٠ نشأ نشأة حسنة وحب اليه من صغره طلب العلم فحصل طرفاً صالحاً منه وكانت قراءته على الشيخ حسين الفري والشيخ عبد القادر سلطان والشيخ صالح المرتبني وغيرهم قرأ على هؤلاء العلوم العربية والفقهية وكان يكثر المطالعة في كتب التاريخ ورزق قوة الحافظة فكان يحاضر في مجالسه في كثير منه وكان حسن الاعتقاد في اهل الطريق يكثر التردد اليهم مثل الشيخ محمد الباني الأهدلي القاطن في الجسر وغيره واخذ عنهم بعض الأوراد فكان يواظب على تلاوتها وتولى عدة مناصب فصار عضواً في مجلس التميز ومجلس الدعاوي وعضواً في مجلس ادارة اللواء وتولى رئاسة المجلس البلدي سنة ١٢٨٨ وحاز من الرتب بآية ازمير يعني موالى وحدث سيرته في المناصب التي تولاهما لحسن مداراته وسياسته وكانت وفاته في العشرين من شعبان سنة ١٣٠٢ ولم يمرض سوى نحو سبع ساعات كان يشكو بها من وجع في ظهره وصدره ودفن بتربة الجبيلة بجانب اخيه على افندي بالقرب من قبر جددهما لأموهما الشيخ حسن افندي المدرس واعقب ولدين هما جميل افندي ومحمد سعيد افندي رحمه الله تعالى

— الشيخ محمد راغب الطراييشي المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ —

الشيخ محمد راغب الطراييشي الحلبي ثم البابي احد العلماء الأتقياء والفضلاء الصالحاء ولد رحمه الله سنة ١٢٢٦ ولما ترعرع اقمده والده في صنعة القتال وفي سنة ١٢٤٠ توفي والده فأتى الى اخيه الشيخ عمر الى الزاوية الهلالية فقمع عنده اياماً فسأله عن سبب قموده فشكى له صموبة هذه الصنعة وعجزه عن تعلمها فأخذ

ووضعه في صنعة البصمجي ( صبغ الشاش بالألوان ) عند الحاج محمد الطباخ  
 اخي سيدي الجدي الشيخ هانم فبعد ايام اتى الى اخيه وشكى له من هذه الصنعة  
 ايضاً لما فيها من كثرة الدخان وصادف دخول رمضان فحسن له شيخ الزاوية  
 الهلالية الشيخ محمد الهلالي رحمه الله ان يتعلم قراءة القرآن وقد ناهزت سنة ١٥  
 فأكب على ذلك في حينه ولم يمض رمضان الا وقد تعلم بعض اجزاء من القرآن  
 وفي قليل من الزمن اتم تعلمه ولما شاهد منه اخوه هذا الذكاء اخذه الى مدرسة  
 القرناصية ووضعه عند مدرستها الشيخ محمد الخناطوماني فشرع في قراءة مبادئ  
 العلوم النحوية والفقهية عليه ثم اتصل بالأستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني  
 ولازمه عدة سنين وصار يقرأ له دروساً على انفراد لما شاهده منه من الحرص  
 على التعلم والاستفادة ولم يزل يدأب على ذلك حتى نبّل وفضل في مدة ليلة  
 لقوة حافظته وسرعة فهمه وحرصه الشديد على التعلم مع الورع والزهد في الدنيا  
 والأقبال الزائد على العبادة والتلاوة وقراءة الأوراد وحب العزلة عن الناس .  
 وفي سنة ١٢٧٧ عين مفتياً للباب وتوطنها الى ان توفي فيها في جمادى الآخرة  
 سنة ١٣٠٢ ودفن هناك وتصدر فيها للوعظ والأرشاد وانتفع به اهلها وتاب  
 على يده الكثير وكان لأهلها والقرى التي حولها اعتقاد عظيم فيه وينسبون له  
 عدة كرامات منها الأخبار عما في الضائر لكثير ممن يحضر مجلسه او دروسه على  
 نسق شيخه الشيخ احمد الترماني واسف اهل تلك الديار لموته اسفاً عظيماً ولم  
 يزالوا يتذكرون علمه وفضله ويتحدثون بمناقبه وكان رحمه الله من الآمرين  
 بالمعروف الناهين عن المنكر لا تأخذه في الله لومة لائم مسموع الكلمة هناك  
 وتعلق على صناعة الشعر وله نظم حسن ومن شعره

ما ديننا الا اتباع نبينا \* وجميع ما في ديننا حق حميد

ومنه قد اذهب الطبل دنياكم ودينكم \* اهل القرى لو علمتم ما تلاقونا  
ومنه الكلب خير عند كل الناس \* من تارك الصلاة غير الناس  
ومن شعره يبتان ارسلها الى المدى الوجيه جميل افندى الجابري يشفع عنده  
في شخص اسمه ابو طه وهما

جابري الأصل اصلاً \* يساجيلا كل جسمك

كن بفضل منك فضلا \* مع ابي طه كاسمك

وله منظومة حسنة في التوحيد وغير ذلك

✽ الشيخ محمد الرزاز المتوفى سنة ١٣٠٣ ✽

الشيخ محمد بن الشيخ شريف بن الشيخ محمد الفرضي الشهير بالرزاز خطيب  
الجامع المعروف بالعادلية ولد رحمه الله في شعبان سنة ١٢٤٩ ولما بلغ سن  
التمييز تعلم القرآن وحفظه عن ظهر قلب ثم اخذ في طلب العلم فقراً على الشيخ  
مصطفى الأصيل وعلى والده الشيخ شريف المذكور وتلقى القراءات السبع عن  
الشيخ مسعود المصري الضرير واجازه اجازة حافلة وحضر دروس الأستاذ انترمانيني  
مدة طويلة وبعد وفاة شيخه الشيخ مصطفى الأصيل تولى خطابة جامع العادلية  
وامامته وبعد وفاة مدرسه الشيخ هاشم عيسى تولى التدريس فيه وبقي في هذه  
الوظائف الى ان توفى وتولى تدريس القراءات في المدرسة الاحمدية وتدريس  
المدرسة الصلاحية التي تعرف الآن ( بالبهائية ) وتولى تدريس الحديث في  
وقف موتياب احمد باشا الشهير بقُبُصْ بك وتلقى عنه العلم والقراءات اخی  
الشيخ محمد الطباخ ولازمه الى حين وفاته وكان اخی رحمه الله يزور قبره في كل  
يوم جمعة يكاد لا يفتر عن ذلك لكثرة محبته له لما كان عليه رحمه الله من ديانة  
الاخلاق والتواضع ولين الجانب ومن اخذ العلم عنه ولداه الشيخ احمد والشيخ



محمد والشيخ محمد درويش فتحى وغيرهم والف مولداً شريفاً نثراً يغلب في عباراته تعبيرات السادة الصوفية وقد ضمنه بعض الآيات القرآنية وكثيراً ما سمعناه من ولده الشيخ احمد . والخطب التي كان يخطبها في جامع العادلية بعضها من انشائه وبعضها من انشاء شيخه الأصيل . وولده الشيخ احمد المذكور يحفظ معظم هذه الخطب ويخطب بها في الجامع المذكور وكانت وفاته في الحادى عشر من جمادى الاولى سنة ١٢٩٠هـ وثلاثة وثلاثون سنة في تربة المباركة رحمه الله تعالى

— الشاعر الأديب انطون الصقال المتوفى سنة ١٣٠٣ (١٨٨٥م) —

انطون بن ميخائيل الصقال الشاعر الأديب كان على جانب عظيم من الذكاء والفطنة والنباهة مع دساسة اخلاق وحسن معاشره ورقة طبع نال شهرة واسعة بين ارباب النظم والنثر وخصوصاً لدى الأدباء المسيحيين في حلب فكانوا يعترفون له بالفضل والنبالة والتفوق في العلوم الأدبية .

ترجمه ولده الشاعر الأديب ميخائيل افندي ( مؤلف طرائف النديم في تاريخ حلب القديم وقد ذكرناه في المقدمة ) في كتابه لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر وهو مطبوع فقال ولد والدى في اليوم الثالث من شهر آذار سنة ١٨٢٤ وكان يعرف من اللغات العربية والعبرانية والأجنبية والإنكليزية والتركية معرفة تامة تكلماً وكتابة ويعرف كثيراً من العلوم والفنون العصرية الفيت اليه من مدارس مالطا ومن عين ورقة بلبنان ومن حلب . وكان ناثراً محسناً وبارعاً فصيحاً قوي الحجة مسموع الكلمة صادق الرواية رزين المجلس وكان شاعراً مجيداً له ديوان شعر وروايتان<sup>١</sup> احدهما رواية غرامية اخلاقية نحاها نحو حكايات الف ليلة وليلة وهي حكاية احدى ملوك الصين المسماة بالقاهرة مع الحسن البصرى فجل الملك عبد الرحيم

(١) من هنا الى قوله حتى اقبل الناس عليها تلقيته عن ولده الموما اليه مشافهة

وله انشادات في اللغة التركية وهو من رجال النهضة العلمية الأخيرة في الأمة المسيحية وجاهد الجهاد الحسن في سبيل العلم والتعليم واهتم كثيراً في نشر المجلات والجرائد حتى اقبل الناس عليها .

وكان صياداً ماهراً وموسيقياً اطرب باكثر المطربات العربية والأعجمية وفنونها في ايقاع حسن ومهندساً اشتهر بالأعمال اليدوية . وكان باركاً بأهله وجيرانه عرف بالنزاهة في معاملاته وذكر ايضاً بالأمانة ورد الحقوق الى اربابها فاذا حكم عدل وانصف غير متردد بحسب المساواة اجتهد في ازالة خرافات كثيرة من عقول كثيرين وقد كان رصيناً ثابت العزم لا يستعصب صعباً اذا طلب ادرك غير هيب ولا محجم شهد مواقع من حرب انقرم سنة ١٨٥٤ [١٢٧٠] وهو الترجمان الأول لقائد الجيش الأنكليزية حينما ناصرت الدولة الانكليزية للدولة العثمانية في هذه الحرب وكانت وفاته في اليوم الثامن من شهر كانون الأول سنة [١٨٨٥] وهي موافقة لسنة ١٣٠٣ هجرية واورد له في هذا الكتاب كثيراً من شعره ومنه قوله .

معان تعالت عن ذكا كل فطنة \* بيان تواري كنهها عن بصيرتي  
شؤون ابنت ان يسبر العقل غورها \* لذا لم ابنت منها بغير السكينة  
صروف جرت في كل فعل قلبا \* كما فجرّت امواه ببحر المجرة  
وذا تخاصت عن تحايد حيز \* فخاصت حدود الكل في جمع حوزة  
هي الحضرة العليا اتشدرب غافل \* تشوّهت الأفكار فيه لشهوة  
برت كل ما في عالم الكون فانبرى \* لها قلم يجري بكل صحيفة

وقوله دنياك يا هذا ديار الزوال \* فلا تكن فيها كظلمان آل  
ومنها رب اصحاب لقد حاولوا \* ان يمحوا بدر آكالي هلال

ما بالهم لا اصلحت حالهم \* يرمون في قلب اليقين النبال  
 وهل يروع الوعل صم الصفا \* مناطحا والريح شم الجبال  
 والشمس هل تحط ان حجبت \* انوارها يوما بنقع القتال

وقوله من قصيدة ارسلها الى صديقه فرنسيس المراث

افصاء طرف عن سنائك كليل \* فدهاء حشف من لفاك مهول  
 لاغرو ان شرق الذم بكأسه \* فقوارغ الدعوى لذاك تؤول  
 واذا التيم اقل خرقا كاذبا \* فقلما رتضت الفخار لحول  
 واذا تصاهلت النواحق مرة \* فطلما اعترض النهيق صهيل  
 ارعى الذمام لمن يراعي ذنبي \* والمهد عهدى لست عنه احول  
 لا ببلوتى في المحبة اني \* بالروح سمح بالرياء بخيل  
 ومنها اسنى اقد ضاع الزمان ولم يكن \* احد لدى كما علمت خليل  
 لمنى على تلك الغدو وزهوها \* لم يخش فيها اللوشاة اصيل  
 ايام نرتع في ربيع نضارة \* كم جر فيه للوفاء ذبول  
 وقوله من قصيدة بعث بها الى صديقه الأديب نصر الله الدلال

طساوحت فيه صبايتي فمصاني \* وقلت فيه معنى فسلاني  
 ما كنت ادري المشق يفعل بالفتى \* فمل النسيم بأعيف الأغصان  
 حتي حشنت مطيتي نحو الهوى \* واويت عن نصيح النصوص عناني  
 فركبت فلنك صبايتي تبها على \* ليج النواح كنوح في الطوفان  
 يلقى رسول الفرع في ضلالة \* وارى الهدى بتبليج الفرقان  
 وأفر من افداح احداق الظبا \* فأرى الفؤاد مراتع الغزلان  
 اغدو وقلبي بين وقع مناهل \* وصليل هندي وهز سنان

فأروح بين جاذر بمحاجر \* وكواعب بقواضب وحسان  
مالي والعدال لاسلمت لهم \* علل تقوم بفساد البرهان  
لكنهم اخذوا الجزا سلفاً فلم \* يبرح حشام موقد البران  
ومنها خذبالذراع وغل عنك تطاولاً \* مد الزراع لعائق الميزان  
فالدهر ميدان به دول النهى \* تجرى مع البرهان جري رهان  
ومنها فى المديح

شهم اذا ما استل سيف براءه \* شمت الضلال يخر للاذنان  
ان يرض للعليا الرضى فطلالاً \* نزلت اليه تود منه تداني

وذكره الاديب قسطنطين بك الجمعى فى كتابه ( ادباء حلب ) ومما قاله فيه انه  
كان حسن الخط مليح الصوت فصيح الكلام ولوعاً بالموسيقى يضرب بمخفاف  
آلاتها وله كتاب ربط فيه كثيراً من الاغاني شبيه بكتيب الخطوط والانعام  
الموسيقية الفرنجية ( كتب النوطه ) ولد فى حلب سنة ١٨٢٤ و اقام فى مدينة  
الاطنة مدة يصحح الكتب العربية فى مطبعتها ويدرس فى احدي مدارسها وله  
كتاب الاسهم النارية وهو رواية ضمنها بعض الوقائع المحلية وله مقالات بالجرائد  
والمجلات باسم مستعار وكانت بينه وبين فرنسيس المراس ونصر الله الدلال وغيرهما  
من فضلاء معاصريه بحالسات ومطارات ومما ذكره ملخصاً

✽ الشيخ محمد علي الكحيل المتوفى سنة ١٣٠٤ ✽

الشيخ محمد علي بن حسين المعروف بالكحيل الحلبي الحنفى احد فقهاء الشهاب  
وفضلائها ولد رحمه الله سنة ١٢٣٤ وتلقى العلوم العربية على الأحمدين الحجار  
والترمانينى وقرأ الفقه الحنفى على الشيخ مصطفى الريحانى وعلى الشيخ عبد القادر  
سلطان مفتى حلب ومدرس الاسماعيلية قرأ عليه عدة كتب ولازمه مدة طويلة

الى ان برع في الفقه الحنفي وصار احدا اعلامه والشار اليهم فيه وعين امينا للأفتاء  
حينما كان الحاج عبد القادر افندي الجابري مفتيا وصار مدة نائباً في المحكمة الشرعية  
وعين مدرسا في الجامع الكبير وفي مدرسة بنى الشار الكائنة في الرواق الشمالى  
من الجامع المذكور ومدرسا في جامع الصرورى في محلة البيضاء وخطيبا في جامع  
السفاحية وناظرا على وقف جامع الحسروية وكان رحمه الله صالحا متعبدا ساكنا  
توفي في جمادى الأولى سنة ١٣٠٤ ودفن في ربة الشيخ جاكير ومن اخذ عنه  
شيخنا الشيخ بشير النزى واخوه الشيخ كامل والشيخ محي الدين سلطان وغيرهم  
رحمهم الله الشيخ عبد الحميد دده المتوفى سنة ١٣٠٤ ٥٠

الشيخ عبد الحميد دده بن الشيخ حسن دده البيرامي شيخ التكية البيرامية والفلكي  
المشهور مولده سنة ١٢٢٨ قرأ النحو والفقه على الاستاذ الكبير الترماني ثم  
شد الرحال الى الديار المصرية اربع مرات وجاور في ازهرها وكان في كل مرة  
يقبى ازيد من سنتين ورحل الى مكة المكرمة وجاور فيها اربع سنين ورحل الى  
الآستانة عدة مرات وكان في رحلاته جميعها يجد في تحصيل انواع العلوم ويحبنى  
من ثمارها واكسب على تحصيل علم الفلك الى ان برع فيه ومهر وصارت له فيه اليد  
الطولى ولا يدرك شأوه فيه ثم تصدى التأليف فيه فألف عدة كتب اضاعتها  
ايدي الزمان ومزقنها كل ممزق وقيل احرقها اخوه الحاج يوسف دده الشاعر  
المشهور بغضا فيه وكان عالما باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية وله  
فيها اشعار حسنة لكن لم يصل اليها منها شي ونظم مولدين شريفين بالعربية والفارسية  
سماهما الحميدية في قصة خير البرية ونظم مولدا باللغة الفارسية سماه الأبتهاالات  
في قصة صاحب المعجزات الفه سنة ١٢٧٨ ومن آثاره جرن من حجر رسم فيه دائرة  
تعلم منها الأوقات وهو موضوع في صحن الجامع الأموى ومن تأمل في هذه

الرسوم يعلم تضلع المترجم في العلوم الفلكية وكان صنعه له سنة ١٢٩٧ وصنع نظيره للسلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٣٠٠ وضع في سراي يلدز المشهورة في الآستانه واجزل له السلطان المذكور العطاء على ذلك وكان شيخاً للتكية البيرامية الكائنة خارج عتلة آفيول جلس على سجادتها سنة ١٢٤٤ بعد وفاة عمه حسين دده وبقي الى سنة ١٢٩٥ ففيها خلف لسبطه الحاج يوسف دده بن الحاج اسماعيل ابن يوسف بن محمد بن يوسف بن محمد الجمالي (احد رجال تاريخ المراتي وهو المترجم في اول هذا الجزء). وكان مع تضلعه في العلوم الفلكية له وقوف على علم الحساب والهندسة والجبر والازرجة اليه المنتهى في هذه العلوم في حلب وبالحلة فقد كان حسنة من حسنات الشهباء المشهود لهم بالفضل والتبلى ولم يخلفه في الشهباء بعده في فنونه مثله وكانت وفاته سنة ١٣٠٤ رحمه الله تعالى

### ❖ ❖ ❖ الكلام على تكية بابا بيرم ❖ ❖ ❖

هذه التكية واقعة في آخر عتلة آفيول من جهة الشمال عند متسهي العمران وهي مسماة باسم المدفون فيها وهو الشيخ بابا بيرم وهو على ما كتبه لي شيخ التكية الشيخ يوسف بن الحاج اسماعيل الجمالي المتقدم الذكري بمرام خواجه احمد اليسوي مرشد الحاج بككتاش ولي بن الشيخ يوسف الهمداني احد مشايخ الشيخ بهاء الدين نقشبند كان حضر من بلاد خراسان الى حلب ونزل في منارة موجودة الى الآن داخل التكية المذكورة وصار يعبد الله هناك واجتمع حوله كثير من الفقراء واخذوا عنه الطريقة البيرامية وظهر على يده كرامات متعددة زادت في اعتقاد الناس فيه وبقي على ذلك الى ان انتقل بالوفاة الى رحمة الله تعالى سنة ٧٦٤ ودفن بجانب المنارة ولا زال ضريحه باقياً الى الآن يزوره الكثير من الناس وبني اهل الخير على قبره قبة الى ان دخلت سنة ٨٧٥ ففيها حضر لحلب ملك العراق السلطان

حسن بن علي بن عثمان الطويل وهو ممن ذكر في تاريخ القرماني فر السلطان بهذا المكان وسئل عنه فأعلم بحجته فقال يلزم علينا ان نرور ضريحه فزل وزاره وقرأ ما نيسر من القرآن وذهب الى حال سيئه وبعده بني على قبره تكية اشتهرت باسم دفينها وهو الشيخ بيرام بابا واشترى وقنثذ من بعض الأمراء مزرعة متاخمة لقربة عندان واقعة في جبل سمان من اعمال حلب يقال لها مزرعة إبرن (بكسر الهمزة والراء) ووقفها على التكية وسلمها لشيخها وقنثذ وهي باقية الى الآن بيد مشايخ التكية وشرط الواقف ان تكون التولية لمن يكون شيخ التكية . وهي مستثناة من الأعشار وسائر التكاليف الأميرية من طرف ملوك بني عثمان وفي سنة ٨٧٧ ارسل السلطان حسن الطويل كتاباً لشيخ التكية مذيلاً بتوقيعه (الواقف بالملك الرحمن حسن بن علي بن عثمان) وعلى ظاهر الكتاب توافيع وزرائه واختامهم وهو الى الآن محفوظ عند شيخ التكية

والتكية تختوى على صحن واسع في وسطه حوض صغير ومزرعة فيها بعض الاشجار وهناك قبلة كتب فوق بابها انها جددت سنة ١٠٤٦ والمجدد لها احد مشايخها الشيخ حسن دده وهي مربعة الشكل سقفها قبة واحدة طولها عشرة اذرع وعرضها كذلك ووراء الصحن مزرعة واسعة وهناك من الجهة الشرقية مدفن من جملة من دفن فيه الحاج حسين دده بن عمر دده ووفاته سنة ١٢٤٤ والشيخ يوسف دده ابن الحاج اسماعيل المتوفى سنة ١٣٤١ وهناك حجرة واسعة في وسطها ضريح شيخ التكية الشيخ بابا بيرم وكان في الحجرة شمدان من النحاس ارسله السلطان المذكور فاستأذن متولى التكية الشيخ يوسف دده الحاكم في بيعه فباعه بستين ليرة ذهباً اشترى بها مع غلة كانت متجمعة في واردات الواقف داراً للحقها بوقف التكية وهي ملاصقة التكية من جهة الشمال وهناك في طرف

هذه الحجرة من جهة الشمال قبر ملاصق للجدار هو قبر زوجة السلطان فانصوه  
النورى ولها وقف لكنه غير معروف الآن

وفي اول هذه الترتعة دولاب في اوائل طرفه الشرقى المغارة التى كان يعتمد  
فبها الشيخ بابا بيرم وهي واسعة جداً على قدر الصحن وهي واقعة تحته وفيها  
اواوين ومصاطب وخارج التكية من شمالها سبيل انشاء المترجم وشرط له في  
كتاب وقفه ١٨٠ فرشاً يشتري بها جبال ودلاء.

✽ الشيخ عبد السلام الترماني المتوفى سنة ١٣٠٥ ✽

الشيخ عبد السلام ابن الشيخ عبد الكريم ابن الشيخ الحاج احمد بن الشيخ  
نعمة الله ابن الشيخ علي المشهور بالترماني مفتي الشافعية بمحلب وابن مفتيها  
وشيخ الحديث بمدينة حلب وما يليها ولد رحمه الله سنة الف ومائتين  
وثمانية وثلاثين في غرة رمضان وسماه والده عبد السلام تاريخاً لسنة ولادته قرأ  
القرآن العظيم واتقن حفظه عن ظهر قلب على شيخ القراء الشيخ سعيد الركي  
وحفظ الخلاصة في النحو ومتن الزبد في الفقه الشافعي والفية العراقي في المصطلح  
وقرأ على والده التحريرات النحوية تأليف والده التي ألفها بأسمه ورحل به الى  
مصر سنة ١٢٥٠ وقد ذكرنا ذلك هناك وبعد وصولها الى مصر بأيام توفي  
والده بالطاعون فبقي المترجم في مصر يتلقى العلوم والفنون في جامع الأزهر  
فقرأ النحو والعلوم العربية على الشيخ محمد الدمهوري والشيخ احمد المرصفي  
والفقه والأصول على الشيخ ابراهيم البيجوري والحديث والتفسير على الشيخ  
مصطفى الملبط وقرأ على الشيخ محمد الجاني والشيخ حسن البلتان والشيخ عيسا  
الطنطاوي فنونا عديدة من معقول ومقول وتلقى الحديث السلسل خاصة على  
شيخ الوفاء الشيخ احمد البهي الشاذلي واقام في الأزهر مكباً على التحصيل ست



عشرة سنة يستفيد ويفيد وعين هناك مدرسا في احدى العواميد بمعلوم ثم طلبه  
 عمه المارف بالله تعالى الشيخ احمد ان يعود الى وطنه فاستاذن مشايخه المشار اليهم  
 بالحضور فأذنوا له واجازوه اجازة عامة بما يروونه عن مشايخهم وحرروا له  
 بخطوطهم اجازات حافلة ومن جملة ماحرره له العلامة المرصفي في اجازته بحجزاً ومودعا

يا كعبة التحقيق والعليا ومن \* لحقائق العرفان انت مجاز

عد سالما ومؤيدا فجنابكم \* منا بأنواع العلوم مجاز

وودعه علماء عصره باثنتي عشرة قصيدة كل واحدة تزيد على ثلاثين بيتا  
 ثم في اثناء عوده من مصر الى حلب مر على القدس الشريف واجتمع هناك  
 بأفاضلها ثم مر على يافا واجتمع هناك بصديقه الشيخ حسن ابى الأقبال الدجاني  
 ثم اتى الى بيروت وكان قد بلغه ان العلامة الكنبري بالشام عالي السند في الحديث  
 فتوجه من بيروت الى الشام للأخذ عن العلامة المذكور وحصل له احتفال عظيم  
 من افاضلها واجازته المشار اليه بما يرويه عن مشايخه اجازة عامة ثم حضر الى حلب  
 وذلك سنة ١٢٦٦ وعلى اثر حضوره فرغ عليه عمه التدريس في جامع الصرورى  
 الكائن في محلة البياضة بعد امتحانه واكب على قراءة الدروس والأفادة في فنون  
 عديدة وصار بعد وفاة عمه الأستاذ الكبير الشيخ احمد مدرسا في المدرسة الرحيمية  
 واقبلت عليه الطلبة فأخذ عنه كثيرون فضلوا به منهم العلامة الشيخ احمد الزويتنى  
 مفتى الحنفية بحلب والشيخ سعيد السنكرى والشيخ عبد القادر المشاطي والشيخ  
 احمد الكواكبي والشيخ محمد الرزاز والعلامة الشيخ محمد الزرقا والشيخ احمد  
 المكتبي والشيخ عبد الله سلطان والشيخ محمد البدوي وغيرهم من الواردين الى  
 حلب ثم توجه عليه درس الحديث في الجامع الأموي امام الحضرة وصار له اقبال  
 تام من وجهاء حلب وكبرائها ومن الأمراء ومن جملة من قرأ عليه من الوزراء

جميل باشا والي حلب وكان له عنده المنزلة السامية والشفاعة المقبولة واستجازه بالحديث الحاج محمد توفيق افندي النوشهري الذي حضر مفتشاً على ادارة الجفتاك الهمايوني وكذلك استجازه بالحديث ملا صاحب بك الذي حضر مفتشاً على والي حلب جميل باشا وعرض عليه افتاء الحفية مراراً فلم يقبلها وكان له اليد الطولى في فن النظم والنثر ونظم قواعد فقهية ونصائح حكيمية ودينية وجمع من نظمه ديوان معظمه مديح في الحضرة النبوية اضاعه ايدى الزمان ولم يصل اليها من شعره الا القليل فنه قصيدة وداعية ودع بها احد رفقائه المجاورين في الأزهر مطلقها

قسماً بالديون ذات المهند \* ان قلبي عن السرور مجرد

كيف عيش المحب بمدك يحلو \* وصهيم العواد منه توفد

حين سراك للديار عيوني \* قد كستها الدموع ثوباً مورد

ان يغيب شخصك البهي غيابة \* فبقلي مديك دوماً مغلد

اسأل الله ان ترد علينا \* عن قريب وبالمعالي بمجد

واري هذه شتائل تدعى \* باسم خير الورى حبيبي محمد

ومنه وقد اجاد

كن مستقيماً في الأمور جميعها \* فاذا استقامت تك المقدم في الملا

أفلا ترى الف الهجاء تقدمت \* لما استقامت فهي تكتب أولاً

وله كن عساكهما استطمت فأن من \* فعل الأذى لا بد ان يتضررا

فلا باز قصر عمره لما بنى \* والنسر من ترك الأذى قد عمرا

وله من قصيدة طويلة مطلقها

تملكهم لحظ الحبيب وحاجبه \* فأدخلني ظلماً بهذا النظم حاجبه

تمسقته عمداً وخالفت مذهبي \* وآليت اني لا ازال اصاحبه

ومنها لعمرك ما حب الحسان محرم \* اذا سار في نهج الشريعة صاحبه  
وله مطرزا اسم اسعد العطار

اسعد الله بالصباح مليحا \* تفتديه بروحها الأقرار

سل سبيلا من الرحيق بفيه \* فيه يحلو وحقه الأسكر

على يصح من الذهول حب \* حاربه بقوسها الأوتار

داعبته جفونه وهي تطفو \* اذ على الطار دندن العطار

وله ولم انس لما جاد دهري بقربك \* بيلة انس بعد طول التفرق

غفرت بها ذنب الزمان لاني \* صفوح عن الماضي فنوع بما بقي

وله ايضا يخاطب صديقا له اسمه شافع

ولو لا افتقاري ما افتقرت لشافع \* يقربني ممن احب ويشفع

فأن زماني اهله حرموا الحجا \* واءندم شي سوى القرش ينفع

وله يخاطب صديقا له

يمدني قلبي بأن لباني \* لها منكم كفؤ يكافي وشاتها

فأن لم تكن بين الأوبة نصرة \* فن ذا الذي يجمي الرعاة وشاتها

وكان رجل يقال له عافل افندي ادعى القصيدة الزهيرية التي مطلعها

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا \* بيني وبينكم ما ليس يفصل

وارسلها في ضمن كتاب لبعض احيائه ونسبها لنفسه وحرف فيها بعض كلمات

ليخفيها على ابناء جنسه فبلغ ذلك المترجم فقال

وافت النساء على كره سجرة \* بديمة الحسن لكن مسها الخجل

باطلا كنت مشتاقا لرؤيتها \* اذ صار يضرب من دهر بها المثل

اقول كيف سبلي في الوصول لها \* ما الرأي في ذاك ما لا تدبير ما الحيل

حتى يموت بها هيفاء مشرفة \* كأن ريقها في ثمرها عسل  
كانت جواهر الفاظ مخبئة \* في الكزف استخرجتها السادة الأول  
لكن أنت في ثياب الحزن مطرقة \* برأسها ودموع العين تنهل  
فقلت لا تخزني قالت الست ترى \* تداولتني في طول المدى الدول  
حتى وصلت لأقوام لهم همم \* تحت الثرى ودواعي تحتها زحل  
يستقرضون قريض الشعر وأعجبا \* ويدعيه الفتى منهم وينتحل  
بالقل لا العقل جهلاً حرفوا كلبي \* وأوجبوا كسر قلبي حينما نقلوا  
فقلت بالله طيب النفس وانشرحي \* وسامرينا ولا نأسي بما فعلوا  
اتعجبين وهذا المصرف قد كثرت \* فيه اللصوص ولكن امرم جل  
وكل من يدعي مالبس بحسنه \* بالقول كذبه في جهله العمل  
ان الشجاعة كل الناس تزعمها \* وفي الحروب يبين الفارس البطل

اما مؤلفاته فهي ذخائر الآثار في تراجم رواة الحديث والآثار وتذكرة الوعاظ  
لجميل المعاني والألفاظ شرح فيه الجامع الصغير بعبارة سهلة قريبة للأفهام وهو في  
تبلد ضخم وحاشية سماها اللطيف التمييز على شرح التحرير في الفقه الشافعي لم تكمل ورسالة  
سماها رفع الخلاف والشقاق في احكام الطلاق ورسالة في شرح بيتي الشيخ محي الدين  
ابن العربي في معرفة الغالب والمغلوب وبهجة الجلاس في مذاكرة الأنفاس في  
الأدب ورسالة فكاهة الغريب بمسامرة الأديب ورسالة في احكام الجامع وحواش  
على مختصر السمد في المعاني والبيان وحواش على البخاري ومجموع يحتوي على  
فتاوى له وخطب نكاح من انشائه ومجموع فيه مراسلاته مع احبابه لمصر وغيرها وفيه  
ايضاً اجازاته من مشايخه ولتلاميذه وله غير ذلك من التحريرات الفائقة ومعظم  
كتبه مهمشة بتقارير مشايخه ومنها من تحريراته وكلها نافعة لوجهت لجاءت في مجلدات

وبالجملة فقد كان من محاسن الشهباء علماً وفضلاً وادباً وجاهاً وإقبالاً وىروى ان نسبه متصل بسيدنا عبد الله بن مسعود احد الصحابة المشاهير ومازال ينشر عنه وفضله الى ان وافته المنية في شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٥ بعد ان مرض ما يقرب من سنة ودفن في تربة السفيىرى في جواره بجانب جده الشيخ عبد الكريم واسف الناس على فقده كثيراً وكانت جنازته مشهودةً رحمه الله رحمةً واسعة .

### ✽-✽ الكلام على المدرسة الرحيمية ✽-✽

فلنا ان المترجم كان مدرساً في المدرسة الرحيمية وان عمه الأستاذ الكبير الشيخ احمد كان مدرساً بها قبله فهذه المدرسة في محلة البياضة بجانب محلة الجبيلة وفتتها رحمه فادين بنت عبد القادر بك بن احمد بك من سكان محلة الجبيلة وهى عبارة عن دار كانت تسكنها تحتوى على ايوان به قبتان وبيت صغير وبيتين آخىرين وقد دفنت فيها ابنتها الست واصله بنت عمر آغا بن عبد الله وتاريخ كتاب وقفها في جمادى الأولى سنة ١١٥٦ وشترطت للمدرسة مدرساً فى العلوم الدينية وغيرها وخادماً للسبيل الذى على باب المدرسة وخادماً للمدرسة وشترطت ان يعطى لأربعة رجال من محسنى تلاوة القرآن العظيم فى كل يوم (١٢) عثمانياً يقرأ كل واحد واحداً منهم فى دارها المذكورة كل يوم جزء وشترطت ان يزداد عددهم فى رمضان الى عشرة . ووقفت على هذه المدرسة البستان المعروف ببستان ابن عيد وكان منتصباً فأعيد الى الوقف بعد سخاكة من متولى الوقف الآن الشيخ ابراهيم افندي ابن المترجم مع منتصبه وذلك سنة ١٣٢٨ ووقفت له ستة دكاكين ومصبغة وعدسة وداراً لم تزل فى يد المتولى المذكور ووقفت فرناً فى بلدة سلقين وارصاً فيها وعدة اراض فى قرى حولها وفى حارم وقد تطلب عليها من قديم ولائى منها الآن فى يد المتولى ووقفت داراً فى محلة جب اسد الله على من يكون مدرساً للمدرسة سكاناً

واسكانا في وقفية على حدة سنة ١١٦٦ وهي منتصبة ايضا الى الآن والله الامر

— ❦ — اخى الشيخ محمد الطباخ المتوفى سنة ١٣٠٧ ❦ —

الشيخ محمد بن الحاج محمود بن الشيخ هانم بن السيد احمد بن السيد محمد الطباخ  
الحلي الحنفى اخى وشقيقى كان رحمه الله من اكرمه الله بالعلم وجملة بالحلم وزينه  
بالتقوى ولد سنة ١٢٦٧ وهو اكبر اخوتى واول ولود والذى وظهرت عليه  
امارات النجابة والصلاح منذ نومة اظفاره وكان سيدي الوالد يستصعبه معه الى  
حضور مجالس الذكر في الزاوية الهلالية فنشأ على عيبتها ومحبة العلم واهله فأخذ  
في طلب العلم ولازم الشيخ محمد الرزاز خطيب جامع السادلية فأخذ عنه علم  
القرآن وغير ذلك وقرأ على الشيخ بكري الزبرى العلوم العربية وقرأ على الشيخ  
احمد المرحوم الفرضى علم الفرائض وبرع في هذا العلم في مدة وجيزة واخذ عن  
غيرهم من فضلاء ذلك العصر . وكان في اول نشأته مع ما عليه من الصلاح كثير  
التألق في ملبسه يلبس الثوب الحريرية التى كانت تجلب من بلاد الهند وقد كان  
سيدي الوالد يستجلبها من مكة وجدة لأنه كان يتعاطى التجارة اليها في كل  
سنة كما سيأتى في ترجمته فكان سيدي الأخ يلبس منها ما يروق له ثم انه اعرض  
عن ذلك وابل على استكمال فضائل النفس ولازم الزاوية الكيالية وشيخها اذ  
ذاك الشيخ حسن افندي ابن الشيخ طه الكيالى فأخذ عنه الطريقة الرفاعية  
ولازمه ملازمة الظل لصاحبه وكاما متحدثين في العمر واخذ في مطالعة كتب السادة  
الصوفية وطالما عدة كتب في الزاوية المذكورة وصار يجتلى معه فيها في كل سنة  
اربعين ايلة على حسب عادة اهل الطريق وسافر معه الى الباب لزيارة الشيخ  
عقيل المتبحر وزيارة الشيخ ابى بكر الهوار وغيرهما ثم سافر معه هو وبعض  
مريديه الى القدس على قدم التجريد وزاروا الأماكن المقدسة هناك وذلك في

حدود سنة ١٣٠٢ وصار لبسه في تلك المدة الأثواب من الكتان بل انه حين سفره الى القدس اتخذ جبة ذات رقع كثيرة لم نزل محفوظة عند ولده الى الآن ولم يكن عمله هذا يشوبه شيء من الرياء او قصد السمعة او طلباً لدنيا فقد كان والحمد لله في سعة من العيش غنيا بغنى ابيه غير انه زهد في هذه الدنيا وزخارفها وعلم انها دار ممر لا دار مقر وان الانسان لم يخلق سدى بل خلق ليعبد الله تعالى ويهذب هذه النفس ويصفى بها من الكدورات ليلتحق بالملأ الأعلى وتدخل في عداد النفوس التي خاطبها تعالى بقوله ( يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي ) ولذا اعرض عنها واكب على العبادة وقراءة الأوراد وملازمة الذكر والمراقبة واجتهد في ذلك غاية الاجتهاد وكان لا يفتر عن التهجد في الليل وصوم يوم الاثنين والخميس وغيرهما من الأيام المباركة. ومع ذلك لم يكن ليترك نصيبه من الدنيا بل كان بعد انتهائه من حضور دروسه يتوجه الى مخزن والده الكاش في خان العلوية ويجرر له حساباته وتحاريره التي يرسلها الى البلدان وينوب عنه في البيع والشراء في اوقات سفره الا انه لم يكن متهاوناً على الدنيا متكالباً عليها كما هو شأن أبناء هذا الزمان بل كان مجتهداً في الطلب صادق اللهجة ناصحاً في بيعة وشرائه لا يعرف الكذب ولا التفرير ولا يخلف لا صادقاً ولا كاذباً وفي سنة ١٣٠٥ توجه مع اهله وولديه وبنت له الى مكة ارسله سيدي الوالد في تجارة اليها وارسل معه ما يروج هناك من بضائع هذه البلاد وقد كان حج قبل ذلك مرتين او ثلاثا ولم تكن غايته الربح بل الحج وزيارة تلك الأماكن المقدسة ولما وصل الى مكة ازداد هناك زهداً في هذه الحياة واقبل على العبادة مزيج الأقبال فكان يدخل الى الحرم المكي من الساعة الحادية عشرة ويبقى فيه الى الساعة الثالثة وهو بين طواف وصلاة ومراقبة ومشاهدة

للحكمة المشرفة وذكر لله تعالى خفية ثم يعود الى البيت فينام الى الساعة الثامنة ثم ينهض فيعود الى الحرم فيبقى فيه على هذه الحالة الى ان يصلى الضحى ثم يخرج الى حانوته ويأخذ في البيع والشراء على الحالة التي قدمناها .

وكان كثير الأجتماع بالشيخ حسن عرب واخيه الشيخ احمد والشيخ حسب الله الهندي وهم من علماء مكة الفضلاء ويتذكر معهم في كثير المسائل العلمية وبقي مجاوراً في مكة على هذه الحالة الى سنة ١٣٠٧ هـ فيها توجهت مع سيدي الوالد الى مكة فوصلناها في الرابع من ذى الحجة . وفي الثامن منه خرجنا جميعاً الى عرفات ونحن على اهتاف عيش واصفى بال فصادف بعد نزولنا من عرفات بيوم حصول مرض الكوليرا ( الهواء الأصفر ) وصار يفتك في الحاج فتكا ذريعاً بحيث كان يموت كل يوم ما يقرب من الف انسان بقي على ذلك نحو ١٥ يوماً وكان بمن اصاب به سيدي الأخ وذلك في الخامس عشر من الشهر وفي الثامن عشر منه توفي الى رحمة الله وعفوه ولم ينجع فيه دواء ودفن في المعلا وبعد يومين توفيت بنته وكان سنها نحو ثلاثة عشر عاماً فكان مصابنا بهما جللاً وزرئنا عظيماً وحزننا عليهما حزناً شديداً واسف على سيدي الأخ كل من عرفه وعرف علمه وسمع بفضله وقد مضى على وفاته ثمان وثلاثون سنة واما لا ازال عليه حزيناً وذلك لما كان عليه رحمه الله من العلم والفضل وكرم الأخلاق والزهد والورع والعبادة وكان مع ذلك كثير الصدقات وفي أثناء وجوده في مكة لم يألو جهداً في اقراض المتكسرين من الحاجج الحليين دراهم ليعودوا الى اوطانهم ولو طال عمره لكان احد الأفراد علماء وعملاء ومن يشار اليه في هذا العصر ولكن قضاء الله لا مرد له وله الأمر من قبل ومن بعد

— اتفاضى امين افندى المفيد المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ —

الشيخ محمد امين افندي بن محمد بن زكريا بن الشيخ محمد المشهور بالمفيد ولد



بحلب سنة خمس واربعين ومائتين، والف ونشأ بها وقرأ العلوم على افاضل عصره فأخذ الفقه عن الشيخ مصطفى الأربحاوي أمين الفتوى الفقيه المشهور وقتئذ والعلوم العربية وعلم الحديث عن مفتي حلب الشيخ عبد القادر سلطان وعلم الفرائض عن الشيخ مصطفى الشربجي والشيخ عبد المعلى الباني ثم الحلبي وكلاهما من المشاهير في هذا العلم وفي مدة وجيزة ظهر فضله واستبان نباهة واول ما تولاه من الوظائف حفظ السجلات وقيد الصكوك في المحكمة الشرعية بحلب ثم معاوناً لرئيس الكتاب فيها وذلك في سنة ست وستين ومائتين وفي سنة تسع وستين صار ينوب في الحكم عن قاضي حلب السيد محمد سعيد بك درناجتي زاده عند ذهابه لحضور الجلسات في المجلس الكبير المشكل وقتئذ في الولاية وهو كمجلس الإدارة في زماننا وفي سنة اربع وسبعين عين لقضاء انطاكية ثم عين نائباً في محكمة حلب الشرعية وفي ست وسبعين عين درناجتي زاده المتقدم قاضياً في الشام فدعا المترجم الى دمشق وجعله نائباً معه الى ان انتهت مدته فماد المترجم الى وطنه وعين نائباً هنا من قبل قاضيهما ثم عين رئيساً لمجلس تمييز الحقوق بها .

ولما حصل ما حصل من العربان القاطنين في دير الزور من التعدي على عابري السبيل وساروا يسلبون الأموال من القوافل عين المترجم فتوجه الى تلك الجهات وكانت له اليد الطولى في ارجاع كثير من الأموال المسلوقة الى اربابها وبذل النصيحة لهؤلاء العربان فكفوا عن التعدي وعادوا الى الطريقة المثلى وفي سنة ست وثمانين عين قاضياً للشام فأقام بها الى اواخر سنة ثمان وثمانين وحمدت سيرته فيها وامتدح من شعرائها بمدة قصائد لما رأوه من حسن قضاؤه ومهارته في فصل الدعاوى .

ثم في سنة ٢٩٨ عين لقضاء نابلس ونظم محكمتها الشرعية فأرخ الشيخ عباس افندي الخماش احد فضلاء نابلس ذلك ببيتين كتبنا على باب المحكمة وهما

لمحكمة الشريعة حكم عدل \* يزكبه الورى سرأ وجهرا

تقول وقد تباهت ارخونى \* امين شادنى للشرع برا

وامتدحه في نابلس غير واحد من الشعراء منهم الشيخ عباس المذكور بقوله

ولما درى المجد الرفيع بحالى \* هدانى الى بدر المعالى امينه

وقال لك لبشرى بوافر فضله \* فاخاب من يحظى بلام بينه

وله ترسل حسن ونظم كذلك ويعرف اللغة التركية معرفة جيدة وفي سنة ١٣٠٨

عين للقضاء في صماء فتوجه اليها عن طريق مصر ولما وصل الى مصر مرض فيها

اياما ثم توفاه الله تعالى في سنة ١٣٠٨ عن ثلاث وستين من العمر ودفن بالقرب

من مقام الشيخ العفيف المشهور رحمه الله تعالى

﴿ سيدى الدم الشيخ عبد السلام الطباخ المتوفى سنة ١٣٠٨ ﴾

الشيخ عبد السلام بن الشيخ هانم الطباخ عمى شقيق والدى وهو اكبر اولاد

سيدى الجدد ولد رحمه الله سنة ١٢٤٠ وتلقى العلوم العربية والفقه الحنفى عن

سيدى الجدد ثم اتصل بالاستاذ الكبير الشيخ احمد الترمائى قرا عليه علم النحو

وعلم الحديث وقرا علم الفرائض على الشيخ مصطفى الشربجى الفرضي المشهور

وحجب اليه الاشتغال بالطريق فلازم الزاوية الهلالية كسيدى الجدد واخذ الطريقة

الخلوتية عن مشايخها الشيخ محمد ابن الشيخ ابراهيم الكبير ثم عن ولده الشيخ

عبد اللطيف ثم عن ولده الشيخ مصطفى الهلالي وكان ملازماً لحضور مجلس الذكر

الذى يقام في الزاوية المذكورة في كل يوم جمعة بعد العصر ويختل في الشتاء اربعين

ليلة على عادتهم لا يفتر عن ذلك واكب على مطالعة كتب السادة الصوفية خصوصاً

كتاب احياء العلوم للأمام الانزالى وكان مع اشتغاله بالعلم والطريق يتماطى صنعة

البصم المسماة ( بالصبجي ) لا انه لم ينجح فيها فاضطر الى تركها وصار سيدى

الوالد يرسله في تجارته الى مكة في بعض السنين وفي سنة ١٣٠٦ باع داره الكبيرة التي هي في حلة الجلوم الكبرى في شارع الصليبة وهي من الدور العظام في هذه الحلة الى الشيخ مصطفى الهلالي وقد وقفها الشيخ مصطفى على بناته وقد كانت آلت الى سيدي العم بالأرث عن والده وبالشراء من اخويه وشقيقته ثم انه اخذ بثمنها تجارة الى مكة وذلك سنة ١٣٠٧ وسنة ١٣٠٨ في هذه السنة حصل هناك مرض الكوليرا كما حصل في السنة التي قبلها واصيب به سيدي العم وتوفي هناك في السابع عشر او الثامن عشر من ذي الحجة ودفن في الملا . ولما عدت من مكة مع سيدي الوالد الى حلب وذلك في ربيع الأول سنة ١٣٠٨ كان سيدي العم معنا ونزلنا جميعاً في جدة وقعدنا فيها ٤٥ يوماً تنتظر سفينتي سفينة نقلنا الى بيروت او الاسكندرونه وكان هناك تاجر فاطن فيها يقال له الشيخ محمد مراد الطرابلسي من اهالي طرابلس الشام وكان من اهل العلم والفضل وبينه وبين سيدي العم وسيدي الوالد مودة تامة وصحبة اكية فكانا اثناء اقامتنا في جده يزوراناه في كثير من الاوقات وكنت اذهب معهما فكان هو وسيدي العم يتطارحان المسائل الفقهية والأدبية وبأخذان في المناظرة ويطول الجدل بينهما فكان يترأى لي وانا صفيان الحق تارة يكون مع السيد الطرابلسي وتارة مع سيدي العم وانهما في حلية السباق فرسا رهان ويتبين جلالة فضلها ودقة نظرها وسعة مداركها وغزارة مادنها ولم يطل تمتعي بسيدي العم لأنه عاد في هذه السنة الى مكة وتوفي بعد نزوله من عرفات كما تقدم .

واجازه الشيخ مصطفى الهلالي الدار عزاني بالطريقة القادرية الخوتية وخلفه ولذا كان حينما يحضر مجالس الذكر عنده يلبس العمامة المسماة (بالعُرف) ويلبسها في ايام العيد ولا يلبسها الا من كان مخلفاً مأذوناً له بأقامة الذكر الا ان سيدي العم

لم يتسن له ان يتخذ له زاوية يقيم الذكر فيها ويتصدى لتسليك فى الطريق والأرشاد . واجازه ايضاً بالطريقة الرفاعية الشيخ احمد الحريرى الرفاعى الآخذ عن والده الشيخ عمر الحريرى المشهور بأجازة طويلة عمدة سنة ١٢٨٥ وخلفه واذن له ان يبايع ويماهد لمن كان فيه اهلية لذلك على حسب عادة اهل الطريق . واجازه بالطريقة البدوية الشيخ طه بن الشيخ مصطفى بطيخ الاحمدى . واخذ الطريقة القادرية ايضاً عن الشيخ محمد غازى النسيمى القادرى الآخذ عن والده الشيخ محمد شاكر الخوجكى واجازه بأجازة طويلة عليها خطوط مشايخ الطريق فى عصره واجازه المذكور بالطريقة الرفاعية والبدوية والدسوقية والشاذلية والبكرية والحلوتية . واجازه بالطريقة الشاذلية والبدوية والتشيبندية مفتى حلب ابو الرضى السيد محمد بهاء الدين الرفاعى بأجازة طويلة محفوفة عندى وما جاء فيها ( هذا وقد التمس منى العبد الصالح والنقيب الفالح الناصك المتعبد والصالح المتعهد الشيخ عبد السلام ابن المرحوم الشيخ هاشم افندى الطباخ فاستخرت الله الذى لا اله سواه والتجأت بالقلب والقالب لآبائى علاء فانشرح صدرى لذلك مع على بأنى لست اهلاً لما هنالك فأجبت لما سأله راجياً من الله سبحانه المعونة والتوفيق لى وله وسائلاً من فضل الله واحسانه له التوفيق اذ هو بالاستغلاف حقيق ومن خلاصة اهل الزيق والزيق فى الطرائق الثلاث الشاذلية والتشيبندية والبدوية الأحمدية فهضت على قدم المبادرة ونظمت فى سلك هذه المعصبة الفاخرة واستخلفت فى الطرائق الثلاث الشاذلية والتشيبندية والأحمدية وجعلته اماماً قائداً ازمة فضائلها العلية ( الى ان قال ) واذنت له ان يأخذ العهد على من شاء من طالبي السلوك فيها ويماهد فيها من براء من اهلها كما استخفني وبايعني واجازني اشياخى تلاميذهم واخذاً عنهم كما هو مشروح فى عقد الجواهر فى سلاسل الأكارى للسيد العارف

بربه سيدى محمد عقيلة رضى الله عنه ثم ذكر سنده في الطريقة الشاذلية من غير طريق سيدى محمد عقيلة واطال في ذلك ثم قال وقد جرت عادة اثمتنا ان يخصوا الخليفة بحديث مسلسل فيها انا اذكر الحديث المسلسل بالمصريين وهو حديث البطانة وهو ارجى حديث يوجد في كتب الستة لما اشتمل عليه من البشارة ثم ساق سند المصريين فيه الى ان اوصله الى الامام الليث ابن سعد امام المصريين عن الامام عامر بن يحيى المصرى عن الامام عبد الرحمن المصري قال سمعت عبدا لله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (بصاح برجل من اتى على رؤوس الخلائق يوم القيامة فتشمر له تسعة وتسعون سجلاً كل سجل منها مد البصر ثم يقول الله تبارك وتعالى انك من هذا شيئاً فيقول لا يا رب فيقول الله جل شأنه بلى ان لك عندنا حسنة وانه لا ظلم عليك فتخرج له بطاقة فيها اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله فيقول يا رب ما هذه البطاقة مع هذه السجلات فيقول الله عز وجل انك لا تعظم قال فتوضع السجلات في كفة والبطاقة في كفة فطاشت السجلات وثقلت البطاقة) حديث مسلسل بالمصريين اخرجه الحاكم في صحيحه والامام احمد وائتمرذى والنسائى وابن ماجه وابن حبان والطبرى وقال الحاكم على شرط مسلم اه (١)

— الحاج محمد آغا المكناسي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ —

الحاج محمد آغا بن احمد آغا بن الحاج ناصر آغا بن الحاج حسين آغا بن عبد الله آغا بن محمد جمه بن عابدين بن ناصر الدين بن احمد سويدان المكناسي الترميم الكبير والصدر الجليل وهو نابغة هذه العائلة وواسطة عقدها والمجدد لها بحدها ولد المترجم سنة الف ومائة وثمانية وتسعين في مدينة حلب في محلة محمد بك

(١) اقول قد ذكر هذا الحديث برواية المصريين الجلال السيوطى رحمه الله في آخر صحيفة من كتابه التدريب شرح التقريب في علم مصطلح الحديث وهو مطبوع وهو كتاب جليل في هذا الفن

الشهيرة بمحلة باب النيرب ولما بلغ من العمر ١٩ عاماً ادخله والده في سلك  
التيكجربة بنى السكر الجديد وُرقى الى ان صار يسج اغامى بنى آغة الداخلية  
وفي سنة ١٢٢٧ رحل الى حماة لقيام اهالي حلب على الوالى جيار زاده وبقي  
هناك ثلاث سنين وبمدها عاد الى حلب وفي سنة ١٢٤٠ عين مفتشاً على ميناء  
السويدية لأجل الكشف على الأسلحة التي وردت من بعض الدول الغربية  
بقصد تهريبها ولم يزل المترجم في خدمة الدولة العثمانية الى سنة ست واربعين ومائتين  
والف ففيها ترك الوظيفة لمجيء ابراهيم باشا المصرى لأنه كان من المخلصين الى  
الدولة العثمانية ولم يزل على ذلك حتى ذهب ابراهيم باشا من هذه البلاد ورجعت  
الى حوزة الدولة العثمانية فحينئذ عاد المترجم الى الجندية وفي سنة ١٢٦٧  
عين عضواً في المجلس الكبير ( كناية عن مجلس الإدارة اليوم ) وفي سنة ١٢٦٨  
عين المترجم رئيساً الى المجلس الذي تشكل للبحث عن الأموال التي نهب في  
حادثة ١٢٦٧ المعروفة (بقومة البلد) وفي سنة ١٢٦٩ صار متسلم حلب ونوض  
اليه امر حفظها وبقي متسلماً الى سنة ١٢٧٦ وكان في سنة ١٢٦٨ عين لرئاسة كتاب  
مقيدى النفوس في ايالة حلب علاوة على وظيفته وفي سنة ١٢٧٠ صار رئيس  
الف (بيكباشى) لساكر المرتبة في ولاية حلب وفيها وجهت عليه رتبة  
رأس البوايين للحضرة السلطانية المسماة (قبوچى باشى) مكافاة له على خدماته  
والسلطان اذ ذاك السلطان عبد المجيد خان وفي هذه السنة حصلت الحرب بين  
الدولة العثمانية والدولة الروسية المسماة بحرب القرم فجهز المترجم من مساله مائة  
مجاهد وارسلهم تحت قيادة ابن اخيه حسن اغا وابن اخته محمود اغا . وفي هذه  
السنة تعدت عشيرة الموالي واللهيب على ماحولهما من القرى وصاروا يقطعون  
السبل وينهبون اموال اهل القرى فبين المترجم لتأديبهم فتوجه ومعه الف جندي

ومدفعان وقبض على زعمائهم واشقياءهم واتى بهم الى حلب فننى بعضهم الى الآستانة  
وارجع الأموال المنهوبة الى اربابها واعاد الأمن الى نصابه وعاد ظافراً

وفي سنة ١٢٧١ ارسلت الحكومة شخصين لأخذ العشر من القرى فبلغ خبرهما عشيرة  
الموالي فقبضوا عليهما بقرب تل السلطان واخذوهما اسيرين واعلموا الوالي انا  
لا نطلقهما مالم تطلقوا سراح زعمائنا الذين ارسلتموهم الى الآستانة وشقوا عصا  
الطاعة وصاروا ينثرون على القرى وينهبون اموالها واماوا المارة واقفوا بذلك  
بال الحكومة فعين المترجم لقمع هذه الفتنة فتوجه بالسكر ومعه مدفعان وبذل  
منتهى النصح لهؤلاء الثائرين فلم يجد ذلك نفعا ولما اعياء امرهم حاربهم في محل  
يقال له الطامة فولوا الأدبار ودخلوا على عشيرة اولاد علي فعند ذلك انقادوا  
وخضعوا وسلموه الشخصين مع ما هبوه من الأموال وفي هذه السنة عين ناظراً  
على الجفتك الهمايوني وفي سنة ١٢٧٥ ذهب لتأديب العصاة من عشيرة  
الحديدين والتركان بسبب قطعهم الطريق وسلبهم الأموال وعاد موقفاً .

وفي سنة ١٢٧٧ عادت عشيرة الحديدين الى العيث في الأرض فتوجه اليها بشرذمة  
من المساكر واخضعها واسترجع منها الأموال المنهوبة واستحصل منها التكاليف  
الأميرية المتأخرة وفي سنة ١٢٧٩ عادت هذه العشيرة وعشيرة الموالى الى النهب  
والسلب فعين المترجم فذهب وادب العصاة منها وعاد ظافراً

وفي سنة ١٢٨٧ عين رئيساً للمجلس البلدى وفيها عين رئيساً للجنة تحصيل الاوال  
الأميرية وفي سنة ١٢٨٩ عين لرئاسة المجلس البلدى للمرة الثانية وفي سنة ١٢٩٤  
عين له للمرة الثالثة وكان الوالي وقتئذ في حلب الوزير كامل باشا الصدر الأعظم  
المشهور وفي سنة ١٢٩٥ في شعبان فوضت اليه محافظة حلب بمقتضى مرسوم  
من كامل باشا المذكور وقد كانت حلب خالية من المساكر لأن من فيها كان ارسل

للحرب الناشئة بين الدولة العثمانية والدولة الروسية فقام المترجم بالحفاظ على احسن قيام ولم يحصل في تلك المدة ما يخل بالأمن وكان في كثير من الليالي يركب فرسه ويدور في الأسواق وفي الأزقة وكان ممره اذ ذاك سبعة وتسعين سنة وفي سنة ١٢٩٦ عين عضواً لمجلس اخذ العسكر المسمى (بالقرعة) وفي سنة ١٢٩٩ عين فيه ايضاً وفي سنة ١٣٠٢ عين لهذا المجلس في قرية قضاء جبل سمدان وفي سنة ١٣٠٣ عين رئيساً الى مجلس تحصيل الأموال الأميرية وكان الوالي جميل باشا وعمر المترجم يومئذ مائة وخمس-ين. وفي هذه السنة اوائى بمدها ترك المناصب ولزم بيته وهو ممتع بصحته وعقله لم تقلم له -ن ولا حتى ظهره وصار الوزراء والكبراء وذوو الوجاهة يزورونه في منزله ويستمدون من آرائه بقي على ذلك الى اواخر سنة ١٣٠٨ ففيتها توفي الى رحمة الله تعالى ودفن في تربة الشيخ جاكير وقد بلغ من العمر مائة وعشر سنين وربما لا يمر عليك في تاريخنا من بلغ هذه السن وكان رحمه الله شجاعاً مقداماً وقوراً مهابة -خياً عباً لأهل العلم مكرماً لهم متواضعاً حسن المعاشرة لطيف المذاكرة من ذلك ما حدثني به الاستاذ الكبير شيخنا الشيخ محمد افندي الزرقا رحمه الله قال اجتمعت يوماً مع محمد اغا الميكاني في بيت في محلة باب النيرب في خطبة في زواج اجتمع فيها خلق كثير ومهم المشدون وقد كان ذلك عادة متبعة في ذلك الحين فجر الحديث الى ذكر الموت فقال لي محمد آغا الموت على ثلاثة اقسام . موت ابيض وموت احمر وموت اسود اما الموت الابيض فهو الموت الاعتيادي واما الموت الاحمر فهو الفقر واما الموت الاسود فأنسان يراقك ولا يوافقك ولا يفارقك . وكان المترجم طويل القامة اسمر اللون واسع العينين اشهلها واسع الجبين اتى الأنف تدلك رؤيته على شهامة وشجاعة وعلو جناب وحدثت عنه غير مرة انه كان قوي المحافظة يحفظ



ما جرى معه وفي زمنه وقبل ذلك من الحوادث ولو كان في عصره من يكتب ما يحدث به لجمع من ذلك تاريخ حافل ، فمع بالحوادث المهمة التي حصلت في القرن الماضي . واخبرني ولده طاهر آغا الذي توفي سنة ١٣٤٠ وكتب لي به ايضا ان اصل عائلتهم من القرب من بلدة مكناس قدم جدم الاعلى احمد سويدان المكناسي مع اخيه الى حلب سنة ٨٨٥ في ايام دولة الجراكسة وكانت شهرتهم بيت المكناسي وبتقادم الايام حرفت الى بيت المكناسي وهاجر مع جدم المذكور اثنان من اخوته الواحد توجه الى بصري الحرير من بلاد الشام فزلاها واستوطنها وله بها ذرية الى يومنا هذا تعرف ببيت الحريري والثاني نزل في حصة البلدة التابعة لقضاء حمص وتوطنها وله بها ذرية تعرف ببيت سويدان منها الآن عبدو آغا سويدان من كبراء تلك البلدة وزعمائها . واخبرني ان عائلتهم تنسب الى الامام زين العابدين ونسب العائلة محفوظ لديهم الى الآن والعهد في ذلك عليه

— سيدي الوالد الحاج محمود افندي الطباخ المتوفى سنة ١٣٠٩ هـ —

سيدي الوالد الحاج محمود افندي بن الشيخ هاشم بن السيد احمد بن السيد محمد الطباخ ولد رحمه الله سنة ١٢٤٦ ولما ترعرع قرأ مبادئ الفقه على سيدي الجدد وصار يأخذه معه الى الزاوية الهلالية فيحضر معه مجالس الذكر وشيخ التكية وقتئذ الشيخ محمد الهلالي بن الشيخ ابراهيم الهلالي وصار يحضر دروس الوعظ والفقه والتصوف على الشيخ محمد المذكور ثم على ولده الشيخ ابراهيم فبنت نباتا حسنا ونشأ نشأة صالحة وصار لديه من الفقه ما يكفيه في امور دينه ودنياه . وكان سيدي الجدد يتعاطى صنعة البصم المسماة بالبصمجي كما قدمته في ترجمته فتعاطى سيدي الوالد هذه الصنعة اسوة بأبيه وظهرت عليه امارات النجابة والحدق فيها فسلمه سيدي الجدد وهو في سن العشرين دار طباعته التي كانت ملاصقة لداره

فى حلة الجلوم وأعتزل فى بيته على العبادة والتلاوة ومطالعة كتب القوم فقام سيدي الوالد بأدارة اشغالها وترتيب صناعاتها والبيع والشراء احسن قيام ثم اذن له ان يتخذ لنفسه دار طباعة على حدة واخذ حانوتاً فى سوق العبي صار يبيع فيه المناويل المطبوعة وصار يجلب من حماة وحمص والشام ما يبيع فى هذا السوق من البضاعة فتمت تجارته فى مدة قليلة فاشترى سنة ١٢٧٦ داراً عظيمة فى حلة باب قنسرين مشتملة على دارين كبيره وصغيرة باب الصغيرة من زقاق غير نافذ يعرف ببوابة بيت بيازيد وباب الكبيرة من بوابة تعرف بنا وهو يقابل الباب الثانى للبيجارستان الأرعونى وفى هذه الدار قاعة كبيرة ذات اووين ثلاثة مفروش صحنها بالرخام الأصفر وفى الوسط بركة صغيرة وبظهر انه قدمضى على بنياتها نحو ٣٠٠ سنة وفى هذه الدار كانت ولادتى

وفى نواحى سنة ١٢٩٠ صار سيدي الوالد يتجر الى بلاد الحجاز ويأخذ مناديل تسمى دجاج الحبش وملافع اشكالا متنوعة يطبعها فى مطبعته ويأخذ معه انواعاً من بضائمه هذه البلاد مثل البسط والصبايات والقصب الذهبى والفضى المعروف بالتيل وهو من مصنوعات حلب (١) ويأخذ معه ايضا من البضائع الأفريقية يشتري بعضاً منها من حلب وبعضاً من بيروت ويجلب من مكة وجدة الأقمشة والزناير الهندية والأواني النحاسية والمسك والعطر وانواع المطارة وكان يتوجه هو سنة وسيدي الاخ الشيخ محمد سنة وربما ارسل سيدي العم الشيخ عبد السلام فى بعض السنين ويستصحب معه احياناً بعض اخوتى واستصحبني معه سنة ١٣٠٧

(١) صناعة القصب من الصنائع المهمة فى حلب وقد كان لها اهمية كبرى ورواج عظيم قبل خمسين سنة وقد تكلم عليها حبيب مشحور الحلبي فى مجلة المشرق فى الجلد الرابع فى سنة ١٩٠١ فى صحيفة ٧٥٠ فى مقالة طويلة ذكر اصل دخولها للحلب وكيفية عمل القصب الى غير ذلك من المعلومات الدالة على مهارة الحلبيين فى هذه الصناعة فارجم اليها ان شئت

كما قدمته في ترجمة سيدي الاخ الشيخ محمد وفي سنة ١٣٠٨ أرسل اخي الحاج عبد القادر وأرسل معه قريبا لنا وعادا في الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ١٣٠٩ فخرج سيدي الوالد ومعه بعض أقاربنا وكنت معهم إلى قرية ترمسانين لاستقبالهما على حسب العادة المأوفا وقتئذ في استقبال الحاج القاديين من طريق الاسكندرونة إلى هذه القرية أو قرية تقات وهي قبل تلك القرية وعدنا ونحن فرحون مسرورون بوصول اخي ومن معه سالمين فاكثنا نصل البيت الا وظهرت امارات الأعياء والتعب على سيدي الوالد ومرض من ذلك اليوم وظل مريضا اثني عشر يوما ولم ينجع معه دواء وفي يوم الجمعة في التاسع من شهر ربيع الثاني فارقت روحه جسده وعمره ثلاث وستون سنة فعظم بذلك مصابنا وتبدلت افراحنا آراحا ولكن لامرء لقضاء الله ولم يسعنا الا العبر والأحتساب وكانت له جنازة مشهودة ودفن في تربة السابلة ملاصقا لقبر سيدي الجد وعمل له الشاعر الأديب عبد الفتاح الطرايشي ابياتا نقشت على قبره وهي

الهي ذنوبي اورثتني مذلة \* وانت الى الماصين بالغفوموجود  
اتيتك يسامولي البرية كلها \* وهل يلف باب غير بابك مقصود  
لحقق لظني بالذي انت اهله \* فانك اهل الفضل والفضل مشهود  
انائي مقاما في الجنان مؤرخا \* (فلطفك هذا اليوم بالبعد محمود)

كان سيدي الوالد مربوع القامة اسمر اللون سمرة قليلة مستدير الوجه متوسط اللحية شاب معظمها قبيل وفاته كثير التبسم دائم البشر حسن الملاحظة واسع الصدر اقاصده مبدول الجاه لا يبالو جهدا في قضاء حوائج الناس رقيق القلب كثير الصدقات يقرض الحاج المقتضين في مكة ما يوصلهم الى حلب ويستأجر لهم الجمال وبشيعهم الى ظاهر مكة واه في ذلك حكايات يتحدث بها عارفوه

وكان لا تزعمه الكوارث ولا تزعمه المصائب بل يتقاهما بقلب متين وعزم شديد لا يفرح  
 معها ربح في تجارته ولا تفقاه مهموماً او عزروناً معها خسر فيها هو هو في الحالتين  
 وهذا الخلق قليل في الناس. وكان ناصحاً في بيعه وشرائه مستقيماً في اخذه وعطائه  
 لا يروج سلعته بيمين او قسم بشي\* وكان يحفظ كثيراً من فروع الفقه خصوصاً  
 احكام البيع والشراء الصحيح منها من الفاسد ولم يكن وحده في هذه الصفة  
 بل كان على ذلك معظم تجار المسلمين لا يتماطى احدكم التجارة الا بعد الوقوف  
 على جانب من علم الفقه بخلاف تجار هذا الزمان الذين قل فيهم من يعلم ذلك.  
 وكان ماهراً في صنعة بصم المنديل التي كانت قبل خمسين سنة واسعة في حلب  
 يتماطها نحو ستين شخصاً يشغل كل واحد منهم فيها قدر عشرين شخصاً ما بين  
 صانع واجير وتشغل هذه الصنعة قدر عشر مصابغ للنيل كل مصبغة فيها نحو  
 عشر من الصناع وكان هذا المنديل يباع في بلاد القارص وارزن الروم واسمرود  
 وآذنة وطرسوس وملاطية وغيرها من بلاد الاناضول وفي بغداد الموصل ومصر  
 والحجاز والشام وطرابلس وحمص وحماة وحلب لكل ناحية اشكال مخصوصة  
 يضمه فلاحو هذه البلاد على رؤسهم رجالاً ونساءً ولما صارت الحرب الروحية  
 العثمانية سنة ١٢٩٠ واستولت روسية على مقاطعة القارص بطل ما كان يباع اليها  
 لأن الحكومة الروسية وضمت على ما يدخلها الى بلادها مكساً ثمانين في المئة  
 وكان مبلغاً عظيماً يشغل عدة مطابع وما يباع في باقي البلاد اخذ في التدنى بمزاجية  
 البضائع الأفرنجية وكلما تدنت وقل رواجها يقل من عدد هؤلاء المسلمين بعضهم  
 افتقر وبعضهم تعاطى صنعة غيرها وكنت مع اشتغالي بخدمة العلم اتعاطاها وتعاطى  
 التجارة مع اخوي الحاج بشير والحاج عبد القادر في الحان الماروف بخان المليبة  
 ثم بخان البرغل وفي سنة ١٣٣٤ في المحرم توفى اخي الحاج بشير وقد كان

احدنا في هذه الصنعة وفي سنة ١٣٣٩ تركا هذه الصنعة بنانا اقله رواجها  
وفي هذه السنة اعنى سنة ١٣٤٥ لم يبق من مملي هذه الصنعة سوى اثنين ولا  
يباع هذا المنديل الآن الا على فلاحي قرى حلب وحماة وحمص والدير وقد كان  
يباع الى بعض بلاد الأناضول وله هناك شيء من الرواج وقد بطل ذلك في  
هذه السنين الثلاث من حين ما ألزم مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية  
الأتراك بلبس القبعة (البرنيطة) وربما بطل الباقي بعد سنين قلائل وقد مضى على  
وجود هذه الصنعة في حلب اكثر من مائتين وخمسين سنة ومكتوب على اوح  
قبر جد والدي (الحاج احمد بن محمد الطباخ البصمجي وقد كانت وفاته سنة (١٢٤٢)  
والشاش الذي يطعم عليه كان قبل ثمانين سنة بحاك في حلب ويقصر فيها وتسمى  
صنمته جُبدارا وكان يشتغل فيها نحو انفي شخص كان البصم يؤخذ البصم  
والبصم يتخذ للقمصان وغير ذلك الا انه لم يكن متنوعاً في القماش والعرض  
مثل الذي يجلب في هذه الأزمنة من مانجستر بل كان انواعاً وعروضاً معدودة  
ولما صار يأتي الشاش من مانجستر وهو اتقن صنعة واشد بياضاً واكثر انواعاً  
وارخص سعراً صار ظل هذه الصنعة يتقلص الى ان اضمحلت قبل سبعين سنة  
من حلب ولم يبق لها اثر الآن وكثير من الصنائع التي كانت في حلب وغيرها  
من بلاد الشرق اضمحلت وتلاشت بمزاحمة الصنائع الغربية ولله في خلقه شؤون

— السيد محمد حسام الدين افندي اتقدمي المتوفى سنة ١٣٠٩ —

السيد محمد حسام الدين افندي بن تقي الدين افندي بن محمد قدسي افندي  
احد وجوه الشهباء واعيانها والدرجته الله سنة اربع واربعين بمداثنتين والالف ولما  
صار عمره دون العشر توفي والده فربى في حجر اخيه لأبويه السيد احمد بهاء  
الدين . وقرأ على الشيخ طالب الشهير بأبي عريقة والشيخ عبد القادر سلطان

بعض ما يحتاج اليه من العلوم الدينية والعقلية وحصل طرفاً منها وقرأ اللغة التركية على بعض افاضل الأتراك الى ان صار يحسن التكلم والكتابة فيها وحصل قسماً صالحاً من اللغة الفارسية وفي عفوان شبابه صار رئيساً لكتاب المجلس الكبير في حلب لما كانت اياالة اي قبل التشكيلات التي حصلت سنة ١٢٨٤ ثم لما ضمت ريجا والجسر الى ادلب عين قائم مقام على ادلب وبعد ثلاث سنين توجه مع علي باشا الشريف الى البصرة التي كانت وقتئذ تابعة لبغداد وعين هناك وكيلاً لتصرف البصرة ثم عين قائم مقام الى كفرى وغيرها من الأفضية ثم متصرفاً للحلة مقدار خمس عشرة سنة وفي سنة ١٢٨٨ حضر الى حلب وعين في وظائف موقته وفي سنة ١٢٩٢ عين رئيساً لانهصليات الولاية ثم عين عضواً في مجلس الادارة وفي سنة ١٣٠٦ عين رئيساً للمجلس البلدى وتوفى وهو في الرئاسة وكانت وفاته مساء يوم الاثنين سابع عشر رجب سنة الف وثلاثمائة وتسع ودفن في تربة الصالحين وحاز من الرتب التي كانت تعطى من قبل الدولة العثمانية على ( الرتبة الاولى ) مع النيشان العثمانى من الطبقة الثالثة وكان قصير القامة بديناً قوي الجسم حسن المحاضرة لطيف المعاشرة وخلف وادين هما كامل باشا ورشيد افندي رحمهم الله تعالى

✽ السيد عبد القادر افندى القدمى المتوفى سنة ١٣٠٩ ✽

السيد عبد القادر افندى ابن السيد تقي الدين ابن السيد محمد المشهور بالقدمى الحلبي ترجمه الشيخ عبد الرزاق البيطار في تاريخه ( حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر ) نافلاً ذلك عن الكتاب المسمى بالعقود الجوهريّة في مدائح الحضرة الأحمدية الرفاعية تأليف احمد عزت باشا قال هو صاحب الخصائل المدوحة والآداب والمعرفة تدقّ ذكاءً وتجسّم حياءً قد صبغت اخلاقه من النسيم وتهذبت اطواره بحكم التجارب من الحديث والقديم فهو من بيت شرف وعز مستديم كان ابوه

فقيب اشراف الشهباء وجده مفتيها ومرجع العلماء فهم فيها عماد الشرف والمحامد  
وركن الطارف والتالد ولد حفظه الله سنة ست واربعين ومائتين والـف وترعرع  
في حجر والده ونشأ على حال عظيم من الكمال والتقوى والأدب وتآقى علوم  
العربية والفقه وغيرها من علوم السنة من افاضل حلب ثم اتقن بمدها اللغة التركية  
والفارسية واحسن المنثور والمنظوم في اللغتين العربية والتركية وله فيها الآثار  
الحسنة والأفكار المستحسنة ومن اعظمها انه ترجم كتاب البرهان المؤيد مؤلف  
حضرة الفوت الرفاعي رضي الله عنه من العربية الى التركية ورسالة رحيق الكوثر  
التي هي من كلام الفوت الرفاعي الأكبر ابداع فيها كل الأبداع وترجم بحال  
الأحمدية ونظم حلية النبي صلى الله عليه وسلم في التركية وهو مطبوع في الآستانة  
وله غير ذلك من الآثار العديدة والآثار الحميدة ما تزين به الصحائف والأوراق  
وقد تقلب منذ نشأ في خدمة الدولة العثمانية حتى احرز المراتب العلية والمناصب  
السنية وهو الآن الكاتب الثاني في المابين للجناب العالي السلطاني (السلطان عبد  
الحميد الثاني) لازال ملحوظاً بالأنظار الخفية والجلية بكل غدوة وعشية وله نظم ومن نظمه  
تخميسه قصيدة حسن افندي البزاز الموصلى في مدح السيد احمد الرفاعي قدس الله سره وهى

ياسادنى فضلكم فى الصحف مكتوب \* وحبكم بلسان الشرع مندوب

والحمد لله انى فيه مسلوب \* قلبى اليكم بأيدي الشوق مجذوب

والصبر عن قربكم للوجد مغلوب

ولست ابغى براحاً عن مودتكم \* حسى اعد دخيلاً فى عشيرتكم

وقد فنيت بكم من فيض همتكم \* لا استفيق غراماً فى غبتكم

وهل يفيق من الأشواق مسلوب

عسى بأسمائكم استحصل الأمل \* فالصبر فرّ وفيكم المحب حلا

كم ذا أقول وقيد البعد قد ثقلا \* ياقلب صبراً على هجر الأعبة لا  
تجزع لذلك فبعض الحجر تأديب

لمل يوماً بلطف منهم يصلوا \* اسير هجر وحبل الوصل يتصل  
فلا تحذ عنهم مهما بدت علل \* هم الأعبة ان صدوا وان وصلوا  
بل كل ما صنع الأحاب محبوب

والقصيدة طويلة ذكرها بتمامها صاحب العقود الجوهريّة وهي تدل على كمال  
صاحب الأصل والتخميس المذكورة بتمامها في ترجمة صاحبه اه  
وكتب انا السري الوجيه السيد قى الدين افندي وهو ابن اخى المترجم ماتولاه  
عمه من المناصب قال لما كان شاباً وكانت حلب ايلة كان رئيساً لمحاسبة الواردات  
مع ويس باشا الذى كان رئيساً لمحاسبة المصاريف ولما جاء الوالي سليمان باشا  
الى حلب سنة ١٢٧٢ اخذه معه الى ازمير وجعله رئيساً لديوانه الخاص وفي سنة  
١٢٧٧ صار مديراً لأوقاف حلب ثم توجه الى الآستانة سنة ١٢٨٣ بناء على امر  
ناظر المالية رشدي باشا الشرواني وعين رئيساً لقلم المحاسبة في نظارة المالية وفي  
سنة ١٢٨٥ عين رئيساً لديوان تحريرات بورسة وفي سنة ١٢٨٧ توجه ثانية  
الى الآستانة وعاد منها بعد مدة الى حلب وعين رئيساً لتحريرات ديوان الولاية  
ورئيساً للبلدية معاً وبعده عين قائم مقام لميتاب ويره جيک وفي سنة ١٢٩٢  
حضر لحلب وانتخب نائباً عن حلب في مجلس المبعوثين فاستقال ثم توجه الى الآستانة  
وانتخب وهو موجود هناك سنة ١٢٩٣ نائباً لمجلس المبعوثين فقبل ذلك وعند  
ما اقبل السلطان عبد الحميد المجلس عين كاتباً خامساً في البلاط الملكي وبعد اشهر  
قلائل حول الى متصرفية حوران ثم حول منها وعاد الى الآستانة وعين مفتشاً  
للمدلية في ولاية طربزون ثم حول منها سنة ١٢٩٤ الى متصرفية كليبولي وبعد



اشهر قلائل عين كاتباً ثانياً في البلاط الملكي وبقي في وظيفته حتى تاريخ وفاته في القسطنطينية سنة ١٣٠٩ ودفن في بشك طاش في درگاه يحي افندي اه  
اقول كان المترجم حسن الاعتقاد في الشيخ محمدابي الهدى الصيادي وله اليد الطولى في تقدمه والتعريف به لدى كبراء الآستانة وبينهما صحبة أكيدة ومحبة زائدة واخلص كل واحد منهما الود لصاحبه فصارا يعظمان شأن بمضهما ويذيع كل واحد منهما فضل الآخر ومزاياء فطار بذلك صيتهما وعظم شأنهما وصار سبباً لتقدمهما ونوالهما المناصب العالية والمنازل الرفيعة وتقدما عند السلطان عبد الحميد تقدماً زائداً وعات منزلتهما لديه وعظم جاههما عنده واقبل عليهما بذلك الخاص والعام فكانا ملجأ القصاد ومرجع ذوى الحاجات واورد الشيخ ابو الهدى المترجم في كتابه تنوير الأبصار قصيدتين طويلتين احدهما في مدح والده الشيخ حسن وادي ومطلعهما علوت ولا يكون علاك بدعا \* فقد آرعت جيب الدهر نفعا

وقد بالغ في اطرائه وتغالى في ذلك جداً وجاوز الحد حيث قال بعد هذا البيت و انت السيد الشهم المرجى \* لكل مله في الناس تدعى  
وانت الفرد في الدنيا ولكن \* اتيت لأوحد الآباء شفعاً  
والثانية في مدح الشيخ محمد الرواس الذي يدعى الشيخ ابو الهدى انه شيخه مظهرها  
خفاء كاد يستبق الظهورا \* وطور فدكساه القوث نورا  
هو المهدي فجر بنى الرفاعي \* خنى وبدا لنا فجر منيرا  
امير كان في ملك المماني \* نعم لم يتخذ يوماً سريرا  
- بهاء الدين افندي القدسي المتوفى سنة ١٣٠٩ هـ -

السيد بهاء الدين افندي بن تقي الدين افندي بن السيد محمد قدسي افندي السمرى  
الروجيه احد اعيان الشهباء ولد سنة الف ومائتين وثمانية وعشرين بحلب ونشأ

بها واول ما تولاه من المناصب نقابة الأشراف وذلك سنة ١٢٥٦ حينما كان قاضياً في بلاد الروم ايل ثم عين عضواً للمجلس الكبير مع بقائه في منصب النقابة وفي سنة ١٢٦٥ استعفى من هذه الوظيفة ولما حصلت حادثة حلب سنة ١٢٦٧ اتهم المترجم ان له بها دخلاً فأرسل مع المتهمين الى الآستانة ثم لما تبين براءته عاد الى حلب ثم عين رئيساً للمجلس التحقيق ثم عين عضواً في المجلس الكبير للمرة الثانية ولما حصلت التشكيلات في المحاكم وذلك سنة ١٢٨٢ رجع الى رئاسة مجلس التحقيق وفي سنة ١٢٨٤ صار رئيساً للبلدية وبقي الى سنة ١٢٨٥ وفيها توجه الى القسطنطينية لأشغال تتعلق بالأملك الأميرية وعاد منها سنة ١٢٨٧ وعين على أترحقوره عضواً في مجلس تمييز الولاية ثم اعتزل المناصب من سنة ١٢٩٠ الى ١٢٩٥ ثم عين عضواً في مجلس التمييز للمرة الثانية وبقي الى آخر سنة ١٢٩٨ ثم عين عضواً في مجلس الإدارة وبعد ستة اشهر عين ايضاً رئيساً للبلدية وفي سنة ١٣٠٣ انسحب من وظيفته وانزح البيت لشيخوخته الى ان توفي يوم الجمعة في الثاني عشر من شعبان سنة ١٣٠٩ ودفن في تربة الصالحين ونال من الرتب رتبة (بلاد خمس) وهي من الرتب العلمية. ووصفه جميل افندي الجابري في مجموعته فقال كان طويل القامة نحيف الجسم جسوراً مقداماً حليماً كريماً سخياً عارك الدهر وعاركه لا يبالي برخاء ولا شدة حسن الاعتقاد وواظب على الصلوات الخمس يتجهجد في بعض الليالي قوي الحافظة يحفظ وقائمه ايامه في اوقانها وایامها . وخاف خساً من الذكور ومحبب افندي وتقي الدين افندي ونور الدين افندي وجلال الدين افندي ونجم الدين افندي والأخير توفي شاباً سنة ١٣١٦ ولم يتزوج .

— تقي الدين باشا المدرس المتوفى سنة ١٣١٠ —

تقي الدين باشا ابن الشيخ عبد الرحمن افندي بن الشيخ حسن افندي المدرس

كانت ولادته سنة ١٢٣٠ قريبا قرأ على افاضل بلده وحصل طرفاً صالحاً من العلوم العربية والفقهية واللسان التركي وتولى افتاء حلب سنة ١٢٦٥ وبعد سنتين حصلت الواقعة المشهورة بقومة البلد وكثر هنا القيل والقال وآههم بأن له دخلاً فيها فضايق بذلك ذرعاً ووجد ان الذروح عنها اولى به فتوجه الى بلاد الحجاز وادى فريضة الحج سنة ١٢٦٨ وعاد من هناك الى الآستانة ولم يحضر الى حلب وهناك غير زية العلمى وابس الطربوش وعين متصرفاً للقارص ثم الى اورفة ثم آذنه فكر كوك فالموصل ببغداد وكانت البصرة وقتئذ مرتبطة ببغداد ثم سيواس ثم الحجاز وكانت توليته للحجاز سنة ١٢٩١ وقد ذكره السيد الدحلاني في تاريخه اعلام الاعلام بامراء البلد الحرام فقال في حوادث هذه السنة وتولى بعده ( بعد محمد رشدى باشا الشروانى ) قهي الدين باشا الحلبي وكان مفتياً في حلب كأبيه من قبله ثم وقعت فتنة في حلب انهم بالنسب لها فوقع بينه وبين اهل حلب تنافر فعزل من الفتوى وتوجه الى دار السلطنة ودخل في سلك الملكية واعطي رتبة الوزارة وترقي وولي ولايات منها بغداد وايها سنة واحدة بعد نامق باشا ثم عزل من بغداد وجاء الى دار السلطنة ثم اعطي ولاية الحجاز سنة احدى وتسعين بعد وفاة الشروانى فقدم في ذي القعدة من السنة المذكورة وفي شهر ذي القعدة من سنة اربع وتسعين عزل عنها منها اه اقول ثم عين لبغداد للمرة الثانية وفي سنة ١٣٠٤ استعفى وعاد الى حلب فوصلها في ٢٣ رجب كما ذكرته جريدة الفرات الرسمية فبقي مقدار شهرين ثم توجه الى الآستانة وله فيها منزل فأقام فيه الى ان توفى في رمضان سنة ١٣١٠ ووقف كتباً كثيرة فيها المخطوط والمطبوع على المدرسة العثمانية بحلب وضمت مع الموقوفة من زمن الواف وارسل هذه الكتب من بغداد ووقف بحميم املاكه على المدرسة المذكورة وشرط في

كتاب وقفه ان يقرأ في كل يوم بعد صلاة الصبح ثلاثون جزءاً من القرآن يقرأها ثلاثون طالباً وشرط لكل قارئ ثلاثين قرشاً في الشهر والعمل جار على ذلك الى يومنا هذا رحمه الله تعالى واجزل نوابه

✽ جبرائيل بن نصر الله الدلال المتوفى سنة ١٣١٠ هـ و ١٨٩٢ م ✽  
ترجمه صاحب كتاب الصحافة العربية فقال نشر قسطنطين بك الحمصي سنة ١٩٠٣ في كتيب عنوانه ( السحر الحلال في شعر الدلال ) ترجمته فأقتطفنا منها ما يأتي واضفنا بعض زيادات تناسب المقام

ولد في ٢ نيسان سنة ١٨٣٦ وهو سليل بيت كريم من اعرق بيوتات حلب في المنز والجاه فنشأ في بيت ابيه عبد الله الدلال ومجلسه اذ ذاك ممتدى الفضلاء ومثابة النبلاء يقصده ادباء الوقت وشعراؤه كفتح الله مراش ونصر الله الطرابلسي وسواهما وقد صاحب الترجمة اياه صغيراً فاعتنت شقيقته مادلينا بتربيته وهي من فاضلات النساء وقد نظم المعلم بطرس كرامه تاريخاً لضريح عبد الله الدلال بقوله  
لحد نواه ابن دلال التقى فدا \* برحمة الملك القدوس مغموراً

ففى الحياة على نهج الصلاح وقد \* لاقى المنية مبروراً ومشكوراً

ناداه رب غفور اذ تؤرخه \* نل جنة الخلد عبد الله ممروراً ١٨٤٧  
ولما اكمل درس مبادئ اللغة العربية ارسلته اخته الى مدرسة عين طوراً ببلنسان فلم يلبث فيها الا ستة شهور ثم عاد الى حلب وكأنه قد درس الفرنسية والاطالاية سنين طويلاً وذلك لما اوتي به من توفد الذهن وملكة الحفظ فأفام فيها بطالم العلوم بنفسه ويدرس اصول اللسان التركي . ومال الى اقتناء الكتب فلم يقع كتاب نفيس في يده الا اشتراه فأصاب حظاً وافراً من علوم العرب . وكان يحفظ جل ما كان يقرأ فكان يتذكر في الخمسين من عمره ما كان قرأه مرة واحدة قبل

ذلك بثلاثين سنة . وكان يحفظ ديوان المتنبي وأكثر شعر الصفي وقامات  
 الحريري وكثيراً من مقدمة ابن خلدون والمعلقات السبع وطائفة من اشعار العرب  
 وقسماً كبيراً من القرآن وكانت له مشاركة في أكثر العلوم ودرس فن الرسم  
 فأصاب شيئاً منه وكان شديد الولوع بالفناء عارفاً بفن الموسيقى متمكناً من علمي  
 الجغرافيا والتاريخ . وله رسالة في التاريخ العام غير كاملة . وكان يحرز حصة  
 حسنة من العلوم الرياضية والفلسفة والطب وكان يتبع العلوم والفنون العصرية  
 والاكتشافات والاختراعات فكان صدره اشبه بمخزن علوم وفنون فلا يسأل عن  
 علم او اختراع او مسألة فلكية او سياسية الا ويحيب احسن جواب بل كثيراً  
 ما كان يأخذ في الشرح والتعليل كأنه من أئمة ذلك الفن فيجيد غاية الأجادة  
 وكان طيب الحديث لساناً فصيحاً وشاعراً متفتناً من الطراز الأول (في هذا ، بالغة)  
 سريع التصور لطيف الشئائل خفيف الروح صحيح الانتقاد يميل الى المزاح احياناً .  
 وكان الغالب على طباعه سلامة السريرة وكثرة الوفاء وحرية الفكر . ولما كان في نحو  
 العشرين من عمره مات له عم في القسطنطينية بلا عقب وترك ثروة كبيرة فسافر  
 اليها ليستولي على حصته من التركة المذكورة ثم عاد الى وطنه بعد خمسة شهور  
 وعلى أثر رجوعه بمدة قصيرة تزوج فتاة من اجمل بنات الشهباء بل بنات الشرق  
 جامعة بين الذكاء والصيانة وفي سنة ١٨٦٨ عاد الى القسطنطينية فلبث فيها  
 الى السنة التالية وفي تلك الاثناء نظم من القصائد والمقطعات شيئاً كثيراً كقولہ  
 من قصيدة يمدح بها جودت باشا

العلم بعض صفاته والفضل به \* ض خلاله والعالم بعض خصاله

والجود من اسمائه والسعد من \* قرنائته واليمن من اقباله

ثم استصحب قريته معه الى اوروبا وزار أكثر مدنها الشهيرة . وبعد مدة

قصده صاحب الترجمة بلاد البور توغال لقضاء حاجة كانت في نفس احد اصحابه من الاشرف كان توسل اليه في التماسها من ملك تلك الدولة. فلما تشرف بمقابلة الملك اجاب الملك سؤله وبلغه مأموله وربح جبرائيل من ذلك مالا جزيلاً .

ومر في طريقه باسبانيا واحب ان يتفقد آثار العرب في الأندلس وما كان لهم هناك من ضخامة الملك واتساع الحضارة ثم عاد الى مرسيليا حيث أصيبت قرينته بمرض عضال فانت مأسوفاً على شبابها فرتهاا رثاء مؤثراً بقوله

لي حالة يكتنمها تجلدي \* اظهارها يصدع قلب الجلود  
قد شرد النغم جناني بالأسى \* وقيد الهم لساني وبدي  
فباطن تبكى له احني \* وظاهر تضحك منه حسدي  
وما جرى في الكرى وفي الورى \* بعد الذرى عدت أرى في الوبد  
من عنتي وفكرتي ولو عتي \* تجلدي تسهدي تنهدي  
وهنتي تأبى التحول فترى اا \* جد مقيمي والقضاء مقعدي  
على شبابي والبلاء والفنا \* واحمررتي واحزني وأمكدي

واللم يعلق الأقامة في المدينة المذكورة بعد هذا المصاب سار الى باريس ومنها الى بلاد الجزائر في المغرب الأوسط ومنها الى بلجيكا . ثم رجع فالتقى عصا التسيار في باريس وهناك انتدبه سنة ١٨٧٧ وزير المعارف لتحرير جريدة (الصدى) العربية التي كانت تصدر فيها بأمر الحكومة الفرنسية . وكان يترجم بين سفراء الحكومات العربية الذين كانوا يقصدون باريس كوزراء مراکش وتونس وزنجبار وبين وزراء فرنسا وغيرهم من اشرف العاصمة . وبين اوائلك الوزراء نذكر خير الدين باشا وزير باي تونس فإنه اتخذ صاحب الترجمة نديما له وجملة امين سره وكلفه ترجمة رسالات عديدة سياسية من اللسان العربي الى الفرنسي وتهذيب

بعض الرسائل التي كان يكتبها الوزير بالعربية . وقد توفقت عرى المودة بينهما فلم يكن يستغني عنه يوماً حتي أنه استصعبه معه الى حمامات فيشي حيثما كان يذهب في صيف كل عام اكثر رجال السياسة من سائر الممالك للذاكرة في المهمات مستترين ببراقع الاستحمام . ومن غرر اشعاره الموشح الذي مدح به خير الدين باشا وطلعه

ساعد الحظ بهذا اليوم السعيد \* طالع ميون

فقد عودُ القفا بهج عيد \* صفوه مضمون

جرد البرق على عنق الغمام \* صارماً بتار

فانبرى يفتك في جيش الظلام \* آخذاً بالثار

وهذا خفقا كعتب المستهام \* إثر ركب تار

ولما انتدب خير الدين باشا سنة ١٨٧٩ لمنصب الصدارة العظمى كتب الى جبرائيل يستدعيه الى القسطنطينية فلي هذا امر الصدر الاعظم وكان يأكل على مائدته ويملي على سمنه درر مفا كهمته وكلفه الصدر المشار اليه انشاء جريدة (السلام) وكان خير الدين باشا ينشر بها آراءه السياسية وافكاره في طرق اصلاح السلطنة ثم الفيت الجريدة وكان صاحب الترجمة قد نال شهرة بعيدة لدى اعظم رجال الدولة العثمانية وبعد استقالة خير الدين باشا من منصب الصدارة وردت الرسائل على الدلال من رئيس المكتب الملكي في فينا عاصمة النمسا التي يطلب بها اليه ان يكون استاذاً اول في المكتب المذكور فرحل اليها سنة ١٨٨٢ حيثما لبث - ستين . والف لتلامذته رسالة في الهمزة واحكامها ورسالة ثانية في قواعد اللغة العربية تقرّب منالها على الطالبين من الفرنج وكان يرسل في اسفاره ام جرائد ذلك العصر كصحيفة (الجوائب) في الاستانة والجنان في بيروت والأهرام في الاسكندرية ومراة الأحوال في لندن وفي تلك الاثناء اقترح عليه السيد موسى الفضل وزير مراکش

ان يمدح سلطانها مولاي حسن فظم قصيدة من غرر القصائد حازت حسن القبول.  
ولما وافى باريس ناصر الدين شاه ايران طلب وزيره حينذاك يعقوب خان الى

جبرائيل دلال ان يمدح جلالتة فنظم قصيدة شائقة مطلعها

يا ايها الملك المظفر \* ذوالبطش واليث الغضنفر

يا ناصر الدين الذي \* في الملك قام مقام حيدر

وفي صيف سنة ١٨٨٤ عاد الى حلب بعد ان طال رحيله عنها نحو سبعة عشر  
عاماً وقد طبقت شهرته الآفاق واشترأت لرؤيته الاعناق فأقام في منزله مجلساً  
للاّ داب جمع فيه شيت ذوي الألباب لم تر مثله الشهباء منذ قديم الزمان غير  
ان بمض الحساد افتروا عليه قولاً زوراً وفعلاً يعلموا هذا الصحافي علواً كبيراً  
فمكروا صفاء ايامه وسئمت نفسه الإقامة في وطنه مع شدة تعلقه به فرحل عنه  
ولسان حاله ينشد مع الشاعر

سيذكرني قومي اذا جد جددم ❦ وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

وام مدينة بيروت فلقي من حفاوة علمائها به ما انساه شيئاً من الاكدار التي  
صادفها في آخر ايام اقامته بحلب ثم قصد القسطنطينية وحل ضيفاً على صديقه  
منيف باشا وزير المعارف الذي اعاده الى الشهباء وعينه لوظيفة امين خزانة  
مجلس المعارف في مركز ولايتها واذناف اليه منصب استاذ اول اللغة الفرنسية  
في المكتب الاعدادي في المدينة المذكورة وقال له حينئذ هذا الوزير [ ان هذا  
دون ما يليق بفضلك ووجاهتك ولكن ان قدر الله فستنال بمده ما يشرح صدور  
اهل الفضل ] فقام الدلال بخدمة ذلك المنصب بكل امانة الى ان اتم بتأليف  
وطبع قصيدة (العرش والهيكل) المشهورة التي لم ترق في عيون الحكام المستبدين  
في العهد الحميدي فنزل من منصبه وألقي في السجن مدة سنتين حتى فاجأته المنية



في صبح الرابع والعشرين من كانون الاول سنة ١٨٩٢ عن ستة وخمسين عاماً قضاها  
 في الأسفار وخدمة العلم فقطاطرآله واصحابه وتقواه الى منزله ثم دفن بين ذرف  
 المبرات وتردد الحسرات وقد نظم قسطا كي بك حمى هذه الأبيات انتقش على ضريحه  
 هاهنا اليوم نوى بدر النهى \* بعدما كان ينير الخافقين  
 هاهنا قد الحدوا بحر الحجبى \* فيلسوف القطر نظام اللجين  
 ذاك جبرائيل دلال الذي \* فضله قد ضاء مثل الفرقدين  
 ياولى الفضل الثموا هذا الثرى \* وانذبوه اثرا من بعد عين

وترجمه صاحب مجلة المشرق في السنة الثالثة عشرة منها ومما قاله انه نشأ على  
 آداب والده ودرس في مدارس المرسلين في عين طورا وحلب وكان مفرماً بالعلوم  
 العصرية فاحرز منها حصة حسنة وانكب على الفنون العربية ودرس آثارها نثرا  
 ونظماً فصار من اوسع اهل وطنه معرفة بآداب العرب وسافر غير مرة الى  
 الآستانة وتعلم فيها التركية ونجول في الافطار حتى بلغ اسبانية والبرتغال وبلاد  
 الجزائر وحط عصا التسيار في باريس فخر مدة صحيفة ( الصدى ) لسان  
 حال السياسة الفرنسية وصار ترجماناً لوزارة المعارف وتعرف في منصبه بكثيرين  
 من اهل الوجاهة القادمين الى باريس . ثم استدعاه الوزير خير الدين باشا لما  
 قلد منصب الوزارة الى دار السلطنة لينشئ فيها صحيفة السلام ولكن تلك الجريدة  
 لم تلبث ان تلتفى بمد استقالة خير الدين باشا فطلبه المكتب العلمى في فيانا ليدرس العربية  
 في كليتها ففعل مدة ستين وصنف هناك بعض المصنفات منها رسالة في لمخص التاريخ  
 العام ورسالات لغوية . ثم عاد الى وطنه سنة ١٨٨٤ بعد تقيبه عنه عشرين سنة . فبقي  
 مدة يتعاطى الآداب وهناك اجتمعنا به سنة ١٨٨٧ وقتلنا بعض مخطوطات مكتبته  
 ( تنبيه ) رقم في صحيفة ( ٤٤٦ ) ميون وهي ميمون . وفي صحيفة ( ٤٤٧ ) جددهم وهي جدهم

وما كنا لنظن ان هذه المكتبة ستباع يوماً ويقع في يدينا كثير من آثارها وكان صاحب الترجمة لأختلاطه باهل السياسة في أوربة عرف ما تقتضيه بلاده من الإصلاحات ففرط منه بعض اقوال نقلت الى ذوي الأمر فالتقي في الحبس وبقي هناك الى يوم وفاته في سنة ١٨٩٢ وقيل انه قتل مسموماً في اليوم الذي جاء الامر بإطلاقه والله اعلم . وكان بين جبرائيل الدلال وبعض مشاهير العصر وشعرائه مراسلات ومساجلات وله قدود غناء وكان بارعا بأصول الموسيقى . وقد جمع الأديب البارع قسطاكي افندي الحمصي ما وجدته من آثاره الأدبية في كتاب دعاء السحر الحلال في شمر الدلال وصفناه في المشرق ( ٦ : ٨٩٥ ) واقتطفنا بعض جناته اوله فيه قصائد غراء مدح فيها عليه زمانه فن ذلك قصيدة نظمها في ناصر الدين شاه ملك ايران في جماعاتها في مدح السلم والعدل :

فالسلم اوفى واقبى \* ولثروة البلدان اوفر  
والعدل ان عم الما \* لك شاد عليها وعمر  
والباقيات الصالحات على مرور الدهر تذكر

ومن طيب نثره ما روي له هناك من جواب الى صديق :

كتبته اعزك الله وقد وصاني طرسك الذي فاق الدر النضيد ببهجته . وازرى على رخيم انثغر بلهجته . واني لأحق بابتدائك بما ابتدأتني به من الصلة تفضلاً ولكن قدر لك علي السبق وان تكون في كل شيء أولاً فلساني عاطر بشكرك وقلي عامر بذكرك غبت او حضرت سرت او اقت فوالله لم اذكر ايام اللقاء ولذتها الا وطارت نفسي شاعراً ولا تحيلت ساعات الوداع وكربتها الا وزادني الشوق التباعاً ... فان تأملت قصر مدة الفتنا هاج بي الشوق الآمناً وان تذكرت صميم صحبتنا زادني التذكار هياماً واذا فكرت في فرقنا قلت ما كان اللقاء الا مناماً اه

ومن بديع نثره كتاب ارسله الى الطيب بكري افندي زبيدة يمزيه فيه بوفاء والدته وقد رأيت عند حفيده بخطه وهو

كتبت اطال الله بقاء مولاي ولي فؤاد منشغل لباليك وخاطر كدر لاضطراب بالك وقد بلغني الآن (وان الآن) الخبر الذي تمثرت فيه الالسن بالافواه واربدت الوجوه وتقطبت الجباه وهو وفاة سيدة القاتل وكريمة الأوصاف والسمائل حضرة والدتكم تمنعها الله برحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه وبوأ روحها اعلى عليين وهياً ذاتها بهيئة المحور العين واعانكم على نجشتم فقدها بالصبر الجميل ان الله مع الصابرين وعظم لكم به الأجر الجزيل ونواب المحسنين وهي والله اعز فقيد لخير فائد فائق ادباً وفضلاً وعلماً وان لم تكن بنتاً لأكرم والدكفاها افتخاراً ان تكون لكم أما

جعل الله هذه البازلة آخر المصائب وخاتمة النوائب ولا اذافكم بعدها ما يدعو الى لوعة وتعذيب ولا اراع لكم فؤاداً على فقد حبيب وانى لا قول عنكم للدهر وقد تيمتم (فأما اليتيم فلا نعيم) وعن دمعكم (واما السائل فلانهر) فكفكف فديتك ماء الميون وقل (انا لله وانا اليه راجعون) وحيث لا مرد لقضاء الله فلا حول ولا قوة الا بالله كن المعزى لا المعزى به \* ان كان لابد من الواحد اه

اقول ان قصيدة (العرش والهيكل) التي تقدمت الإشارة اليها هي التي سافت المترجم الى حثفه واصلاها اشاعر فرنسا (فولتير) ابى الثورة الفرنسية المشهورة ترجمها المترجم نظماً وقد ذكرها بتامها عطا بك حسنى في كتابه (خواطر في الإسلام في ص ٨٨) وقال ثمة انه انصلت به هذه القصيدة مطبوعة في باريس بمطبعة حجرية بتاريخ سنة (١٨٦٤م) ورأيت من الفائدة ان اعلى عليها الهوامش اللازمة لأيضاح ما يصعب فهمه من مقامزها ومظلمها

عسرت لك الايام في تجريبها \* وسرت بك الأوهام اذ تجرى بها  
ومضت اويقات الهنا وتلاعبت \* ايدي سبا يبعيدها وقريبها  
فألي م تعرض ناسياً ذكر البلى \* وعلام تفريك الحياة بطيها  
والمة الشمطاء تنذر بالفنا \* وتشيب صفو صفائنا بمشيها  
ولى الشباب واخلفت اتوابه \* واحسرتى لنضيرها وقشيتها

وهي في ١٥٢ بيتاً وذيلها عطاك بقوله ان المترجم بمد ان بقي ثلاثين عاماً  
في باريس رجع الى وطنه حلب فوشى به القسيسون الى الحكومة بأنه من انصار  
الحرية مستشهدين بهذه القصيدة فأخذ الرجل وسجن وما زال سجيناً الى ان  
مات في سجنه شهيد الحرية .

وقد ترجمه ابن اخيه الأديب قسطنطين بك الحمصي في تاريخه ادباء حلب في القرن  
التاسع عشر واورد له جملة من شعره فارجم اليه ان شئت

— الحاج مصطفى الأنطاكي الشاعر المتوفى حول سنة ١٣١٠ هـ —

الحاج مصطفى بن عبد الوهاب بن مصطفى المعروف بالأنطاكي الحلبي المولد  
والمنشأ الشاعر المشهور احد الباقين في الشعر المبرزين فيه ولد في الشهباء بمد  
الستين والمائتين والألف ظلاً وتلقى العلوم العربية والأدبية في مبدأ عمره على  
فضلاء ذلك العصر فلا منها ذنوبه واكثرع منها كأساً روياء واجتتى من الآداب  
ثمرا يانماً ولمت عليه بوارق الفضل في مدة يسيرة لما كان عليه من الذكاء وتوقد  
الذهن وسرعة الخاطر فأخذ في قرض الشعر واستخراج درره وصوغ عقوده  
وانقادت له الماني وصارت طوع ارادته وعلى رؤس افلامه واطراف انامله وفي  
عنفوان شبابه اقتعد غارب الأغتراب الى بغداد لتساطي التجارة بها لأنه من  
بيت عربي فيها وعمالك التي عصا تسياره وسمع به فضلاء بغداد وادباؤها فهرعوا

اليه ولما بان لهم فضله وادبه ألجم التفوا حوله وصار حانوته سوق عكاظ وجمع  
 اهل الأدب والفضل واقام هناك مدة طويلة وراج امر تجارته في مبدأ  
 الأمر ثم اخذ الدهر في مآكسة آماله ولم يزل على ذلك الى ان ذهب منه جل  
 ماله ولم ترق له الإقامة في بغداد وهو على تلك الحال فاضطر الى مغادرتها وقصد  
 دار الخلافة وكان قد شاع امر الشيخ ابي الهدى الصيادي فيها وعظمت منزلته  
 عند السلطان عبد الحميد الثاني واصبح كعبة القصاد ومنتهى الآمال فخط رحاله  
 لديه فأكرم نزله وقدر مكانته ومزيتته وحسن به حاله وامتدحه المترجم بمدة  
 قصائد من غرر الشعر وبقي هناك الى ان ادركته المنية في نواحي سنة ١٣١٠  
 ولم تكن له عناية يجمع شعره فمزقته ايدي الزمان وهو جدير بالجمع والتدوين  
 لسلسلة مبانيه وحسن معانيه وربما وجد شعره في بغداد وفي مكتبة الشيخ ابي  
 الهدى لأنه كان خصيصاً به في آخر عمره وقد اثبت هنا ما وصل الى من نظمه  
 وقد جمعته من عدة مجاميع ومنه يعلم منزلته من الشعر ورسوخ قدمه فيه قال

ان هذا المذار في وجه من قد \* فاق حسناً على بدور السماء

هي لام من الزمر ذصيفت \* فوق تلك الياقوتة الحمراء

وله على يافوت وجنته تبدي \* زمرد عارض بالبيت اخضر

على تلك المحاسن اذ توفت (مكنذا) يكرر اربما الله اكبر

وله لا تلمني اذا تركت حضور العلم \* خوفاً من قول شهم حكيم

جنح الدهر للتنازل حتى \* يدعى العلم كل عاق قديم

وله في ملبح اسمه مصطفي

ومهفهف حاول الرضا بآيته \* فسألته ما الأسم باء ولاى قص

فاختال تيه في الهوى متثنيا \* ولوى بمبسمه الشهي وقال مص

وله مشطرا جبينك مسفر كالصبح بادي \* وفيه لقد هدينا للرشاد  
واخجلت البذور بنور فرق \* وشعرك غيب ابد السواد  
وقامتك الرطية غصن بان \* عليه طائر الأرواح شادي  
غصون البان مغرسها رياض \* وذاك النصف مغرسه فؤادي  
وله نخمسا من لي بوضاح الجبين صبيحه \* عذب اللاحلو الكلام فصيح  
ناديت لما تم ذبح جريحه \* يا واضع السكين بعد ذبيحه  
في فيه يسقيها رحيق لهاته

لاغرو ان تحي النفوس بشفرة \* قد مازجت من فيك اعذب خمرة  
ان رمت تصديقا لذاك بسرعة \* عدتها الى المذبح ثاني مرة  
وانا الضمين له برد حياته

وله كفي بقلي غراما حين ذكراك \* يذوب شوقا الى باهي عيناك  
لم يبق وجهك في شمس ولا قر \* حسنا والبرق نور من ثناياك  
يادمية الحسن يا من في الهوى حكمت \* على المحبين في التعذيب عيناك  
من لي بنيل مرام طالما بخلت \* سود الليالي به عن حال مضناك  
نسيم زهر الربا مالذ مورده \* لولا يبلغ المشتاق ريباك  
تملكني صبايات الهوى فأنا \* وحدي بكل الذي ياهند بهواك  
يسر قلبي الهوى والدمع يظهره \* يا من لطرف شجي لم يزل باكي  
نمت على دموعي في الهوى فأنا \* اموت وجدا واحيا عند ذكراك  
وله وهو مما يتغنى به

غصن بان القدم من تحت الأزار \* يتثنى حاملا شمس النهار  
في هواه لذ لي خلع المذار \* حيث مالى في الهوى عنه اصطبأ

دور مية الأرواح منت بالتلاق \* وثناها الوجد نحوي للمناق  
 ثم مدت تبتنى حل النطاق \* معصياً يشكو لها ضيق السوار  
 دور يا اخا اللذات بادر للدمام \* في رياض زانها نقط النمام  
 حيث ما الندمان في ابهى انتظام \* وشقيق الروح يشجو كالهزار  
 ومدح احمد فارس صاحب الجوائب بقصيدة طويلة مثبتة في الجزء الرابع  
 من كتاب كثر الرغائب في مستغبات الجوائب وهي

اتى زائرًا والليل شابت ذوائبه \* على غير وعد خوف واش براهبه  
 فلو لم توار الجيد منه صفائر \* لنت علينا وافضحتنا كواكب  
 ردني قديان تناهض قنما \* فتقدمه اردافه او تجاذبه  
 يكاد اذا مامس من لين قدده \* نسيم الصبا تحت البرود يلاعبه  
 فيا خصره ما انت جسمى فالنذى \* دعاك نحيلا مثله او تقاربه  
 ويا قلبي الخفاق ما انت بنده \* ولا قرطه الخالي فقيم تناسبه  
 بروحي من اولم تصن كثر حسنه \* طي مقلتيه لا تزال تنساهبه  
 على صفحة الياقوت دب عذاره \* وبالبسم الدرّي قد خط شاربه  
 وكم بدر آمن تحت فاحم جمده \* جلته لنا فوق الجبين غياهبه  
 وكم شمس حسن في غياه اشرفت \* افقد اسفرت عنها الدينا ذوائبه  
 ما لك زمام الحسن في ظل وصله \* رعى الله عيشا نذ تقضت اطايبه  
 بأيام أنس لو علمت نهبتها \* كما انتهت العيش خضر جوائبه  
 فيا عدلا قد بالغوا في ملامهم \* دعوني فداعى الوجد القلب غاصبه  
 ولا تزعمو ان الملام يروعي \* وهيهات مثلي ان يروع جانبه  
 اما والقوام السهري ولينه \* ولحظ الخيل يتمني حواجبه

وجيد عليه جوهر القرط قد زهى \* وصدغ على الرجمان دبت عقابه  
 فالعشق الادمناطيس اول النهى \* يروم فؤاداً كالخديد يجاذبه  
 وليس له فى الوغد ادنى تأثر \* ومن اين للاوغاد تصفو ومشاربه  
 فصرح اخا الاشجان بالوجد معلنا \* وبعج باسم من نهواه او من تحاييه  
 وياجاهلاً قدر الفرام دع الهوى \* لمن فاخرت اوج الثريا مراتبه  
 هو الفارس المفضال احمد من اه \* تظل عيون المجد دوماً تراقبه  
 لقد شاد فى دار السعادة مربماً \* وركنا على التمييز للعلم ناصبيه  
 همسهم ببلغ بارع قد توات \* بشيق الرجال الأقدمين ركائبه  
 فساتهم نظماً ونثراً حقيقة \* فلا من يدانيه ولا من يقاربه  
 له الله من خبر ارانسا براعه \* من السحر ما قد حللته غرائبه  
 براعات سحر فى عباراته التي \* هي اسحر من طرف تزجج حاجبه  
 تصدى الى نيل المعالي فناها \* على رغم من المحقد ظل يراقبه  
 به اللغة الفصحى تفاخر غيرها \* لما انه فيها تسامت مراتبه  
 لقد كنت قبلاً بالسماع اوده \* فها قد تبدت للعيون عجائبه  
 فيا عين قرى فى لقاه فانه \* لأزيد مما قد سمعت مناقبه  
 ويا بدر آداب وهام تشمشت \* لارجم الشياطين الأعدى كواكبه  
 اليك قواف زيتها يد النسا \* تؤم مقاماً منك قد عز جانبه  
 ونظماً يكاد الشهب تحكى سناؤه \* هو الدر الا أن مدحك ناقبه  
 يقدم عذراً من صميم ملكته \* فهل لك يارب الكمال تكاتبه  
 وعفوا فكبرى لا يزال مبدداً \* به من اسى الايام ما يتناهيه  
 فلو لأك لم تسمح بنظم قريحة \* بهاهاطل الا حزان قد مسح ساكبه



فلا زلت مجراً بالكارم طالحاً \* تسير إلينا بالنوال مراكمه  
 كذا نجلت السامي خارا كورفة \* مدى الدهر مالاحت بأفق كواكمه  
 ومن آثاره تقريره لكتاب عنوان الشرف للأمام الشيخ اسماعيل المقرئ الذي  
 طبع في حلب سنة ١٢٩٤ في المطبعة العزبية قرظه على نسق الأصل وهو بذلك  
 أيضاً على تضلعه في الأدب وأنه ممن كان له منه الخط الأوفر وبعد أن قرظه  
 على ذلك النسق ختمه ببيتين من الشعر وهما

سرح بهذا السفر طرف مفكر \* فيما حواه من البدائم والطرف

واحمد بنى الشهباء وارض قائلاً \* في طبعم قد بان <sup>عنوان</sup> ١٢٩٤ الشرف

الشيخ بكري افندي الزبيري مفتي حلب المتوفى سنة ١٣١٢

الشيخ بكري بن احمد بن الحاج عبيد البابلي الشهير بالزبيري العالم الفاضل المتفنن  
 ولد بحلب في نواحي سنة ١٢٤٠ وفي مبدأ نشأته تعاطى صنعة المطارة فلم ينجح  
 فيها فتركها ودخل المدرسة القرناصية وسنه ١٧ عاماً واخذ في التحصيل وتلقى  
 عن الأستاذين الترمينيني والحجار ثم ذهب لمصر في حدود سنة ١٢٦٠ وجاور  
 في الأزهر مدة مع الضئك وضيق اليد وكان بعض ارباب الخير في حلب يرسل  
 إليه دراهم يستعين بها وقرأ في الأزهر على الشيخ الأشموني والشيخ الحفزي  
 وكان شافعي المذهب ثم تحف وطبع بعض الكتب فارتفق منها وبعد أن تأهل  
 اخذ في التدريس بالأزهر ثم عين مفتياً لطنطا وهناك تعاطى مع الافتاء صنعة  
 الزراعة فأثرى منها وتجمعت احواله ثم عاد الى حلب سنة ١٢٩١ واخذ في نشر  
 العلم وهرعت اليه الطلاب وبعد بعيده بأشهر فلائل عين مفتياً لحلب فبقي نحو  
 سنتين ثم عزل بالحاج عبد القادر افندي الجابري المشهور بحاجي افندي وبعد  
 سنتين أعيد الى منصب الافتاء وبقي الى سنة ١٣٠٤ فبقيها عزل حينما عزل

والي الولاية جميل باشا وعين موضعه الشيخ احمد الزويتيني .

كان رحمه الله مربوع القامة ابيض اللون ذا شبة نيرة بشوشاً دمث الأخلاق حسن العشرة وعين مدرساً للمدرسة القرناصية يقرأ فيها الفقه الحنفي وغيره ومدرساً في الجامع الأموي يقرأ فيه درساً عاماً امام الحضرة النبوية ومن تلامذته الشيخ علي العالم قاضي حلب الآن والشيخ نجيب سراج واعظ الديار الحلبية والشيخ راجي مكناس والشيخ وحيد حمزة والشيخ احمد الشباع والشيخ بهاء الكاتب وغيرهم واشتري دار الحاج احمد الصابوني الشهيرة في محلة باب قنسرين وقد تكلمنا عليها في ترجمته ولم ينجح المترجم بعد شرائها فإنه عزل على اثر ذلك وكان بينه وبين سيدي الوالد مودة أكيدة واستصحبني غير مرة لزيارته في داره هذه وأنا صغير فكنت ارى فيه من البشاشة والملاطفة ما لا مزيد عليه ولم يتسن لي الحضور عليه لأني ابتدأت في الطلب قبيل وفاته وكنت اقرأ في مبادئ العلوم .

وله رسالة في علم الفرائض وتعليقات على دلائل الخيرات مطبوعة على هامشها في الطبعة التي طبعت سنة ١٢٧٧ وذكر انه اقتبس ذلك من شرح العلامة الفاسي والشيخ سليمان الجمل والشيخ حسن المدابني والعلامة السملوي . وله رسالة سماها كشف الران عن وجه البيان وهي شرح لمنظومة للشيخ الأكبر في علم التايرجة رأيتها وهي في ٣٥ صحيفة . وكان رحمه الله كثير اللطف بالطلبة عظيم الرأفة بهم حتى انه كان اذا جاءه المتولى على المدرسة القرناصية بوظيفته يسأله هل اعطيت المجاورين فأنا قال له نعم يأخذها حينئذ والا قال له اعطى الطلبة وأخرى فأزهم اخرج مني . الى غير ذلك من مآثره الحسنة ولم يزل دائباً على التدريس والأفادة الى ان توفي ثاني عشر شوال سنة ١٣١٢ ودفن في تربة الكلياني خارج باب قنسرين وكانت وفاته في جنيدته المعروفة بمحنة التقى فإنه بعد ان توصاً وصلى

العصر اراد ركوب دابته فلم يقدر وتوفي في الحال فجأة وكان لوفاته رنة اسف في قلوب الناس وكانت جنازته مشهودة امتلاً للصلاة عليه صحن الجامع الاموي على سعته رحمه الله تعالى .

— الشيخ سعيد السنكري المتوفى سنة ١٣١٢ هـ —

الشيخ سعيد بن الحاج عمر بن الحاج سعيد النجار المكنى سابقاً بالفعال والمشهور اخيراً بالسنكري لتعاطيه في هذه الصنعة ولد رحمه الله سنة ١٢٤٤ واخذ العلم عن عدة من افاضل الشهباء منهم العلامة الشيخ احمد الحجار والعلامة احمد الترماني وبمد وفاته اتصل بأبن اخيه الشيخ عبد السلام الترماني تلمنى على هؤلاء الفقه الشافعي والحديث وغير ذلك واجازه اجازة حافظة ولم يزل مع اشتغاله بالتحصيل يتعاطى صناعة السنكرة [لحم التنك] الى ان عين مدرساً للحديث بمد سنة ١٢٨٠ حينئذ ترك هذه الصنعة وتجرد للتدريس والأفادة وصار مرجع المستفتين في الفقه الشافعي وخصوصاً بمد وفاته شيخه الشيخ عبد السلام وكان بارعاً في علم الفرائض ايضاً برجم الناس اليه في تقسيم التركات

وله مؤلف في العبادات على مذهب الشافعي سماه كفاية العوام فيما يجب عليهم من الصلاة والصيام وعدة رسائل في النحو والمنطق وفي بعض المسائل وله شعر قليل لم يصل الي منه شيء . ولم يزل منابراً على التدريس مع النزلة والانجهاج عن الناس الى ان توفي سنة الف وثلاثمائة واثني عشر وعمره ثمان وستون عاماً ودفن بترية الشعلة ظاهر باب المقام وخلف ثلاثة اولاد احدهم وهو اكبر اولاده صد بمننا العالم الفاضل الشيخ محمود السنكري الذي هاجر سنة ١٣٤٣ الى الديار المصرية ولم يزل فيها الى الآن

— محمود افندي الجزائر المتوفى سنة ١٣١٤ هـ —

محمود افندي بن الوجيه الفاضل احمد آغا الشهير بالجزار وقد قدمنا في ترجمة

والده سبب اشتهار هذه العائلة بذلك وكانت تعرف ببني السيف والد رحمه الله سنة الف ومائتين واحدى وخمسين ولما بلغ سن التمييز شرع في القراءة والكتابة ثم تلقى مبادئ العلوم على علماء عصره منهم شيخ عائلته الشيخ عمر الطرايوشي ومدرس المدرسة الأسدية الشيخ عبد المعطى النحيف ثم شرع في تقى العلوم الروحانية والفلكية على والده الذي كانت له اليد الطولى في هذه العلوم والشهرة الواسعة كما المعنا الى ذلك في ترجمته ثم انه بعد وفاة والده اكب على المطالعة فيها وفي تلك الكتب التى آت اليه من والده الا انه لم يصل الى الدرجة التى كان عليها والده ولم تحصل له تلك الشهرة .

ومن مناقبه في هذا الشأن ما حدثنى به الشيخ عبد الله المعطى انه كان له اخ يقرأ هو والمترجم بعض العلوم الفقهية على والده الشيخ عبد المعطى فاراد المترجم ان يعلم اخا الشيخ عبد الله شيئاً من هذه العلوم وباشتر في ذلك فلم تمض مدة وجيزة الا واعتراه الجنون وبقي على ذلك الى ان توفى وكان جالسا مرة مع الشيخ عبد الله فأخذ ورقة وكتب فيها حروفا لا تفهم ودق الورقة بسمار فصارت الورقة تدور فأمسكها الشيخ عبد الله بيده وقال له ناشدتك الله ان تكف عن ذلك فأنى اخاف على نفسي واخشى ان يصيبني ما اصاب اخى فأمسك عندئذ والشيخ عبد الله لا زال الى هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ في عداد الأحياء وتولى المترجم صندوق المالية في ولاية حلب في ايام واليها ناشد باشا وفي ايام واليها جميل باشا ولم يكن توليته لهذه الوظيفة عن طلب او توسل منه غير ان هذه الوظيفة كان يمين لها من اتصف بالدراية والاستقامة والأمانة ولا اجتماع هذه الخصال في المترجم دعي الى توليتها والحق عليه في قبولها . وفي ايام ولاية جميل باشا كان حسام الدين افندي القمدي رئيساً للمجلس البلدي فانهم بالتواطؤ

والاتفاق مع المترجم على مناهضة جميل باشا والقيام ضده لما كان يجره من  
الأممال الاستبدادية وطبعا ان ذلك لم يرق في عين جميل باشا وكان بمن لا  
يألو جهدا بالبطش بمن رام معارضته في اعماله ومعاكسته في مقاصده فاتهم المترجم  
بالخيانة في صندوق المالية في حين ان جميل باشا هو الذي كان يشتري بواسطة  
بعض الصيارف الذين وضمهم تحت يده السندات التي كانت تعطى بيد المأوردين  
الملكيين والعسكريين وبعد ان حوكم في حلب حوالت محاكمته بطلب منه الى  
ولاية بيروت وهناك تبينت براءته مما نسب اليه فعاد الى حلب وهو ناصع  
الجبين ومن ذلك الحين ائزم بيته وعكف على المطالعة فيما لديه من نفائس الكتب  
التي اقتناها بنفسه والتي آلت اليه من والده ثم انه في شوال من سنة ١٣١١  
وقف هذه الكتب ويبلغ عددها ثمانمائة وثمانية وسبعين كتابا والآلات  
الفلكية وهي اربعة وثلاثون قطعة ووضمها في الجامع الكبير وجعل القيم عليها  
شيخنا الشيخ احمد المكتبي وجعل له ائفاء قيامه بذلك سكنى دار من دور وقفه  
في محلة قامة الشريف وبقي ساكن فيها الى ان توفى في التاريخ الآتي في ترجمته  
وهذه المكتبة نقلتها ادارة الأوقاف الى المدرسة الشرفية وراء الجامع الكبير حيث  
هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ نقلتها الى المدرسة الشرفية وراء الجامع الكبير حيث  
اتخذت فيها مكتبة عامة تجمع شتات الكتب المتبثرة في المدارس والزوايا  
نفائس المخطوطات في هذه المكتبة

( في علم الحديث ) مشارق الأنوار للصغاني . الحلية لأبي نعيم في ثلاثة اجزاء  
الحلية الصغيرة لأبي نعيم في جزئين . العمدة للأمام المقدسي في جزء . سيرة  
ابن سيد الناس في جزء . مجمع الزوائد ومنبع الفوائد في جزء  
( في علم الفقه ) مجمع البحرين في ثلاثة اجزاء . الوافي للأمام النسفي . كتاب

الخراج لأبي يوسف (في الفقه الشافعي) كتاب التمهيد للأسنوى . رحمة الأمة  
في اختلاف الأئمة للقرشي (في التصوف) عوارف المعارف للأمام السهروردي .  
الميزانية الخضرية الموضحة لجميع الفرق الإسلامية (في التاريخ والأدب) طبقات  
الشافعية للأسنوى . طبقات الأولياء للسخاوي شرح قصيدة عبد الله الحجازي  
للشيخ شعيب الكيالي . المختار من نواذر الأخيار المقرري . روض الأنس  
للنيسابوري . سبائك الذهب في انساب العرب . تراجم الأدباء . الأنس الجليل  
في تاريخ القدس والتحليل (في كتب النحو) شرح الباب لأبن هشام . شرح  
الأنموذج للزنجشيري (في كتب الدواوين) ديوان الجبري وفي قسم المجاميع  
عدة مجاميع يطول الكلام لو اتينا على ما فيها من الرسائل المخطوطة .

واما كتب الهيئة والفلك والزيج فهي فيها كثيرة وهي اغنى مكتبة في الشهباء في هذه  
العلوم وفي الآلات الفلكية . ثم ان المترجم مرض ايماً وكانت وفاته في الثالث  
والعشرين من شهر ربيع الاول سنة الف وثلاثمائة واربعة عشر ودفن عند والده  
في التربة الخاصة بهذه العائلة بين تربة الصالحين والشيخ السفيري .

وكان رحمه الله مع مزاياه العلمية دمث الأخلاق حسن الصداقة سليم الاعتقاد  
ملازماً للصلوات محباً للعلماء وخصوصاً لشيخنا الشيخ احمد المكتبي .

وكان طويل القامة ممتلئ الجسم ابيض اللون ذا شبيبة نيرة تزدى برداء الحشمة  
وتحلى بالوقار مع عقل ودهاء وفطنة وذكاء ومعرفة بالزمن وخبرة بأهله رحمه الله  
تمالى واغدق على جدته صيب احسانه وسحائب غفرانه

✽ الشيخ ابراهيم بن محمد البايدي المتوفى سنة ١٣١٤ ✽

الشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم البايدي الحلبي الأعزازي الأصل انتقل جده  
من اعزاز الى حلب فتوطنها ولد سنة ١٢٣٤ وقرأ بعد ان جاوز العشرين من

العمر على الشيخ احمد الحجار وهو الذي شوق له تحصيل العلم ثم على الشيخ احمد الترماني حضر عليه عشر سنوات في علوم شتى وكان مقرباً لديه وكان يخدمه في قضاء حوائج بيته واخذ الطريق على الشيخ محمد اليماني الجسري المتقدم الذكر واخذ الطريقة الشاذلية عن الشيخ بهاء الدين الرفاعي والدسوقية والبدوية عن الشيخ بكرى الزبرى، فتي حاب وقرأ عليه في النحو والتفسير والأصول وكان رحمه الله عالماً فاضلاً صالحاً قليل الاختلاط بالناس مؤثراً للفضلة درس في الجامع الأموى مدة طويلة الى ان توفى وكان لا يتعاطى شرب الدخان وبذهب الى تحريره وكاد لا يخلو درس من دروسه من التنديد بشايبه ويجرح الناس كثيراً على تركه وقد تركه اشخاص كثيرون ممن حضروا مجالس وعظه. وفي عنفوان شبابه كان يرحل كل ستة الى بلدة الباب وغيرها وقرأ دروساً هناك وكان يدور بين العشار ويجهد في تعليمهم ما يستفهمون به من امور دينهم من احكام الصلاة والصيام والزكاة والعقائد ويمظهم ويرشدهم

ونظم احياء علوم الدين لحجة الاسلام الغزالي في اربعة آلاف بيت وسماه القول المتين في اختيار مسائل من كتاب احياء علوم الدين وشرحه في اربعة اجزاء وسمى الشرح الضياء المبين شرح القول المتين فرغ منه سنة ١٣٠٨ واول النظم  
ببسم الله حق الابتداء \* وحمد الله كان به الثناء

وصلى الله مولانا وسلم \* على المختار من به الاقتداء

واول الشرح الحمد لله ملهم الصواب ومنزل الكتاب ودرسل الرسل لجلب الخلق لعبادته الخ رأيت عند ولده الشيخ محمد وفي نظمه تكلف بين وركاكة ظاهرة لأن المترجم لم يكن فيه قريحة فطورية ولم يمارس صناعة النظم والثر حتى تقادله المعاني والمباني لذا لم تصعد هذه المنظومة الى الدرجة الوسطى من الشعر. وله التعقفة

المرضية الحاوية للمسائل الفقهية منظومة اختصرها من كتاب التنوير للعلامة  
التمرتاشي وشرحها واول النظم

يقول راجي اللطف والتكريم • الخاضع المدعو ابراهيم

وله كتاب المدد المجدد والقول المسدد شرح البرهان المؤيد له ايضاً وهو في  
جلد اوله الحمد لله رافع مقام الأولياء الى اعلى عليين ومانح عباده المتقين انواع  
اليقين فرغ من تأليفه سنة ١٣١٣ ولم يزل رحمه الله على سكونه وورعه وزهده  
وانجماعه عن الناس وتعبده وتهجدده والعناية بالوعظ والارشاد الى ان توفي في  
صفر سنة ١٣١٤ ودفن في تربة الشيخ جاكير خارج باب المقام

— بحجى افندي مفتى انطاكية المتوفى سنة ١٣١٤ —

الشيخ بحجى افندي مفتى انطاكية عالم زمانه وامام اهل وقته وأوانه ولد سنة  
١٢٣٠ تقريباً ومنذ نشأ اقبل على العبادة والطلب فبرع وفاق واشتهر في الآفاق  
وتفنن في العلوم وبرع في فني المنطوق والمفهوم واقبل النار عليه للاستفادة  
منه والنظر اليه واخذ عن مشايخ ذوى رتب سامية اسانيدهم في الأخذ عالية ولما  
رأوا منه المعرفة الثمة اجازوه بالأجازة العامة ثم ولي منصب الافتاء بانطاكية  
وله باقليمها شهرة عالية وله معرفة بالسياسة قوية ومهارة بالألسنة الثلاث العربية  
والتركية والفارسية ونظره في الأمور دقيق مقصود في الاستشارة لكل بعيد  
او قريب او عدو او صديق وفي سنة ثلاثمائة واثنين بعد الاف جاء الى حلب  
جميل باشا والياً عليها وكان له شدة عظيمة على اهل الرئاسة في حلب وما يتبعها  
من بقية الولاية فاضطر المترجم ان يخرج من محله وان يخرج من الولاية فرحل الى  
دمشق وانصل برؤسها وولائها واكبرها وذواتها وله محاضرة عجيبة وحافظة  
غربية فكثيراً ما كان يستشهد تارة في العربية وتارة في التركية وتارة في الفارسية



بأبيات لطيفة رقيقة ذات معان أنيقة وله حكايات ونوادر تشهد له أنه في الادب له المقام النادر ومعرفة في الشطرنج حظه وافر فكان كثيراً ما يلعب به مع الحكام والأكابر وكانت لي معه الصحبة الوافرة والمحبة المتكاثرة والمباحثة والمذاكرة والمسامرة والمحاضرة وقد أخبرني بانه ولد في الشام حين كان أبوه بها مستقياً ثم عاد به أبوه الى وطنه المذكور ثم انه لا زال في الشام يعلو مقامه وينمو احترامه الى ان وقم بينه وبين حسين فوزي باشا بعض منافرة وكان قد عزل جميل باشا من حلب فرجع الى وطنه وذلك سنة الف وثلاثمائة وخمسة اطلال الله بقاءه اهـ (حلية البشر البيطار) اقول كانت وفاته كما كتب لنا من انطاكية اول ليلة من رمضان سنة ١٣١٤ عن اثنين وسبعين عاماً فتكون ولادته على التحقيق سنة ١٢٤٢ رحمه الله تعالى

— الشيخ علي بن الشيخ هاشم الطباخ المتوفى سنة ١٣١٦ —

الشيخ علي بن الشيخ هاشم الطباخ عمي شقيق والدي ولد رحمه الله سنة ١٢٥٦ وهو اصغر اولاد سيدى الجدد حصل جانباً قليلاً من العلم على والده وعلى العلامة الكبير الشيخ احمد الترماني ثم اخذ في التجارة في صناعة الطبع المسماة بالبصمجي كوالده واخويه بقي فيها الى سنة ١٣٠٠ ففيسها سلم اشغاله لولده الكبير واكرم بيته مكباً على مطالعة كتب الصوفية مكثراً من التلاوة والتعبد والتهجد وكان يحفظ كثيراً من السور القرآنية فكان يتلوها أواخر الليل وكان اخذ الطريقة الخلقوتية القادرية على الشيخ ابراهيم الهلالي وبعد وفاته لزم ولده الشيخ مصطفى الهلالي وكان حينما يذهب الى الزاوية الهلالية لحضور الذكر بمد عصر كل جمعة يلبس العرف ( هو عمامة كبيرة بيضاء ) واختلى مع الشيخ المذكور الخلو الأربعمينية عدة مرات وفي نواحي سنة ١٣١٠ خلفه واذن له بأقامة الذكر والأرشاد فكان يقيم الذكر في مسجد الروضة الذي جدد بنيانه قبل ذلك بسنوات في المحلة

المعروفة بسراي اسماعيل باشا وصار له بعض مریدین وكان ساکناً في دار امام المسجد المذكور وكان يقرأ للمرضى فيشفى الكثير منهم بأذن الله تعالى وتيقن الكثير بركة يده فكان للناس فيه مزيد الاعتقاد ولم يزل على هذه الحالة من الاستقامة في الأقوال والأفعال والعزلة والتعبد وملازمة الذكر الى ان توفي في الخامس والعشرين من رمضان سنة ١٣١٦ بعد مرض ألم به اياماً فلائل ودفن في تربة السنبيلة خارج باب انطاكية بين قبور امرتنا واسف عليه كل من عرف صلاحه وتقواه رحمه الله تعالى

✽ الشيخ احمد البابي الحلبي ثم المصري المتوفى سنة ١٣١٦ ✽

احمد بن عمر البابي الحلبي ثم المصري ولد رحمه الله في بلدة الباب ولذا سمي البابي نسبة اليها وبعد ان تلقى القراءة والكتابة ومبادئ العلوم في بلدته انتقل الى حلب ولازم العلامة الكبير الشيخ احمد الترمائيني ثم رحل لمصر ودخل الأزهر وجد هناك في التحصيل على علماء وقته منهم العلامة الشيخ محمد الأنباري قرأ عليه الفقه وبعض العلوم العقلية ومنهم شيخ المشايخ الشيخ محمد الحضري الدهياطي قرأ عليه علم الحديث ولم يزل يزداد في التحصيل حتى تأهل للتدريس في الأزهر فكتب في زمرة علمائه وصار يدرس فيه فقرأ شرح ابن عقيل بمحاشية السجاعي وكتب عليها تقارير تنبي عن تفوقه وطبعت هذه التقارير سنة ١٣٢٥ وكان رحمه الله حسن المحادثة كريم الأخلاق لا ترى فيه أثراً من آثار الكبر والعظمة مع ما كان عليه من الثروة الطائلة التي حصلها بطبع الكتب والتجارة واذا حادثته لا تمل من حديثه مع دين متين واستقامة في المعاملات

وحج عدة مرات وزار المدينة المنورة على صاحبها افضل السلام اذكى والتحية ولما رأى حالة الغرباء فيها وقف على اربعين رجلاً من فقراء المدينة المشتغلين بطلب العلم

ووقف على الفقراء المعجزة الملازمين في خدمة السيد احمد البدوي ووقف اوفداً  
ادخل فيها زوجته وان كن متزوجات ووصل في اوائفه رحمه بهبات وافرة رحمه الله تعالى  
وكان شروعه في التجارة في الكتب وطبعها في سنة ١٢٧٦ فوفق لنشر الكثير  
منها ومنها ما اصبح الآن في حكم المخطوطات لندرتها منها تفسير الدر المشور  
للجلال السيوطي في ستة مجلدات وانحاف البشر في القراءات الاربعة عشر  
والمكرر فيما تواتر في القراءات السبع وتحرر . ومار الهدي في الوقف والابتدا  
وطبع في علم الحديث شرح القسطلاني على صحيح البخاري في عشرة مجلدات  
ومسند الامام احمد بن حنبل في ستة مجلدات ومرقا المفاتيح شرح مشكاة المصابيح  
في خمسة مجلدات وصحيح البخاري وسنن النسائي . وفي الفقه الشافعي حاشية  
الجل على المنهج في خمسة مجلدات وشرح الروض لشيخ الاسلام في اربعة مجلدات  
وشرح العمدة في مجلدين وفتح الجواد في شرح الارشاد في مجلدين . وفي مذهب  
مالك الحارثي على خليل في خمسة مجلدات والدسوقي على خليل في اربعة مجلدات  
وفي علم التصوف شرح الاحياء للزبيدي في عشرة مجلدات الى غير ذلك من  
الكتب التي لو استقصيت لطال الكلام وذلك ولا ريب يدل على علو همة  
وان له الفضل الكبير في سعيه في ابراز هذه الآثار الى عالم المطبوعات وقد  
خدم في ذلك العالم الاسلامي خدمة جليلة فجزاه الله عن اعماله البرورة ومسايعه  
المشكورة خيراً وما زال ذلك دأبه وتلك طريقته مع كرم نفس وحسن اخلاق  
ويده مطلقة في سبيل البر والاحسان الى ان توفي في مصر سادس ربيع الأول  
سنة ١٣١٦ رحمه الله تعالى وامطر على جدته صيب الغفر والرضوان

✽ الشيخ احمد الزويتيني مفتي حلب المتوفى سنة ١٣١٦ ✽

الشيخ احمد بن الشيخ عقيل بن الشيخ مصطفى بن احمد بن عبد الله بن مصطفى

العمري الشهير بالزويتيني ينتهي نسبه على ما رأيت في عامود النسب المحفوظ  
 لديهم الى ابي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولد رحمه الله في شعبان سنة  
 ١٢٤٦ ولا نزع فرأى على والده وعلى الشيخ الكبير الشيخ احمد انترمانيني  
 وعلى الشيخ صالح الصبيحي في العثمانية وظهرت عليه من حين نشأته امارات النجابة  
 والنبالة وما زال مجداً في التحصيل عاكفاً على المطالعة حتى مهر وبهر واجازه  
 والده اجازة عامة صادق عليها الأستاذ انترمانيني واخذ في التدريس في المدرسة  
 الاحمدية في الفقه الحنفي وفي البهائية وفي الجامع الكبير فأعرب عن علم جم  
 واطلاع واسع مع حسن تقرير وفصاحة لسان يميزه كل سامع ولا زال بعض  
 من كان يحضر دروسه يحدث عنه ويطلب في ذلك مزيد الأطلاب وبالجملة فقد  
 كان رحمه الله جبلاً من جبال العلم وحسنة من حسنات الشهباء صارت تتيه به  
 فخاراً وتزين به جيد ذلك العصر. وكان له اليد الطولى في سائر العلوم المتقولة والمقولة  
 واما الفقه الحنفي وعلم التفسير فكان اليه فيهما المتهى وهو المرجع في الشهباء.  
 تولى امانة الافتاء تسع سنوات ثم لما عزل الشيخ بكرى افندي الزيري من افتاء  
 حلب عين بدله وذلك سنة ١٣٠٤ وبقي في هذا المنصب الى ان توفي  
 وصار متولياً على وقف المدرسة الاشعابية من سنة ١٢٨١ الى حين وفاته ايضاً وعمر في وقفه  
 ضاحواً كان خرباً واثنين وعشرين دكاناً وخانين لحسنت وارادت المدرسة وعمرت  
 بالدروس والطلاب وقتئذ وبعد ان تولى الافتاء انجمع عن الناس وترك الاجتماع  
 بهم بل وما كان يذهب الى مجلس الإدارة مع انه عضو طبيعي فيه على حسب  
 نظمات الدولة العثمانية وكانت ترسل اليه الأوراق فيوقع على ما شاء منها ولما تضاءل  
 عن الذهاب كان تورعاً منه رحمه الله. واقبل على العبادة في الجامع الكبير وفي  
 بيته وكان يحفظ دلائل الخبرات فكان يقرأها في كل يوم مرة او عدة مرات

ويكثر من التلاوة ايضاً ويصلي التراويح مجزء من القرآن في الحجازية التي في  
الجامع الكبير يؤم به الحافظ الشهير الشيخ محمد النبال ولم يكن فيه ما يعاب  
به سوى حدة في مزاجه حصلت له لما آثر العزلة على الأجتماع وقد كان على  
ما بلغني حسن العشرة كثير الانبساط ومن مزايده رحمه الله انه صادق الود لا يعرف  
التلون ويكره ذلك اشد الكره حسن النصح نقيب الرأي علم ذلك منه من  
خالطه وعاشره. ووضع شرحاً على الطريقة المحمدية في مجادين وحاشية على كتاب  
زهوة الناطرين في مجلد ضخيم وشرح دلائل الخيرات وبداية الهداية للغزالي في  
مجلد وشرح المراح والأمثلة وله رسالة في التوحيد والفناوي التي افنى بها في هذه المدة  
وقبل وفاته ترك التدريس لضعف ألم في جسمه كان يحول بينه وبين مطالعة  
دروسه غير انه زاد في الأقبال على التبعيد والتلاوة على ما قدمنا ومازال على ذلك  
الى ان توفي في شعبان سنة ١٣١٦ ودفن في تربة السفيري خارج باب المقام  
وكانت له جنازة مشهودة حضرها الخاص والعام وكان الأسف عليه كثيراً لفقد  
الناس به ركناً عظيماً من اركان العلم في الشهباء وعلماً من اعلامه وكان امينا  
الفتوى في عهد ولايته الأفتاء شيخنا الشيخ محمد الزرقا وشيخنا الشيخ محمد الجزماني  
وكاتب الأفتاء الشيخ كامل الموقت وناهيك بهؤلاء علماً وفضلاً

وارخ وفاته الشاعر الشهير الشيخ محمد الوراق بأبيات نقشت على لوح قبره  
وقد اعطاني ولده الشيخ مصطفى الورقة التي فيها الأبيات بخط الوراق وتوقيمه وهي

حدث به حل الهمام الأوحى \* كثر التقى والمكرمات السيد  
ان عد اهل الفضل في شهبائنا \* فعليه في الفتوى الخناصر تعقد  
لا زال غيث العفو يغشى قبره \* ما الليل عشمس او اضاء الفرقد

فلكم الى سبل الهدى ارخ ١٩ هدى \* فجنة الفردوس برقي احد ١٣١٦  
٥٤٣ ٣٨١ ٣٢٠ ٥٣

— الكلام على المدرسة الشعبانية —

قد مر ذكر هذه المدرسة في غير موضع من تاريخنا وحيث ان المترجم رحمه الله كان متولياً على وقفها وادارة شؤونها وبقي في ذلك خمسة وثلاثين سنة كما قدمناه في صدر الترجمة رأينا من المناسب ان نتكلم عليها هنا فنقول  
هذه المدرسة بناها شعبان آغا بن احمد آغا المأمور لتعصيل الاموال في حاب  
ففى ديوان الشاعر الاديب مصطفى البابى مانصه . وقال بمدح شعبان آغا  
المحصل حين بنى المدرسة الشعبانية سنة ١٠٨٥ وقد وجد فى بعض قوافى هذه  
القصيدة سناد الردف وهو منتفر للمولدين ايضا

اذ المرء وفق فى حدسه \* افاق وحل عرى لبسه  
وثاب لتطهير اوزاره \* ودحض الذي كان من درجه  
وايقن ان متاع الحيا \* ة نقش فلا بد من طمسه  
وان لبس المرء من ماله \* سوى ما يرجى الى رسمه  
ومن ضمن بالمال خوف الخطوب اعان الخطوب على نفسه  
وان السعيد الذى يومه \* الى الخير اقرب من اسمه  
وذو اللب من نال حسن الثناء \* اذا الدهر اخفى صدا جرسه  
ومن رفعت فيه ايدي الدعا \* اذا الدهر طأطم من رأسه  
فانهم ما كان فى رؤسه \* واسعد ما كان فى نحسه  
ومعيار عقل الفتى صنعه \* به يظهر الحق من كبسه  
ليهن المحصل شعبان ما \* اصاب المحزة في هجمه  
همام هو الغيث فى بذله \* على انه اللبث فى بأسه  
رأى ان ذى الدار دار الفنا \* وكلا سيكرع من كاسه

وايقن بالأجرايقان من \* يراه ويطمع في أسه  
 نجد وحصل من دهره \* مآثر تبقى على أسه  
 بنى مكتباً نور فرقانه \* يعبر النهار ضياء شمس  
 ومدرسة لأقتباس العاوم \* بها يحتج العالم من غرسه  
 وجامع أنس باشرافه \* يكاد يحلى دجى دمه  
 فهذا يرتل قرآنه \* وهذا مكب على درسه  
 وآخر منتصب للصلاة \* يلتصق الفوز في خمسه  
 فيا لك من جامع جامع \* وجوه المبرات في أسه  
 ومتجمع للتقى نوعت \* فضول العبادة من جنسه  
 وسوق تجارته لن تبور \* يحل به البيع عن بخسه  
 فله بانيه من غارس \* جنى ثمر الفوز من غرسه  
 سينظر آثار ما قدمت \* يداه وسطا في طرسه  
 فوقه الله للصالحات \* ورد النوائب عن نفسه  
 وعوضه بمضى عمر النور \* بقرب الحضائر من قدسه

وذكر الوافى في كتاب وقفه التركى المترجم الى العربية بقام صديقنا الأديب  
 الوجيه سامح افندي المينى شقيق الوجيه اسعد افندي انه اشترى  
 العرصة الخالية الواسعة الانحاء من جانبولاد زاده محمد بك الكائنة في محلة  
 القرافرة وبني فيها مسجداً بديماً من الحجر عليه قبة عالية جسيمة وبني فيها  
 مدرسة من الحجر ذات قبة عالية لتقرأ فيها مباحث العاوم والفنون قال وشيدت  
 رواقاً شرقياً ورواقاً غربياً وداخلهما تسع وعشرون حجرة وخصصت هذه الحجرات  
 لسكنى طلبة العلم الشريف وفرشت صحن المسجد المذكور بالحجر المرمر وجعلت

في وسطه حوضاً عشريناً بعشر ذاً صفة انيقة من المرمز وزينت ثلاثة اطراف هذا الحوض الكبير بمحذاق على ان يجري اليها الماء من قناة حلب باستحقاق مقرر وبنيّت مكتباً لطيفاً للأهالى المسلمين خارج هذه العرصة ( هو جنوبي المدرسة ولم يزل مكتباً يتعلم فيه القراءة ومبادئ الكتابة )

ثم ساق ما وقفه على مصالح المدرسة من الأوقاف وشرط التولية لأرشد عصباته ثم لأرشد ذوي الأرحام ثم ان تبرع على سرير الأفتاء من الفقاهة الحنفية بحلب وان يعطي المتولين مئتا اسدى ويعطي الفقاهة عند ما تنقل التولية اليهم مائة اسدى وذلك في كل سنة

واشترط ان يقيم بالمدرسة رجل فاضل متضلّع بالعلوم معروف بالزهد والصلاح وان لا يكون مسقط رأسه ومرباه في أيلة حلب بل يكون آتياً من ديار اخرى وان يكون ماهراً بالفنون العقلية فيقرأ للطلبة في كل صباح الفنون العقلية ويعطي له شهرياً ٨ قروش اسدية وان يقطن في الحجرات ثلاثون رجلاً من الصالحاء بهم قابلية واستعداد للحصول ويتجددون في طلب العلم على ان لا يكون مسقط رأسهم وحل ٥٠ في أيلة حلب بل يكونون من بلدان آخر [١] وبعد اداء صلاة الصبح من كل يوم يجتمعون في المسجد ويتلو كما واحد جزءاً مستقلاً من القرآن العظيم واشترط كاتباً اضبط ايراد الأوقاف ومصاريفها وجابياً يستوفي ريعها وغلاتها الى غير ذلك من الوظائف واللوازم للمسجد والمدرسة والمكتب . ثم قال حرر في منتصف شهر رمضان سنة ثمان وثمانين والفاه

ولم افق على اول من تولى التدريس فيها لكنني رأيت في اول حاشية العلامة الشيخ محمد المرعشي الملقب بساجقلى زاده على قول احمد والخيسالى على شرح

(١) اصاب الواقف في قوله بهم قابلية واستعداد الخ واخطأ في قوله على ان لا يكون مسقط رأسهم في ايلة حلب



السعد للعقائد النسفية ما نصه لما وليت تدريس الشعبانية بطلب المحروسة في قريش من تمام الف ومائة من الهجرة الح و يظهر من هذا انه ثانى من تولى التدريس فيها. وبعد وفاة المترجم صار المتولى عليها ولده الشيخ مصطفى بقي من سنة ١٣١٦ الى سنة ١٣٣١ ففيها اتى الى حلب احمد جودة افندي من اهالي بروسة مستصعبا امرأة هرمة تسمى خديجة وادعى ان هذه المرأة واخاها الغائب حمدى افندي هما من ذرية الوافق وانهما المتوليان على هذه المدرسة بمقتضى شرط الوافق وطال امد المحاكمة والمرافعة بينهما لدى قضاة حلب الى سنة ١٣٣٨ ففيها استرضي الشيخ مصطفى بدفع مائتي ايرة وعشرين ليرة عناية ذهباً لقاء ما وضعه من مصاريف المرافعة في تلك المدة وعندئذ تنازل الشيخ مصطفى عن التولية وحكم بها لهذه المرأة ولاخيها وبالوكالة عنها لاحمد جودة المذكور

ومن حين استلامه للوقف والمدرسة قطع معلوم المجاورين والمدرس بحجة انه يريد تطبيق شرط الوافق المشعر بان مجاوري المدرسة ومدرسيها يلزم ان يكونوا من الغرباء وعندئذ اقام مدرس المدرسة الشيخ احمد الزرقا نجل استاذنا الكبير الشيخ محمد الزرقا دعوى على وكيل المتولين يطالب فيها منعه من التثبيت بكتاب الوقف المذكور لانه ليس له قيد موثق في سجلات المحكمة وطالت المرافعة بينهما ولم يزل احمد جودة مصراً على قطع رواتب المجاورين فتفرق لذلك من كان فيها وصرفوا وجوههم عن الالتفات الى هذه المدرسة وبقيت عدة سنوات ليس فيها سوى بضعة اشخاص وكادت تخلو من الطلاب وتصبح خالية خاوية

وفى سنة ١٣٤٢ اهتمت دائرة الاوقاف بامرها بهض الاهتمام والزمّت وكيل المتولى ان يقبل الطلاب من اهالي حلب وغيرهم وذلك على اثر القرار الذي اعطى من قبل مجلس الأوقاف الأعلى الذي عقد في دمشق سنة ١٣٤٠ وقد اوضحت

ذلك في الكلام على المدرسة الاحمدية في صحيفة (٧٨) فرُتب فيها ثلاثون طالباً وصارت تعطى لهم الرواتب غير انه لم يطبق عليها النظام الموضوع بالمدرسة الخسرية لذا لا ينتظر ان تأتي بالفائدة التي نطلبها ما دامت هذه حالتها. وليست هذه المدرسة بالمدرسة الغدة في عدم الانتظام بل في الشبهاء عدة مدارس على شاكلتها تجعل لك حالتها اذا سئلت عن وارداتها وعن حالة التدريس فيها وحينئذ يأخذك المعجب الى اقصاه وتألف لك الادوال الطائفة والواردات الهائلة التي تذهب سدى ويتبين لك ان هذه المدارس لو اعتنى في امرها وصرف ريعها في السبيل الذي تستحقه لحيت تلك المعاهد العظيمة بالعلم والمرفان وجادت على هذه الديار وعلى غيرها من البلاد بوابل الفوائد ولا ادرى ايتمس ثمرها برؤية يحيا ذلك اليوم اولا

✽ الحاج يوسف الدادة الشاعر المشهور المتوفى سنة ١٣١٦ ✽

الحاج يوسف الدادة بن حسن دده بن عمر دده اليراي نسبة الى التكية اليرامية الجملي كان في حلبة الأدب من السابقين وفي صوغ عقود النظم والنثر من المجيدين مم رقة طبع الطف من التسليم وحسن معاشرة تعيد العافية السقيم ولطيف محاضرة تهز طرفاً لها الأغصان وتبدد بها عن الفؤاد غياهب الاحزان .

ولد رحمه الله سنة ١٢٤٢ وفي ابتداء نشأته تنقى العلوم الأدبية والدينية على الاستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني وغيره من علماء ذلك العصر ثم رحل الى مصر والشام وبقي هناك مدة ونقي من بهما من الفضلاء . واخذ في نظم الشعر الى ان برع فيه وصار من الشعراء الذين يشار اليهم بالبنان في ذلك العصر وهو مجيد في اكثر ما نظمته ونثره وأولى جودة القرينة وسرعة الخاطر وجمع شعره ونثره في مجلد ضخيم اطلمت على نسختين منه هما عند الشيخ يوسف الجملي شيخ التكية اليرامية وفي مكتبة صالح آغا كتبخدا واول الديوان . الحمد لله الذي اهل

بدور البيان من سارق البراءة وجلال عرائس المعاني على منصات البلاغة والعجز  
بديع كلامه القديم من تقدم أو تأخر وجعله تذكرة لمن تذكر وتبصرة لمن تبصر الخ  
وله نظم الأجرومية في ١٦٠ بيتاً ذكرها في ديوانه أولها

الحمد لله على ما وهبنا \* وزان بالذكر الحكيم العربا

وله رحلة دلت على مهارته في صناعة النثر أيضاً أولها لما قضى على الرحيم الرحمن  
بفرقة الأوطان وجوب البلدان وحلني يد الاقتدار فطافت بي على الاقدار الخ.  
ونظم السنوسية في التوحيد في عشرين بيتاً وهي موجودة في ديوانه ومطلعها  
ثلاثة في حكمها العقل انحصر \* لم يلف رابعاً لها من اعتبر

وله نظم اصول الطريقة القادرية وسبب نقلهم من حال الى حال مطلعها

الى جليس الذاكرين احمد \* طول المدا وغيره لم اعبد

وهي في نحو مائة وخمسين بيتاً وخمس البردة البوصيرية وهي موجودة في ديوانه  
ايضاً قال في مطلعها

ما بال وجدك نام غير منصرف \* تسابر النجم أنى سار في الظلم

يا ساهر الليل حتى الصبح لم تنم \* أمن تذكر جيران بندي سلم

مزجت دمعاً جرى من قلة بدم

غنت حمامات نجم غير سالة \* بما تجت وأنت غير راحة

ام فاح نشر زرود طي قادمة \* ام هبت الريح من تلقاء كاظمة

واومض البرق في الظلماء من اضم

وله مارضاً قصيدة ابي الطيب المتنبي التي مطلعها (بأي الشموس الجانحات غواربا)

بأي الفصون المائسات عواطفنا \* اللابسات من الجبال مطارفا

اننا ظلمات من النجوم فلاتدأ \* والمبرزات من الصباح سوافنا

الفائنات محاسنا والبارقات مباسما واللينات معاطفا  
 الصائلات على الاسود الحاميات عن النهود المانعات مراشفا  
 المرسلات على الهضاب اساودا \* والمشهرات على الحدود مراففا  
 الآخذات على القلوب موافقا \* والمبديات الى العيون طرائفا  
 الخلفات وعودهن الناقضات \* عهدهن الناكصات خواففا  
 اصبلن ليلات ولحن كواكبا \* وتقرن غزلانا وملن وصائفنا  
 عاهدتنا ان لا تزال عيوننا \* بدم الحشاشة في الحدود ذوارفا  
 وتركنا تلقى الهوان مع الهوى \* ونمل من شكوى النرام صحائفنا  
 وارحمنا للماشقين قلوبهم \* ابدا تظل من الظباء رواجفا  
 وله مهيتا انشيخ حسن الكيالي عند اياه من الحجاز

هزوا القدود وارفعوا الاجفانا \* فسلوم للماشقين امانا  
 عقدت على تلف النفوس عهدهم \* فسلوم من ذا اباح دمانا  
 وتظافروا بظفار ما ارسلت \* الا ومدت للحشا ثعبانا  
 غيد تذلل الاسد عند لفاتهم \* فرقا ويرجم الكمي جبانا  
 نظموا الدراري في عذيب نفورهم \* وعلى القا اتخذوا الماطف بانا  
 حلوا حصا اليافوت في وجناتهم \* وبنوا لكوثر نفورهم مرجانا

ومنها في التخلص

ياقلب لا تبرح هنا لك انما \* عوضت بالصخر الأصم جانا  
 آويت المحسن ابن طه حيث قد \* اولاك من احسانه احسانا

ومن حكمياته

امن الليالى قد امنت نوائبا \* ومن الأفاعى السوديت مقاربا

وطعمت في نيل السعادة قاعداً \* وقنمت بالأمل الكذوب مداعباً  
 خامرت عقلك بالأمانى انما \* متك نفسك لالحال غرائباً  
 صفو الليالى مستعار ربما \* انكدرت فصيرت الصباح غياهباً  
 ولرب نازلة امتت وقوعها \* نصبت حباتها فكنت الناصباً  
 وكذلك من ترك التحفظ دأبه \* ان عاتب الأيام كانت معاتباً  
 ادب الفتى خير وجوده رأيه \* من ان ينال مناصباً ومراتباً  
 قال من يؤنى الولاية عزله \* ويظل غاد في البلاد وآيباً  
 ولربما مالت بمالك ليلة \* فاعادت الذهب المدر ذاهباً  
 شرط المروءة ما ائتمت فلا تخن \* واذا استشرت كن المشير الصائباً  
 فعلى القلوب من القلوب شواهد \* ستراك اما جاهداً اولاعباً  
 ولواعتبرت بما كرهت وجدته \* عين الذي قد كنت فيه الراغباً  
 ان الحكيم بأصغريه فكم ترى \* جيشاً كبيراً عنه ولي هارباً  
 فاذا تبصر كانت نجماً ثاقباً \* واذا تكلم خلت دركاً ذائباً  
 واذا استطال بأسمر في ابيض \* ابصرت مسود الكتاب كتاباً  
 قدر الفتى ما كان يحسن صنعه \* لو كان فيه راغباً او راهباً  
 حرص الحريص بغير عرض بدعة \* لم تبحر الأخيار عنه جانباً  
 لا تسلبك حسن رأيك فترة \* لا خير في السيف الصقيل اذ ناباً  
 في نفس مخبرك اليقين لما اتى \* وبما احب المرء قال وجاوباً  
 ولربما كانت الصدوق وانما \* نظر الطيور على الثغور مراكباً  
 ما كل برق خلته بك ممطرا \* كلا ولا كل النجوم كواكباً  
 ان كنت تعقب كل خل مذنب \* لم تلق في تلك البرية صاحباً

لهواك هون لا يطاع فلا تكن \* في غيه نحو التهاون وانبا  
 حب الغواني في الأنام غواية \* طبع على قلب الجهول قوالبا  
 نوب اذا حققتن بمحكمة \* القيتن مع الزمان مصائبنا  
 فاذا فرحن فواحشا واذا غضبن فواضحا واذا حزت نوادبا  
 وودادهن على شبابك انما \* يكرهن منك اذا رأيتك شائبا  
 اربأ بنفسك ابي عجد شامخ \* ان قت المجد المؤئل طالبا  
 كم في الحول كريم اصل سافط \* ويسود من لام فيه ولا ابا  
 شرف تسيل به النفوس على الظبا \* نعم النصيب لمن اراد مناصبا  
 لا بد من كأس الحمام فشربه \* بالمر احلاماً بهنى شاربنا  
 ابداع شرك في صديقك بدعة \* فاذا ازيع فكن لذلك حاسبنا  
 فلربما انقلب العدو مسالماً \* ولربما رجم الصديق محاربنا  
 ولربما كت الجياد براكب \* ولربما قتل السلاح الضاربنا  
 فاصحب على حسن الوقاية انما \* يفنى الزمان اذا اردت تجاربنا  
 والماء لون اناءه انت صافيا \* فاذا تكدر كان اللون غالبنا  
 لا تنتظر وعداً تساء بمطاه \* ما ثم واف سالباً او واهبا  
 قد كان عرقوب يثرب واحداً \* واليوم اصبحت الأنام عرافنا  
 ابنا هذا الدهر دهر مثله \* تلد المقارب مثلن عقاربنا  
 انت الموم بما تلوم به السوى \* والذنب ذنبك لا تكن متواربنا  
 انت المفرط والحكيم مقدر \* فلن اخالك ساخطاً ومناصبنا  
 والصبر اجل في الأمور جميعها \* نلطيش تلقى دون عقلك حاجبا  
 شكواك للانسان عيب ظاهر \* ففى شكوت عدوت منك مائبنا

حمل الجبال ولا سؤالك هين \* ان عدت منه غائماً او خائباً  
 ويد تمد لغير خالقها ارى \* في قطعها بعد التنين واجبا  
 في بيع ماء الوجه غبن فاحش \* لو ان شريرت مشارفا ومغاربا  
 والصدق في كل الأمور سفينة \* تنجو وتنجى في البحور الراكبا  
 والكذب افحش مميتي لو يقتني \* لا ترتقى من ان تكون الكاذبا  
 والصوم عن نطق الفضول فضيلة \* اعلى واسلم مفعلاً وعواقبا  
 ان السنان عن اللسان قصاص \* مهما استطل مناصلا وكواعبا  
 بالعلم ترقى من قصدت من الملا \* فاطلبه قلنى في العلوم رغائباً  
 ولسانك الثاني يراعى فابتهج \* ببراعة الأناشأ تكون الكتابا  
 وكل الأمور الى مدبرها ترى \* بين انطباق الجفن منك عجائباً  
 وانب الى المولى وتب متندما \* ان الآله يجب عبداً تائباً  
 واذا الزمان عدا عليك وجته \* بالمصطفى المختار كنت الغالباً هـ  
 ومن بديع نظمه

تبسم عن نواياه لخلنا \* لا لى رحيق من عقيق  
 وابرز نكتة في الخلد تحكى \* ثريا في سماء من شقيق  
 اراد بالنكتة حبة حلب التي تعرف بحبة السنة. ومن نظمه في هذا الباب  
 مذحل في حلب قامت تقباه \* يا حسن ما غادرت في الخلد من اثر  
 في موضع الهم منه نكتة ظهرت \* كما بدا اسد في دارة القمر  
 وله اذا اتبعت حسن الخط انشا \* فوائده تريد ولا تبید  
 واتقنت الحساب وكنت هبداً \* الى مولاك انت اذا رشيد  
 وله ومهفف بهوي ابوه شقيقه \* ويهيم وجداً عمه في خاله

وفروعه ذهبت تحب اصوله ✽ فأخو الصباية لاتسل عن حاله  
وله ومن المعائب ان اعد اقاتلي ✽ قلب المهلهل وارنجال الأصمعي  
واذا تلاقينا بهت فلم اجد ✽ نطقاً يساعدي ولا قلبي ممى  
وبالجملة فأن شعره رقيق منسجم لا كلفة فيه . وفي سنة ١٢٨٠ توجه الى  
كفر تخاريم من اعمال حلب واقام هناك مدة وصار يتنقل في سلفين وحارم وقرقينيا  
وغيرها وعمر في حارم بيتاً في قلمتها وكان غالب اقامته فيها وفي أواخر حياته حضر  
الى حلب وبقي فيها ستين ثم رجع الى ارمناز وبها توفي سنة ١٣١٦ رحمه الله تعالى  
— الشيخ محمد فاتح الهراوي المتوفى سنة ١٣١٦ —

الشيخ محمد فاتح بن الشيخ محمد خير الدين الهراوي الحسيني الحلبي ماجد  
عجنت طينته من ماء الذكاء والنباهة وزين جيده من حين نشأته بمجلى الأدب  
والنبالة. ولم يبلغ سن الشباب الا وقد سار في سبيل الفضائل شوطاً بعيداً وكاد  
يعتلي ذروتها ويبلغ متنها لولا ان عاجلته المنية ومدت يدها الى ذلك الفصن  
فقصفت على طراوته ولم ترع فيه الا ولم تحفظ له عهداً

ولد رحمه الله سنة ١٢٩٢ ونشأ في حجر والده وحفظ القرآن العظيم في  
مدة بسيرة ثم اخذ في التفقه على مذهب الامام الشافعي فلم تمض مدة وجيزة  
الا وقد برع فيه وجلس للتدريس على مذهب ذلك الامام بتقرير يشقى العليل  
مع التحلي بلباس الصلاح والتقوى واشتغاله بالأوراد والعبادة بحيث يسهر معظم  
لياليه الى وقت الأسحار ولم يزل دائباً على ذلك حتى انصرفت همته الى الاستزادة  
من تلك المناهل العذاب فنزم على اقتعاد غارب الاعتراب وان كان في السفر  
نوع من العذاب وسافر من الشهباء في ربيع الأول سنة ١٣١٤ قاصداً دمشق  
الشام ولما حل بهاتيك الديار وشاهد من كان هناك من العلماء الاعلام القوه



واحبوه وتمكنت محبته لما شاعده فيه من الذكاء والفضل على حداثة سنه واقام هناك مدة ثم استأنف السير الى الديار المصرية ومر في طريقه على القدس وزار تلك الأماكن المقدسة ولما التقى عصا التسيار في تلك الديار جاور بمجملها الأزهر واخذ في التقى عن علماءها الأعلام بهمة زائدة ساهراً الليالي للأقتطاف من ثمار العلوم والأرثشاف من كؤوس المعالي مع مواظبته على ما كان عليه من العبادة والأذكار وفي يسير من الزمن صار هلاله بدرراً واستنار في سماء الكمال وحفظ صحيح البخاري عن ظهر قلب واقام ثمة نحو ثلاث سنين مكباً على التحصيل فوافاه الأجل المحتوم ليلة عيد الفطر سنة ١٣١٦ فكان المصاب به جللاً والخطب عظيماً . ولو اتسعت له فسحة الأجل لو جدت الشهباء فيه منتهى الأمل ولكن اليوم انسان عينها والسابق في حلبة ميدانها .

وكانت له على صغر سنه اليد الطولى في صناعتي النظم والنثر وقد ابقى من آثاره رسائل وقصائد ارسلها لصديقه الشيخ محمد مراد الشطى الدمشقى وقد جم هذه الرسائل الشيخ محمد جميل الشطى ابن اخي الشيخ محمد مراد المذكور وطبعها باسم الرسائل الفاتحية فنظمه قصيدة ارسلها في ١٢ محرم سنة ١٣١٣ وهى مثبتة مع الرسائل المتقدمة قال في مطلعها

ماهب من جلق الفيحاء ربح صبا ✽ الا وقابى الى تلك الرياض صبا  
وما سرت من غوير السفع -ارية ✽ الا وهزت فؤادى نحوه طربا  
وما بدت لعيون الصب بارقة ✽ من ذلك الحي الاصاح وانتدبا  
حي الحياحي احبابى الا ولى سكونا ✽ فيه ومدوا على هام السهى طنبا  
حي به الميت حي فانتجمه نجد ✽ بدور تم زهت في حسننها عجبنا  
من كل اغيد وضاح الجبين او ا ✽ جلى سنا وجهه للبدر لأحتجبنا

ناريّ خدي به وجدى قد التهباً ✽ فقي جسم به عقل الورى ذهباً  
مأسل في فنة المشاق احوره ✽ الا ونادوا على الإطلاق واحربا

الى ان قال في التخلص الى المديح

تبارك الله ما احلاه من بشر ✽ روحى فداء وان امست له سلبا

خط المذار على خديه تحسبه ✽ خط المراد المقدى سيد النجبا

وكان الشيخ محمد مراد المذكور من المبرزين في حسن الخط كما ذكر في ترجمته

في اول هذه الرسائل

✽ الشيخ محمد الوراق الشاعر الموسيقى المتوفى سنة ١٣١٧ ✽

الشيخ محمد بن احمد بن محمد بن صادق المعروف بالوراق ولد في سنة ١٢٤٧  
او قبل ذلك بقليل ولما ترعرع تماطى بعض المهن وصار يتردد الى الزاوية الهلالية  
الكائنة في محلة الجلوم الكبرى ولازم حلقة الذكر ورئيس المنشد فيها الموسيقى  
البارع الحاج مصطفى البشنك المنشد المشهور فعلق به ولازمه مدة طويلة ملازمة  
الظل لصاحبه وتلمذ له وتخرج عليه في علم الموسيقى والأنغام وصار مساعداً له  
في الأنشاد في الزاوية المذكورة ورافقه ايضاً ذهب الى ان توفى البشنك سنة  
١٢٧٢ فاستقل بعده في رئاسة الحلقة وكان بدا له ان يتطلب العلوم العربية والأدبية  
والشرعية فترأى على الشيخ احمد الكواكبي والشيخ عبد القادر الحبال النحو والصرف  
والفقه والحديث ثم اتصل بالشيخين الشيخ عبد السلام اترمانيني فقرأ عليه حصّة  
وافرة من علم الحديث والشيخ احمد الزويتيني مفتي الحنفية فقرأ عليه الفقه الحنفي  
وبعد ان اخذ بحظ وافر من علم العربية والأدب في مدة وجيزة لما كان عنده  
من انكاء الفطرى عني بنظم الشعر والقنود وصار يلحنها ويلقيها اثناء الذكر  
وشاع بذلك ذكره وبمد صيته ومع هذا فقد كان حيث ادركته حرفة الأدب

في ضيق من معيشته تعاظمى صنعة المطارة مدة فكان يعيش منها ومن الراتب القليل الذي كان يتناوله من الأنشاد في الزاوية المتقدمة . ثم انه رفع الى الوالي جميل باشا قصيدة امتدحه فيها فسعى في تعيينه بقراءة جزء في الجامع الكبير براتب مائة قرش اعنى ليرة عثمانية ذهبية في كل شهر وترك الأنشاد في اواخر عمره لكبر سنه . وام الناس بالوكالة في الجامع الكبير في محراب الحنفية مدة طويلة ثم في المسجد الكائن داخل خان القصابية فكان يعيش بهذه الوظائف القليلة عيشة الكفاف . ولم تزل هذه حالته الى ان وافاه الأجل المحتوم ليلة الاثنين سادس عشر ذي الحجة سنة ١٣١٧ وذلك يوافق ثالث نيسان سنة ١٣١٦ رومية كما هو محرز في الدفتر المحفوظ عند ناجي الكردي رئيس خدنة الجامع الكبير الذي بقيد فيه وفيات . وظنى الجامع جميعهم في حينها ودفن في تربة السفيري في التربة الوسطى منها وترجمه الأديب نسطاكي الحمصي في شجرة الشملة وفي كتابه ( ادباء حلب ) فقال انه كان عالماً فقيهاً وفي علمي اللغة والحديث نبياً وهو آخر عالم فقدته البلاد السورية في فني الموسيقى والألحان العربية . وروى انه له عدة مجاميع ضمنها من الطرائف والظرائف طائفة مما له ولغيره فهل في الحمى اديب عالم بمكانها فينتضيها انتضاء السيوف من اجفانها ويبرزها ابراز النقائس من صوانها وكان اوصى ان لا يحنط وذن بعضهم ان ذلك لفرط شحه فأن كان ما دفعه الى ذلك ما ظنوه فهو من الغرابة بمكان . وكان يقرض الشعر ولم يصل اليها الا ما نبتته هوائهم اورد له تلميذا وابيانا من قصيدة وقال في صدر ترجمته ان وفاته كانت سنة ١٣٠٨ .

اقول ان من حدث الأديب المترجم بأن المترجم اوصى ان لا يحنط فقد افترى عليه اشد الافتراء وبمئت عن ذلك كثيراً من عارفيه وذويه فأنكروا ذلك اشد الإنكار وقوله ان وفاته سنة ١٣٠٨ هو ايضاً خطأ شخص وكيف تكون وفاته

في هذا التاريخ وقد ذكرت في ترجمة الشيخه الشبيخ احمد الزويتيني المتوفى سنة ١٣١٦ الأبيات التي نظمها المترجم ونقشت على لوح قبره وان الورقة التي كتب فيها تلك الأبيات هي عندي بخطه والصواب في وفاته ما قدمناه .

وكان بنى وبين ولد له اسمه بشير معرفة تامة فقد كنت انا وهو في المدرسة المنصورية وقد هاجر الى مصر منذ سنين وهو لا زال فيها الى الآن فبعد وفاة والده اطمئني على ديوان ابيه فاستمرت منه ونقلت منه ثلاثين صحيفة من قصائده ونظمه ونشاطه وقصوده ضمن مجموع لا زال محفوظاً عندي . سئيت هنا نسباً منها واما قصيدته التي امتدح بها والي جميل باشا التي اشرنا اليها فهي منشورة في عدد (٦٩٦) من جريدة الفرات الرسمية المؤرخ في ربيع ذي القعدة سنة ١٢٩٩ وهي

عود عيد وفي لنا بقبول \* ام حبيب قضى لنا بالوصول  
 ام رياح بنفحة المسك هبت \* ام شفاء لمدنف وعليل  
 ام بشير اني بليها حبيب \* ام شموس تزهرت عن افول  
 ام صباح بدا بطالع سعد \* ام سنا طلعة الوزير الجليل  
 اشرقت في الربوع بمد احتجاب \* فهدتنا الى سواء السبيل  
 يا لها نعمة بها انعم الله علينا \* وكم شفت من غليل  
 فله الحمد والشان كل آن \* وله الشكر في الضحى والأصيل  
 من عبيد لم يعرفوا قدر مام \* فيه من نعمة وفضل جميل  
 يا وزيراً به العدالة تنعمو \* كل وقت في كل عصر وجيل  
 انت ظل ماضل من قال يوماً \* في حماكم من تحت ظل ظليل  
 انت غيت آيتنا بمد محل \* بل وغوث بكل خير كفيل  
 انت ابث اردي العداة بحزم \* وبمزم وخير باع طوبيل

شنع المرجفون لما ارتحلتم \* ان نوتيم فراقنا بالرحيل  
 فاستمدنا بالله مولى الموالى \* واعتصمنا بحكم التزليل  
 وسأئناه بالشفع طه \* سيد العاملين ازكى رسول  
 ان يديم الأقبال والنز دوما \* لجيل الأفعال زاكى الاصول  
 الوزير المشير في كل خطب \* قاصع المعتدين غوث الدخيل  
 خير وال وتاج كل رئيس \* قام بالعدل وفق ما في القول  
 فاستجاب الدعاء مولى البرايا \* واباد الأعداء بالتسكيل  
 سيدى والذي جباك مقاما \* عز شأنا برفعة وقبول  
 بك شهباً وناكتست ثوب عز \* نسجته ايدى الكرام الفحول  
 من رقوا فى الملا اعز مقام \* قد تسامى فى عزه عن مثيل  
 فهموا آل عثمان من قد \* عطر الكون ذكرهم بالشمول  
 سادة اشرقت بدور المعالى \* من ستام على الربا والطلول  
 فهم الحسنات في جبهة الدهر \* وذكرهموا شفاء الملل  
 كم افاضوا على البرية جوداً \* من جداهم وانعموا بالجليل  
 وعلينا تفضلوا بوزير \* جل قدرك ما ان له من عدل  
 جل الله ذكره بالمعالي \* اذ حياه من فضاه بحميل  
 فرع مجد نما بدوحة عز \* فوقها هية الملك الجليل  
 يا خبلي والخليل الواسي \* منكما من محب نفع الخليل  
 علاني بذكره بأمداح \* ان قلبي يطيب بالتعليل  
 يا قومنى وكم له من مزايا \* احيت المرملين بعد محول  
 كم ضريح لما جد قد عفته \* من مرور الأيام وقع السيول

كم وكم مسجد ومكتب قرآن \* رماه البلي بسهم وبيل  
 فاعاد الرميم بعد عفاء \* وحياء من فضله بالجزيل  
 ياهماما سما وطاب نجارا \* وانتسابا الى اعز مقيل  
 هاك منى عقيلة بنت فكر \* ذات حسن قد اهديت للجميل  
 تنهادى كأنها ذات خدر \* ترجو منك القبول غيب الوصول  
 قد نخلت من وصفكم ببديع \* ياهنائي ان اتخفت بقبول  
 زادك الله رفعة وسرورا \* وابتهاجا بخير نجل نبيل  
 وابق واسلم ولا برحت مغيثا \* للهيف ودمت خير مقيل  
 ما عليك الشبهة انت وقات \* بلسان عن الوفاء كليل  
 طاب عيشي وقد صفا حيث انى \* لذت في جاهك المريض الطويل  
 او اتاك الوراق يهدي مديحا \* عود عيد وفي لنا بالقبول  
 وقال بمدحه ايضا

طاب الصبوح فأيقظ راقدا السمر \* والفجر للاح وغنا بلبل السحر  
 وألسن الشكر تلو الحمد معلنة \* بمدح تاج الملوك السادة الفرد  
 عبد الحميد الذي قامت بدولته \* شعائر الدين في بدو وفي حضر  
 فانه قد جنانا من مكارمه \* بخير وال جميل الورد والصدر  
 فأنه يحزبه عنا كل آونة \* نصرا وحفظا له من حادث الغير  
 يا كعبة المجد يا ذا الحمد يا حرم اللاجي اليه وأمن الخائف الحذر  
 يا شامل الجمع من جود ومن كرم \* وجامع الشمل بين النصر والظفر  
 ويا جميل الساعى دام عزكم \* روض السامح لديكم يانع الثمر  
 لله درهمام بالجميل لقد \* سماكم فسموتم كمل البشر

ان الملوكة حسام انت جوهره \* والسيف من غير ماء غير مشتهر  
 لولا وجودكم ياسادتي قسماً \* لكان فجر المعالي غير منفجر  
 ان جزئتموا بعمل المحل صار بكم \* خصب المراعي ويمجري الماء في الحجر  
 وهذه دولة كالجسم انت لها \* روح وكالعين فيها انت كالخور  
 فان زهت كسما كنت كوكبها \* وان زكت كرياض كنت كالطر  
 لو بعض نوركم للشمس ما احتجبت \* او للبدور بدت في اكل الصور  
 يقنى الزمان ولا تقنى ما ترككم \* فلا تحى الله منكم طيب الاثر  
 وقد اتى عبدك الوراق ممتدحا \* يرجو القبول وهذا غاية الوطر  
 وله غنماً وهو مما تقتله من ديوانه ومن مجموعة اخرى

بانت سعاد وحبل الود قد صرمت \* واودعت في الحشا ناراً وما رحمت  
 بالله ان بعدت عن ناظري ونأت \* خذني بميسك يا حادي فان ظمئت  
 ردها دموعي ولا تأمن من الفرق

لعل بالقرب ان احظى ولو نفساً \* فأتني بالنوى قد دقت كل اما  
 ويأحو يدي انخبي ان اتيت مساً \* وحسبك النار من احشاي مقتبسا  
 واحذر تداني مكان القلب تحترق

وله في المغنى المشهور طاهر النقش التوفى سنة ١٣٠٥ وهو كما حدثنا عنه عارفوه  
 ممن جمع فيه حسن الصوت وجمال الصورة

تنى فأغنى طاهر بفنائه \* عن الداي والقانون اذ رد اللحن  
 فلم ارم شاد وعينه مثله \* بحسن وحسن بلاء العين والاذنا  
 وله فيه تذيلا على ابيات ابن اسحق التراهي

تبدت فهذا البدر من كلف بها \* وحفك مثلي في دجى الليل حائر

وماست فشق العنن غيظاً جيو به \* الست ترى اوراقه تنسأ  
وفاحت فألقى المود في النار نفسه \* كذا نقلت عنه الحديث المجامر  
وقالت فغار الدر واصفر لونه \* كذلك ما زالت تغار الصرائر  
وغدت فاج الكون وجداً كأنما \* يغنيك في ربح المسرة طاهر

وله فيه

وبى اغن يغنيني فيطربني \* ماروقت فيه افكاري عن الغزل  
وكما كرر الانشاد قلت له \* لافض فوك بغير اللثم والقبل

وله فيه غير ذلك . وله مخمساً

سيوف لحظك في الأحشاء صائلة \* وشمس حسنك للأفكار شاغلة  
تغديك نفس محب فيك قائلة \* يارب ان العيون السود قاتلة  
وان عاشقها لا زال مقتولا

سبحان من زانها بالسحر مع حور \* حتى غدت فتنة تجرى على قدر  
انا الأسير بها كهلاً وفي صفر \* وقد تمسقتها عمداً على خطر  
ليقضي الله امرأ كان مفعولا

وله مخمساً

ولرب ظي بالواضح صادني \* واليه من بعد التمتع فادني  
ويردفيه المرتج لما شافني \* ذاكرته عهد الوصال اجابني

كم ذا تطيل من الكلام المؤلم

فأجبتة للوصل شمت دلائلا \* وعليك لم أدع وحقك باخلا  
فلوى وعنى قد غدا متشاغلا \* فأريتة الدينار انشد قائلنا

ابن المقر من القضاء المبرم



وله مخمساً      وظلي قد احشائى بقد \* يمس بقامة زينب بجمد  
حبيب لا يشان بخف وعد \* له خال على صفحات خد  
كنقطة عنبر في صحن مرمر

سبا بمجمل طامته فؤادي \* وخلفى اهِم بكل واد  
له نمر حلا وردى وزادى \* والحاظ كأسياف تبادى  
على عاصى الهوى الله اكبر

وله مخمساً غرامى بتذكّار الأجابة قد نما \* وظلي من تلك التواظظ كلما  
وكم قلت اذ مر الحبيب على الجما \* عفا الله عن عينيك كم سفكت دما  
وكم فوق نحو الجوانح اسهما

عبك قد اودى القرام بلبه \* وعنك فلا يوماً يميل وربه  
فيا من لنا لذ الهيام بحبه \* اكل حبيب حاز رق عبه  
حرام عليه ان يرق ويرحما

فعطفاً على صبب مجبك هالك \* ورقفاً به ياذا اللحاظ افواتك  
فكم قلت مذاضحى اصطبارى متاركى \* تحكمت في قلبي لاثك مالكى  
بروحى افدى المالك المتحكما

بميناً فلا اسلو هواك مدى المدا \* ولو لامنى اللاحى عليك وفندا  
فيا من زكا خالا وخدا مورداً \* هنيئاً لطرف بات فيك مسهدا  
وطوبى لقلب ظل فيك متجا

وهذه الأبيات للشيخ محمد بن الشيخ عبي الدين محمد بن علي بن العربي الأديب  
البارع سعد الدين ولد بملطية سنة ٦١٨ وكان شاعراً مخمساً له ديوان توفي سنة ٦٥٦  
ودفن بدمشق عند ابيه ووجدت في بعض المجاميع بعد البيت الأخيريتين آخرين وهما

أما القد من ماء الشيبه مَرَّتو \* فيا خصره المشوق لم تشتكى الظما  
حى ثنره عني بصارم لحظه \* فلو رمت تقيلا لذلك اللهم كما  
وله تخمساً أبيات العارف بالله الشيخ أبى العباس الرسى

فتون حديث المشق عني تَوَثَّر \* ومرسل دمعي فوق خدي مسطر  
وكم من مرهيد قال لي ليس بمحصر \* أعندك من ليلي حديث غرر  
فأبراده بحجى الرهيم وينشر

فقلت له والحب يا صاح مضى \* وانحلنى الشوق القيم وعلى  
إذا شئت عن ليلي تسائل فأنتى \* فمهدي بها العهد القديم وانى  
على كل حال فى هواها مقصر

اليها اشتياقي دائماً يستطيرنى \* ومن فيضها الهطال كم ذا تمرى  
ومن صدها يا قوم من ذا يحيرنى \* وقد كان منها الطيف قدما يزورنى  
ولما يزرها باله يتعذر

وقد لذى ذلى لمر جمالها \* وطاب افتضاحى فى الهوى لدلالها  
فما بالها عني اخفت بجلالها \* فهل بخلت حتى بطيف خيالها  
ام اعتل حتى لا يصح التصور

شغائى لقاءها والتباعد مرضى \* ومراصطبارى فى الهوى غير مفضى  
فكيف الى الأغيار صبو وارتقى \* ومن وجه ليلي طلعة الشمس تستضي  
وفى الشمس ابصار الورى تنعير

فمدي لها اني مقيم ببابها \* الوذ واستجدى لذيد خطابها  
وقد شملتني عطفة من جنابها \* وما احتجبت الا برفع حجابها  
ومن عجب ان الظهور تستر

وله تحسناً ثق برب منعم مولى الجميل \* وادرع صبراً على الخطب الجليل

واستمع ما قاله الشهم النبيل \* كن غني النفس واقنع بالقليل

مت ولا تطلب معاشاً من لئيم

فوض الأمر الى رب العباد \* فله في كل مقدور مراد

ان ترم تسلك في طرق الرشاد \* لاتكن للرزق مهموم الفوائد

انما الرزق على المولى الكريم

وله عروض ( لا لا تجبني النوما )

دع يا عدولي اللوما \* فالمشق قد حلالى

يا طامئة الكمال \* يا باعى الجمال \* زهي عقد اللآلى \* في نورك الشهي

دع يا عدولي

القد غصن بان \* والمطف خيزراني \* والمشق قد دعاني \* لحدك النقي

دع يا عدولي

بقدك المياس \* وجيدك الألماسي \* ووجهك النبراس \* بالوصل جد وحي

دع يا عدولي

صل ذا الجلال \* والجود والنوال \* على النبي والآل \* في الصبح والعشي

وصل سلامي دوماً \* لمعدن الكمال

وله عروض ( العواذل ليه تلعنى ) من نعمة الصبا اصوله صاده

ان تواصل او تزرنى \* ايها الطي النفور

ليت شعري من يلنى \* فيك يا وجه السرور

دور طالب وقني يا حبيبي \* وزمان الأانس راق

ورد خديك النصيبي \* قد تجلى فوق طور وهو نور

- دور روق الصها ورثم \* بأسم من بهوى الفؤاد
- ايها الساقى وزمزم \* كاس انسى بالجور كم نجور
- دور برحبق النغر حيا \* منيتى باهي الجمال
- ودعا قلبي شجيا \* عند ما هز النحور والخصور
- دور صل يا مولى البرايا \* وتفضل بالسلام
- ثم عمم بالتحايا \* صفوة المولى الغفور الشكور
- وله عروض ( الملتين ولتين ويا ) نغمته عشاق اعواه يكره
- يا ربة المحاسن البهيا \* قوامك الخطي سطا عليا كاسمر
- لازمه بالله يا ذات الحديد القاني \* رفقا بصب مستهام فاني بظهر
- جبينك الوضاح عالى الشان \* بدا كقدر قد سما مضيا وانور
- دور هيا لروض الأنس والأيناس \* يا مفردا بعادل مياس كسمهر
- واجل على الصوت الرخيم كاسى \* ما بين نسرين غدا زكيا وعبر
- دور هيفاء حيت بالارضاب الشافي \* من نغرها الدرى حلا را تشافي اسكر
- بديعة الشؤون والأوصاف \* باعظها كسرى غدا شجيا وعتر
- دور فريدة الجمال من رآها \* بروحه لولم يجد سواها لأهر
- سبعان من الحسن قد جابها \* وزان منها منظرأ بهيا وصور
- دور صلى اله العرش بالسلام \* على النبي وآله الكرام وحيدر
- ثم على اصحابه الفخام \* لعل ان اغدو بهم نجيا بمحشر
- وله غير ذلك من القدود والتشايطر والنغاميس والقصائد وحسبنا هذا المقدار.
- فلنا في صدر الترجمة ان المترجم تقى علم الموسيقى والأنعام عن الحاج مصطفي
- ابن بكري البشتك فهذا الرجل كان آية في هذا الفن ونابهة من نوابغ ذلك

المصر فارس لايجاري وبطل لاينازل اذعن له بذلك ابتاء هذا الفن واعترفوا بأنه السابق في حلبة هذا الميدان وصاحب القدح الملى

قرأت بخط الشيخ عبد الرحمن المشاطي وهو ممن ادرك البشك ويعرفه حق المعرفة انه كان يدق القرظان ( وهو المسمى في عرفنا بالقرظيات ) في التكية المولوية في حلب وكان يضع القرظان خلف ظهره ويدق وحواله النابات وغيرها من الآلات . وانه كان اذا دخل لجمع ليلاً يجلس على كرسى ويحدث من الف ليلة وليلة عن ظهر قلب مايناسب الجم ان كانوا علماء فما يناسبهم وان كانوا من الوجهاء او الشبان فكذلك . فدقه على الآلة على هذه الصورة مع عدم الخلل في ذلك يدل على مهارة تامة في علم الموسيقى ودرية بالغة متنهاها وتحديثه على الشكل المتقدم يدل على قوة حافظته وحسن استحضاراته

وحدثني من اتق به انه كان يقال لوردي الحاج مصطفى البشك من فوق منارة الجامع الكبير الى صحنه لما حصل له شيء من الضرر لأنه لا يهوى الاعلى الاصول فلا يصل الى الصحن الاعلى رجله فلا يناله لذلك ادنى ضرر .

وحدثني ايضاً انه كان في بعض الليالي في فرح ومعه مسيحي ماهر في دق القرظان وكان شيخاً مسناً ناهز الثمانين وعلى رأسه عمامة سوداء كبيرة فينما كان يدق في القرظان اذ به قد اخطأ في دقة ذهب منه [ تك ] فنظر اليه البشك نظرة مغضب واخذته الحدة لغلطته وعدّها شيئاً تكراراً ولم يسهه الا ان ضربه بالدف الذي كان بيده على عمامته الكبيرة وقال له ويحك لقد اذهبت (تكاً) لايقام له ثم وتناول القرظان ووضع عوديه بين ابهامي رجله وصار يدق بهما دقاً محكماً لايجنل فيه مثقال ذرة وبيده الدف يضرب عليه فتعجب الحاضرون من عظيم مهارته وكانت وفاته سنة ١٢٧٢ ودفن في تربة السفيري بجانب الشيخ قاسم الخاني في قبله.

## ومكتوب تحت اسمه

فكان صاحب هذا القبر جوهرة \* نفيسة صاغها الرحمن من صدف  
 الخ البيتين المشهورين وفي ذلك تنويه بعظم شأنه وتهدير اهل عصره له . ولم يخلفه  
 في حذقه في هذه الصناعة والضرب على الآلات احد مثله في هذه الديار حتى انه  
 يضرب به المثل الى الآن فيقال لكل من تقدم امام قوم او برز في امر هو البشنة .  
 على هذا الأستاذ تلقى الوراق دروسه الموسيقية وبه تخرج في الأنغام والألحان  
 فكان خليفته في هذا الفن بلا مدافع واليه انتهت الرئاسة فيه بلا منازع  
 وانا نذكر لك نبذة من طريقة الوراق في الأنشاد وبها تعلم ان الانسان لا يبلغ هذه  
 الميزة مع الذكاء المفرط الا بعد عناء كثير وعمرين طويل وبذلك تقف على مقدار  
 رقي هذا الفن في الشهباء في القرن الماضي والمصور التي قبله وتخيل في نفسك  
 مقدار ما كان يدخل على النفوس من الطرب حين كان الأنشاد على هذه  
 الصورة وتعلم انحطاط هذا الفن في هذا العصر وانه اصبح خلعة وعجونا قد  
 خرج فيه اربابه عن حدود الحشمة والآداب وخصوصاً بعد ما فشا السماع في  
 الديار المصرية والسورية والعراقية والتركية من العاهرات الفاجرات فصار المقصود  
 من السماع الخلعة والفجور لا المهارة الفنية ولا الصناعة الأدبية  
 كان الوراق رحمه الله لا يتقبل من انشاد الى شغل او من شغل الى انشاد او من  
 شغل الى شغل الا لمناسبة اما للوزن والقافية او المعنى لما يصح ان يجعل الثاني ، قولاً  
 للقول الأول او غير ذلك مع الأساليب الموافقة للصناعة من الأصول والطبقة  
 والنغم وتصوير النغم فيما كان ينشد مثلاً  
 رعا الله ارعانا وداداً لحله \* وبلى من الأشواق اشجان اشجانا  
 ولا بلغ المأمول منا املاً \* ولا اكتحل بالمهد اجفان اجفانا

واذا به قد انتقل الى شغل

ياسيد كل الفيد \* ما ضر لو وافانا

يا من لقاء عيدي \* وصاله احيانا

وبينا تراه ينشد مثلاً

قبل صبحي الى المدامة صبح بي \* والى كل مرب يا صاح مربي

بأبي ظبية من السرب لاحت \* طال عتي لها وما طلّمت بي

ثم قالت يا مولعا بهوانا \* ما قل بي قلت قدمات قلبي

واذا به قد انتقل الى شغل على هذا الروى فيقول

حادي الركب لنحوي سربي \* وعج بي نحو السحب \* فأن قلبي مسي بلي

وبينا تراه ينفي من نغم خاص على اصول خاصة

انهض وبادر يارفيق \* ولا تفارق ذا الطريق

لأن ساقينا الرحيق \* يملئ طفاح

واذا به قد انتقل منه الى قد آخر فينشد

قم يا امير الغزلان \* كي ننفي التراح

واسمع لصوت العيدان \* في وقت الصباح

واترك قول اللاحي \* واحذر تغدو صاحي

فالجب قد وافانا \* في وقت الصباح

وهنا اذا تأملت نجد المناسبة ظاهرة بين قوله (لأن ساقينا الرحيق يملئ طفاح)

وبين قوله في القد الآخر (قم يا امير الغزلان)

ثم انه بعد انشاده (فالجب قد وافانا الخ) يدخل منه الى شغل آخر الى مثل

هذا النغم او الى غيره مع وجود التناسب بين النغمين فينشد مثلاً

السمد واقفا بالأمانى ✽ هيا بنا يا صاح

ترشف - لافات الدنان ✽ في روضها الفياح

وهنا كما ترى المناسبة ظاهرة ايضاً بين قوله (فالحب قد واقانا الخ) وبين قوله (السمد واقفا بالأمانى) ثم ينتقل بكل رشاقة وخفة من اليدين المتقدمين فينشد مثلاً

زارني المحبوب في رياض الآس ✽ روق المشروب وملالي الكاس

قلت له يا زين ✽ يا اعز الناس

ثم ينتقل من قوله (يا اعز الناس) الى شغل آخر وهو

فيك كل ما ارى حسن ✽ مذكرايت وجهك الحسن

جل من به عليك من ✽ ايها الذي الصدود سن

من لسيف ادعجيك سن ✽ لماذا حرمت مقاتي الوسن

وهما يتلاعب الوراق بالنفوس والأرواح فيدعها غارقة في بحار السرور سكرى

من خمرة الطرب لا حراك بها مع ان صوته لم يكن بالصوت الحسن وانما تلك

الأصول والتصرف في الأنعام وتلك الثقلات المتناسبة مع بعضها حتى كأنها

شيء واحد هي التي كانت تفعل في الأبواب ما تفعله بنت الدنان في العقول. وبينما

كان ينشد يابدر في جنح الغلس ✽ عرج ركابك والغلس

سلطان جمالك مفترسى ✽ والى قوام ياذا الغلام

قولوا الحي يرفق بي

واذا به قد انتقل منه على الطريقة التي قدمناها من التصرف في الأنعام الى قواه

وهو من قد من نظمه

بالله يا كثر الكمال ✽ ويا بديما بالجمال

عطفاً على معنى ✽ يبكى بدمع يحكي دم



وهنا ترى أيضاً المناسبة ظاهرة بين قوله [ قولوا الحى يرفق بى ] وبين قوله [ بالله ياكز الجمال الخ ] ويجعلها مقول القول

وبين اترام ينشد. قم نغم اللذات \* قد غاب واشينا \* وقد تجلى لنا \* جمال سافينا  
واذا به قد انتقل من قوله ( قم نغم اللذات. قد غاب واشينا ) وينشد من شغل آخر  
ان ليل الصد ولى \* وهلال السعد هلا \* وبديع الحسى مجلى \* في اويقات السعد  
ثم يرجع الى قوله ( قم نغم اللذات. قد غاب واشينا ) وهكذا وهذا النوع  
يسمى عند اهل الفن بالتحميل وهنا كما ترى المناسبة ظاهرة بين قوله ( وقد تجلى  
لنا جمال سافينا ) وبين قوله ( ان ليل الصد ولى وهلال السعد هلا )

وهذا ولا ريب يكون له احسن وقع في النفوس واعظم تأثير فيها ولا تظن انه كان ممن  
يلتزم ان ينشد بعد قوله ( قم نغم اللذات الخ ) ( ان ليل الصدود ولى الخ )  
لان ذلك يحفظ عنه ويقلد فيه بل تراه يدخل بعد قوله مثلاً ( قم نغم اللذات )  
الى شغل آخر على طريقته المتقدمة فتراه كالفارس المغوار يصول ويجول فى اى ميدان  
كان بحيث يدع الأفكار حيارى في تصرفاته ومرة تغلانه وحسن استحضاراته .  
وكان ينشد في كل محفل ومجتمع ما يناسبه فكان ينشد في حلقات الأذكار بما  
يناسبها من كلام القوم وفى الأفراح بما يناسبها وربما اقترح عليه ان يكون مجلسه  
في ذلك اليوم في ذكر الخال فكنت تراه يمضى ذلك المجلس فى الأشاد من اناشيد  
واشغال فيها ذكر الخال وكذا اذا اقترح عليه ان يكون مجلسه في ذكر العيون وهكذا .  
وكان اذا وجد في عقد نكاح او حفلات المولد النبوي يستقبل المدعوين حين  
دخولهم كل واحد على حسب مقامه وعينته فيستقبل العالم بما يناسب العلماء والوجه  
بما يناسب الوجهاء والتاجر بما يناسب التجار والشاب بما يناسب الشبان ونساء  
الصناعة بما يناسب صناعتهم وربما صرح باسم الداخل وادخله فى انشاده حدثت

عنه انه كان في عقد فدخل رجل يقال له عمر افندي جالي الحرمين فحين دخوله شرع بنشد

يا عمر هذي مكارم \* من اتى للرسل خانم

وهو من نشيد اوله

حسي المختار حسي \* لمساء حادي سربي

جه امسى نديمي \* والشقامن كل كروب

ولا تسل هنا عما داخل عمر افندي والحاضرين من الطرب والمرور وكل ذلك كان يأتي به بلا تكلف ولا توقف وكان يحفظ ما لا يحصى من النظم والنثر والأناشيد فيما يلزم لكل مجتمع ومحفل من الأذكار وعقود الأنكحة والولائم التي تصنع عند الولادة المسماة بالعقيقة وعند الختان وكانت تقام له في ذلك الوقت بكثرة وفي المجتمعات التي تقام لسفر الحجاج والفزاة وقدمهم وغير ذلك وهذا لعبري مقدرة ما يمددها مقدرة ومهارة ما وراءها مهارة وهذه اعطية من الله تعالى والله يخص من شاء من عباده بما شاء

وبعد وفاة الوراق ووفاته استاذة البشك تفرد في صناعة هذا الفن في حلب الماشد الشهير احمد عقيل وهو ممن ادركناه وسمعناه وكنا نتخيل به على مقتضى ما حدثنا عن طريقة البشك والوراق ما كان عليه هذان من المهارة والحذافة ونهجب من كثرة محفظاته ولطيف استحضاراته ومع هذا فكان يذكر لنا انه لم يدرك شأواً أولئك وانه حسنة من حساناتهم وبعد وفاته وليس المهدي بها بعيد انخط شأن هذا الفن في الشهاب من ذروة عليائه وتضاءلت انوار ضيائه والله في خلقه شؤون

✽ الطيب الشيخ احمد الحكيم الأدي التوفي سنة ١٣١٨ ✽

الشيخ احمد بن الشيخ طه بن محمد المشهور بالحكيم الأدي ولد في ادلب سنة ١٢٥٥ ونشأ في حجر ابيه الرجل الصالح فرباه تربية صالحة ولما ترعرع لازم

الشيخ عبد القادر ابا النور الكيالى في زاويته مدة تحصل فيها قسماً وافراً من العلوم العربية والدينية ثم لازم اخاه الشيخ عارف الكيالى في جامع الشيخ خليل فأخذ عنه من علوم القوم الأخلاقية ما فيه الكفاية واخذ عنه الطريقة الرفاعية واخذ عن الشيخ المغربي المقيم في ادلب المشهور بالعلم والصلاح وانتفع به كثيراً ثم انتظم الى الشيخ حسين الكعبل فانتفع بعلومه واجازه بالطريقة الشاذلية الزروقية وما زال يتردد الى اشيائه الى ان انتقلوا الى رحمة الله تعالى

وكان والده يتماطى الطبابة هناك فتقاهاه عنه كما تلقاهاه والده عن جده وكان يطبب كأبيه وجده على مقتضى الطب القديم لأن الطب الحديث لم يكن منتشرأً ثم اخذ من الطب الحديث بقسم وافر بمطالعة كتبه وتجلاته واجتماعه بمحذاق الأطباء ومذاكرته لهم في بيروت وحلب. وفي حلب كان يجتمع بأطبائها المشهورين في اواخر القرن الماضى واوائل هذا القرن مثل السيد بكري زبيدة والحاج محمد الحكيم المشهور بالأفندى ومصطفى افندي الخلاصى وهؤلاء مع معرفتهم بالطب القديم كانوا قد تقوا شيئاً من الطب الحديث عن بعض الأطباء الغربيين الذين توطنوا في حلب فكان المترجم يذكر هؤلاء وكانوا يعترفون له بالذكاء والمهارة في هذه الصنعة. وكان متمسكاً بدينه تمام التمسك قائماً بما افترضه الله عليه لا يهمل شيئاً من ذلك وله ادعية خاصة كان يدعو بها ومما حفظ عنه قوله اللهم اعذنى من شمس الطبيعة وجوح النفس الردية يامنير ظلمة الضلالة بنور الايقان خذ بأيدينا . ومن مهواة الملكة نجنا ومن ردغة الطبيعة طهرنا .

وكان لأهل بلده اعتماد عظيم عليه وقمة تامة به حتى ان اكثر المسيحيين القاطنين في بلدته كانوا يتطيبون عنده وذلك لحسن معاملته ونصحته في تطبيبه لجميع الناس وكان له عطف على الفقراء والضعفاء فكان فضلاً عن مداواتهم مجاناً يأتيهم بالطعام والشراب

وكل ما يحتاجون اليه في اثناء مرضهم وكان له صدقات سرية لا يقصر في ذلك ومن آثاره الحميدة تجديده لراوية بني مراد بعد ان تخرت فجدد مسجدها وبني بمقابلته من جهة الشمال فبوا مستطيلا اقام على ظهره اربع غرف اسكن فيها الطلاب وامامها تمة ظهر القبو جملة للصلاة ايام الصيف وفرشه وفرش صحن الزاوية بالبلاط . وكان اذا فرغ من تفقد المرضي اعتكف في المسجد يتلو كتاب الله تعالى عن ظهر قلب وكان له صوت حسن وكان بهجر مضجعه في داره وبأوي الى هذا المسجد ليلا ولا يزال معتكفا فيه يتلو أوراده تارة ويتشهد تارة الى ان يطلع الفجر ذكر ذلك بعض عارفه الواقفين على احواله من المجاورين في احدى الغرف المتقدمة وكان لا يألو جهدا في مساعدة من يسمى لترميم المساجد ومعاونة من ينهض لجمع شيء من المال للفقراء عند الشدائد وكان هو القائم في التوقيت في رمضان للأفطار والسحور بنفسه ويضرب المدفم لأهل البلدة بيده ويهطى قيمة البارود من ماله ويهتم في امر النظافة في البلدة كثيرا واهتم في جلب ماء عين مرتين الى ادلب الا انه لم يوفق لذلك لكنه اودع هذه الفكرة الى ولده الطيب السيد محمد حلمي وابن اخيه السيد حكمة ومما من الأطباء المأذونين من المكتب الطبي في دار السمادة فهذان جدا في جلب هذا الماء واشتركاها ومفتى البلدة الشيخ برهان الدين افندي العياشي وقائم مقامها وطنينا توفيق بك الحياتي في السمي وتم ذلك سنة ١٣٤٣ فكان لهؤلاء اليه البيضاء في ابراز هذا المشروع لحبز العمل جزاهم الله خيرا وكان المترجم فصيح المنطق حسن التمييز تجردت عبارته عن حشو العامة وكان لكلامه تأثير في القلوب لأخلاصه ولحسن الظن فيه وكان مؤدبا مهذبا نصوحا يعامل المجاورين عنده في غرف الزاوية احسن معاملة وله عليهم غيرة زائدة وكان يجلس اليهم ويؤنسهم ويمظهم بمواعظ حكمية لا تهمل عن الحكم المطاوعة فكان

المجاورون يمدون لذلك في قلوبهم احسن تأثير. وكان منجمعا في نفسه لا يألف مخالطة الناس ولولا الطبابة ماواجه احداً ولا خالط احداً. وفي الجملة فقد كان من خيار الناس اجمع اهل بلده على الاعتراف بفضله ومهارته في صنفته والثناء على جميل اخلاقه وكنت سافرت مع والدي الى ادلب في صفر من سنة ١٣٠٧ ونزلنا هناك في دار الحاج محمد طاهر الأصغرى من تجار ادلب واعيانها فصادف ان والدي مرض بمد وصوله بأيام مرضاً شديداً فاستدعي المترجم لتطيبه فكنت اراه يأتي له بالمقافير والبذور فكان يدقها وينخلها ثم يركبها ويعالج بها سيدي الوالد مع بشاشة ولطف لا مزيد عليهما وكان يأتي كل يوم لتفقده وامتد به المرض نحو ١٥ يوماً وخشنا وقتئذ موافاة الأجل فأرسلنا الى حاب فأرسل لنا وقتئذ حفنة (تحت روان) فمدنا فيها الى حلب وكانت صحته قد تحسنت نوعاً ويوم عودتنا حضر المترجم على عادته فأخرج سيدي الوالد كيس دراهمه وكنت مشاهداً لذلك وقبض قبضة من الدراهم ملي كفه وناولها له فلم يأخذها والح عليه كثيراً وهو لا يزداد الا تمنعا وملاطفة لسيدي الوالد وهذا ولا ريب من كرم اخلاقه وطيب اعراقه رحمه الله تعالى. وكانت وفاته في رابع ذي الحجة سنة الف وثلاثمائة وثمانية عشر وكان لوفاته رنة حزن عظيمة ودفن في المقبرة الكبرى القبلية وكتب على ضريحه من نظم الفاضل الشيخ محمد الحيزراني من جهة القبلة قوله

بفضل الله احمد حزن خيرا \* فكم ابرأت من قلب سقيم

لذلك الخير في التاريخ عز \* لك البشرى بمجنات التميم

ومن جهة الشمال قوله

لقد خطبتك عيون شوقاً \* لقيها لقد اسرعت سيقا

ولم تعلم لفقدك كم قدنا \* عيوناً بل والبابا ونطقا

— الأديب عبد الله مراش المتوفى سنة ١٣١٨ هـ و ١٩٠٠ م —

عبد الله بن فتح الله بن نصر الله بن بطرس مرّاش من أسرة عريقة في الفضل والوجاهة معروفة بالعلم والأدب وكفاء شهرة أنه اخو فرنسيس مراش وشقيق مربانا مراش الشاعرة العربية ومن شهرات النساء الكاتبات في سوريا .

ولد في حلب في ١٤ ايار سنة ١٨٣٩ ونشأ بها على والده وغيره فتلقى في حداثة مبادئ علوم العربية والخط والحساب ثم دخل مدرسة الرهبان الفرنسيين فأخذ عنهم اصول اللغة الايطالية .. وبعد ذلك انصرف الى اعمال التجارة فتخرج في ابوابها وفنونها

ولما بدت تجارتها فيها انتدبته جماعة من جملة تجار حلب اعقد شركة تجارية ينشئ لها خلا في منشستر من بلاد الأنكليز فسافر اليها سنة ١٨٦١ ولبت بها الى سنة ١٨٦٩ واشتهر بما كان عليه من الأمانة والدراية فكان له مقام محمود بين معامليه من ارباب التجارة واحرز منها ثروة صالحة وفي تلك السنة تم فتح خليج السويس فاستشف من وراء هذا الفتح انه سيكون ضربة فاضية على تجارة حلب لأنه قدّر ان البضائع التي كانت ترسل اليها فتحملها القوافل برا الى نواحي العراق وبلاد المعجم لا بد ان ترسل بمد ذلك بحرأ عن طريق السويس ثم البصرة ولهذا السبب ولأسباب اخرى نوى العدول عن التجارة بتهّ وشرع في حل الشركة وتصفية اعمالها

وبعد ان وضعت الحرب اوزارها بين الفرنسيين والألمان ١٨٧٠ انتقل الى باريس فأقام بها يتعاطى التجارة وخدمة المعارف . ولما انشأ رزق الله حسون سنة ١٨٧٦ جريدة مرآة الاحوال في لندن تولى عبد الله مراش تحريرها ثم عاد الى منشستر فلبث بها الى سنة ١٨٨٠ كاتباً لأشغال فتح الله طرازي واعماله

التجارية وبعد ذلك فارقتها فأتى باريس مرة ثانية حيث حرد في جريدة مصر  
القاهرة لأديب اسحق وجريدة الحقوق لميخائيل عودا وصحيفة (كوكب  
المشرق) لأحد رجال الفرنسيين ثم زابلها وسافر الى مرسيليا والقى بها عصاه  
ولم يزل مقبلا فيها الى ان توفاه الله في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٠٠

هذا بجمل ما يذكر من تاريخ هذا الرجل وما تقلب فيه من اطوار الحياة وقد  
عبرت ايامه كلها على السكينة والدعة لأنه كان قليل المراحة والتطاول الى بعيد  
الشؤون والنفاني في معالجة الحظوظ وابتغاء الشهرة والمقامات العلية بالأكتار  
من الجلبة والحراك على انه كان على حظ من الدنيا بلغ به مبلغ الرضى وهو الفنى  
كله فلم يكن بعد ذلك يحرص على حشد الدينار ولا يعاني الكسب . ولكنه  
انصرف الى المطالعة والتوسع في العلم وهو لم يتقطع عنه قط مع اشتغال بالتجارة  
ايضا . فانه كان كثير الاختلاف الى مكاتب لندن وباريز يتصفح ما فيها من  
الأسفار قديمها وحديثها ولا سيما الخطية منها فأدرك حظا وافرا من لغة العرب  
وتواريخهم وآدابهم وانتسخ منها عدة كتب عزيزه نذكر منها كتاب بتيمة  
الدهر للتمالي وهو مصنف ضخم يكون نحواً من الف وخمس مئة صحيفة كبيرة  
انتسخه من مكتبة باريز ثم عارضه بنسخة لندن وأشار الى مواضع الفرق بين  
النسختين ونبه على ما وجدته مابيننا الصفحة من غلط النساخ مما استدركه بنفسه .  
وبعد ذلك عارضه بالنسخة المطبوعة في دمشق وبعد ان جمع بينها وبين نسخته  
وقد تنبها صحيفة صحيفة وسطراً سطراً وفاق على هوامشها كل ما وجدته من الفروق  
والزيادات وغيرها فكانت كل واحدة من هاتين النسختين اصح نسخ هذا الكتاب  
وهناك كتب ورسائل اخر كلها غرر آثار الاقدمين ونوادير تأليفهم انتسخها  
بخطه مع العناية والتدقيق في مقابلتها وتصحيحها . وكان مليح الخط في الرقة

كثير التائق كأكثر خطاطي حلب . وكان يكتب أولاً بقلم من القصب الهندي وهو شديد الصلابة لا يكاد يتشمت ولا يتغير ثم صار يكتب بأقلام الحديد ولذلك نرى خطه من أول الكتاب الى آخره واحداً

وكان عبد الله من اكابر اهل الأنشا حسن الترسل سهل العبارة وامنح الأسلوب بصيراً بأختيار الالفاظ والتراكيب حسن التقدير حريصاً على البلاغة ووضوح المعاني آخذاً بالنصيب الأوفر من قوالب فصحاء العرب والفاظ الخاصة من اهل الأدب . وكان مع ذلك متقناً اللغة الانكليزية والفرنسوية والعليانية يكتب فيهن جميعاً . وكان له باع طويل في التاريخ والفلسفة وعلم الأخلاق والأديان والشرائع المختلفة مشاركاً في علوم الماصرين كالطبيعيات والهيئة وسائر الفنون الرياضية وكان بصيراً بالسياسة مطاعاً على اسرارها ودقائقها وله في كل ذلك مقالات ورسائل شتى منها ما هو بابق بخطه ومنها ما نشر في بعض الجرائد العربية في لندن وباريس وجرائد ومجلات القطر المصري

واشهر ما طبع له منها مقالة في التربية التي نشرها تباعاً في مجلة البيان اليازجية فلا حاجة الى الاطناب في وصفها واما النظم فإنه مع تضلعه من فنون البلاغة وكثرة ما كان يحفظ من اشعار العرب والمولدين ومع اشتهار بينهم في الشعر كان قليل الرغبة فيه والامانة له ولا سيما مع ما بلغ اليه الشعر في هذا العصر من الانحطاط والتفاهة ومع قلة المميزين بين جيده وورثته

واما صفاته الشخصية فقد كان ربة القوام معتدل الجسم ابيض اللون طلق الحيا فصيح اللسان مهذب المنطق واسع الروية لطيف المحاضرة وكان رجلاً جليل القدر كامل الصفات قد جمع بين رزاة الانكليز ورقة الفرنسيين وأريحية العرب وكان على اعظم جانب من الزهد وخفض الجناح بعيداً عن الزهو والخيلاء



منزهاً عن الدعوى والكبر حتى انه مع سعة فضله ورسوم قدمه في العلم والانشاء واجماع المطلعين على استحسان كلامه كان يتفادى من ذكر اسمه في اكثر ما كتبه وما طبع له . ويشترط ذلك على من يروم نشر شيء من آثاره . هذا ولا جرم من عنوان تمام فضله وتناهيه في الكمالات الانسانية لانه لم يكن يتوخى فيما يكتبه الا نشر فائدة او تهريح حقيقة دون ابتغاء الشهرة والتهالك طلب الاطراء وتوجد من آثار فله رسالتان احدهما جمع فيها فوائد متفرقة في ( علم الهيئة وتخطيط الأرض ) والثانية عرب فيها خواطر ( الدوك دولارشفوكو ) في الاخلاق والادب واما فصوله في الهيئة فأنها لا تخلو من احياء الفاظ من مصطلحات العرب في هذا العلم مما ذهب باكثره الأيام الامن بمض الأسفار الباقية الى هذا المهد في خزائن اوربا بما يدل على وفرة اطلاعه وامانه في البحث والتقييد

وله ايضاً نقد مطول على ترجمة افرنسية لكتاب مروج الذهب بقلم واحد من اكبر علماء الفرنسيس يقال له برياي دي مينار وهو نقد جليل الفائدة نشرتة مجلة الضياء اليازجية في القاهرة سنة ١٩٠٠ هـ ( تاريخ الصحافة العربية )

✽ الشيخ مصطفى الحريري المتوفى سنة ١٣١٩ ✽

الشيخ مصطفى بن السيد الشيخ محمد ياسين المعروف بالحريري بن السيد عبد القادر ابن السيد موسى المهاجر من حماة الى حلب سنة ١١٣٢ .

ولد الشيخ مصطفى سنة ١٢٣٨ ولما بلغ من العمر اربع سنوات توفي والده في دمشق الشام وكفله جده وتوفي عنه سنة ١٢٥١ وطلب الفقه والنحو والحديث وكتب الخط على شيخه الشيخ مصطفى الأصيل واجازه في ذلك سنة ١٢٧٠ رأيت تلك الاجازة عند اولاده وهي بديعة الخط ذكر فيها انه اخذ الخط عن الشيخ عبد القادر الرسمي ولا اعلم ان كان الشيخ عبد القادر من اهل حلب او من غيرها

وفي سنة ١٢٧٧ زار بغداد في زمن ولاية تقي الدين باشا المدرس وعاق في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني لوحة كتب فيها ( الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) وهي بحوطة كتب داخلها خمسة اجزاء من القرآن العظيم . ومما جرى له في بغداد انه كان ذات يوم على مائدة الباشا الموما اليه فستله عما كان اذا كان في حاجة الى شيء من الدراهم ومن اين يصرف مدة وجوده في بغداد فقال له اطلال الله بقاء مولانا الباشا مادامت مائدة الطعام حاضرة في الصباح والظهر والعشي لا احتاج الى شيء في حين انه كانت دراهمه قد فرغت منذ اسابيع وقبل فراغها نسخ مصحفا بخطه البديع في خمسة عشر يوماً واتقن تجليده وعرضه في اسواق بغداد فاشترى بمشربين قطعة ذهباً عثمانياً . ولما عاد من بغداد الى وطنه زوده الباشا بما يكفيه الى حين وصوله الى حلب

وفي سنة ١٢٨١ زار الآستانة من طريق البر واهدى السلطان عبد الحميد مصحفاً شريفاً وفي سنة ١٢٨٥ زار آدنة زمن ولاية تقي الدين باشا المدرس عليها وعين هناك لدائرة النفوس وغيرها

وفي سنة ١٢٩١ ذهب للحج ثانيًا وكان قد حج قبل ذلك وهناك علق على استار الكعبة لوحة كتب فيها ( واذا يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ) وهي بحوطة كتب داخل تلك الحروف الكبيرة اربعة اجزاء من القرآن العظيم وفي سنة ١٣٠٢ زار الآستانة ايضاً وعلق في جامع السلطان عبد الحميد لوحة كتب فيها [ انا فتحنا لك فتحاً مبيناً ] وكتب داخل هذه الآية جزئين من القرآن وذيلهما بيئتين فيها تاريخ بناء الجامع وهما

سلطاننا عبد الحميد قد ابتنى \* الله بيتنا خص بالتمجيد

لبنائته قد جاء ارخ زاهيا \* والسعد تيممه بشهر العيد

ولم تزل هذه اللوحة معلقة فوق المحراب الى الآن . وفي سنة ١٣٠٣ زار  
 الآستانة ايضاً وقدم لخزانة السلطان عبد الحميد خان نسخة من الشجرة المحمدية  
 على طرز جميل جداً وعند اولاده الآن نسخة ثانية وهي في ٢٠ صحيفة كبيرة  
 الحجم . وهذه الشجرة مأخوذة عن نسخة قديمة في مكتبة المدرسة الأحمدية واولها  
 قال تقيب الثقباء بمصر ابو علي محمد بن القاضي الكامل السعدي ابن علي الحسيني  
 الجواني النسابة هذه تحف شريفة وطرف منيفة تختص بالمنصب المطهر النبوي  
 والفخر المقدس المصطفوي وضما برسم الملك الناصر صلاح الدنيا والدين وتصلح  
 ان تكون تاريخاً مختصراً في بيان اعمال النبي واخواله وكتابه وحجابه وخدامه  
 الى غير ذلك . كتب بخطه منها ثلاثا او اربع نسخ احدها عن علي ورق ثخين جداً .  
 وكان كتب لوحة فيها [ اما فتحناك فتحاً مبيناً ] سنة ١٢٩١ وكتب داخلها  
 بعض سور من القرآن وهي الآن عند اولاده

وكان يكتب بظفره ايضاً وكان مما كتبه به [ حسي الله وحده ] واللوحة موجودة  
 عند اولاده وله آثار متعددة في الخط

وكان اماماً وخطيباً في جامع النجوين في حلة سويقة الحجارين وشيخاً للتكية  
 الحريية هناك وفي أخريات عمره تنازل عن وظائفه لولده الشيخ محمد لكبر  
 سنة واقبل على خويصة نفسه الي ان توفي سادس عشر رمضان سنة ١٣١٩  
 وله من العمر ثلاث وثمانون عاماً ودفن في تربة البيارة رحمه الله تعالى

— صديق افندي الجابري المتوفى سنة ١٣٢٠ —

الحاج صديق افندي ابن الحاج عبد الحميد الجابري احد اعيان الشهباء ووجهائها  
 جمع الى وجاهته علماً وفضلاً وادباً وتصوفاً ومنزله بمجم الفضلاء وسوق عكاظ  
 الأديباء لما يرون فيه من حسن المذاكرة ولطيف المحاوره مع رأي صائب وفكر ثاقب

يرجع اليه في المهمات ويشاور في الثوابات فيجد النار لديه مخزجاً ومن ضيقهم فرجاً  
ادركته وقد وهن العظم منه واشتمل رأسه شيباً وجلله الوقار وعمته الحشمة  
والهيبة ينيك مرآة عن وفرة ذكائه وكبر عقله وعلو همته ومن شعره وهو مما نقلته  
من خط ولده صديقي الفاضل الأديب الشيخ عبد الحميد افندي قوله  
ابامن يدعى جباً لشخص \* اذا حققت ما المحبوب غيرك  
نميل الى الذي تهواه منه \* وما تهوى سوى ما فيه خبرك  
وقوله في وصف بيروت حينما زارها

صحراء بيروت زهت نفرتها \* لاسيا اشجار روض الحرش  
قد بسطت اكفها تدعو لمن \* يزورها بنيل طيب العيش  
وكانت ولادته سنة ١٢٤١ ووفاته ثالث ذى الحجة سنة ١٣٢٠ ودفن في تربة  
الصالحين رحمه الله تعالى

✽ السيد الشيخ عبد الرحمن الكواكبي المتوفى سنة ١٣٢٠ ✽

ترجمه صاحب مجلة المنار تحت عنوان (مصائب عظيم بوفاة عالم حكيم) فقال في يوم  
الجمعة يوم ٦ ربيع الأول سنة ١٣٢٠ اصيب الشرق بفقد رجل عظيم من رجال  
الأصلاح الإسلامي وعالم عامل من علماء العمران وحكيم من حكماء الأجناع  
البشرى الا وهو السائح الشهير والرحالة الخبير السيد الشيخ عبد الرحمن الكواكبي  
الحلي مؤلف كتاب طبائع الاستبداد وصاحب سجل جمعية ام القرى الملقب فيه  
بالسيد الفرائي . اختطف الموت منة بنته هذا الفاضل الكريم والولي المحميم  
(ثم قال) واني ادع الرثاء والتأين لأفاضل الشعراء المجيدين واذكر في المنار ما يليق  
بموضعه من خلاصة سيرة هذا الرجل ليعلم القراء منها كيف ينبت الشرق الرجال  
العظام وكيف تضيئهم الأمم والحكام ولتكون ذكرى ابن يذكر وعظة لمن يستبر

وإبدأ بترجمة الفقيه الرسمية وهي مطبوعة في ورقتين رسميتين أحدهما مصدق عليها من والي حلب المشير عثمان نوري باشا ورؤساء حكومة حلب يومئذ .  
والثانية مصدق عليها من الوزير رائف باشا والي حلب وهي الأخيرة . وإنما إبدأ بالسيرة الرسمية لأنها من مواد استنباط سيرته الاجتماعية والسياسية والأدبية قال هو عبد الرحمن أفندي ووالده الشيخ أحمد أفندي من آل الكواكبي ومن المدرسين في الجامع الأموي الكبير والمدرسة الكواكبية وآخر وظيفة كان فيها عضوية مجلس إدارة ولاية حلب وبيتهم من بيوتات المجد والشرف (خاندان) المشهورة في الآستانة العلمية وحلب

ولد السيد عبد الرحمن أفندي في ٢٣ شوال سنة ١٢٦٥ وتعلم القراءة والكتابة في المدارس الأهلية الابتدائية ثم استعصر له استاذ مخصوص علمه أصول اللسانين التركي والفارسي . وتلقى العلوم العربية والشرعية بمدرسة الكواكبية المنسوبة لأسرته وقد وقف على العلوم الرياضية والطبيعية وبعض الفنون الجديدة بالمطالعة والمراجعة . ومن تأليفه تحرير الجريدة الرسمية (فرات) بترسيمها التركي والعربي من سنة ١٢٩٢ إلى سنة ١٢٩٧ ومنه جريدة الشهباء التي أنشأها في حلب سنة ١٢٩٣ .

— ❖ — خدمته ووظائفه ❖ —

دخل في وظائف الدولة رسمياً في الثامنة والعشرين من عمره وفي سنة ١٢٩٣ عين محرراً رسمياً للجريدة الرسمية بترسيمها ( كأنه كان في سنة ١٢٩٢ بمحررها بصفة غير رسمية للاختبار ) براتب قدره ثمانمائة قرش وفي ٥ ربيع الأول سنة ١٢٩٥ عين كاتباً خرباً للجنة المعارف التي تأسست في ولاية حلب ( يعنون بالفخرى ما كان بدون راتب ) وبعد ثلاث سنين اتسمت دائرة اللجنة وزيد فيها قسم للنافعة ( الأشغال العمومية ) وعين عضواً خرباً فيها وفي جمادى الأولى عين

عمرراً للمقاوالات ( مسجل المحكمة ) وفي ربيع الثاني سنة ١٢٩٨ صار مأموراً  
 بالأجراء ( رئيس قلم المحضرية ) في ولاية حلب وفي رمضان سنة ١٢٩٨ عين  
 عضواً فخرياً في لجنة امتحان المحامين وفي ربيع الأول سنة ١٢٩٩ عين مديراً  
 فخرياً لمطبعة الولاية الوسمية وفي رجب عين رئيساً فخرياً للجنة ( قومسيون )  
 النافذة وفي ذي القعدة عين بأمر نظارة العدلية ( الحفائية ) في الاستانة عضواً  
 في محكمة التجارة بولاية حلب مع البقاء في وظيفته الأولى ( محرر المقاولات )  
 وفي سنة ١٣٠٣ انفصل من هذه الأخيرة وفي رجب سنة ١٣٠٤ عاد الى وظيفة  
 مأمور الأجراء وفي رجب سنة ١٣١٠ عين رئيساً للبلدية وجاء في ترجمته الرسمية  
 الثانية بعد ذكر ما تقدم انه في ربيع الأول سنة ١٣١٢ عين رئيس كتاب  
 المحكمة الشرعية وفي ذي الحجة منها عين ناظراً ومفتشاً لمصلحة انحصار الدخان  
 ( الرجيحي ) المشتركة مع نظارة المالية في ولاية حلب ومتصرفية الزور وفي اثناء  
 ذلك اتفق مع ادارة المصلحة على ان يستلم منها جميع ما تقدمه من الدخان ( التبغ )  
 الى الولاية والمتصرفية بزيادة كثيرة على القدر المعتاد وجميع ما يزرع فيها منه  
 ويتولى بيعه وتعهده في ازاء ذلك بمبلغ من المال يزيد عما كانت تباع به المصلحة  
 دخانها بزيادة كبيرة وفي غضون ذلك استقال من رياسة كتاب المحكمة الشرعية  
 وفي ذي الحجة من سنة ١٣١٤ اعيد اليها وعين رئيساً للجنة البيع والفراغ  
 ( اي استبدال الأراضي الاميرية من اصحاب اليد بالمال ) وفي ربيع الأول عين  
 رئيساً اولاً لفرقة التجارة في حلب ورئيساً لمجلس ادارة المصرف البنك الزراعي  
 وفي رجب عين قاضياً شرعياً لراشيا التابعة لولاية سورية

✽ رتبته ووساماته ✽

في رجب سنة ١٢٩٧ وجهت اليه بساية روثس رؤس ادرنة العلمية وفي ربيع

الثاني وجه اليه تدريس هذه الرتبة . وفي ذي الحجة من سنة ١٣١٢ وجهت اليه مولوية ازهر المجردة ثم اعطي الوسام المجيدى من الدرجة الثالثة اه ان من ينظر في هذه الترجمة الرسمية ولم يكن عارفا بالترجم ولا بسيره في هذه الوظائف العلمية الأدبية الإدارية القلمية الحقوقية التجارية الزراعية المالية يقول ان صاحبها من اوساط الناس لامن افراد الرجال الذين يعدون من علماء الاجتماع واركان العمران ومهذي الأمم كما وصف في فاتحة القول . ولكن من يعلم انه في كل عمل منها آية بيّنة في انفاذ العمل وحكمة التصرف بحار كيف يحسن رجل هذه الأعمال المتباينة . واذا وقف بعد ذلك على بعض سيرته في العزبة وفوة الإرادة وعلم ما كانت تسمو اليه نفسه ويرى اليه فكره وقرأ بعض ما جادت به قريحته الوفادة وفكرته القادة علم انه من افراد الزمان وادرك ما كلف يجرى منه لو ساعده الزمان والمكان . وانا لم نلم بشيء مما وقفنا عليه من سيرته في مدة صحبتنا له في هاتين السنتين اللتين اقامهما في مصر

### ﴿ اديه واخلاقه ﴾

توفيت والدته وهو في اول سن التمييز فعهد والده بتربيته الى خالة له . من بيوتات انطاكية من نوابع النساء اللواتي قلما يعرف مثلهن الشرق لاسيما في هذا الزمان كانت تعرف بالعقل والكياسة والدهاء والأدب البارع فتشأته على ادب اللسان والنفس فكان من اخلاقه الراسخة الحلم والأناة والرفق والنزاهة والعزة والشجاعة والتواضع والشفقة وحب الضمفاء وقد كنت ككل من عرفه ممجبا بأناته حتى كنت اقول اني اراه يتروى في رد السلام ويتمكث في جواب ما يجيبه عدة ثوان ولا اكاد اعرف اخلاقا اعصى على الانتقاد من اخلاقه ولقد كان لسان الحال يصفه بقول ابن دريد

يعتصم الحلم بحنجي حُبوني \* اذا رباح الطيش طارت بالحى  
لابطيشى طمع مدنس \* اذا استمال طمع او اطي  
والحمد خير ما اتخذت جنة \* وانفس الأذخار من بعد التقى  
﴿ علمه ومعارفه ﴾

نريد على ما جاء في السيرة الرسمية ان الفقيه درس قوانين الدولة درساً دقيقاً  
وكان محيطاً بها يكاد يكون حافظاً لها وله انتقاد عليها يدل على دقة نظره فى  
علم الحقوق والشرائع ولهذا عينته الحكومة فى لجنة امتحان المحامين . ولا اعلم  
انه برز فى فن او علم مخصوص فاق فيه الاقران ولكنه تلقى ما تلقاه من كل  
فن بفهم وعقل بحيث اذا اراد الاشتغال به عملاً او تأليفاً او تعليمياً يتسنى له ان  
ينفع نفعاً لا ينتظر من الذين صرفوا فيه اعمارهم . الا تراه كيف الف كتاباً فى  
طبائى الاستبداً لم يكتب مثله فليسوف فى الشرق ولا فى الغرب فيما نعلم  
وكما سمعنا من كثيرين لهم اطلاع واسع فى مؤلفات فلاسفة الغرب وكتابه  
على ان الفقيه لم يتعلم شيئاً من علوم النفس والأخلاق والسياسة وطبائى الملل  
والفلسفة فى مدرسة وانما عمدته فى هذه العلوم ما طالعها فيها من المؤلفات  
والجرائد التركية والعربية . ارايت عملاً يتصرف هذا التصرف الذى يفوق  
فيه الحكماء والفلاسفة فى علم لم يأخذه بالتلقى وهو اصعب العلوم البشرية  
واعلاها كيف يكون اثره لو ترى وتعلم فى مدارس منتظمة كمدارس اوربا الجامعة  
وكلن عنده من مواد العلم ومعرفة الامة والحكومة بقيمة صاحبه مثلاً فى اوروبا  
وبالجملة انك لم تكن تذكره فى شي ولا علم الا ويشاركك فيه على بصيرة .

﴿ عمله ووجهته ﴾

كانت وجهته فى كل عمل عمله او حاوله هي المنفعة العامة فأول شيء ولاه وجهه



هو انشاء جريدة في بلاد لم تكن تعرف الجرائد الأهلية ولم تكن بضاعة الكتاب رائجة فيها ولو كان في بلاده حرية للجرائد لكان له في (الشهباء) الأثر المحمود ولكن البلاد التي تحكم بالاستبداد كالأرض الموبوءة لا تحيا فيها الجرائد ولذلك لم تنجح جريدة من الجريدتين اللتين انشأهما لأن نفسه الأبية لم تستطع ارضاء المحكام فيما يكتبه وهكذا كان شأنه في وظائفه

ولي رئاسة البلدية فكان اول عمل عمله للبلدان وضع على طرق المدينة من خارجها سلاسل من الحديد تمنع الجمال التي كانت تسد الطرقات وتمنع المارين من التردد في حوائجهم وجمل لهذه الجمال التي تحمل الى البلد ومنه مكانا او امكنة مخصوصة وكانت مصلحة القبان قد حصرت في واحد من الأغنياء يأخذها من البلدية بالالتزام ولا يتجاسر على الزيادة عليه احد لتقربه من الرؤساء فلما علم ان الرئيس الجديد لا يصده التقرب اليه عن خدمة المصلحة عرض عليه اربعين الف قرش او اكثر يعطيه اياها رشوة كل عام في مقابلة سكوته عنه فلم يقبل الفقيد ان يأخذ لنفسه شيئا ولكنه قبل ان يكون المبلغ اعانة لصندوق البلدية فعلم الوالي بهذه الزيادة في الصندوق وسمى في أن يكون له سهم منها فأبى عليه الفقيد ذلك فغزله . وهكذا كانت سيرته مع المحكام في كل وظائفه او جلها يتصرف للأصلاح فيصدونه عنه لأجل منفعة مالية او لتقليل نفوذه فلا يتم نه عمل .

وكل اول عمل عمله في ادارة مجلس البلدية هو قطع عرق الرشوة من العمال الذين يباشرون الأعمال والمصالح ويسمون ( الجاوشية ولكنه زاد في راتبهم لعله بأن الذين يضطر اكثر العمال الى الرشوة هو قلة الراتب

وكان من ظلم الوالي بعد عزل الفقيد من رئاسة البلدية ان ارجع راتب الجاوشية كما كان والزم صاحب الترجمة بدفع ما كان زاده لهم في مدته الى صندوق البلدية

كما التزمه بدفع ما اتفق على - لاسل الحديد التي منع بها الجمال من المدينة لأن الوالي امر بازالتها عقيب عزاه ثم عاد فأمر بإعادتها بعد زمن قريب ولكنه لم يعد الى العقيد الفرامة التي ظلمه بها .

ولما عين رئيساً لكتاب المحكمة الشرعية كانت المحكمة في أسوأ الأحوال في الصورة والمعنى فكان ينفق على اصلاحها من جيبه حتى انه استحضر لها السجوف والأستار من بيته ومنع اختلاط النساء بالرجال اذ جعل لكل مكانا ينتظر فيه دوره التقاضي ورتب الاوقات ونظم الدفاتر .

وكان صاحب عزيمته لا يهاب حاكما ولا يخاف ظالما وعزيمته هي التي جذت عليه فقد كان نجح في عمله عند ما عين مديراً ومفتشاً لمصلحة حصر الدخان كما تقدم في السيرة الرسمية حتى وقع النزاع بينه وبين عارف باشا والي حلب يومئذ فبطل العمل . عمل العقيد في ضبط هذه المصلحة ما عجزت عنه ادارتها العمومية والحكومة جميعا حتى كانت تخسر في ولاية حلب دون سائر بلاد الدواة

وكان المشتغلون بتهريب الدخان البلدي وبيعه في حلب سبعمائة رجل فعين لهم روائب شهرية ومنعهم من التهريب بحكمة عجبية . وسيأتي بمجل خبره في عداة الوالي عند الكلام على بعض الصعوبات التي لقيها في طريقه .

كانت مدة الاتفاق الاول مع مصلحة حصر الدخان ثلاث سنين فاتفصل من ادارة العمل والتفتيش بعد سنتين بالسبب الذي المعنا اليه وثقة العقيد بنفسه واقتداره على العمل ذهب الى الآستانة بعد عزل عارف باشا من ولاية حلب فمقد اتفاقا آخر مع المصلحة والحكومة مدته عشر سنين وكان اراد ان يضم الى ولاية حلب ومتصرفية دير الزور ولايتي بيروت وسورية فلم يررض له ذلك من استشاره من الأقربين فرجم عنه وقد نجح ايضا في المرة الثالثة ولكن بعد اربع سنين حدثت

الفتنة الأرمنية فتهب الأرمن الدخان من عدة بلاد وقتلوا موظفي المصلحة فكان  
الفقيد يخسر في الشهر بضعة عشر ألفاً من الليرات (١) فتوصل بذلك الى الاستانة  
بجل المقعد وابطال الاتفاق فتم له ذلك بعد عناء وخسارة عظيمة

— ❦ — مشروعه — ❦ —

طلب من الحكومة عدة امتيازات بأعمال عظيمة (منها) انشاء مرافق في السويديّة  
وطريق حديدي منها الى حلب (ومنها) جلب نهر الساجور الى حلب لأن ماء  
المدينة قليل ولو تم هذا العمل لأحييت به ارض واسعة فكانت جنات وحدائق  
( ومنها ) أن عيناً خواردة في سفح جبل بين ارمناز وادلب قد اغرقت امواها  
تلك الارض فجعلتها مستقعات تضر الناس ولا يأوي الى غاباتها الا الخنزير البري  
فذهب المترجم اليها واختبر حال الارض والعين اختباراً هندسياً زراعياً فلم انه  
يمكن جرمائها الى اداب القليلة الماء وتخفيف تلك المستقعات فتصير نافعة ونجياً  
ارض ادلب ونجياً اهلها فطلب بذلك امتيازاً ( ومنها ) ائارة حلب وبيره جك  
ومرعى واوردفة بالكهربائية بواسطة شلال يحدته من نهر العاصي في محل اسمه  
المضيق بالقرب من ديركوش تابع لجسر الشفر وكان اختبر المكان اختباراً  
هندسياً فلم ان احداث الشلال فيه ممكن ( ومنها ) استخراج معدن نحاس من  
ارغة التابعة لولاية حلب .

وقد حال دون اعطاء بعض هذه الامتيازات ما يحول دون كل مصلحة عامة  
يطلبها الوطنيون كالرشوة ونحوها . وقد كان اعطي امتياز استخراج النحاس  
واشتغل به ثلاث سنين ونيف وبعد ذلك ارادت حكومة الولاية ابطاله لأمرها

(١) خسارة هذه المبالغ على الشركة جميعها وقد لحقه من ذلك نحو الف ليرة كما تحققت ذلك  
اذ لم يكن لديه من الثروة هذا المبلغ ولاصفه .

فأخلت مع المترجم بعض الأجانب وتوسلت بذلك الى ابطاله

❖ ❖ ❖ خدمته الناس والحكومة ❖ ❖ ❖

كان اتخذ له مكاناً بين داره ودار الحكومة سماه المركز يأوى اليه فيه وكلاء  
الدعاوى البارعون فكان يؤمه اصحاب الحاجات والقضايا يستشيرون صاحب  
الترجمة في حل عقد المشكلات ويستفتيئون برأيه في دياجير المهمات . وكان  
في الغالب يفصل بينهم بالتراضي ويفنيهم عن المحاكمة والتقاضى فأن احتيج في  
نضية الى الحكومة يندب لها من يراه اهلاً لها من الوكلاء المحامين وان كانت  
عظيمة الشأن يندب نفسه ومجاكمه المبالغ حتى يحق الحق لصاحبه . وقد كان  
قصاد ذلك المركز يكادون يزيدون على قصاد دار الحكومة نفسها تستشير في  
الشؤون الغامضة وتستمد على رأيه .

❖ ❖ ❖ مقاومة الحكام له ❖ ❖ ❖

ورث المترجم عن سلفه السادة الأمراء عاوة الهمة وقوة النزعة وعدم المبالاة  
بالأخطار فهو من سلالة السيد ابراهيم الصفوي الأردبيلي المهاجر الى حلب . وما  
حديث الصفوية في الأمانة بجهول . بهذا كان رحمه الله تعالى لايهاب الحكام  
ولا يداريهم مع ان حكومتهم في الحقيقة استبدادية

وهذا هو الذي احبط اعماله في بلده وذهب بثروته . غاضب عارف باشا احد  
ولاة حلب فأغرى بعض الناس ان يكتب الى الآستانة شاكياً من سيئات الوالى  
شارحاً لها فلما الوالى بذلك فعمل مكيدة لحبس المترجم وضبط اوراقه وزور  
عليه ورقة سماها (لائحة تسليم ولاية حلب الى دواة اجنبية) وطلب محاكمته عليها  
وحكم القانون في هذه الجريمة بالاعدام ولكنهم غلطوا في معاملته بالحبس وطلب  
الاستئناف غاطلاً قانونياً ما كان ليخفى على المترجم فكتب الى الآستانة كتاباً

مطولة يظهر فيها ان خروج حكومة الولاية عن حدود القانون هو من دلائل تحملها عليه وتحريمها ظلمه وطلب ان يحاكم في ولاية اخرى فأجيب طلبه وحوكم في بيروت فحكم ببرائته وما زال يتبع الوالى حتى عزل بعد عودته الى حلب وكان هو اول من بشره بالعزل بواسطة قاضي الولاية ثم انه اخبره من حلب بأهانة عظيمة لأنه اوعز الى اصناف الفقراء الذين كانوا يسمون المترجم اياهم لنصرته اياهم فاجتمعوا عند داره بهيئات غريبة فترك اهله وخرج كالمسارب وسافر الى الآستانة وتبعه المترجم ليحاكمه ولكنه لم يكديصل اليها حتى مات فهراً. وكان الشيخ محمد ابو الهدى افندي الشهير من اخدائه ويقال ان السبب الاول في ذلك اباء الفقيد ان يصدق على نسب الشيخ ابى الهدى هذا وان الشيخ ابا الهدى صار تقيب اشرف حلب وكانت هذه القابة من قبل فى آل الكواكبي. ومن آداب الفقيد العالية انه كان هنا يثني على صفات الشيخ ابى الهدى الحسنة كالرؤى والكرم والذكاء والنبات ولما يجوز بانتقاده الا مع الخواص الذين يعرفون الحقائق فكانت عداوتها عداوة العقلاء .

خسر المترجم بتلك المحاكمة وبإدارة شركة انحصار الدخان المرة الثانية مبالغاً جسيماً لان الحكومة مكلفة بحفظ اماكن الشركة فلما حدثت فتنة الأرمن امتنع الوالى عن ارسال العساكر لمنع نهب الأرمن مال الشركة .

خسر بعدم مدارة الحكام غير ذلك من المزارع والأراضى ( منها ) مزرعة جميل باشا الوالى اشتراها منه المترجم فاعتدى عليها زعماء التركمان باغراء خفي حتى اخذوها ( ومنها ) مزرعة كانت مستقعات تابعة للأراضى الأميرية فألف لها شركة واخذها من الحكومة وجففها فأغرى الغرور بعض عشائر الأكراد بالتعدي على حصته خاصة فحكم لهم عليه بالمساعدة الخفية . وفي اثر ذلك سافر مهاجراً الى مصر

## [ سياسته ورأيه في الإصلاح ]

لم يكن المترجم في اشتغاله بخدمة بيته وبلده وحكومته غافلاً عن شؤون المسلمين العامة فقد كان يقرأ الجرائد التركية والمصرية حتى المنوعة التي كانت تدخل الى حلب كغيرها بوسائط خفية . ولما هاجر الى مصر كان اول اثر له فيها طبع سجل جمعية ام القرى وكان يقول ان لهذه الجمعية اصلاً وانه هو توسع في السجل وتفتحته . ست مرات آخرها عند طبعه منذ ستين . ونيف اعنى عقب قدومه الى مصر . وقد قال لنا مرة الانسان يتجراً ان يقول ويكتب في بلاد الحرية مالا يتجراً عليه في بلاد الاستبداد . بل ان بلاد الحرية تولد في الذهن من الأفكار والآراء مالا يتولد في غيرها . ومن يقرأ الكتاب يظن ان صاحبه صرف معظم عمره في البحث عن احوال المسلمين وتاريخهم في عقائدهم وعلومهم وآدابهم وتقاليدهم وعاداتهم . ومنه يعلم رأي المترجم في الإصلاح . وقد كثر ما على وفاق في اكثر مسائل الإصلاح حتى ان صاحب الدولة مختار باشا الغازي اهتمنا بتأليف الكتاب عند ما اطعم عليه وربما نشير الى المسائل التي خالفنا الفقيه فيها في هامش الكتاب عند طبعه واهمها الفصل بين السلطين الدينية والسياسية .

اما آراؤه ومعارفه السياسية فحسبنا منها كتاب طبائع الاستبداد الذي كاد يكون معجزة لكتاب السياسيين . وقد زعم زاعمون ان معظم ما في هذا الكتاب مقتبس من كتاب لفيلسوف ايطالى ومن كان له عقل يميز بين احوال الأفرنج الاجتماعية واحوالنا وذوقهم في العلم وذوقنا يعلم ان هذا الوضع وضع حكيم شرقي يقتبس علم الاجتماع والسياسة من حالة بلاده حتى كأنه يصورها تصويراً . واذا لاحظ مع ذلك ان هذا الكتاب كان مقالات مختصرة نشرت في المؤبد ثم

مدها صاحبها مد الأديم المكافى وزاد فيها فكانت كتاباً حافلاً يتجلى له علمه الأول بصورة اوضح واجلى . واذا علم بمد هذا كله انه نقحه بمد الطبع فحذف منه قليلا وزاد فيه كثيراً يعلم علم اليقين ان ينبوع علم هذا الرجل صدره وانه كان يزداد في كل يوم فيضانا وتفجييرا . نعم انه قال في مقدمته ان بمضه مما درسه وبمضه مما اقتبسه واننا نعلم انه لم يولد انسان عاىنا ولكن فرقا عظيما بين من يحكى كلام غيره كآلة ( الفوتوغراف ) وبين من يحكم عقله في علوم الناس فيأخذ ما صح عنده وينبذ مالا يصح . من كان له مثل هذا العقل الحياكم في كليات العلوم فهو الفيلسوف ان كان اجتهاده هذا في العلوم العقلية والكونية وهو الأمام ان كان اجتهاده في العلوم الدينية .

### ❦ ❦ ❦ وجهته الأخيرة ❦ ❦ ❦

وجه همة اخيراً الى التوسم في معرفة حال المسلمين ليسمى في الإصلاح على بصيرة فبعد اختياره التام لبلاد الدولة العلية تركها وعمرها واكرادها وارمنها ثم اختاره لمصر ومعرفة حال السودان منها ساح منذ ستين في سواحل افريقية الشرقية وسواحل آسيا الغربية ثم اتم سياحته في العام الماضى فاختر بلاد العرب التي كانت موضع امله اتم الاختبار فأنه دخلها من سواحل المحيط الهندي وما زال يوغل فيها حتى دخل في بلاد سوريا واجتمع بالأمرء وشيوخ القبائل وعرف استعدادهم الحربي والأدبي وعرف حالة البلاد الزراعية وعرف كثيراً من معادنها حتى انه استحضر نموذجاً منها . وقد انتهى في رحلته الأخيرة الى كراچى [ من موالى الهند ] وسخر الله له في عودته سفينة حربية ايطالية حملته بتوصية من وكيل ايطاليا السياسى في مسقط فطافت به في سواحل بلاد العرب وسواحل افريقية الشرقية فتيسر له بذلك اختبار هذه البلاد اختباراً سبق به الأفرنج

وكان في نفسه رحلة اخرى يتم بها اختباراه للمسلمين وهي الرحلة الى بلاد العرب ولكن حالت دونها المنية التي تحول دون كل الأمانى والعزائم .

ارأيت رجلاً كريم الأصل كبير العقل تربى احسن تربية وتعلم احسن تعليم ودخل في الأعمال المختلفة وتصدى المشروعات المتعددة وكتب فى ادق المسائل احسن الكتابة وساح فى البلاد واختبر احوال الأمم حتى بلغ اشده واستوى كيف يكون حاله وما هي درجة استعداده . هذا هو صديقنا الذي فقدناه بالأمس فكأنما فقدناه به الشمس . ومثل تلك الآمال الكبيرة لا تبلغ الا بمساعدة الحكومة اوسعة المال او الجمعيات وقد كان له امل فى مصر واميرها اراه الاختبار خلافه . ولقد كان لوفاته تأثير نفوس كبير فى الفضلاء والمقلدء وقد نعي الى الجناب الخديوى فى صبيحة اليلة التى مات فيها فأمر بأن يجهر على نفقة سموه وان يجعل بدفنه فكان ذلك فرحم الله فقيدنا واحسن عزاء الاسلام والشرق فيه اه [عجلة المنار] وترجمته ايضا على اثر وفاته جريدة اللوء والمؤيد والقاهرة والرقيب والأهرام وعجلتنا المقتطف والحلال وكلها تصرب على وتر واحد من بيان فضله وسعة مداركه وعلو همته وآماله وذكرت انه دفن فى قرافة باب الوزير .

ونقش على قبره بيتان من نظم شاعر النيل محمد حافظ ابراهيم نقلتهما من ديوانه المطبوع وهما

هنا رجل الدنيا هنا مهبط النقى \* هنا خير مظلوم هنا خير كاتب

قفوا واقروا ام الكتاب وسلموا \* عليه فهذا القبر قبر الكواكبى

ورثاه الأديب الفاضل الشيخ مصطفى صادق الرافعى بقوله

أحقا رأيت الموت دأبى المخالب \* وفي كل ناد عصابة حول نادب

ونمت ضلوع القوم جمرًا مؤججا \* تسمر ما بين الحشا والترايب



وفي كل جفن عبرة حين ارسلت \* رأوا كيف تهوى مثقلات السحاب  
 ابي الموت الا وثبة تصدع الدجى \* وكم ليلة قد باتها غير وائب  
 فما انقلب الا صباح حتى رأيت \* وقد نشبت اظفاره بالكواكب [ى]  
 وكم في حشا الأيام من مدلهمة \* قد ازدحت فيها بنات المصائب  
 هوى القمر الوهاج فاخبط معي انثرى \* اذا لاح ضوء النجم بين الغياهب  
 ووطن على خوض المنيات انفساً \* تساوقها الآجال سوق النجائب  
 فهن المواري استرجع الموت بمضها \* وقصر البواني ما جرى الذواهب  
 ابعد حكميم الشرق تذخر عبرة \* وما هو من بعد الرحيل بأيب  
 حثوا فوق خديه التراب وارسلوا \* عليه سحابات الدموع السواكب  
 ولو رفعوا فوق السماكين قبره \* لما بلنوا من حقه بعض واجب  
 انبك عليه الصحف في كل ممر \* اذا ما انتفى اقلامه كل كاتب  
 فقد كان ان هن اليراع رأيت \* يصول بأفصى من فرند القواضب  
 ولم يك هيباً اذا حس الوغى \* ورفرفت الأعلام فوق الكتائب  
 وكانت سجايها كما شاءها الهدى \* وشأت لأهلها كرام المناقب  
 ولا بدع ان تعزي الكواكب لليلي \* وقد نسبته نفسه للكواكب  
 سلوا حامله هل رأوا حول نمشه \* ملائكة من حارب حلف حارب  
 وهل حملوا التقوى الى حفرة الثرى \* وساروا بذلك الطود فوق المناكب  
 وهل اغمدوا في قبره صارماً اذا \* تجرد راع الشرق اهل المنارب  
 فكهم هزة الاسلام في وجه حادث \* فهز صقيل الحد غضب المضارب  
 ارى حمرات في النفوس تهاقت \* لها قطع الاحشاء من كل جانب  
 وما بمجيب ان ذا الدهر قلب \* اذا كان في اهليه كل المجائب



السيد عبد الرحمن الكواكبي



اقول قول الفاضل صاحب المنار في اوائل الترجمة انه انشأ جريدة الشهباء سنة ١٢٩٣ هـ هو سهو والصواب انه انشأها سنة ١٢٩٥ هـ وهي اسبوعية رأيت العدد الثاني عشر منها عند اسمعذ افندي العيثاني احد وجهاء الشهباء وهو مؤرخ في ٢٩ جمادى الثاني سنة ١٢٩٥ هـ وقد تكلم على هذه الجريدة الأديب فليب دي طرازى في كتابه تاريخ الصحافة العربية ثم عطلت هذه الجريدة فأصدر جريدة اخرى سماها [ الاعتدال ] رأيت العدد الاول منها عند الوجيه الموما اليه وهو مؤرخ في ٥ شعبان سنة ١٢٩٦ هـ و ٢٥ تموز سنة ١٨٧٩ م ولم يطل امد هذه ايضا لخروج المترجم فيها عن حد الاعتدال وطعنه الشديد في سياسة الدولة العثمانية فلم يسر فيها على مقتضى ماسماها به . وقد تكلم على هذه ايضا في تاريخ الصحافة العربية .

والسيد الكواكبي هو اول من انشأ صحيفة في الشهباء بعد الصحيفة الرسمية فكان له فضل التقدم وذلك يثبتك عن علو همته وما انطوت عليه نفسه من حب الإصلاح غير انه كان الأجدر به ان يخفف اللهجة في كتاباته ويلين القول في عباراته لأن الأمراء العثمانيين لم يتعودوا بعد سماع الانتقاد على سياستهم ولم يألفوا ان ينبهوا الى سيئ ادارتهم فلا ريب انهم يستعظمون ذلك على نفوسهم ويكافونه بما لديهم من القوة ولا يتكافأ معهم قلم السيد الكواكبي . وبه وحده لاتل عروش الاستبداد ولاتندك صروح الاستبداد تلك سنة الله في خلقه .

ولذا كان عمر هاتين الصحيفتين قصيرا ولم تحصل الثمرة المقصودة ولم تنل الضالة المشودة وهي استبدال الإدارة السيئة بأدارة حسنة تتظم بها حالة البلاد والأمة .

كان الجهل فاشيا في الشهباء والأمية غالبة في تلك السنين وقل فيها من كان يكتب ويقرأ فكان الجدير بالسيد ان يحمل باكورة اعماله نداء الأمة نداء خفيا بحشها على طرح رداء الجهل المنتشرين ابناءها والتحلي بحلية العلم ويوقظها من سباتها من

حيث لا يشعر به احد ويبنه فيها الشهور من وراء ستار لتدب فيها روح الحياة وتترى نفوسها على الحركة والعمل ولا ريب انه بذلك لا يجد في سبيل سيره معارضة ولا من أولى الأمر مقاومة وكان لا يلبث عشية اوضحاها الا وبرى امامة فئة تغذت بلبان العلم واكتست برداء النباهة وتستبدل الشهباء حيشة تأخرها الملقى والاقتصادي بالسير الى الامام في هذا السبيل من ذلك الحين وكان يظهر الآن اثر ذلك وتجتنى ثمرته .

واعظم بهذه النهضة اذا بنيت على التمسك بالشريعة الإسلامية وآدابها العالية والتخلق بالاخلاق الفاضلة التي عليها بني عبدنا الغابرونها كتناخيرامة اخرجت الناس ولا ريب ان الأمة المحلية بعد ان تتقلد بهذا السلاح المتين كانت تلطف حوله بطبيعتها وتكون له خير معين على نيل مقاصده وتحقيق أمانيه فالمرء كثير بأخيه وحسبنا في هذا الباب قوله تعالى (سنشد عضدك بأخيك ونجعل لكما سلطانا) وحديث (يد الله مع الجماعة)

ولعل غليات دم الشباب في فؤاده وقتشد وتلك النفس المفطورة على الأبناء المنمقة من الطقولية لمحاسن الاصلاح المطلعة اليه تطلع الأسد الى فريسته هي التي اهابت به ان يطلق لجواد قلعه العنان في هذا الميدان وحال حبه الشديد لأوطانه وشغفه العظيم بأنظام احوال بلاده بينه وبين التطلع الى امامه والانتفات الى ما كان يؤمذ حوله فكياهه براعه [والكل جواد كبرة] وكان ما كان والأمور مرهونة بأوقانها

— الشاعر الأديب الشيخ محمد حميدة المتوفى سنة ١٣٢١ هـ —

الشيخ محمد المشهور بالشيخ حمدو حميدة بن عبد المجيد النيربي المعروف بالناصر الشاعر الاديب الأصم ولد سنة ١٢٥٢ وتلقى العلوم العربية وغيرها على الشيخ احمد الحجار في مدرسة الفرناصية وعلى الشيخ شهيد الترماني وعلى الشيخ هاشم

عيسى وعلى الشيخ احمد الترماني. وجاور في المدرسة القرناصية والمدرسة العثمانية  
ثم غلب عليه الشعر والأدب وكان يتردد الى ادب وكفرته ناريم وحارم  
وديركوش ويمدح أغوات هذه البلاد وكانوا لا يقصرون في بره وصلته مع غزاة  
نفس وكرم طبع وله ديوان شعر وشعره جيد وكانت له اليد الطولى في التشطير  
والنخميس ومن نخاميسه القائمة التي يتغنى بها قوله

شهيّ اللها تحكى الازاهر نفرة \* وهيها تطيب المسك يعدل نشره  
فأن زارني بدرى واظهر بشره \* اقول له والليل قد مد ستره  
علينا وقد نامت عيون الحواصد

فها انا قد انفقت فيك وسائلى \* ولم تك يوماً عن ودادى بسائلى  
وناديت لما ان تنامت عواذلى \* ترى عن يقين انت عندي مواسلى  
بغير رقيب بعد ذاك التباعد

فيا ويح قلب في هواك تفطرا \* من الوجد والتبريح المعظم قد بري  
وحالي لا نخفى عليك كما ترى \* فقال وقد مالت به سنة الكرى  
وشرب الحميا وهو في طي ساعدي

لقد آن ان تقى اديّ تمطفا \* وتشفي اسقاماً دعتك على شفا  
فدونك ما تهوي ترى الدهر منصفاً \* خذ الحظ واغنم من زمانك ما سفا  
فما كل وقت دهرنا بمساعد

ومن نظمه مشطرا

الا فائل الله الضرور انها \* على الحرامضى من ميوف فواطم  
كفى خسة فيها اذا جد جدها \* تعلم خير الناس شر الطبايع  
وتحوجه بالرغم عنه لئلا \* يرون اتحاد الكبر اسنى البضائع

ومن تضامينه اللطيفة

اسير هواكم يا آل سعد \* غدا يوم الوداع سيمر وجد  
أصاحي ان تكن ترعى لهدى \* نتمتع من شميم عرار نجد  
وودع من تخلف في الديار

سقاء الله من روض وسيم \* مرى بوروده ارج النسيم  
تذكر فيه اوقات النسيم \* وزود منه طرفك ياندي  
فا بعد العشية من عرار

وقال مشطراً خات الرفاع من الرخا \* خ وشاهها للهول ذائق  
والفيل ملقى فى الفخا \* خ وفرزنت فيها البيادق  
وسطا الغراب على العفا \* ب وفاخر البرذون عاتق  
والأسد دانت للذنا \* ب وصاد فرخ اليوم باشق  
سكتت بلابلة الزما \* ن وكل منطق وحاذق  
والدهر اخرس لقيما \* ن واصبح الحفاش ناطق  
وتسابت مخرج الحمر \* ر فليست تبصر غير ناهق  
واقعد تداعوا للبدا \* ر فقلت من عدم الدوابق

وقال

في الصين طير ناطق \* يبيدي ليدنا حكمه \* فياله من واعظ \* سبحان مولى الأئمة  
يقول فى تفريده \* تجنبوا ماء الأئمة \* اني اليكم ناصح \* ابن الأئمة ما الأئمة  
ومن مظلوماته التى احسن فيها تخميس بردة البوصيرى ومطلها

الى اراك حليف الوجد ذا ألم \* وساجي الطرف ترعى البجم فى الظلم  
تالله يامن غدا فى حيز الدم \* أمن تذكر جيران بندي سام

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم  
 أم من تباريح اشواق ملازمة \* لمهجة بهوى الأحاب هائمة  
 واوعة منهم لقلب صارمة \* أم هبت الريح من نقاء كاظمة  
 واومض البرق في الظلماء من اضم

وقال في التحذير من النفس

فاحذر اخا الخزم منها بأس شدتها \* فكم اذاقت همماً طعم حدتها  
 ان كنت ترتاح من بلوى مضرتها \* فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها  
 ان الطعام يقوي شهوة النهم  
 فكُن بها مستهيناً وانطعم الأُملا \* عنها وكن بالذي يهينك مستغفلاً  
 فالعمر ولي ولن تقى له بدلاً \* والنفس كالطفل ان تهمله شب على  
 حب الرضاع وان تطفمه ينفطم

وتخصيه البردة طبع في مطبعتي [ العلمية ] سنة ١٣٤٣. وله مشطراً كما وجدته  
 في بعض المجاميع والأصل ابدر الدين بن القتيب

لي عند خديك افساط من القبل \* من اجلها عاد منى القلب في وجل  
 وانت ذو دولة في الحسن واسعة \* فوفى البعض مما لى من الجمل  
 ولا تخاني على ما كان منكسراً \* من طرف احور يسي الفصن بالليل  
 ولا على من بصيد الأسد في شرك \* من الجفون ولا المرضى من القفل

وكان المترجم اصم فاصطنع له مصاصة [ قنينة ] وضع في آخرها فنجانا منقوبا  
 فن اراد ان يكلمه وضع الفنجان على فمه وخاطبه وياخذ المترجم المصاصة وقد وضع  
 في آخرها ماسورة من معدن ويضمها في اذنه فكان بهذه الوساطة يسمع بسهولة .  
 وكانت وفاته في كفر تخاريم من اعمال حلب الغربية سنة ١٣٢١ ودفن ثمة رحمه الله تعالى .



❦❦❦ الشيخ محمد العالم المتوفى سنة ١٣٢٢ ❦❦❦

الشيخ محمد بن الشيخ علي ابن الحاج احمد بن ابي بكر بن مصطفى بن السيد محمد الشهير بالعالم الشافعي مذهباً قادري طريقة ولد سنة الف ومائتين وست واربعاً في بلدة كفر قنجر مركز قضاء حارم من اعمال حلب وهي تبعد عنها اربع عشرة ساعة . ونشأ في حجر والدته حفظ القرآن العظيم واثقته في مدة يسيرة ولما بلغ اثني عشرة سنة شرع في تحصيل مباني العلوم في وطنه على من كان بها من العلماء ثم انتقل الى حلب وجاور في المدرسة الصلاحية المعروفة الآن بالبهاية وصار يشتغل في تحصيل العلوم العقلية والعقلية ولما بلغ عمره اثنين وعشرين سنة تقرر سفره الى مصر سنة الف ومائتين وثمان وعشرين وجاور في جامعتها الأزهر واثمة ثمان سنين وجد في التحصيل الى ان مهر وصار معيد درس الشيخ حسام الدين نعم اجيز من شيوخه المذكور ومن الشيخ محمد الدمنهوري والشيخ محمد الحضر والشيخ محمد الأنباري والشيخ محمد المشايخي والشيخ مصطفى المبلط ودرس في الجامع الأزهر بحضور مشايخه المار ذكرهم علم الكلام والحديث والمنطق وفي سنة الف ومائتين وسبع وسبعين آت الى بلده واخذ في نشر العلم هناك وشرع في التأليف فاختصر من البخاري الشريف احاديث سماها المراج المثير في احاديث البشير النذير وشرحها والف رسالة في علم الكلام - همة العبارة وعمل قصته في مولد النبي صلى الله عليه وسلم وشرع في تأليف فتاوي في الفقه الحنفي سماه الكريمة جمع فيها صحيح المذهب الا انها لم تتم له بسبب تجرده التام في ذلك الحين وانقطاعه عن الناس ولزومه للتعب والتبطل

وفي سنة الف وتسعين ومائتين انتقل بأهله الى مدينة حلب وتوطنها وفي تلك السنة سافر الى بغداد لزيارة الشيخ عبد القادر الكيلاني وحصل له منزلة

الأكرام من ذرية الشيخ القاطنين ثمة لما ظهر لهم من عفة وكرم اخلاقه  
 وكان رحمه الله متقناً لعلم الحديث ونمير الرؤيا بارعاً فيها وعلى جانب عظيم  
 من الصلاح والتقوى والزهد في هذه الدنيا منقطعاً في بيته للمطالعة والتعبد لا  
 يزور احداً من الكبراء والأمرء ولا يتطلم الى وظيفة ولباس فيه اعتقاد عظيم  
 بزورونه ويطلبون منه صالح الدعوات ويستشفون بما يكتب لهم من الآيات  
 القرآنية على قطعة من السكر او على غير ذلك ولا يأخذ على ذلك اجراً وكان  
 ربما يخرج الى سوق محله فيقدم عند بعض الباعة قليلاً ترويحاً للنفس ثم يعود الى  
 بيته وبالجملة فإنه ممن سلم اللبس من لسانه وبده ومن ترك مسالاً يصنيه واشتغل  
 بخويزة نفسه واجتهد فيما يستشير به قلبه واستبانت ملامح ذلك على اسارير وجهه  
 فكان الناظر اليه لا يشك في صلاحه وتقواه. ورؤيت له عدة مكاشفات دلت  
 على صفاء سريرته وعمارة باطنه وانه من الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا .  
 ولم يزل مرضي الطريقة محمود الأفعال والأفعال الى ان توفي ليلة الجمعة لأربع خلت  
 من شهر رمضان سنة الف وثلاثمائة واثنين وعشرين وكانت جنازته حافلة ودفن في تربة  
 الشيخ غالب غربي محلة المشاركة وخلف ولدين هما العالم الفاضل الشيخ علي افندي قاضي  
 مدينة حلب الآن (اي في سنة ١٣٤٥) والشيخ احمد افندي قاضي ادلب سابقاً  
 - عطاء الله افندي المدرس المتوفى سنة ١٣٢٣ -

الحاج عطاء الله افندي ابن مفتي حلب الشيخ عبد الرحمن افندي بن الشيخ حسن  
 افندي الشهير بالمدرس تقدمت ترجمة ابيه وجده ولد سنة ١٢٥٦ ومن حين  
 نشأته انتظم في سلك طلاب العلوم في المدرسة العثمانية الشهيرة واخذ في التحصيل  
 على مدرستها في ذلك الحين الشيخ صالح افندي صاحبلى زاده ثم اتصل بالأستاذ  
 الكبير الشيخ احمد الترماني وبأبن اخيه الشيخ عبد السلام فقرأ عليهما النحو

والصرف والحديث والتفسير وقرأ الفقه الحنفي على الشيخ مصطفى الريحاني  
الشهير بمدرس القرائية وما زال دانيا في التحصيل الى ان تال قسطاً وافراً من  
العلوم الدينية والأدبية واشتغل في اللغة التركية ففهر فيها تكلماً وكتابةً فترجم  
الى هذه اللغة كتاب الخراج في الفقه للإمام أبي يوسف صاحب أبي حنيفة  
رضي الله عنهما ومن ذلك الحين بعد صيته واشتهر فضله واهدى من هذا الكتاب  
نسخة الى السلطان عبد الحميد خان فحازت لديه القبول التام وانعم عليه وقبض  
بالنيشان المجيدي الثالث . وتولى وظائف عديدة في الشهباء فعين عضواً في  
ديوان التمييز ورئيساً في مجلس الدعاوي وعضواً في مجلس الإدارة واستئناف  
الحقوق ورئيساً للجنة الأوقاف ورئيساً في مجلس الممارف  
وحاز عدة رتب علمية واخيراً رتبة باية الحرميين الشرفيين وهي رتبة لم يجرزها  
غيره في ولاية حلب

وله شعر رقيق منسجم خال من التكلف يدخل في الآذان بلا استئذان ولو  
صرف عنايته اليه واعاره جانباً من وقته لالحق على تأخره في الزمن في زمرة  
المتقدمين وقد ذهب ما صاغه من هذه العقود وغير ذلك من آثاره في حريق  
حصل في الغرفة التي فيها مكتبته في داره في حلة الفرافرة وذلك سنة ١٣٢١  
والتم الحريق معظم المكتبة ولم يبق منها الا القليل وهو باق عند اولاده  
والتي سقطت بعض شعره من عدة خبايع فن ذلك قصيدته الهائية التي لازال  
ينشدونها المنشدون في الأفراح وهي في نحو ٥٠ بيتاً اثبتت هتافاً وصل الى  
منها بعد البحث ومطلعها

سألت لحاظاً اسود الغاب تخشاها \* فأرخصت هجاً ما كان اغلاها

فاحذر سهاها بدت من قوس حاجبها \* فالرمي بأصاح ضرب من سجاياها

يا قلب صبراً لعلَّ الصبر يبقيه \* شهد الوصال فبعد العسر يسراها  
 زارت بليل نخلت الشمس قد طلعت \* أوليلة القدر جادت لي برؤياها  
 لله من ليلة ما كان أحسنها \* اذ لم أفر بنعيم الوصل لولاها  
 لا ذنب للدهر عندي بعدها أبداً \* يا قلب فاشكر لها لانتس جدواها  
 لقد ذكرت ظياء القاع اذ خطرت \* والمطف بالميل للأعصان قد بداها  
 فسحَّ مزن دموعي عندما طمت \* طوابع الحسن من باهى عيهاها  
 وافت وفي اليد زارتني مهتة \* فكدت من فرحى بالروح الفاها  
 قدمت قلبي قرباناً لزورها \* فالقلب في العيد اضحى من ضحاياها  
 ومنها سارت سحيراً تبعت الركب انشده \* فلي لقد ضاع نبي يوم يسراها  
 فما احتيالي وشوقي زادني كدداً \* واهاً لقلب المنى بعدها واهاً  
 يا حادي العيس مهلاً واهش منهدداً \* وعلل القلب يا حادي بذكرها  
 عل ان تذكر يفي فيه من رفق \* فمهجتي خفت والحب ابلاها  
 وكدت ابأس لو لم اعتصم بعري \* خير البرية اولاهها واخراها  
 وله مشطراً

خلقت الجمال لنا فتنة \* وصورت الحافظ بنا يفتكون  
 وحذرت اذ حكمت فينا الهوى \* وقلت ألا يا عبادي اتقون  
 واثت جميل تحب الجمال \* وخلقك طاراً به مغرورون  
 وان انت احببت خير الورى \* فكيف عبادك لا يشقون  
 وله وهو مما انتظنه من مجموعة شيخنا الشيخ عبد الله سلطان  
 واربعة قد لازمت منك اربعا \* فليست لعمري ساعة عنك تنفك  
 جبينك والسنا وريقك والطلا \* وشمرك والدجا وخالك والمساك

والشيخ احمد المحجوب في هذا الباب

حما الله من تلك المحاسن اربعاً \* لأربعة يتبعن ما بقي الدهر  
قوامك والنقا وشعرك والدجا \* ونطقك والصهبا ولحظك والسحر  
والمترجم مضمنا

اهدت شمائلكم للسم طيب ثنا \* من ذكركم عطر الأرجا فأحيانا  
لاغر وان عشقت روى ولم تركم \* والأذن تعشق قبل العين أحيانا  
وله أيضاً

السمع اوحى لقلي انه قر \* فبت ارعى نجوم الليل حيرانا  
لاغر وان هام سمي قبل باصري \* والأذن تعشق قبل العين أحيانا  
وله أيضاً

يقول لما رأي قلبي به كلفا \* متى عشقت ولم تنظر حيانا  
فقلت قد سمعت اذني بوصفكم \* والأذن تعشق قبل العين أحيانا  
والشيخ كامل النزي

لما سمعت من العشاق انكم \* في الكون اجل خلق الله انسانا  
عشتكم بسماعي قبل باصري \* والأذن تعشق قبل العين أحيانا  
والشيخ احمد شهيد الدار عزاني مفتي حارم

سرت محاسن من اهواه في بصري \* من بعد ما قد سرت في السمع ازمانا  
قد اسرع السمع في تمثيل صورته \* والأذن تعشق قبل العين أحيانا  
ولاحد وهي الأدي

زار الحبيب بيوم مثل طلعت \* ووصله بمد موت الصد أحيانا  
على السماع عشقنا حسن صورته \* والأذن تعشق قبل العين أحيانا

ولم اراد افندي ابن امين افندى مقيد قاضى انطاكية الان  
تأرج الروض من عرف الكرام وقد \* اهدى لنا طيبم نشرافا حيانا  
فسمنا هام فيهم قبل اعيننا \* والاذن تعشق قبل العين احيانا  
وللشيخ عبد السلام الترماني في هذا الباب  
وفد الصبا جاءنا من نحو ربكم \* بنفح طيب خيانا واحيانا  
لذا عشقناكم قبل القاممكم \* والاذن تعشق قبل العين احيانا

وكان على ما فيه من ادب وفضل لطيف المعاصرة حسن المذاكرة بجلسه مزدحم بأهل  
الفضل ومثله قصود من لآفاق وكان مع ذلك واسع الجاه مقداما جسورا نافذ الكلمة  
لدى امراء الدولة العثمانية يقدرون اصالة رأيه ودرايته وحزمه مع حشمة ووقار ومهابة  
يكان المجالس زينتها والمخافل بهجتها وما زال على ذلك الى ان وافاه الأجل المحتوم  
في الثالث والعشرين من صفر سنة ١٣٢٣ ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى  
الحاج عبد القادر الميسر التاجر المشهور المتوفى سنة ١٣٢٣

الحاج عبد القادر بن عمر الشهير بالميسر التاجر المشهور وبقية نسبه تقدمت في  
ترجمة جده الأعلى حسين باشا البابی المتوفى حول سنة ١١٦٠ ولد رحمه الله سنة  
١٢٤٧ ونشأ ملأ بشي من الفقه واحكام البيع والشراء كما هو عادة تجار ذلك  
العصر وتماطى بيع الطرايش في دكان له في السوق الكائن امام خان العلية  
وارى من ذلك فصار يتماطى مع ذلك التجارة الى الاسكندرية وغيرها في مخزن  
له في الخان المذكور مع الصلاح والتقوى والاستقامة والحرص على قضاء حوائج  
الناس فكان لا يمنح جاهه في كل ما يمكنه وكان يشبه سيدى الوالد خلقا وخلقاً  
ولباساً وعمامة الا انه كان ابيض منه وكانت يده مطلقه في سبيل الخير والصدقة  
ولا يتأخر عن مكرمة دعي اليها فن آثاره تجديد مسجد فى زقاق النخلة فى محلة

باب الثرب صرف عليه ٤٠٠ أيرة عثمانية ولا زال وادام يتفقدان هذا المسجد بالنفقة. وتجديد جامع الخواجافي محلة العقبة على يد الرجل الصالح الحاج خليل الكرم وقد قدمنا ذلك وبمعدان انشأت المنازل في العرصة المسماة بسراري اسماعيل باشا شرفى جامع الرومي انشأ المترجم هناك بئراً للاستقاء صرف عليه ١٠٠ أيرة ولا زال والده يتفقدان هذا البئر بالنفقة وفي زمن ناشد باشا لما ادخل ماء قناة حلب الى محلة الفردوس عمر المترجم طريق القناة من قسطل باب المقام الى محلة المعادي المقامات فالفرديوس ويبلغ طول هذا الطريق نحو الف متر صرف عليه نحو ٣٠٠ أيرة وانشأ بيلاً في محلة المقامات صرف عليه نحو ٤٠ أيرة وفي سنة ١٣١٨ توهذت قبلة جامع محلة الأعجام فجدد بابها وصرف في ذلك نحو ١٥٠ وهكذا كان رحمه الله لا يألو جهداً في امثال هذه الاعمال الخيرية ولم يزل على ذلك الى سنة ١٣٢٣ ففيها في شهر جمادى الثاني توجه الى المدينة المنورة مهاجراً وزاراً اسكنها عليه السلام فوافته المنية فيها في العشرين من رمضان ودفن ثمة بالبقيع فكانت نمت الحجره والزيارة رحمه الله تعالى

— محمد نصوح الجابري المتوفى سنة ١٣٢٤ —

محمد نصوح افندي ابن الحجاج صديق افندي الجابري الوجيه السري الأديب ولد سنة ١٢٧٧ وتربى في حجر الوجاهة ومن حين نشأته كان همه متوجهة اطاب الكمال والتعلی بجلية اهل الفضل فسمى الى تلك الدوحة وانتطف من يانع ثمارها وحصل من العلوم الفقهية والأدبية طرفاً صالحاً ثم نباهة فكر واصالة رأي . وتوجه في نواحي سنة ١٣٠٤ الى عكا فأخذ الطريقة اليسرطية عن نزيلها الشيخ علي اليسرطي وبعد عودته اهتم في نشرها في حلب وكان مولماً بكتب التصوف مكثر من المطالمة فيها وله مع ذلك شعر حسن يميل فيه الى الزهد والأعراض عن هذه الدنيا الغانية فنه وهو مما قلته من خط اخيه صديقنا

الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي

كل اللذائد والآمال زائلة ✽ وبعد عين يعود الكل في خبر  
فليت شعري ما الدنيا وزينتها ✽ وما التفاخر بالأموال والدرر  
وما التصدر للملبى بمديد ✽ اللهم ثم امتداد في ترى الحفر  
ومنه قصيدة طويلة قسمها الى عدة فصول عارض بها بردة الأبوصيري رأيتها  
بخطه قال في مطلعها وهو الفصل الأول

بان الحفاء وبانت بانه العلم ✽ ترى بلحظ تروم الفتك في العلم (١)  
فاكظم رجاءك في ارجاء كاظمة ✽ واسلم فديتك لا تطعم بذبي سلم  
واقصر هوى طالما فيه هويت الى ✽ وهذا الهوان وهذا الذل والسقم  
هل يجهد الحر في غلبك مهجته ✽ لمن يرى سلبها من واجب الذم  
هي الفواني لديها خير مكرومة ✽ اغوا الكريم وقطع الوصل والكرم  
كم من فقيد بمنهاها بلا فود ✽ للغم واني وانت الغم بالغم  
ماذا التجلد الواشين تظهره ✽ دوماً وذا دمك الهتان كالديم  
الذي قد جرى من مقلتيك دما ✽ هو الفؤاد فمش جسماً بغير دم

ومنها في الفصل الرابع في فضل شريعته صلى الله عليه وسلم على ما قبلها  
لئن شرائعهم طبق العصور انت ✽ فكلها انطبقت في عصر ختمهم  
وكل مستكمل سيراً لأوله ✽ يعود يا حبذا بده بمخنتم  
لذاك قلت استدار الوقت هيشه ✽ كيوم فطرت في سالف انقدم  
اعظم بمصر جديد مبرز عجيباً ✽ من كل شأن يدع الحسن مستظم  
كل اختراع وكشف كان عن اثر ✽ من بعته رحمة للعرب والعجم

(١) العلم اولاً اسم موضع وثانياً بمعنى العالم اه من خطه



فمن قرأ سيرة الماضين في سلف \* درى تفرد هذا العصر في الشتم  
هذه الظواهر والآثار فدنطقت \* ناهيك عن جوع الأسرار ذى القيم  
وما حوى شرعه من كل مكرومة \* وكل شأور علا الدارين ملتزم  
عزائم لأولى الأبواب مع رخص \* للسبق تهدي الفتى في قصد معتزم  
ومنها في الفصل السادس في بقية معجزاته صلى الله عليه وسلم

سل النزلة والأشجار كيف سمعت \* والجزم أن أنين الجازع الوجع  
حيث المواليد جاءته ثلاثتها \* مسخرات بأمر الواحد الحكيم  
منها الحصى اثبتت في بطن راحته \* إلى قلوب العدى الأفرط بالصمم  
ما جحدهم صما بل كان عن حسد \* أن الحسود لشمر الفضل كالخدم  
ومنها في الفصل السابع في فضل أصحابه رضي الله عنهم وقومه العرب  
بشرى مصدقه طوبى أقسمته \* يافوز صاحب ذاك الحظ في القمم  
يا نهم صحباً رضاه الحق صاحبهم \* عنهم رضي ورضوا عنه بسيرهم  
هم أمة أخرجت الناس خيرهم \* في الصدق والعرف والمعروف والذم  
من ممشى جودة الأخلق فطرتهم \* كحام جوهرة الأصداف في الخيم  
في الجاهلية كانت فيهم شيم \* عنها عرى كل ذى علم بنيرهم  
ما ضر ساذج أصابع تجرده \* من الفنون مع الأحسان في الشيم  
حتى أتت درة الأكوأن مبرزة \* فأبرزتهم من الأصداف والأجم  
فزينوا عقد جيد الدهر من نعم \* ولينوا عنق وحش الكمر كالنعم  
حتى غدت ملة الأسلام - ملة \* وصار كل مُصَرٍّ مَلَقِي السَّلام  
في مدة ربع قرن ما تجاوزه \* ما تلك قوة ذى القرنين أو أرم  
هذا افتتاح كبده الخلق ثباتية \* هدي النفوس كاحياها من العدم

أحيوا ومدوا الطير الأمن اجنحة ✽ في الشرق والغرب، من زابات عدلهم  
 فأوشجوا الأرض سلك النور وابتدروا ✽ فتح القلوب قبيل البيد والأطم  
 هم الملوك اقتداراً همة وحجا ✽ هم المساكين من لين ومن رحم  
 رهبان نيل وابطال النهار فهم ✽ في حب مولايم مستغرقو الخدم  
 كلا تراه حكيماً شاعراً بطلاً ✽ شهماً وديماً أخارفق وذاهم  
 وختمها بقوله وهو الفصل الحادي عشر في الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم  
 مدح الرسول شفاء المستجير به ✽ وعصمة المحب فيه مقتصم  
 انت الصلاة عليه خير فاتحة ✽ الى الهداية في بدء ومختتم  
 صلى عليه آله العرش ما سطمت ✽ آلاؤه زاهرات في عروشهم  
 والآل والصحب تقديماً لصاحبه ✽ في الغار صديقه المختار بالقدوم  
 والناشر الدين والسامي الحجامر ✽ وكافل الجيش عثمان أخى الكرم  
 وخاتم الخلفا الأركان حيدرة ✽ في الآل والصحب ذوا السهمين في القسم  
 والسابقين وتالي الحزب ما تلت الحمايم العزب آي النوح بالنعم  
 تبكى ابتسام ليال، بالحمى سلفت ✽ من بمدى مررت الأيام كالظلم  
 رث النصوص لشكواها فناشدها ✽ ومن بهم صادقاً نصاحه نهم  
 حالي كذاك ان فتشت عن خبري ✽ لا تحصى دمك المسفوح غير دمي  
 تبديه جهراً وأخفى والخفا لمتي ✽ بسان الخفاء وبانت بانه العلم  
 اللازمة التي تعاد من الخاضعين الصلاة عليه

صلاة ربي والأملك والأئم ✽ على الحبيب الوحيد الجامع الشيم  
 تمديد أسطرها ✽ سامعها ✽ فابرى السقام بها يابارئ النعم

وكانت وفاته في الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٤ ودفن بين أسرته في

تربة الصالحين جنوبي مقام ابراهيم عليه السلام رحمه الله تعالى  
 - الشيخ محمد طاهر افندي العياشي مفتي اداب التنوفى سنة ١٣٢٤ هـ  
 الشيخ محمد طاهر افندي ابن السيد حسن بن السيد محمد العياشي الادلي المنشأ  
 والأصل والمفتي بها ولد ببلدة اداب سنة اربعين ومائتين والف وتلقى العلم على  
 جملة من فضلاء بلده منهم الشيخ الفاضل محمد المعروف بالفزالي والشيخ صلاح  
 الدين الجوهرى مفتى الحنفية والشيخ عمر المارتنى وغيرهم ودأب على التحصيل  
 الى ان برع بين اقرانه وبهر وتولى تقابة الاشراف بعد والده ثم تولى الافتاء  
 سنة الف وثلاثماية وله رسالة سماها اوضح المسالك في سياسة الممالك والفتاوى  
 العياشية في مجلد كامل جمعها ولده الفاضل محمد برهان الدين افندي بعد وفاته  
 من مسوداتها وكان رحمه الله متواضعا الكبير والصغير سليم القلب يعامل المستثنى اليه  
 بالأحسان ولا يعامل احداً على اسمائه وكان مهابا عظيم الوفاق حلوا المحاضرة  
 لطيف المسامرة لاجل جليسه ويأنس به انيسه ابن الجانب سخي الطبع وكانت  
 وفاته في محرم سنة اربع وعشرين وثلاثماية والف. وله مخمس قصيدة العالم الكامل  
 الشيخ شبيب الكيالى الادلي التى مطلعها (ببابك ربى قد انحت مطيتي) واولها  
 اليك التجاني في رخائي وشديتي ❦ وانت رجائي يامناني وعدتي  
 لافدجشت في فقري وعجزى وزلتى ❦ ببابك ربى قد انحت مطيتي  
 وانزات مابى في حماك وختلى  
 فبابك لا يرتد دوت وقيمه ❦ ومن لاذ فيه لم يحف من مريره  
 رجوتك احسانا فجد في سريره ❦ وعولت في امرى عليك جميعه  
 وافنيت حولي في رضاك وقوتي  
 وهي طويله وله مشطراً

ولما رشفت الريق منها تمنت \* وفي القلب من نار الغرام حرام  
فاودت ابني العن من منهل اللما \* فقالت اما تخشى وانت امام  
انزع ان الريق منى عخل \* لممرك ما افنى بذاك همام  
يمينا لقد اخطأت بالزعم سيدي \* فريقي مدام والمدام حرام  
وله مشطراً

ونائمة قبلهما فنبتت \* مسارة نخال في عادل القمد  
وجاءت فضاة الحب تبدي شكاية \* وقالت هلموا واطلبوا اللص بالحد  
فقلت لها اني لثمتك غاصبا \* وكان ارتكابي الغصب من شدة الوجد  
ولا حد فيما تزعمين ادعائه \* وما حكموا في غاصب بسوى الرد  
وفي سنة اربع وثمانين واثنتين والفس هجرية اسس في حلب الشهباء جريدة  
سميت الفرات وذلك في ايام واليها جودت باشا فظم المترجم هذه الأبيات  
لوالى ولاية الشهباء فضل \* غنى في الزورى عن بينات  
رفى للذروة العليا يسمو \* بمجودة رأيه والمكررات  
وقد نشر الحديث بلطف طبع \* فعم بنشره كل الجهات  
اذا ما حدث الأقوام راو \* حديثاً يرتضيه عن انتمات  
وباهي بالحوادث في غلو \* وبالمعنى البديع وبالروايات  
لنا النضمين في التاريخ يحسن \* فكل الصيد في جوف الفرات ١٢٨٤  
الشيخ عبدالله - سلطان المتوفى سنة ١٣٢٤ -

الشيخ عبدالله بن الشيخ عبد القادر بن الشيخ محمد بن الشيخ صالح الشهير  
بسلطان العالم الفاضل والأديب الكامل من بيت تسلسل فيه العلم والفضل ولد  
في الخامس والعشرين من المحرم سنة ١٢٦٠ وبعد ان تعلم قراءة القرآن عن ظهر

قلب والكتابة دخل المدرسة الأسماعيلية وهي المدرسة التي يدرس فيها آباؤه واجدادهم وشرع في تلقى العلوم والفنون فيها على مدرستها والده وعلى الأستاذ الكبير الشيخ أحمد الترماني وأبن أخيه الشيخ عبد السلام وعلى الشيخ مصطفى الريحاني مدرس الفرائض والشيخ علي القلمجي والشيخ مصطفى الشربجي القرضي الشهير وفي مدة وجيزة ظهرت عليه إمارات النجابة والفضل فتوجه سنة ١٢٨١ إلى مصر وجاور في أزهرها عشرين عاماً وأجازته من مشاهير مشايخه الشيخ إبراهيم السقا والدمنهوري والعلامة الشيخ محمد الأنباري والشيخ حسين الطرابلسي وعاد إلى حلب سنة ١٢٩٠ فبين مدرساً في مدرسة آباءه وشدتاً في جامع أموي حلب في قاعة بني المشائر وعلى أثر رجوعه تلقى بعض العلوم المصرية فكان له فيها إلمام حسن وتعلم اللغة التركية وقليلًا من الأفراسية وعين استاذًا للغة العربية سنة ١٣٠٨ في المكتب السلطاني الذي عمر بحلب في حلة السليمانية والذي انتهت عمارته في هذه السنة وعين عضوًا في مجلس المعارف وفي محكمة الحقوق والجزاء بقي نحو عشرين سنة وسعدت سيرته فيها في جميع هذه المدة وكان الرؤساء يرجعون إلى نأيق فكره ويعتمدون عليه لإدرايته واستقامته ورغبته في العدل وكان يخالف بقية الأعضاء فيما فيه مخالفة للشرع المتيقن بكل متانة وانعمت عليه الدولة العثمانية برتبة أزمير المجردة ثم برتبة الموالي وشرح عدة مرات لمنصب الأفتاء وله عدة مؤلفات في الفقه والمنطق والنحو والصرف والمعادن والبيان والعروض وشرح على متن الأظهار للبركوي وحاشيتان كبيرى وصغرى على إيساغوجي في المنطق وحاشية على متن التهذيب في المنطق وتقريرات على حاشية نسبات الاسعار على شرح المنار في اصول الفقه وبمجموع في علم الحديث مرتب على الحروف الهجائية وله في كل فن رسالة على طريق السؤال والجواب مع ترجمتها باللغة التركية

وله مجموع في تماريف الفلسفة الطبيعية والمنطق وله مقالات على تفسير بعض آيات قرآنية ورسالة في المباحات ورسالة في المحرمات في النسخ وفي الدين المؤكدة والمستحبة ورسالة في الفروض العينية ورسالة في المكروهات وحاشية على مرقات الوصول الى علم الأصول لم تتم وغير ذلك من التعديلات ولكن لم يطبع له من هذه المؤلفات والتعديلات شيء وتفرقت ايدي سبا وبالجملة فقد كان فقيهاً نحويًا منطقيًا اصوليًا فرضيًا شاعرًا وله ديوان شعر استماره بعض تلامذته الذين كانوا يحضرون عليه ولم يرد

وكان رحمه الله اسمر اللون طويل القامة من يراه من بعد يرى فيه اثر العبوسة حتى اذا دنا منه وعاشره يحده قد عجنت طيبته بماء اللطافة ونجات في حياه شمس البشاشة وكان محبوبًا عند عموم الطوائف لما كان فيه من الخصال الحميدة التي قد سماها وهو من جملة من اخذنا عنهم العلم قرأت عليه شرح ابن عقيل على الألفية من اوائله الى الآخرة قراءة تحقيق وتدقيق وبعضاً من شرح ملتقى الأبحر المعروف بـشرح الداماد وكانت وفاته سادس رمضان سنة ١٣٢٤ ودفن عند آبائه في تربة الشيخ جاكير واسف عليه كل من عرف علمه وادبه ومزاياه الحسنة رحمه الله تعالى وقد اطلعت على مجموعة له جمع فيها على حروف الهجاء مختارات شعرية وقد ذكر فيها شيئاً من شعره فانه

واربعة ما فارقت منك اربعا ✽ ولا شأنها نقص ولا حازها نُد  
فقدك والقنا وجيدك والدماء ✽ ووجهك والضحي وخالك والتد (١)  
ومنه الحسن في وجه هذا الظبي ننظره ✽ يحكى لنا خده الياقوت والتبر  
وان نمد نظراً تلقى بوجته ✽ خالا ومنبته في الجنة الخضرا

(١) انظر ما تقدم في هذا الباب في ترجمة عطاء الله افندي المدرس المتقدمة آنفاً

وله والخال في وجهه يبدو لأعيننا ✽ كأنه كلف في صفحة القمر  
وان تماكس في مرآة وجهته ✽ حكاة تماثله في ابداع الصور  
ولا تظنها خالين من شعر ✽ بل انما الطرف اهدى حتي بصري  
وله ان كنت تروى حديث الحب عن ذنف ✽ في غامض القول مكثي ورموز  
فالحسن يروى احاديث الجمال لنا ✽ موضعا عن علي القدر نبروز  
وله مشطرا بيتين هما لمطاء الله افندي المدرس بطلب منه

الى الله اشكو من بنار بهاده ✽ رماني وقد ضاقت علي المسالك  
ولما كوى قلبي واحرق مهجتي ✽ اذاب فؤادي وهو لقلب مالك  
ويزداد بالشكوى اليه قساة ✽ اذا قلت يا مولاي اني هالك  
ويترك قلبي في هواه معذبا ✽ كأنني عاص وهو في النار مانك  
وله زار الحبيب الذي قد كنت اعشقه ✽ على السماع خيانا واحيانا  
وقد سري العشق من سمعي الى بصري ✽ والأذن تمشق قبل العين احيانا  
وله هتت يا بدري بصحتك التي ✽ عادت لكادة اليك موافيه  
وخلعت اثواب السقام على العدا ✽ فالبس على دوم ثياب العافيه

وله موشح على طريقة اهل الأندلس وهو في المجموعة المارة الذكر  
ياغزال الحبي من وادي الحما ✽ صاد بالالفاظ اسد الحرس  
وجلا من وجهه البدر كما ✽ شق صبح الجيد ليل الفس  
دور رقم الحسن على غصن الدلال ✽ بيد التصوير في الوجه الجميل  
آية النمل على خد الجمال ✽ يالعمري جل هذا عن مثل  
والميون النجل بالسحر الحلال ✽ قصرت لدمر بالمهدب الطويل  
وندي الورد بالحمد نسا ✽ حول سوسان بأبهي ملبس

وبه صارم لحظ حرما ✽ نظرة الوجه على المحتلس  
 يا نبي الحسن منك المعجزات ✽ قد ازاحت ظلمة الشك المريب دور  
 فصباح الوجه فيه البيّنات ✽ اطلع الشمس على غصن الرطيب  
 وسما الخد اندى البركات ✽ وبه الخال يرى قطبا عجيب  
 وسناء الثغر نجم رجحا ✽ ما رد العذل بشهب القبس  
 ونذير الطرف داع حكما ✽ ان دين الحب قتل الأنفس  
 يا نديم الأنس ان الشرب طاب ✽ زمزم الكاس فذا وقت الربيع  
 فمقيق الثغر بالكاسات ذاب ✽ وجري الطل على الروض الينيع  
 فاجلها سراً فما احلى الشراب ✽ بين ورد صنع مولانا البديع  
 فأدار الكاس لما زمزما ✽ طيب الراح بطيب النفس  
 وفم الأبريق لما ابتسما ✽ بكت السحب بروض الترجس  
 شنف السمع بأطراف الكلام ✽ من ورا حجب فذا قلبي كليم دور  
 واسطفاني بأشارات المرام ✽ ففدت عبت رقة مستقيم  
 وانجلا لي ثم حيا بالظلام ✽ فأفاض الحب في القلب السليم  
 قرب الوصل ولما استحكما ✽ حاكم الحب بقلبي الهجس  
 اسبل الستر واخفى الحكمما ✽ فأنا في تيه وادي المهرس  
 بأبي افديه من ظلي كحيل ✽ فسام يسمي في بنود وبرود دور  
 واتى بختال في الخصر النحيل ✽ مثل غصن لاح في وادي زرود  
 غزلى في نقطة الخد الأسيل ✽ ومدحجي جاء في بدر السمود  
 من الى المجد انتمى اصلا كما ✽ طاب فرعاً فخلا عن دنس  
 جاءه نظامي كدر نظما ✽ وسط ثغر ضياء مثل القبس



وقال شيخنا في مجموعته رأيت في بديعة الشيخ قاسم البكرجي في قسم التشبيه  
بتين لبراهيم القيواني في المذار والطر فان اي المشبه والمشبّه به معنويان وهما هذان  
اورد قلبي الردا \* غصن عذار بدا \* اسود كالسكر في \* ابيض مثل الهدى  
قال الشارح الشيخ قاسم البكرجي ورأيت من سلك هذا الطريق من شعراء  
عصرنا منهم معصاني جايي اليرى فقال

طرز منه الجمال \* عذاره منذ سال \* اسود كاللحجر في \* ابيض مثل الوصال  
ولأخيه عبد الرحمن اليرى

اورث قلبي الأئين \* عذاره مذ أئين \* اسود كالشك في \* ابيض مثل اليقين  
واعبد اللطيف الكوراني

طير مني الجنان \* عذاره منذ بان \* اسود كالخوف في \* ابيض مثل الأمان  
ولشيخ قاسم البكرجي

اورث قلبي العنا \* عذار ظلي دنا \* اسود كالسكر في \* ابيض مثل الفنا  
فأردت ان اقتني أثرهم في هذا السبق فقلت من هذا النسق سنة ١٢٩٦  
اورث قلبي السهر \* عذار ظلي نفر \* اسود كاللحظ في \* ابيض مثل الحور  
وقلت ايضاً

سلب مني القرار \* عذاره مذ أنار \* اسود كالليل في \* ابيض مثل النهار  
وقد التست من شيخنا الشيخ عبدالسلام الترماني ان يتكرم من هذا الخط فقال  
رب عذار وفا \* فوق خديد صفا \* اسود كالداء في \* ابيض مثل الشفا  
وقال الحاج عطاء الله افندي المدرس

اورث قلبي القم \* عذاره مذ هجم \* اسود كالقوس في \* ابيض مثل النجم  
وقال اخوه امين افندي

اورث جسمي السقام \* عذار باهى القوام \* اسود كالنوم في \* ابيض مثل النمام  
وقال عزت بك ابراهيم باشا زاده

اورث قلبي الهيام \* عذار بدر التمام \* اسود كالنمد في \* ابيض مثل الحسام  
وقال الشيخ احمد المحجوب

اورث قلبي الجراح \* عذاره منذ لاح \* اسود كالليل في \* ابيض مثل الصباح  
وقال بكرى افندى زبيدة الطيب

اورث قلبي الثبور \* عذار ظبي نفور \* اسود كالخزن في \* ابيض مثل المروور  
وقال احمد افندى وهبي

اورث قلبي الترح \* عذار ظبي مروح \* اسود كالنم في \* ابيض مثل الفرح  
وله في هذا المجموع عدة قصائد ودع فيها رفقاءه في الأزهري حين عودته الى  
بلده على حسب المادة المتبعة ثم وفيما ذكرته من شعره كفاية

الحاج عبد القادر افندى الجابري المتوفى سنة ١٣٢٥ هـ

الحاج عبد القادر افندى بن مراد افندى بن عبد القادر افندى الجابري الشهير  
بمجاهى افندى الوجيه السري ولد كما وجدته في مجموعة لجليل افندي الجابري سنة  
١٢٤٦ قرأ على الشيخ مصطفى الريحاني والشيخ عبد القادر سلطان والشيخ  
هلال القسطلي ومن عاصرهم فحصل من الفقه وغيره مقداراً وكان في مبدأ امره  
ضعيف الحال ثم اخذ في تداوي الزراعة فحسن حاله وثرى منها وتداخل مع الحكام  
وصار عضواً في مجلس ادارة الولاية ثم تولى افتاء حلب في نواحي سنة ١٢٩٢ بعد الشيخ  
بكرى الزبري فبقي في هذا المنصب نحو ستين ثم عزل واعيد الشيخ بكرى اليه  
وصار له درس في علم الحديث في الجامع الكبير كان يقرأه امام ضريح يحيى عليه  
السلام. واخذ في انتقاء الكتب مخطوطها ومطبوعها فكان له خزانة كتب نفيسة

ولم يزل دائماً على الزراعة واقتناء الأملاك الى ان توفي سنة ١٣٢٥ وعمره ثمانون سنة ودفن في تربة الصالحين وكان ابيض اللون اشهل العينين مربع القامة نير الشيبة تعلوه الحشمة والوقار خصوصاً حينما يتعمم بالعمامة الخضراء فكان يزداد بها بهاء ووقاراً مع نباهة ودهاء وله مع جميل لباسا والى حلب وقائع مشهورة وكان الولاية يحسبون له حساباً

وبنى مسجداً في وسط جادة الخندق ووقف له وفقاً ووقف على ذريته املاكاً واسعة ووقف مكتبته التي قدمنا ذكرها بقيت عند ولده الحاج مراد افندي الى سنة ١٣٤٣ فسميت في نقلها الى المدرسة الخسروية ثم نقلت مع بقية المكتبة العامة التي اسست هناك الى المدرسة الشرفية الواقعة شرقي الجامع الكبير وذلك في منتصف جمادى الأولى من هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ وهي ٦٠٠ مجلد ومن جملة نفائسها كتاب بدائع الصنائع في الفقه الحنفي الذي سمي ولده الروما اليه ومحمد اسمعيل باشا الجابري في طبعه في مصر في ٧ مجلدات وقد ذكرت ذلك في ترجمة مؤلفه الامام الكاساني المتوفى سنة ٥٨٧

ومن نفائس هذه المكتبة كتاب العدة في شرح العدة [عمدة الأحكام] لابي الحسن علاء الدين علي بن ابراهيم الشافعي المطاوع في مجلدين وهو شرح العدة للمحافظ ابي محمد عبد النبي المقدسي وهو منقول عن نسخة المؤلف والنسخة محررة سنة ٨٥٤ وكتاب تجريد المعقول وخلاصة جامع الأصول لقاضي القضاة شرف الدين البارزي قرئ على مؤلفه سنة ٧١٧ وعليه خطه وخط من قرأه عليه وهو محمد بن سعد الله بن عبد الله الحراني والنسخة محررة سنة ٧١٥ لكها ناقصة اوراقاً من الاول والجزء الثالث والرابع من المحيط البرهاني في الفقه الحنفي. وفتاوى العلامة الطوري وهي بخط الشيخ عمر المرتبي الأدبي وفتاوى التانار خانية في سبعة مجلدات

محررة سنة ٨٤١. وكتاب المدهش في التاريخ والوعظ للأمام بن الجوزي. وجزه من تاريخ العلامة المحي الدمشقي صاحب خلاصة الأثر غير الخلاصة وكتاب نصاب الاحتساب لعمر بن محمد بن عوض الشامي. وشرح المقصورة الدريدية لابن خالويه وروضة العلماء للزندوسى وثبت لبعض العلماء في اوله اجازة من الشيخ عبد الرحيم ابن الشيخ مصطفى بن الشيخ عبد الكريم الشرباني مراد افندي الجابري والد المترجم محررة سنة ١٢٤٧ وهي تفيد ان مراد افندي المذكور كان من اهل العلم والفضل ايضاً

— حسنى بك باقى زاده المتوفى سنة ١٣٢٥ —

حسنى بك بن الحاج احمد افندي بن عبد القادر آغا المعروف بباقى زاده السري ابن السري ولد في حلب خامس عشر ذي الحجة سنة ١٢٥٩ ولما ترعرع تلقى القراءة والكتابة عند الشيخ سليمان افندي في المكتب المعروف بمكتب السبيل في حلة سويقة الحجارين ثم تلقى مبادي العلوم الدينية والصرف والنحو وفن الأنشاء واللغة التركية وألم بالفارسية ثم تلقى اللغة الأفرنسية والأيطالية على معلم مخصوص الى ان برع فيهما ثم لازم في فلم المجلس الكبير في ولاية حلب وما زال في رقى الى ان تولى رياسة كتاب ديوان تمييز الولاية ثم صار عضواً فيها ثم عين فائضاً ليريه جك فأبستأن وما زال يتقلب في هذا المنصب الى ان عين رئيساً لديوان التمييز

وفي سنة ١٢٩٣ انتخب عضواً لمجلس المبعوتين الأول الذى افتتح لأول مرة في اوائل سلطنة السلطان عبد الحميد خان واعنايته بالأموال العمرانية وتوجه همتها اليها اهم بوضع مواد قانون البلدية فأكثر مواد هذا القانون من آثاره وفي ذلك الحين كانت الحرب الروسية على الأبواب ولما طرحت قضية الحرب على المجلس كان من رأيه عدم الحرب وذلك لما يملحه من عجز الدولة عن الحرب وفروغ

بيت المال من الأموال التي عليها المول في الحروب وكان رئيس المجلس أحمد وفق باشا موافقاً لرأيه لكن تغلب رأي القائلين بلزوم إعلان الحرب وكانت النتيجة خسارة الأموال والرجال والبلاد كما هو مبسوط في أخبار هذه المحاربة وآخر وظيفة أسندت إليه عضوية هيئة التحقيق بنظارة الضابطة العثمانية ومنها حسب طلبه والحاحه أحيل على التقاعد وذلك في جمادي الأولى سنة ١٣١٣ فلزم من ذلك الحين بيته وأخذ في إدارة أملاكه وأطيانه بالأسكندرونة وناحية أرسوز وتعاطى الزراعة بنوع تطبيق على الفن الحديث وما زال على ذلك إلى أن وافته المنية على أثر جموح جواده به وسقوطه عنه أثناء عودته من نصبة (قاب او) مركز ناحية أرسوز وتقل وقتئذ إلى الأسكندرونة للتداوي فلم ينجع فيه دواء لكثرة الرضوض وعظم الجروح فلم يلبث أن دعوه ربه في الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٥ ودفن بمدفنه الخاص به بالمحل المعروف بقلعة الصغيرة بالأسكندرونة وكان الأسف عليه عظيماً لما كان عليه من العلم والمعرفة والدراية في الأمور والدهاء والمعرفة بسياسة الدولة العثمانية وكان لها اعتماد عظيم عليه وانتدبته لكثير من مهام أمورها فكانت تظهر فيها دربته وحكته. وكان عارفاً باللغة العربية حسن الأنشاء فيها وأما اللغة التركية فكان له فيها اليد الطولى وبمد في طليعة الكتاب فيها. وكان عارفاً باللغة الفرنسية والأيطالية ملماً بالإنجليزية والبرانية والأرمنية اهتم بهذه اللغة على أثر الثورة الأرمنية التي حصلت في الزيتون وقد بسطنا أخبار هذه الفتنة في أواخر الجزء الثالث

(مؤلفاته)

كان المترجم عناية بمجمع الكتب واقتنائها صرف فيها مبلغاً عظيماً فكان لديه مكتبة نفيسة غير أنها ذهبت طعمة المهرب الذي حصل في داره في الحوادث الأرمنية

التي حصلت في الاسكندرونه في شباط سنة ١٩١٧م الموافقة سنة ١٣٣٧ هجرية وله كتاب ( منهاج الأرب في تاريخ العرب يبحث عن عوائد العرب وحالتهم وعيشتهم في الجاهلية وصدر الاسلام الفه على اثر اعلان ملك الأسويج والترويج اوسكار الاول بأن من الف في هذا الموضوع وحاز قصب السبق فله جائزة كذا فكان من جملة من الف في ذلك المترجم والذي فاز بقصب السبق وحاز الدرجة الاولى العلامة محمود شكرى الألوسى البغدادى في كتابه ( بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ) وقد طبع مرتين الثانية في مصر سنة ١٣٤٣ وحاز كتاب المترجم الدرجة الرابعة وبيض من تأليفه نسختين قدم احدهما للمك المشار اليه وبقيت الثانية عنده غير ان السلطان عبد الحميد كان لا يسمح في زمنه بطبع امثال هذا الكتاب لما فيه من نشر آثار العرب وفضائلهم خصوصاً اذا كان من قبل موظف في حكومته فبقي هذا الكتاب مهملاً محفوظاً في خزانة كتب المترجم الى ان حصل الحريق الذي ذكرناه فذهب فيما ذهب .

ويسمى الآن ولد المترجم ثريا بك في استنساخ نسخة منه عن النسخة التي قدمت للملك الأسويج وفي عزمه اذا توفق لذلك ان يسعى في طبعه

ومن مؤلفاته رسالة باللغة التركية سماها ( عبرت ياخود مرسينده ايكي دوكون ) اى عبرة او عرسان في مرسين وهي درس اقتصادي يفصل فيها حالة الأسراف في الأعراس المؤدية الى الأفلاس طبعت في الآستانة

ورسالة في التركية ايضاً في فن الاستنطاق ذيلها بيان كيفية اصلاح المحرمين وتهديبهم ووضع فيها خرائط توضح كيفية انشاء السجون وقد طبعت ايضاً واحصاء لبلدة الاسكندرونه يحتوي على نبذة من تاريخها وبين المواقع الجغرافية من الاهمية السياسية والاقتصادية وما حوته من اجناس المعادن وما فيها من

ينابيع مائية صالحة للشرب ومعدنية صالحة للاستحمام الى غير ذلك من الفوائد واحصاء ابلدة حيفا نظير ذلك الأحصاء وكلاهما باللغة التركية وقدم الاثنين للمابن الهمايوني في الآستانة ونال امتنان السلطان عبد الحميد خان منهما .  
ورسالة فصل فيها المسئلة الصهيونية قديماً وحديثاً وبين الوسائل التي يقتضى اتخاذها والطرق اللازم سلوكها تجاه هذه القضية وقدم هذه الرسالة للمابن ايضاً ونالت هناك القبول

﴿ آثاره العمرانية العامة والخاصة ﴾

سعى بواسطة الأعانة في تأسيس مكتب رشدي ومكتب ابتدائي وعمارة دار وثلاثة دكاكين الحقمها بالمكتب الابتدائي وذلك في الإسكندرونة واسس في حيفا مكتباً ابتدائياً المذكور وآخر للأنثاء ورمم في عينتاب (٣٤) داراً للفقراء والأرامل والأيتام التي خربت دورم على اثر الزلزلة التي حصلت هناك وجدد عمارة جسر (قشيق) في الزيتون وكان قد نصف من قبل عصاة الأرمن .  
وانشأ هناك نكة عسكرية بواسطة الأعانة مبتدأ بنفسه ثم بما جادت به أكف المحسنين وذوى الحمية وعمر جسر عفرين الشهير وكثيراً من الجسور التي بين حلب والإسكندرونة وبينها وبين عينتاب

ووقف بالإسكندرونة وفي ناحية ارسوز وقفاً على ذريته وفي وجوه البر والأحسان واشفمه بوقف نان من جلته حمام في الاسكندرونة من احسن حمامات سورية وانشأ غرفة لتدريس علم الحديث وغرفة للمدرس خاصة وتحتها غرفة لبيت الفقراء الفقراء الذين يمرون من الاسكندرونة ومكتباً ابتدائياً للصبيان جمل رانب من يتولى التعليم فيه من غلة وقفه وانشأ مخفراً بموقع عين الحرامية في منتصف الطريق ما بين الاسكندرونة وارسوز تأمينا للمارة هالك .

## ( خلقه وخلقته )

كان رحمه الله مربوع القامة صبيح الوجه ممثلٌ البدن بشوشاً حتى عقب حدثه  
وقلما يغضب بكره الكبر والخيلاء والتفاخر قوي الذاكرة حياً للصراحة في النطق  
بمبدأ عن الأذى كارهاً للفسق متديناً . واطباً على الصلاة حياً للعدل وإقامة  
ميزانه وله في ذلك وفائع مشهورة واخبار مأثورة . ونال من الرتب الدرجة  
الأولى من الصنف الاول وعلى مقتضى ما كان عليه المترجم من العلم والفضل  
والدراية يقتضي ان يشغل في الحكومة العثمانية وظيفة اسمى من القائماتية ولكن  
نفسه الأبية كانت تأبى الخضوع والتلق . ونوال امثال هذه الوظائف لابدله من  
سلوك هذه الطريق وامثالها والمترجم كان بعيداً عن هذه الصفات فلذا لم ينل من  
الوظائف ما يستحقها خصوصاً وقد عرفت فيه كبراء الدولة العثمانية ان فيه  
نزعة عربية . وكان قد علم نوايا الدول الغربية واتفاقها على تقسيم الدولة العثمانية  
فكان يسمى بالتوفيق بين مصالحها وبين النهضة العربية على طريقة اللامركزية  
وتوسيع المأذونية الولايات العثمانية ليحصل التمرين والملكة والاقتدار على الحكم  
الذاتي رويداً رويداً وفي ذلك نجاة الدولة العثمانية من خطر التقسيم ونهضة  
لأبناء الناطقين بالضاد ولكن لم تتحقق تلك الاماني وكان ما كان من اعلان  
الحرب العامة وانفراط عقد الدولة العثمانية وانسلاخ الكثير من ولاياتها ولا بدري  
كيف تكون الاحوال في المستقبل فان الله به عليم

— الشيخ محمد الجزماني المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ —

الشيخ محمد بن عبد الله بن نجيب بن عبد القادر بن الحاج احمد الشهير بالجزماني (١)

(١) الحاج احمد هذا هو اول من توطن حلب قادماً من تلمسان بلدة في المغرب ووالده  
يسمى الحاج خليل الخبازة من بيت معروف هناك بالعلم والصلاح ولهم ثمة زوايا وتكايا



عالم تزيّنت الشهباء بحلي علومه واشترقت في ربوعها شوارق فنونه فاستنارت بها  
 هذه الأرجاء وتمطرت بطيب فضله هذه الانحاء كان في الفقه الزماني البحر  
 الرائق وانطوى صدره منه على كنوز الدقائق ولد رحمه الله سنة ١٢٦٢ او التي  
 بعدها ومن حين نشأته شمر الذيل الى طلب العلم وجد في التحصيل فتلقى العلوم  
 الثقلية والمقلية على جده لأمه العلامة الشيخ احمد الترماني وشمل بنظره الكريم  
 وتلقى علم الفرائض على الفرضي الشهير الشيخ مصطفى الشرجي وذهب الى مصر  
 في سنة ١٢٧٨ وجاور في ازهرها ست سنوات تلقى العلم على حجة افاضل منهم  
 الشيخ الدمنهوري والشيخ ابراهيم السقا والشيخ محمد الأنابى وتلقى الفقه الحنفي  
 عن الشيخ محمد الرافعي وعن الشيخ عبد القادر الرافعي مفتي الديار المصرية وبعد  
 عودته من مصر وكان قد امتلاً وطابه شرع في نشر علمه وصار يقرأ الدروس  
 في الجامع الكبير وغيره وهرعت اليه الطلاب وصاروا يقتبسون من انوار علمه  
 ويكثرعون من كوؤس فضله وحينما كان الشيخ بكري انزري مفتياً صار لديه امياً  
 للفتوى وكذلك لما عين العلامة الشيخ احمد الزويتني لأفهاء حلب اقر في وظيفته وصار معه  
 شيخنا العلامة الشيخ محمد الزرقا فكانا اميني دار الفتوى لديه وناهيك بهما علماً وافتداراً  
 وقد لازمته عشر سنين من سنة ١٣١٠ الى سنة ١٣٢٠ واول ما قرأته عليه متن  
 تنوير الأبصار في الفقه الحنفي في الحجازية في الجامع الكبير ثم شرح الدرر للاخسرو  
 ثم الدر المختار شرح تنوير الأبصار مع حاشية العلامة بن عابدين عليه .  
 وكان ابتداءه فيه في شوال سنة ١٣١٦ واخبرنا يوم شروعه في قراءته ان سنده في  
 الفقه عن الشيخ محمد الرافعي الطرابلسي عن الشيخ احمد الطحطاوي عثى الدر  
 المختار وعن الشيخ عبد القادر الرافعي عن الشيخ محمد الرافعي المتقدم عن الشيخ  
 احمد الطحطاوي بسنده وكان يقرأ دروسه بدون مطالعة لفرط ذكائه وسرعة

خاطره وبقي في امانة الفتوى الى حين وفاة المفتي الترويتي وذلك في سنة ١٣١٦  
 وأنهى له في الفتوى بعده من قبل الوالى رائف باشا لأهليته التامة لهذا المنصب  
 وتضامه في الفقه الحنفى ولم يسم له ذلك لأسباب نذكرها في ترجمة الشيخ محمد  
 اليمسى الذى صار هو المفتي في حلب بعد الشيخ احمد الترويتي

ومن ذلك الحين ترك هو وشيخنا الشيخ محمد الزرقا وظيفة امانة الفتوى وعين  
 لها الشيخ بكرى العنداني وشيخنا الشيخ بشير الغزى وبقي مواظباً على الدروس  
 والأفادة للطلاب مع وجع الصدر الذي كان لا يفارقه الى ان توفى ليلة  
 الرابع عشر من المحرم سنة ١٣٢٦ ودفن من الغد في ربة الشيخ ثعلب الواقعة  
 غربى محلة المشاركة وجنوب المكتب السلطاني وكانت جنازته مشهودة .

وكان ماهراً في كتابة صكوك المبايعات المقارية يرجع اليه فيها وفي المنازعات  
 التى تحصل في الشركات والمسائل الأثرية فكان يفصل بين المتخاصمين ويحكم  
 فيهم بمقتضى الشرع . وما نأسف له ان لم يتصد لتأليف شيء من الكتب وامل اشتغاله  
 بالدروس وامانة الفتوى والضيق الذى كان في صدره هو المانع له من التصدي لذلك  
 وكان رحمه الله مربوع القامة دري اللون اشهل العينين مستدير الوجه ممتلئ  
 الجسم خفيف اللحية ابن قشرة المعاشرة دمث الأخلاق متواضعاً كريم النفس بعيداً  
 عن كل دنية وقوراً محتشماً وفي الجملة فقد كان حسنة من حسنات الشهباء وركنا من  
 اركان العلم فيها عرف فضله الداني والقاضي وتلقى الفقه عنه كثيرون منهم الشيخ  
 علي العالم قاضى حلب الآن والشيخ عمر المرتبني والمحامي الشيخ عبد القادر السرميني  
 والشيخ احمد سراج الدين ابن خالته بنت الشيخ احمد الترماني وغيرهم

✽ الشيخ عفي الدين الباذنجكي المتوفى سنة ١٣٢٧ ✽

الشيخ عفي الدين الباذنجكي بن الشيخ سعيد بن السيد عبد الواحد بن مصطفى

ابن عبد الرحمن النبهاني المشهور بالبادنجكي العالم العامل التقى المرشد ولد رحمه الله سنة ١٢٤٢ ولما زرع مع انتظم في سلك الطلاب فتنقى العلوم الآلية والفقهية والحديثية على الاستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني وتلقى الحساب والفرائض على الشيخ عمر بن السيد محمد بن شيخ افندي وتلقى النحو ايضا وعلم التفسير والفقه عن امين الفتوى الفقيه الشيخ مصطفى بن السيد محفوظ الرجاوي قرأ عليه حاشية الصاوي على الجلالين وجاور في المدرسة القرناسية خمس سنين وهو ذائب فيها على الاشتغال واخذ الطريقة القادرية الخلوتية عن الشيخ عبد اللطيف ابن الشيخ ابراهيم الهلالي وبقي في خدمته نحو عشر سنين وابوه كان آخذاً لها عن الشيخ المذكور كما تقدم في ترجمته ولما توفي الشيخ محمد اخو المترجم وذلك سنة ١٢٦٠ قدم بعد اخيه على السجادة القادرية في المدرسة الطرنطائية داخل باب التيرب بالقرب من باب الملك وصار يقيم الذكر كأسلافه بعد عصر كل خميس مع الأرشاد والتسليك وصار له مریدون لا يحصون .

وكان لوالديه من العلم بقرأ الفقه والنحو وغير ذلك لطابة معظمهم من اهل عجلته ومريديه مع انواظبه على العبادة والاعتطاع اليها وعدم الخروج الى الاسواق الا نادراً وكان رحمه الله على طريقة حسنة لا يتماطى ما يتماطاه بعض الجهلة المنسوين الي الطريق من كتابة حجب وتماويز لا تفهم معانيها ولا يدري ما هي بل كان اذا أتى بالمرضي قرأ لهم ما تيسر من القرآن وما جاء في ذلك من الاحاديث البوية ويكتب لهم تماويز كذلك وكان الناس يرون بركة قرائته وتماويزه ويشنى الكثير منهم بأذن الله تعالى نظراً لصلاحه وتقواه وعظيم اعتقاده فيه وكان رحمه الله حاد البصر كان كثيراً ما يرى هلال رمضان وهلال شوال في اول ليلة مع علو سنة ويري بعض اولاده ومريديه ويأتي حينئذ المحكمة الشرعية

ومعه من رآه من جماعته ويشهدون بالرؤية فيزول بذلك الشك والارتياب وتقطع  
جهازه قول كل خطيب .

وكان رحمه الله دري اللون مستدير الوجه بديناً الى انقصر اقرب نير الشيبة جداً  
مهابة لا يشك من رأي نورانية وجهه ان قلبه ملئ تقوى واخلاصاً .

ولم يزل على ما هو عليه الى ان وافته المنية مساء الثلاثاء عاشر رجب سنة ١٣٢٧ ودفن  
من الغد واحتفل في جنازته احتفالاً بالغ الحد ودفن في حجرة في المدرسة المتقدمة  
وكان الأسف عليه عظيماً وكانت مدة قعوده على السجادة سبعة وستين سنة ولذا  
كثر اتباعه ومريدوه وصاروا لا يحصون كثرة رحمه الله تعالى

— عبد الرحمن زكي بك المدرس المتوفى سنة ١٣٢٧ —

عبد الرحمن زكي بك بن حسين باشا المدرس وجيه ارتضع ندي المكرمات طفلاً  
وسطعت كواكب مجده كهلاً وظهرت عليه امارات النجابة منذ نمومة اظفاره  
فكانت تبشر بسوء مقداره حصل جانباً من العربية واكب على درس اللغة  
التركية اذ كانت هي الرائجة في ذلك الحين فحصل منها قسماً وافراً وصار له فيها  
الأنشاء الحسن وتقلب في عدة مناصب اولها عين ميمراً في قلم مكتوبى الولاية  
ثم عين عضواً في مجلس ادارة الولاية بقي في ذلك مدة طويلة . وكان لا يألو  
جهداً في قضاء مصالح الناس وان لم تساعده الظروف على قضاء مصالحه اعتذر  
احسن اعتذار ومع وجوده في عضوية مجلس الادارة صار عضواً في لجنة دائرة  
الأوقاف وفي لجنة المهاجرين وفي لجنة النافمة ووزت املاكاً وفرى عن والده  
وزادت املاكه على ما ورثه من ابيه لعنايته بالزراعة

وكان من صالحه الوجهاء حسن الاعتقاد محباً لاهل العلم والفضل مواظباً على  
الصلاة وكان لا يدع صلاة الصبح في جامع المدرسة العثمانية الواقع بالقرب من

داره وربما يقظ خدمة الجامع للصلاة وبعد عودته يقرأ جزءاً من القرآن ثم يجلس لاستقبال الزائرين الى الضحوة الكبرى ثم يذهب لمجلس الادارة وكان سمح اليد وبيته عطف الرحال يؤمه الولاة والمأمورون المعينون لهذه الولاية والذاهبون الى البلاد الشرقية والآيبون منها اذ لم يكن في الشهباء وقتئذ فنادق منظمة كما هو اليوم وكان الآتون للشهباء والمارون بها ينزلون في البيوت كل صنف من الناس عند صفته وكان هذا هو المعتاد في البلاد السورية والمصرية والعراقية والأناضولية وغيرها. وسمعت بعض الوجهاء يقول بعد وفاة المترجم ان زكي بك من بيض وجوه الحلبيين يصدره الرحب وحسن فراه لمن ام منزله وكان يلقب بزكي بك ثم لما انعمت عليه الدولة العثمانية برتبة (اميرميران) صار يدعى زكي باشا ثم انعم عليه برتبة [دوم ايلي بكربكي] ثم برتبة بالاوهي اكبر الرتب القلمية. ومن آثاره الخالدة الجامع العظيم الذي عمره في المحلة المعروفة بالجبلية وسبب صمارته له انه لما عمر جميل باشا والي حلب داره خارج باب الفرج غربي نهر فويق وغربي التربة الدقافية التي درس معظمها واتخذ منها جادة وبني في قسم كبير منها دار عظيمة هي الآن دائرة الاقتصاد العامة [وقد ذكرت ذلك في ترجمة الوالى جميل باشا في الجزء الثالث] صار الناس يبنون هناك الدور ويبنون هناك المكتب السلطاني الكبير وتتابع البناء فأصبحت محلة واسعة سميت في دوائر الحكومة محلة السليمية غير انه غلب عليها الى الآن اسم (الجبلية) نسبة الى جميل باشا المتقدم الذكر عند ذلك رأى المترجم ان المحلة اصبحت في حاجة لبناء جامع فيها فأهتم في ذلك واشترى ارضاً مساحتها ١٤٦٠ ذراعاً بالذراع النجاري وبني فيها جامع الذي سمي باسمه وكان الباني له الحاج علي صهريج البناء المشهور وصرف في عمارته نحو ١٥٠٠ ليرة عثمانية ذهباً وبعض الناس يقولون ان بعض

هذا المصروف من وصية زوجة عمه تقي الدين باشا ولاصحة لذلك بل جميعه من ماله الخاص. وكان بناؤه له سنة ١٣١٧ وعين له اماماً الشيخ الفاضل ابن خالي الشيخ محمد كلزية وهو امامه الى يومنا هذا وبني في الجهة الشمالية من الجامع حجرتين مقبوتين بالأحجار احدهما اسكنى الامام والثانية لوضع ادوات الجامع وحجرة كبيرة معدة لتعليم اطفال المسلمين القرآن العظيم وبني صهرجاً مقبواً بالأحجار واقفاً تحت قبيلة الجامع بملاً من ماء المطر ووضع جرنين بملاً من الصهرج المذكور ليشرب منها الناس

ووقف على هذا الجامع في هذه المحلة اربعة دور متلاصقة بناها وداراً وجنينة وعروسة لبناء اصطبل مساحة الجميع ٣٣٥٥ ذراعاً بالذراع التجاري كما هو موضح في كتاب وقفه المؤرخ في ثامن عشر شهر ذي القعدة سنة ثمان عشرة وثلاثمائة والف من الهجرة النبوية. ومما شرطه في هذا الكتاب ان يشتري المولى عليه من ربيع هذه الدور كل سنة قبل عيد الفطر خاماً وطرايش ونعلاً بمبلغ خمسمائة قرش يوزعها على الاطفال الأيتام المقراء الذين يتعلمون في مكتبه المذكور جزاء الله عن سعيه احسن الجزاء واجزل له الثواب بمته وكومه .

وكانت وفاته يوم الثلاثاء رابع عشر شهر رمضان سنة الف وثلاثمائة وسبعة وعشرين عن ستين عاماً ودفن في ربة الجبيلة رحمه الله تعالى

ولما اتم بناء الجامع امتدحه الشيخ احمد بن الشيخ شهيد الترماني مفتي حارم بأبيات مطروزة فيها اسم المترجم في اول كل كلمة من الشطرة الاولى وذاكرات الجامع في آخر كل كلمة منها بحيث صار المجموع بيتاً على حدة في كل شطرة منه تاريخ البناء وذلك سنة ١٣١٧ وطروز اسمه في اول كل كلمة من الشطرة الثانية وهي (ز) زها بارق الشهباء والنهل المذب (ب) (م) مقاصفها يرتاح في شمسها القلب

(ك) كما شاء قلبي والهوى لي منهج (ج) (ن) نهاتي النهى عن غيه وله اصبو  
 (ي) يواصلني في حندس الليل طيفها (ا) (ا) افيق ولي والفجر في وصلها حرب  
 (ب) بدوت وما في البدو قصدي ولم احم (م) (ح) حما وصلها والصب بغيته القرب  
 (ا) الا يابني الشهباء هل تم سامع (ع) (م) يحير فلي في طي بلدتكم نجب  
 (ش) شوى قلبي الولهان وجد مبرح (ح) (د) دعاني لها والحب منهجه صمب  
 (ا) انادي وهل بعد الزكي محافظ (ظ) (م) مودة من يحويه مجلسه الرحب  
 (ل) لرب البرايا ثم بالخير سعيه (هـ) (ف) فدوتك والتقوى بحمامه تربو  
 (هـ) هوى دجى الأسحار لله خاشعاً (ا) (ت) تراقبه الأملاك في الليل والكتب  
 (ا) اعدّ سيلا فاؤه الوفر هاطل (ل) (ي) يبساح الى الظمآن منهله العذب  
 [ل] له الأثر المشكور لله باقيا [ا] [ح] حميداً وكم لله في دينه صعب  
 [ف] فكم ثم في ملك الحميد محاسن [ن] [ا] اليه انتهت حقاً وفيه لها حب  
 [ض] ضيا الدين في ايام دولته واو [و] [ر] رفعت اقلت الكون والملك والحرب  
 [ل] لأحسان باريه الزكي مناظر [ر] [م] م من الغر ابناء المدرس هم حزب  
 زكي باشاله الفضل ١٣١٧ بجامع حظه الأنور ١٣١٧ من احمد مفتي حارم ١٣١٧  
 ومما يجدر ذكره هنا انه لما عمر الجامع اتخذ فيه منبراً الا ان السلطان عبد الحميد خان  
 لما كان لا يأذن بأقامة الخطبة لما يتجدد في زمنه من الجوامع وذلك بسبب الوهم  
 الذي كان مستحوذاً على افكاره بقي الجامع من حين ان عمر الى سنة ١٣٢٨ لا تقام  
 فيه الخطبة ولا تصلى فيه الجمعة ففي هذه السنة سمى السيد بها بك الأمير حينما  
 كان مبعوثاً عن ولاية حلب في مجلس المبعوثين الذي عقد في الآستانة في الاستحصال  
 على الأرادة السلطانية بالأذن بأقامة الخطبة فيه وتوفى الى ذلك واحتفل في اول  
 خطبة اقيمت فيه دعي الى حضور ذلك الاحتفال العلماء والوجهاء وكان الخطيب يومئذ

شيخنا الشيخ بشير الغزى وتعرض فى أثناء الخطبة للثناء على من سعى فى هذا العمل  
المبرور. وبالجملة فأن انشاء هذا الجامع فى هذه المحلة كان له وقع كبير فى النفوس  
جزى الله بانيه احسن الجزاء واجزل له الثواب بمئه وكرمه

❦ الشيخ حسن الكيال المتوفى سنة ١٣٢٩ ❦

الشيخ حسن بن الشيخ طه الكيال العالم الصوفي الرفاعي الطريقة ولد سنة ١٢٦٩  
وبعد ان اتم القراءة والكتابة اخذ فى تحصيل العلم فقراً على الشيخ عمر الطرابيشي  
والشيخ اسماعيل اللبابيدي وكانا يأتيان الى زاويتهم المعروفة فى محلة وراء الجامع  
ويقرآن له الدروس وعلى الشيخ عبد القادر المشاطي والشيخ محمد الزرقا .

وكان فى مبدأ أمره يلبس فاخر اللباس ثم خلع ذلك وصار يلبس خشنه واخذ فى رياضة  
نفسه وتقايل الطعام والآنقطاع الى العبادة وربما ذهب للاحتطاب اياً كان من  
ثم كسبه الحلال وصار يذهب الى مزارات حلب ويثقل فى كل مزار ساعات  
وحصل له شيء من الجذب دام على هذه الحالة نحو ثمانية عشر عاماً لم يأو فى هذه  
المدة الى فراش واذا نام ينام متربعاً او غنبيها وفل ان ينام قبل طلوع الفجر  
ويظل ليله مراقباً ذاكراً

وصار للناس فيه اعتقاد عظيم وهرعوا لأخذ الطريق عنه وكثر مریدوه وازدحموا  
على حضور مجلس ذكره فى كل ليلة جمعة

وفى سنة ١٢٩٨ حج البيت الحرام وذهب معه نحو عشرين من مریديه كان  
ينفق عليهم من ماله وصرف فى هذه الحجة نحو ١٢٠٠ ايرة عثمانية ذهباً وحصل  
معه فى حجته هذه مسألة اشتهرت عنه وزادت فى اعتقاد الناس فيه وهى انه  
حينما كان هناك اتى له برجل مقعد فقراً له ما تيسر قمام فى الحال بأذن الله تعالى  
وشاع ذلك فى مكة ولا زالت تناقل هذه الحكاية الى الآن .



وحج ثمانية في سنة ١٣٠٤ وكان معه نحو ٣٠ شخصاً ينفق عليهم نفقة واسعة وقد باع  
للأولى والثانية بعض املاكه التي ورثها عن ابيه وصرف ثمنها في هذا السبيل  
ولما كان هناك بلغه ان أناساً من العبيد عليهم ضريبة لأسيادهم يؤدون لها لهم  
مباومة فاشترأهم واعتقهم وكانوا ثلاثة عشر عبداً

واعتق في حلب ثلاثاً من العبيد وسبعة من الجوارى وزوج بعضهم ورحل في  
سنة ١٣٠٢ الى القدس الشريف على قدم التجريد وكان معه عدة من مريديه  
وزار من هناك ومن جملة من كان معه اخي الكبير الشيخ محمد رحمه الله وكان  
من خواص مريديه بل اول مريد لديه لما كان عليه من العلم وكان قبل سفره  
الى مكة ومجاورته بها ملازماً للشيخ يكاد لا يفارقه وكانا متساويين في السن فكان  
يأني سيدي الأخ الي الزاوية كل ليلة غالباً ويطالمان سوية في كتب الصوفية  
مثل الاحياء وغيره وكانا عالين باصطلاحاتهم عارفين بكلامهم معرفة تامة وكانت  
محبتهم لبعضهما محبة خالصة لا يشوبها شيء من المنفعة الدنيوية وهي التي يسميها  
الصوفية المحبة في الله وبعد ان سافر اخي الى مكة للمجاورة والتجارة كانت  
المكاتبات لا تنقطع فيما بينهما ولما حج الشيخ حجته الثانية كان اخي هناك فلقى  
هو واخوانه من اخي كل ما فيه راحتهم وظلت المكاتبات بينهما الى ان توفي  
اخي رحمه الله سنة ١٣٠٧ كما تقدم في ترجمته

وبعد ان عاد من حجته صعبان جذبه وعاد الى لبس فاخر اللباس ولازم زاويته  
الارشاد واقامة الذكر ومريدوه كل يوم في ازدياد حتى اصبحوا لا يحصون كثرة  
وكان من شأنه ان يسمر مع زائريه الى الساعة الرابعة والخامسة ويذاكرهم في مسائل  
علمية وادبية وتاريخية وقد كان له الملم في التاريخ ومعرفة تامة في الانساب خصوصاً  
انساب السلاطنة الشهيرة في حلب ويعظمهم بالمواظف الحسنة بما يرقى قلوبهم

ويوجب افلاهم عن المعاصي والدينيات وتحلقهم بالاخلاق الحسنة ويؤلف فيما بينهم بحيث يصدق في حقهم قوله تعالى ( انما المؤمنون اخوة )

وتزوج رحمه الله ست زوجات جمع بين اربع وحدثني زوجته السيدة الشريفة عائشة بنت الحاج صادق الموقت وهي بنت اخي من الرضاعة فان امها السيدة فاطمة بنت السيد الحاج محمد الطباخ شقيق جدي وعم والدي كانت رضعت من والدي قالت كان الشيخ بعدان ينتهي من سمرهم الناس يدخل الى منزله الداخلي الى بيت من يكون دورها وتكون متهيئة له مترقبة حضوره . فاذا اتى قامت بواجب خدمته من تقديم القهوة والتارجيلة وبعدان يتحدث مع احداً يأخذ في مطالعة الكتب وربما اسمعنا ما فيه عظمتنا ومسائل فقهية يقضي ان يتعلمها النساء ونظّل معه هكذا الى الثالث الاخير من الليل فينهض الى التهجد وقراءة اوراده الى ان يؤذن الفجر فمند ذلك يؤدي الصلاة وينام ولا يزيد نومه على خمس ساعات وربما نام اقل من ذلك وبعد ان يستيقظ يقوم فيتوضأ وبأخذني صلاة النضحى ويتناول لقيمات ان لم يكن اصبح صائماً ويخرج الى الزاوية بقي على ذلك ثمانية عشر عاماً الى ان توفي رحمه الله تعالى اه . وكان كثير الصدقة يقوم بمؤنة كثير من البيوت وعمره مسجداً صغيراً في اول محلة العقبة قبيل الحان المعروف بخان كامل .

وكان مربوع اقامة ابيض الوجه خفيف اللحية الحمراء لا تفارق عينيه وهي اماره الشهامة وقوة النفس عظيم المهابة يهابه كل من رآه سواء في ذلك من عرفه ومن لم يعرفه لا يزور احداً من الحكم ولا الاشرار ولا يرغب ان يقابلهم وبعد جهد حتى قبل زيارة جميل باشا الى حلب ولا يزور احداً من الاغنياء بل كانت الجميع يسمعون انزيارته والتبرك بتقبيل يده وحضور مجالسه المفيدة الخالية عن الفطو ولهو الحديث

ولم يزل على حرمة وحسن طريقته الى ان توفي بطة الصدر ليلة الجمعة تاسع عشر المحرم سنة ١٣٢٩ في الأيام التي حصلت فيها الثلوج العظيمة ودامت نحو اربعين يوماً واشتد فيها البرد الى ان وصل الى ٢٠ او ٢٢ تحت الصفر وكثر الموت في تلك السنة خصوصاً في القادمين الى حلب من الأطراف والخارجين منها الى غيرها فقد مات اشخاص كثيرون في البراري لشدة البرد من كثرة الثلج الذي بلغ ازيد من ذراع في كثير من الأماكن ودام اياماً وتعرف هذه السنة بسنة الثلج وصارت تاريخاً لوفاة اناس وولادة آخرين ولذا كان مشيعو جنازة الشيخ يوم وفاته قليلين ولولا لذلك لكان له جنازة حافلة نظراً لكثرة مربيه وعييه وعظيم اعتقاد الناس فيه ودفن في تربة العبارة خارج باب الفرج رحمه الله تعالى واغدى عليه سحائب رضوانه.

ورثاه غير واحد من شعراء عصره منهم الشاعر الفاضل السيد محمد افندي الحريري مفتي حماة قال في مطلع مرثيته

لفقد كبارنا تجرى امانينا \* دمعاً يكاد اظلى مجراه يكوينا  
وما البكاء بمغلف او عة سكنت \* منا القلوب ولا السلوان ينسينا  
ما حيلة العبد في الأمر المحتم والآه جل له ماشاء فينا

وهي طويلة ومنهم الأديب الفاضل الشيخ كابل الكيالي الأديبي في مطلع مرثيته  
قفانبك من ذكري حبيب نفاذره \* حيارى عليه الدهر كنا نفاذره  
ففا قفاناراً عن بريد ارى الحماس \* واستبدار كيف بادت حواضره  
ففا اوقفا دمعى على غير نعيه \* ولا تطلبنا فلبى فقد طار طائرنا  
قفارشداني ابن اغدو وأحسنا \* ففا (حسن) بدم (ابن طه) اتايرره  
وهل بدمه من مرشد عن حقيقة \* الى الرشد تهدي السالكين زواهره

وهي طويلة في ٨٦ بيتاً ختمها بقوله

عليه سلام الله مادام ذكره \* وما جده (المهدي) تحج حظائره  
وما زال مخضل الرياض ضريحه \* بمنز الرضي ما اقم الكون عاطره  
وما (كامل) الأشجان يندبه المدي \* فقا نيك من ذكر حبيب نفاذره  
﴿ عبد الفتاح الطرايشي الشاعر المتوفي سنة ١٣٣٠ هـ ﴾

عبد الفتاح بن محمد امين بن عبد الفتاح بن محمد امين بن عبد الكريم بن يوسف  
ابن محمد دخيل الله المشهور بالطرايشي الشاعر الأديب من سكان محلة السفاحية  
ولد سنة ١٢٧٧ ونشأ ملماً بالفراة والكتابة وفي العشرين من العمر حبب اليه  
- حفظ القرآن العظيم فباشر في ذلك واقرط ذكائه وقوة حافظته حفظه في سنة  
اشهر ثم حفظ دلائل الحيرات وفي اثناء ذلك لازم شيخنا الشيخ محمد المراج  
في جامع الرومي واخذ عنه بعض المقدمات النحوية فصار له نوع معرفة فيه غير  
انه صار يقرأ بعد ذلك بدون لحن الا قليلاً وذلك لكثرة مطالعته في الكتب  
الأدبية والدواوين الشعرية ومشافهته العلماء والفضلاء خصوصاً شيخنا العلامة  
الشيخ بشير النزي ثم حفظ كثيراً من المقامات الحريرية وعني بقرض الشعر وما  
زال يعلو فيه شرفاً ويهبط واديا الى ان تحسن شعره وصار مقبولاً لدى الادباء ثم  
جمعه في ديوان حافل استمرت من ابناء اخيه وبقي عندي اياماً وأذاهو قد استهله  
بقصيدتين طويلتين مدح بهما الشيخ علي اليشرطى شيخ الطريقة الشاذلية مطمح الاولى  
غرام اقام القلب منى وافعدا \* وصيرني فوق التراب مسهدا

وه طالع الثانية

لاحت بمظهركم في الكون اسرار \* فأشرقت في قلوب الناس انوار  
ويقلب على شعره النزل والهجو وهو في هجوه احسن منه في تنزاه وقد أكثر

فى شعره من التشطير والتخميس والتطيرز للأسماء فى شعوه متغزلاً  
 هذا الجلال له فى الذكر آيات \* وفى الانام وما يحكى روايات  
 حسن بديع اراد الله يظهره \* فكنته وبدت منك العلامات  
 غدوت سلطان حسن فى الملاح لذا \* فى خدك الخال بانث من روايات  
 عوت كل جمال فيه حين بدا \* للناظرين وهذا المحوائيات  
 لله درك من ظلي خلقت كما \* تهوى والله فى هذا ارادات  
 اصبحت فتنة هذا الكون مذ نصبت \* سهام لحظك فى المشاق كسرات  
 تندو القلوب اذا ما مست منطفأ \* لها من الوجد كرات وفرات  
 حكيت بدرأ بنور قدزها وعلا \* وفاته منك لفتات وقترات  
 يا يوسف الحسن يامن عز عن شبه \* كم فى الهوى لك قد حذت زليخات  
 فتنت فى طرفك الماضى القلوب لذا \* بي صحن خدك منها بان حبات  
 افدى قواما كرمح ظل ممتدلا \* له بكل قلوب انناس طعنات  
 وخمر نمر تفوق الشهد ريقته \* لذىذ طعم وكلم لي فيه سكرات  
 اني لا محجب من صدين قد جمعا \* وذاك فى الخد نيران وجنات  
 نبي حسن انى يبدى الغرام لنا \* من قام فى لحظة الفتان فترات  
 دعى القلوب قلبته على عجل \* وصيخ ما ادعى منه الاشارات  
 تلقى اذا ما بدا الابصار حاسرة \* كالشمس تحفظه منها اشعات  
 فيارعى الله من ذات لسلطوته \* اسود غيد لها فى الحرب صولات  
 وله موريا باسم رشيد

بروحى غر الامن بنى الروم اهيفا \* تسامى بحسن ما عليه مزيد  
 اذا ضلت المشاق فى ليل وجهه \* هدام بصيح الوجه منه رشيد

## وله موريا

بروحى غزالاً صاد قلبي بلفظه \* وحاز كمال اللطف والعارف والذوق  
 لقد ذبت شوقاً في الأنام بحبه \* ولا عجب ان ذبت في الحب من شوقي  
 وله مؤرخا بناء منارة الساعة خارج باب الفرج وقد ذكرت ذلك في الجزء الثالث (ص ٤٨٨)  
 قد شيد بالشهباء منارة ساعة \* نزهو بأفقان وحسن براءة  
 في دولة الملك الحميد المرتجى \* الثانى الذي ساس الوردى بدراية  
 وبهمة الوالى الرؤف اخى الحجا \* وصنيع قوم من اعظام سادة  
 فهم رجال قد روى تاريخهم \* لعلهم حتى قيام الساعة  
 وقال مما يكتب على فوطوغراف

قد قلت لما الشمس ابدت رسمكم \* كما يكون لحسنكم ايهى اثر  
 لله در الشمس اولا نورها \* ما ابصرت كل الوردى وجه القمر  
 وقال ايضا

لما تزايد وجد الشمس في قر \* كسته نورا بديما يدهش النظرا  
 وصورتها على بعد لرؤيته \* والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر  
 وله مشطراً شكوت الى الحبيبة حين راحت \* تماطنى وقلبي ذو شجوب  
 فألوت جيدها عنى وامت \* الى قاضى المحبة تستكيني  
 فقلت لها ارحمى ضمى فقلت \* مقالك بات ضرباً من جنون  
 انتطلب رحمة في العشق منى \* وهل في العشق يالى ارحمى

ومن بديع شعره تخميسه لرائية ابي فراس الحمداني واوله  
 ارتني وجهها دونه الشمس والبدر \* وتغراً به نزهو اللآلى والدر  
 وقالت وقلبي لا يزعمه الحجر \* اراك عصي الدمع شيمتك العبر

اما للهوى نهى عليك ولا امر

فأن شؤون الحب وجد ودعوة ❦ وسقم وتبريح وشوق وخمة  
فقات ولم تثر بعيني دمة ❦ بلى انا مشتاق وعندي لوعة  
ولكن مثلي لا يذاع له سر

فدينك قلبي كم اضربه الجوى ❦ وما غل عن نهج انرام ولا غوى  
ولست شديد الحب والقوى ❦ اذا الليل اضواني بسطت يد النوى  
واذالت دمعاً من خلأته الكبير

فكم اذكرتني من احب نواحى ❦ واجرت عيوني من دموع سوافح  
والغيد ان حنت وانت جوانحي ❦ تكاد تهي النار بين جوانحي  
اذا هي اذكتها الصباية والفكر

الامن لصب قد اطالت ديونه ❦ مهاة ولم تصالح بوصلى شؤنه  
اقول لها والسقم ابدى شجونيه ❦ مملتي بالوصل والموت دونه  
اذا مت ظلاً فلا نزل القطر

جمالك يا ذات المحاسن دلى ❦ على حسن لطف بمدعزي ذلى  
ومن اجل حب في هواك اعلى ❦ بدوت واهلى حاضرون لاني  
ارى كل دار لست من اهلها فقر

وقال في آخره

واني فتى قد شاع في الناس فضله ❦ وفاق على الآفاق بالكون اصله  
واني لهم ابعاد مثلى وفصله ❦ وقائم سبى فيهم دق نصله  
واعقاب رضى منهم حطم الصدر

تركت اهيل الحى مذبان صدم ❦ وقاطعتهم لا تشام ودعم

فلا تفتكر مهيا تماظم عدم ❦ ستذكرني قومي اذا جد جدم  
وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

وسوف يعض الدهر صاح بنابه ❦ عليهم ويستقيم كؤوس مصابه  
وليس لهم غيري لرد عذابه ❦ ولو سد غيري ماسد دت اكتفوا به  
وما كان يفلو التبر لو نفق الصفر

فهيهات ان يأتى الزمان بمثنا ❦ رجالا نخاف الاسد من يوم حربنا  
فنعن كرام نلفي بالبشر بيننا ❦ ونحن اناس لا توسط بيننا  
لنا الصدر دون العالمين او القبر

فليس مدى الايام تلوى رؤوسنا ❦ لنذل ولا ترضى لنا ما تدوسنا  
وان بالوغى المفخر نادت عروسنا ❦ تهون علينا بالمعالي نفوسنا  
ومن يحطب الحساء لم يفلح المهر

لقد بان منا الفضل في سائر الملا ❦ واصبح شمسنا للنواظر يحتلا  
ولم لاوانا بالمفاخر والولا ❦ اعزبنى الدنيا واعلى ذوي العلا  
واكرم من فوق التراب ولا تحر

وقال في باب الترهّد

تأمل ليس غير الله باقى ❦ ولا حصن من المفدور واتي  
ولا مال يذب ولا نوال ❦ ولا جاء ولا سمر الرقاق  
لمرى ان عز المال ذل ❦ اذا ما كان يجمع المحاق  
هي الدنيا فكن يا صاح منها ❦ على حذر تحسبك ما تلاقى  
حذار حذار لا تركن اليها ❦ فشيمتها الخديعة بالنفاق  
فدعها والسلام عليها انى ❦ رأيت رفانها بشي الرفاق (مكثا)



فهل المرء فيها غير ثوب \* ولقمة جائع وشراب ساق  
 قفل للجاهل المغرور مهلا \* ستشرب مشربا مر المذاق  
 وتندب حين لا يمد يدك نذب \* وتصيح بعد عزك بالوفاق  
 الا يا مالك الاموال رققا \* فانك ميت والمال باقي  
 تأن ايها الجاني تأن \* فالك دون رزقك من تراق  
 خير الناس في الدنيا سرور \* كثير الخير محمود ان يساق  
 وافضل سيرة ان رمت تلقى \* كتاب الله افضل ما تلاقي  
 مضى ذكر الملوك فاين كسرى \* وقيصر وابن هارون العراق  
 وابن من بجى الهرمان قدما \* واضرم نار حادثة السباق  
 مضواكل فلم يبق سوى من \* تفرد بالبقاء بلا شقاق  
 واضحوا بعد ما كانوا ملوكا \* عبيد ابرنجو (مكنه) فضل العتاق  
 فايا صاح في الدنيا صديق \* صدوق صدقه عقد النطاق  
 يريك الود ان ابذات مالا \* ويلوى كشحه وقت النفاق  
 فلا تأمن لغير الله طرا \* واو آلا اودك بالاطلاق  
 فش فردا وثق بالبار شرا \* وحاذرني اصطباحك واعتباق

وقال من طريق الحماسة والفخر

سواي جزوع من اقل المصائب \* فيهوى دني العيش بين المضارب  
 واني لا اخشى زمانى وصرفه \* ولا ابتغى الا فراع الكتاب  
 لي الهمة العليا الى الغاية التي \* انال بها في المجد اعلا المراتب  
 لقد ادبتني نقطة الرأي والحجا \* كما ادبت غيرى ضروب التجارب  
 اذا النفس ناجتني بمطلب راحة \* اريها ينزى عكس ما في المطالب

ذا عافني عن مطلب المعز عائق \* وما عابني الا كثير المعاييب  
 ومن كان مثلي كامل الحلم والوفا \* قليل اعاديه كثير المصاحب  
 وهل لي معاد غير حاسد نعمة \* واحق ذى جهل ردئ المشارب  
 فنوع من الدنيا الدنية بالمنا \* يرى السلم فيهما من أجل المكاسب  
 يعد ذنوبي حجة حسب زعمه \* وما لي ذنوب غير بذل الرغائب  
 احب الذي ينفذ وعي الى الملا \* واكره من يكفيه اخذ المواهب  
 وان اطرب الاقوام عود ومشد \* فان التذاذي صاهلات السلاهب  
 وان حن غيري للحسان فاني \* احن الى ضرب السيوف والقواضب  
 عجبت لمن امسى يشيب بالدماء \* ويمدح ربات الحدود والكواعب  
 فلو كان يدري المجد والفخر والملا \* تخير اثم الترب دون الترائب  
 فهيا بنا يا دهر ان كنت تبغني \* قراعي وحارب ان اردت تحاربي  
 لعمرك قد خابت ظنونك انما \* انا الصادح المحكي بين الاعارب  
 رويدك لا تدري لمن انت طالب \* فخل سبيل النفي واتبع مآربي  
 فما كل مطلوب يقدر المتى \* ولا كل ممنوع يفوت لطلب  
 واني من القوم الذين يخدم \* تساموا على كل الكرام النجائب  
 اذا سالموا كان السلام بقولهم \* وان ضاربوا كانوا اسود المضارب  
 تقول لي العلياء وهي عليمة \* بشدة حزني واشتهار متانبي  
 بحقك ما هذا التواني واني \* اراك غفولا عن منال المناصب  
 عهدتك ذا عزم وحزم وهمة \* وقلب جصور عند وقع التوائب  
 فقلت لها اني كما تهديته \* ولكنما الايام ذات عجائب  
 ذريني فقد حنت قلوبى للسرى \* وضائق بذرعى واسعات المباب

فلا صاحب الآسنان وصارم \* ولا مؤنس الاحداة الركائب  
جدير لثلى ان تراهى له العنا \* بجمبه يعتاض غير ملاعب  
فلولا انتقال البدر ما كان كاملا \* ولا راقبت مرآة عين مراقب  
وبالمكث يبقى سائغ الماء آسنا \* ويعذب اذ يجرى لى كل شارب  
يا مومنى [هـ] الاعداء فيمارومه \* ولم تدر ان اللوم شر العواقب  
فيا ليت ابي لم تادنى وليتى \* خلقت كما اهوى ونلت مطالبي  
سلامى على الدنيا اذا كان اهلها \* يواسون فيها كل كاس وكاسب  
وقال مضمناً بيت ابن الوردي

( واهجر الخمرة ان كنت فتى ) \* ذا عفاف يبتغى خير العمل  
واذا استعملتها كنت كمن \* ترك الانس وبالحلم اشتغل  
انما الهم جنون عجي \* من اناس قد رضوا ذاك الخبل  
هل سوى المجنون يبني شربها \* ( كيف يسمي في جنون من عقل )

وفي هذا المقدار كفاية وكان مربوع القامة نحيف الجسم اسم اللون معروق  
الوجه احولاً خفيف الروح له حانوت في سوق المطارين يتعاطى بيع الطرايش  
فيه ولحفة روحه وحسن محاضرتة وسرعة اجوبته كان يؤمه عشاق الأدب ومحبه  
ومحاضرونه غير انه كان يطلب عليه في محاضراته المجنون لا يقى بالاً لما يصدر  
منه واذك كثرت هفواته وسقطاته ومن العجيب انه لم يعمل بمقتضى ابياتنا  
الأخيرة بل كان ساعه الله يتناول من ام الحباث فآثرت في جسمه تأثيراً بين  
وزادت في مخافته ثم ساقته الى مرض الفالج الذي يعتري للكثير ممن يتعاطاه  
وذلك في سنة ١٣٢٩ فترم الفراش واضاع في مرضه حواسه ولم يزل يقاسم  
آلام السقام الى ان سقته المنية كاس الحمام وذلك ليلة الثلاثاء حادي عشر المحر

سنة ١٣٢٠ ودفن في تربة باب المقام رحمه الله وعفا عنه وعاش عزباً وقول  
الأديب قسطنطين بك الحمصي في ترجمته في كتابه [ ادباء حلب ] انه توفي سنة  
١٣٣١ هو سهو والصواب ما ذكرناه

❦❦❦ الشيخ محمد البدوي المتوفى سنة ١٣٣١ ❦❦❦

الشيخ محمد بن الشيخ احمد بن محمد المشهور بالبدوي من عشيرة بني جرادة  
العالم الفاضل الزاهد الورع ولد رحمه في اراضي دابق ودويق سنة ١٢٤٩ وتعلم  
القراءة والكتابة عند ابيه وكان من حين نشأته محباً للعلم مجبولاً على التقوى  
والزهد وبعد وفاة ابيه اتى الى حلب وذلك في سنة ١٢٧٥ واقبل على الاشتغال  
وتحصيل العلم فقرأ النحو والصرف وفقه الشافعي وبعضاً من تفسير البضاوي على  
الشيخ الكبير الشيخ احمد الترماني ولازمه مدة طويلة وكان جل تحصيله عليه  
وكان للشيخ عناية خاصة فيه لصلاحه وورعه وقرأ المغني والشفاء والشامل  
والبخاري ومعظم مختصر السعد على الشيخ عبد السلام الترماني والدر المختار  
في الفقه الحنفي مع حاشية الملاية ابن عابدين على الشيخ علي القطعجي والطريقة  
المحمدية على الشيخ احمد الزويتيني مفتي الحنفية وقرأ على الشيخ اسماعيل اللبائدي  
والشيخ مصطفى مدرس المدرسة المئانية والشيخ احمد الحجار ودرس بنفسه  
كتابين من فقه الأمام مالك وكتاباً في فقه الأمام احمد بن حنبل . وجاور في  
السياية والأسماعيلية والقرنافية واخيراً جاور في المئانية وبقي فيها مدة طويلة  
يدرس فيها الفقه الشافعي والمباني على الأشمونيين في النحو وغير ذلك .

وكان قل ان يخرج من هذه المدرسة ولا شغل له الا افادة الطلاب والتعبد قليل  
الاعتلاط بالناس ملازماً لحجرتة اذا رأته من بعد تخال فيه سمة البساطة والفضلة  
وليس كذلك بل كان ذكياً نبهاً لكنه يتناقل بذلك على ذكائه انه كان حفظ

القرآن عن ظهر قلب في شهر واحد في شهر رمضان كان يحفظ كل يوم جزء مع الأتقان وكان يحفظ متوناً كثيرة وكان كثير الترميم بتأنيده الأمام السبكي ومنظومة الوعظي وكان كثير التلاوة ولا يفتر كشيخه الشيخ أحمد الترماني عن قراءة فاتحة الكتاب وجعلها ورده . قائماً من الدنيا بالكفاف لا يمكس ذهباً ولا فضة متوكلاً معروفاً بكرم النفس وسماحة اليد يتحري المال الحلال على قدر إمكانه ويصرفه على نفسه وإخوانه ولد له ولد سماه باسم أبيه أحمد عاش تسع سنين ومات فاحتسبه ولم يعقب بعده وربما قصد الرقيا والكتابة وتظهر بركة نفسه وكتابته بأذن الله تعالى

والف حاشية حسنة معطولة على شرح العلامة السعد التفتازاني لمختصر الترماني في الصرف سماها الفتح الرباني على شرح العلامة التفتازاني في ٢٨٠ صحيفة وعندي منها نسخة خطية ويوجد منها في الشهاب عدة نسخ وله مؤلف آخر في علم المنطق سماه فتح الوهاب على مني الطلاب في ١٧٠ صحيفة

وكان مربوع القامة الى الطول اقرب بديناً وفوراً ساكناً حسن الشبهة خشن الثياب يقتصر ايام الصيف على ثوب ابيض مفتوح الجيب الى انصاف ساقيه على منقضى السنة وبالجملة فأن حيا العلماء العالمين كانت بادية عليه يترآي ذلك لرائيه لأول نظرة وكانت وفاته ستة الف وثلاثمائة واحد وثلاثين ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى

الشيخ محمد الكلاوي المتوفى سنة ١٣٣٤ هـ

الشيخ محمد بن طالس بن سعيد بن امين بن محمد الكلاوي ( بكسر الكاف وتشديد اللام نسبة الى كلة قرية من اعمال حلب تابعة لقضاء ادلب ولد في قرية كلة وبها نشأ ثم لما ناهز الاحتلام اتى به والده الى حلب وادخله

المدرسة الشهبانية واخذ في تحصيل العلم فقرأ على الشيخ شهيد الترماني والشيخ  
الراهد الشيخ اسماعيل اللبابيدي والشيخ احمد الترماني والشيخ علي القلعجي  
والشيخ حسين ناجي الكردى مدرس الاحمدية والشيخ عبد السلام الترماني  
وشيخنا الفقيه الشيخ محمد الزرقا ولما فضل وتبيل اخذ في التدريس في المدرسة  
الشهبانية ودرس في المدرسة الهاشمية كما سيأتى في ترجمة الشيخ محمد رضا الزعيم  
وكان شافعي المذهب بارعاً فيه قرأ فيه عدة كتب وله معرفة تامة في الفقه  
الحنفي ايضاً ويتعاطى كتابة الصكوك واللوائح وبرزق من ذلك وعين مرتين  
او ثلاثاً في رئاسة كتاب المحكمة الشرعية الا انه كان يتنازع في ذلك ولا بها  
في البقاء فيها مدة طويلة

وله عدة تمايلق على عدة كتب منها تطبيقات على حاشية البنانى على جمع الجوامع  
في اصول الفقه الشافعي . ومنها تقارير على حاشية الشيخ سليمان الجمل على شرح  
المنهج لشيخ الاسلام القاضي زكريا في الفقه الشافعي وتقارير على حاشية الدر  
لأبن عابدين في الفقه الحنفي وتقارير على حاشية بافضل في الفقه الشافعي  
وتقارير على مجلة الأحكام العدلية وتقارير على حاشية الدسوقي على المختصر  
المسند لانتفازان وحواش لطيفة على حاشيتي القنوني والشهاب الحفاجي على  
تفسير القاضي البيضاوى وبالجملة فان تمايلقه كانت كثيرة بفضل ذلك في كل  
كتاب يقرأه . وحصلت له كائنة قضت ان تهبض عليه الحكومة العثمانية وعلى ولده  
الشيخ توفيق وتنفيهما الى جزيرة رودس وخلاصة هذه الحادثة ان امام مسجد  
الكيزوانى في محلة العقبة ويقال له الشيخ عبد العزيز " لاني كان لا يقوم بأمر  
المسجد كما يجب فتحرك اهل المحلة عليه واخذوا يسمون في رفعه من الأمامة وقطم  
علاقاته بوقف هذا الجامع فلاذ الإمام برجل كان ساكناً في هذه المحلة منفيًا من

من قبل السلطان عبد الحميد خان اسمه رضا بك يا قولى فتدخل هذا بالأمر مع  
 اهل الحلة فلم يقد شيئاً وعزله متولى الجامع بأصرار اهل الحلة فمئذ كلف  
 رضا بك امام المسجد ان يقيم دعوى على المتولى وان مثله لا يعزل الا بموجب  
 شرعي وببزل القاضي وتراعى الأمام على رضا بك ان يكلم الشيخ محمد الكلاوي  
 المترجم حينما يزور رضا بك وكان صديقاً له ان يوكل له شخصاً يطمئن هو انه  
 ليدافع عن قضيته فدعا رضا بك للشيخ محمد الكلاوي والشيخ محمد البيانونى لمزله  
 وكلفهما مساعدة العلانى وانه هو يقوم بما تحتاجه هذه الدعوى من نفقات المرافعة  
 ووضع اهل الحلة محامياً من قبلهم واخذت هذه القضية دوراً مهماً وتحزب الطرفين  
 اناس وكان رضا بك كل يومين او ثلاثة يستدعي المترجم انزله ويذاكره في هذه  
 القضية وسير المرافعة فيها فيوماً كان عنده فتذاكر في الشؤون العامة فجرم الحديث  
 لأسباب قيام الأرثوذكس وفتنشد ( ورضا بك هو من عظماء الأرثوذكس ) وما يجريه  
 الاتحاديون في الآستانة وغيرها من الخروج عن حدود الشرع وتقبلهم المدنية  
 الغربية بجميع حذايرها وعلمهم بقوانينها وينذهم الشريعة الفراء بتاتا  
 فقال له المترجم او كان هؤلاء النازرون قائمين لأعلاء كلمة الله وتأيد الشريعة  
 المحمدية لكان قيامهم مشروعاً وحيث ان قيامهم ليس لهذه الغاية فأنهم لا ينجحون  
 ولا يتوقعون فأجابه ان قيامهم ليس الا لانتهاك حرمت الشرع وشارع عليه ان  
 يكتب ثلاث عرائض الأولى تتضمن ان ترك العمل بالشريعة الفراء والاستعاضة  
 بالقوانين الأوروبية لا يجوز شرعاً وعليه نطلب ابطال هذه القوانين والرجوع  
 الى ما امر به الشرع المبين اذ لا يوجد شئ لا يكون قد نص عليه في الفقه  
 الاسلامي وان كنتم غير قادرين على هذا العمل فأن هالك من العلماء من يؤسس  
 لكم قانوناً على وفق الشرع وان لم تعملوا به فأننا ستقاتلكم الى النهاية

فحورت العريضة بهذا المآل وارسلت مع شخص مخصوص من قبل رضا بك لتسلم الى علماء واشراف (ياقوه) بانه رضا بك ليقدموها الى الآستانة ويطلبوا العمل بمقتضاها . والعريضة الثانية قدمت في البريد الى علي بك بن رضا بك المتقدم وكان وقتئذ مبعوثاً في مجلس البعوثين عن اهالي (ياقوه) ليقدمها المجلس ويقدم معها تقريراً له يقترح به العمل بما فيها



والثالثة قدمت المشيخة الإسلامية في الآستانة وهذه وقع عليها رضا بك والشيخ محمد الكلاوى المترجم وولده الشيخ توفيق والشيخ حمادة البيانوني والشيخ عبد العزيز الملاي امام المسجد واحمد افندي الحسي واحمد افندي الخياط الكاتب في دائرة كتابة العدل الآن وكلهم من اخصاء المترجم

فالتى قدمت لباب المشيخة اطلع شيخ الاسلام للصدر الأعظم عليها وكان وقتئذ في الآستانة جمعية دعيت الجمعية المحمدية ونوسعت وتشعبت هناك فاهتمت لها الحكومة العثمانية الاتحادية وخشيت العاقبة فأوعزت الى ناظر الداخلية ان يرسل الى والي حلب بأمره باقبض على الموقعين على هذه المضبطة ويرسلهم مخفورين الى الآستانة فكان ذلك وقبض عليهم وعلي رضا بك وذلك في ربيع الأول وربيع الثاني من سنة ١٣٢٧ وسنة ١٣٢٥ رومية وسنة ١٩٠٩ ميلادية الا الشيخ محمد البيانوني فإنه تمكن من التوارى وصار ينتقل من قرية الى قرية ومن بيت الى بيت والحكومة هناك تشدد في القبض عليه لملها بعدم تداخله والما كان عليه من البساطة وارسل الباقون الى الآستانة

وقد ظن بالآستانة ان لهؤلاء علاقة بالجمعية المحمدية لأن مآل مطالب الفريقين واحد وظن ان ذلك من تحريكات السلطان عبد الحميد وان رضا بك من اعوانه ومروجي فكرته وكان الأرمنووط من محبي السلطان عبد الحميد .



والرسول الذي كان يحمل العريضة الى بلاد الأرثووط التي عليه القبض في  
 سلانيك لأشتباههم به واخذت منه العريضة مع كتاب رضا بك المرسل معه  
 لكبراء بلاد الأرثووط الذي يحتم فيه على تقديم هذه العريضة وطلب تحقيق  
 ما فيها واستنطق هناك الرسول عما هو حادث في حلب فخدمهم بالقصة واجتماع  
 المترجم برضا بك وما جرى بينهما وارسلت تلك الافادات الى الآستانة واودعت  
 جميع الأوراق الى ديوان الحرب هناك وكان يرأس الديوان خورشيد باشا  
 ناظر البحرية فأخذت افادات المقبوض عليهم واخيراً حكم عليهم بالأعدام  
 وتوسط علي بك بن رضا بك المبعوث الأرثووطي وتوسله لدى محمود شوكت  
 باشا ناظر البحرية بدل الحكم بالأعدام بالنفي المؤبد الى جزيرة رودس فأرسلوا  
 اليها وبقوا هناك ثلاث سنوات واربعة اشهر ثم بتوسط مبعوثي حلب وقتئذ  
 نافع باشا الجابري والشيخ بشير الغزي وبواسطة علي باشا المصري عم سعيد حليم  
 باشا الصدر الأعظم اذ ذاك صدر الأمر السلطاني بالعفو عنهم فأطلقوا عندئذ  
 وعادوا الى حلب وكان ذلك سنة ١٣٣٠

وكانت وفاة المترجم في السابع والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٣٣٤ ودفن  
 في تربة الشيخ نعلاب الملاصقة المكتب السلطاني ظاهر حلب في غربيهارجه الله تعالى  
 -  الشيخ محمد رضا الشهير بالزعيم الدمشقي المتوفى سنة ١٣٣٤  -  
 الشيخ محمد رضا ابن محمد بن يوسف الدناق الشهير بالزعيم الدمشقي المولد  
 والمنشأ ولد سنة ١٢٧٤ ونشأ في طلب العلوم والتحلي بالكلمات قرأ في الشام  
 على الشيخ ملا طه الكردي والشيخ محمد الطنطاوي وملا ناصر الدين الجيلاني  
 وملا عيسى الكردي نزيبا دمشق وتلقى فنون الأدب على العلامة الشهير الشيخ  
 طاهر الجزائري والحديث وعلم الوضع والبيان على الأستاذ الشيخ بدر الدين

المعرب المحدث الشهير واجازه اجازة عامة

ورحل الى مصر ودخل الأزهر فجاور فيه سبعة اشهر حضر فيه على الشيخ زين المرصفي والشيخ محمد البيسوني والشيخ محمد الأنباري ثم عاد الى دمشق واتم تحصيلا فيها . ثم اخذ في نشر علمه في الشام وضواحيها  
ثم رحل الى الآستان سنة ١٣٠٤ ودخل في امتحان مفتي آلاي وعين في هذه الوظيفة وارسل الى طرابلس الغرب مع حسن اديب باشا واخذ في نشر العلم هناك وتلقي عنه عدة من اهلها ثم عاد منها الى دمشق ثم عين لأمتحان الطلبة للقرعة العسكرية في فيسارية فتوجه اليها وبقي هناك سنتين ولما حصلت الثورة الحورانية سنة ١٣١١ رافق الحملة التي ارسلت من طرف الحكومة العثمانية لتأديب الخارجين عليها من اهل الجبل وفي سنة ١٣١٢ عادت الثورة الى ما كانت عليه فأرسل مع الجيش ايضا وذلك لمعرفة بمقائد الدروز واحوالهم فكان القواد يستفيدون من رأيه وخبرته بأهل تلك الاماكن واصيب بعدة رصاصات جرحته جروحا بليغة وشافاه الله منها ونال لما ابلاه في قم هاتين الثورتين رتبة ووساما من الرتبة الرابعة . ثم عين الى حلب سنة ١٣١٣ فأنى اليها وتوطنها نحو عشر سنين وامتزج مع اهلها تمام الامتزاج واخذ في اقراء الدروس في داره وهرع اليه كثيرون من الطلبة لهمته في قراءة الدروس ومواظبته على ذلك بحيث لا يرى الملل اثرأ في فتواده . وكنت في عداد من اخذ عنه لازمته نحو اربع سنين قرأت عليه شرح لامية الأفعال والشافية في علم الصرف وحصة وافرة من حاشية الصبان على شرح الاثنوني لألفية ابن مالك وشرحي السلم الدمهودي والباجوري في علم المنطق وشرح آداب البحث المضدية مع حاشية الصبان عليها وشرح العلامة الدمهوري المسمى بالجواهر المكنون علي منظومته في علم

المعاني والبيان والبديع والكافي في علمي العروض والقوافي وكتب لي اجازة حافلة بخطه مؤرخة في ثالث عشر ذي القعدة سنة ١٣٢٣ وصدورها بقوله [ الحمد لله رافع رتب الراغبين اليه ومانع الراغبين عنه خير ما لديه ] وقرأ مدة اقامته في حلب حاشية البناني على المختصر وحاشية الحضري مرتين ومتن المنهج ومتن جمع الجوامع في الأصول ومتن الشمسية في المنطق وغير ذلك وبالجملة فقد انتفع به غير واحد من الطلبة اثناء اقامته هنا

وكان هاشم افندي الدلال بانى من وجهاء الشهباء المتوفى سنة ١٣٢٨ عمره سنة ١٣٠٩ مدرسة في محلة الفرافرة ملاصقة لجامع الزينية وجعلها طابقين ولكنه لم يقف لها وفقاً فأهملت وظلت مغلقة الأبواب الى سنة ١٣٢٠ ففيها اهتم بعض ارباب الخير بأمرها وندب المترجم لفتحها والتدريس فيها واعانه بشي من المال فأجابه الى ذلك وجمع لها من اهل البر والإحسان ما نفع به نوافصها من ابواب وحديد وغير ذلك وشرع في التدريس فيها حسبة فكان اول مدرس بها وعمرها بالطلبة وفي سنة ١٣٢٢ امر المترجم بالتوجه لمرعش مع جنده فتوجه اليها ووكل في التدريس فيها الشيخ محمد الكلاوي فكان يدرس فيها الى ان توفي سنة ١٣٣٤ وبوفاته أهملت ثم اغلقت اثناء الحرب العامة ثم صارت مسكناً للفقراء الى سنة ١٣٤٢ ففيها اهتم بأمرها مدير الأوقاف الحالي السيد مجي السكيالى فرممها وجعلها داراً للحفاظ وعين لها ثلاثين طفلاً يحفظون فيها القرآن العظيم وعين لذلك الحافظ المتقن الصالح الشيخ محمد بيازيد من خواص تلامذة الحافظ الشهير الشيخ شريف وهى الى الآن على ذلك وانعم العمل

( عوداً الى الترجمة )

ولما كان بمرعش اقرأ شرح الجزرية لقاضى زكريا ومعظم الجامع الصغير في الحديث

وغير ذلك وتوجه أثناء ذلك إلى الربتونة فأقام فيها مدة خشية من تعديات الأرمين القاطنين في تلك النواحي فكان يقرأ دروساً عامة للجنود المرابطة هناك وحصل وهو هناك مرض الحمى (التيفوئيد) وانتشر في الجيش وفك فيه فتكاً ذريعاً فكتب القائد هناك إلى مقر قائد الفرقة في حلب لأنه كان مرتبطاً به بما حصل فطالت المدة ولم يأت الجواب فكتب المترجم كتاباً إلى عزرة باشا العابد الكاتب الثاني السلطان عبد الحميد شرح فيه الحالة فأطلع عزرة باشا السلطان على هذا الكتاب وحشد ضد الأمر بالمبادرة لتأسيس مستشفى للجنود بمرعش وانجز ذلك بمدة وجيزة وساعد أهل الخير في مرعش بأهداء هذا المستشفى كثيراً من اللحف والفرش والنياب للجنود

وفي سنة ١٣٢٤ عاد إلى حلب وسكن في محلة آقبول وصار يقرأ دروساً في مسجد المريان الكائن في هذه المحلة وصادف سقوط الجدار القبلي في هذا المسجد لتهاون المتولي عليه في أمر عمارة المسجد فطلب منه أهل المحلة أن يسمى في عزله ونصب غيره ليقوم بأمر هذا المسجد ووقفه وهكذا حصل. ولما لم تكن واردات وقف هذا المسجد كافية جمع من أهل البر والأحسان مبلغاً رُم في ذلك الجدار وعمر فيه حجراً جعلت مدرسة وحوض ماء إلى غير ذلك وتابى على قراءة الدرس فيه (١) ثم حصل في أثناء ذلك الانقلاب العثماني وذلك في سنة ١٣٢٦ وصارت الفتن تنسل من كل حذب فكان للمترجم اليد البيضاء في تهدئة الحوادر والحض على لزوم الألفة والاتحاد والقي خطباً كثيرة في هذا الموضوع في انطاكية والاسكندرونة واداب والمرة وغيرها من معاملات حلب. ومن آثاره اهتمامه في هذه السنين

(١) بعد أن غادر المترجم الشهاب أعمل هذا المسجد وتلك المدرسة فأنجزها الخطاط الشهير الشيخ محمد علي الخطيب بتعليم مبادي العلوم وتجويد الخط وهو فيها إلى هذا السنة وهي سنة ١٣٤٥

بأمر المدرسة الخسروية وامر خانها المشهور المعروف بخان قورت بك وسمى الى ان عزل متوليه السابق واسترجع بعد عاكمات طويلة الخان المذكور الى اوقاف المدرسة وصار هو متولياً ولما اجتمع لديه مقدار من ريع الوقف شرع في ترميم المدرسة وبناء حجر فيها وجدد الرواق الشمالي جميعه على هيئته التي راها .

وكان ذلك سنة ١٣٣٠ وقد بينت ذلك في الكلام على هذه المدرسة في الجزء الثالث ( ص ١٩٣ ) . ثم نقل المترجم الى الشام لخلاف حصل بينه وبين والي حلب فخري باشا واليها حسين كاظم بك فلذا لم يتمكن من تميم ما كان عزم عليه في امر هذه المدرسة . وفي اثناء ذلك حصلت الحرب البلقانية فرافق الجيوش التي ارسلت الى هناك وكان يحرض العساكر التي تحت امرته على الجهاد ويشجعهم وكان في طليعة الزاحفين نحو ادرنة وفي جملة العساكر الذين دخلوها وصعد الى منبر جامع السلطان سليم والقي فيه خطبة هامة حامداً شاكر اُعلى هذا الفتح العظيم ولما وضعت الحراب اوزارها رجع مع فرقته الى الشام وبعد ان اقام فيها مدة ذهب معها الى المدينة لحفظ الخط الحجازي من تمدي العربان عليه وبقي ثمة نحو اربعة اشهر ثم عاد الى الشام وبعد ان اقام فيها مدة وجيزة اعلنت الحرب العامة وذلك في ١١ رمضان سنة ١٣٣٣ واخذت الدولة العثمانية تجهز الجيوش الجرادة وتمشدها في اطراف مملكتها فتوجه المترجم مع العساكر التي ارسلت نحو ترعة السويس وذلك تاسع صفر سنة ١٣٣٤ ولم يألوا جهداً في التحريض على الجهاد والنبات في الحرب وفي ليلة اثلاثا الموافق للثامن عشر من ربيع الأول سنة ١٣٣٤ زحفت تلك الجيوش نحو الترعة والمترجم معها يحرضها ويدعوها الى النبات فوصلت اليها قبيل الفجر فأخذت الرشاشات الانكليزية تهذف بيرانها على تلك الجيوش فلم تستطع العبور وعزمت على النبات في مواضعها

واخذت في حفر الحفر لتقيها من تلك القذائف النارية الا انها لم تستطع البقاء لأن القذائف كانت تنهال عليهم كالطرر الغزير فأمرت تلك الكنايب بالرجوع فشرعت في ذلك فر المترجم من مكان كانت نيران الأعداء مسلطة عليه فأصيب المترجم بشظية ذهب بها شهيد المعركة وعند عصر ذلك اليوم بلغ ولده الشيخ صلاح الدين وكان مرافقاً لهذا الجيش ايضاً استشهاد ابيه فذهب الى ذلك الموضع وواراه في حفرة هناك رحمه الله تعالى واجزل ثوابه

وكان المترجم اسمر اللون مستدير الوجه عظيم الرأس كثر اللحية قصير القامة بديناً قوي الجسم جداً وكان مقداماً جريئاً كثير الحركة والمداخلة مع الحكام بقصد اصلاح ما فسد من الأمور ولا تفتقر له في ذلك عزيمة .

ومع ما كان له من المساعي في حلب وغيرها فإنه لم يخل من أسنة الناس وكانوا يعدون اقدامه جنوناً وجراته تهوراً وما احراه بقول الشاعر

حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه ✽ فالناس اعداء له وخصوم

وانما ترجمناه في تاريخنا مع انه ليس على شرطنا اذ ليس هو بمن ولد في حلب ولا ممن توفي فيها لا تارة العمرانية العديدة التي قام بها في حلب ولأنه ممن تلقينا بعض العلوم عنه واستفدنا منه كما تقدم

✽ محمد اسعد باشا الجابري المتوفى سنة ١٣٣٤ ✽

محمد اسعد باشا بن علي غالب افندي بن سعيد افندي بن محمد اسعد افندي بن عبد القادر افندي بن مصطفى افندي الجابري السري ابن السري والوجيه ابن الوجيه وقد تقدمت تراجم آبائه في محالها ولد المترجم سنة ١٢٧٠ ونشأ نشأة صالحة بعيدة عن الألام بالفسافس ودينيات الأمور واول ما تولاه من الوظائف ان صار عضواً في محكمة البداية وذلك في سنة ١٢٩٨ ثم انتقل الى محكمة

الاستئناف في سنة ١٣٠٤ وبقي فيها سنتين وفي سنة ١٣٠٦ عين عضواً في مجلس إدارة الولاية بقي الى سنة ١٣١٤ فقيها أعيد الى عضوية محكمة الاستئناف فبقي اربع سنوات ثم اعتزل ولزم بيته الى سنة ١٣٢٠ فقيها أعيد لعضوية مجلس الإدارة بقي فيها الى سنة ١٣٢٤ ثم استقال ثم أعيد اليها في سنة ١٣٢٥ وبقي الى نواحي سنة ١٣٣٠ فقيها استعفى ولزم بيته الى حين وفاته وتخلل ذلك انه توجه وكيلاً لتصرفية اورفة وحينما ابتدأت الثورة الأرمنية في جهة الزيتون ارسل لأحمد نارتلك الفتنة ثم وذلك ايام الوالى حسن باشا اشقودردلى في سنة ١٣١٣ . وكان رحمه الله شهماً غيوراً لا يأو جهداً في قضاء حوائج الناس لدى الحكام خصوصاً في مجلس الإدارة الذي قضى فيه مدة طويلة مستقبلاً عفيفاً حسن الاعتقاد مواظباً على الصلاة شغياً للعلم واهله والأدب وذويه لذلك كان يغشى منزله العلماء والأدباء فيرون منه مزيد الأقبال والمحبة للعلم ورغبته في احيائه رمم مسجد الدليواتى الكائن بالقرب من منزله في حلة الفرافرة وبني فيه ست حجر للطلبة وحجرة المدرس وعينه مدرساً شيخنا العلامة الشيخ احمد المكتبي الفقيه الشافعى على ان يدرس فيه الفقه على مذهب الأمام الشافعى رضي الله عنه وقصد بذلك احياء فقه الشافعية الذى كاد يدرس لقله علماء الشافعية بحيث لم يبق في الشهاب من يشار اليه فيه سوى شيخنا المتقدم وسبب ذلك اقبال الطلاب على التفقه على مذهب الحنفية لأن الافتاء والقضاء والمعاملات على ذلك المذهب بمقتضى اوامر سلاطين الدولة العثمانية والناس على دين ملوكهم وكان افتتاح هذه المدرسة وابتداء التدريس فيها يوم السبت في عشر ربيع الثاني سنة ١٣٢٣ وقرئ يوم افتتاحها المولد النبوى حضره بعض العلماء والوجهاء .

وشرط المترجم ان يكون الطلاب من القرباء وبقي شيخنا الشيخ احمد المكتبي

مدرساً فيها الى حين وفاته وذلك في سنة ١٣٤٢ وخلفه في التدريس فيها تلميذه الشيخ سعيد الادلي وهوباق الى الآن . وصرف المترجم على هذه الحجرة وتزيم هذا المسجد ٣٠٠ ليرة عثمانية ذهباً ووقف له خاناً في سلة باب النيرب في بوابة الشيخ جاكير وثلاثة دكاكين في طرف الخان غيران الوقفية لم تسجل بعد . ومن آثاره مسجد عمره في سلة الصفا ووقف له دكاكين عمرها في جانب المسجد وعمر مسجداً في قرية حليصية وفي قرية فافين ومسجداً في قرية تل قراح والقرينتان الاخيرتان ملاحقتان بقضاء عزاز . ومن آثاره نشر كتاب بدائع الصنائع ذلك الكتاب الجليل في الفقه الحنفي للامام الكاساني الحلبي المتوفى سنة ٥٨٧ فإنه طبع على نفقته ونفقة ابن عمه الحاج مراد افندي الجابري في سبع مجلدات في مصر في المطبعة الجمالية وقد قدمنا ذكر ذلك في ترجمة الامام الكاساني

وكان له عناية في اقتناء الكتب خصوصاً الكتب الأدبية والتاريخية وله مطالعة فيها واستنسخ الدر المستخب في تاريخ حلب المنسوب لابن الشحنة وافتي نسخة من درالحبيب في تاريخ حلب لرضي الدين محمد الحنبلي .

ولما عولت على وضع هذا التاريخ واخذت في البحث عما هو موجود في الشهباء من تواريخها بلقني ان عنده درالحبيب فاستعرت النسخة منه واخذت في استنساخها بخطي ولما بلغت نحو النصف طلب النسخة فأحييت ان اطالع على مقدار ما كتبه منها ولما رآها استحسن خطي ورغب في اخذ نسختي بدل نسخته وهكذا كان وهي الآن محفوظة في خزانة ولده نوري بك وهي في ٦٩٦ صحيفة اكملت كتابتها في خامس عشر ذي الحجة سنة ١٣٢٣ وقد الممت الى ذلك في المقدمة في الكلام على درالحبيب .

وعمر في سلة الفرافرة في الرقاق الماروف بزقاق الفنايات داراً عظيمة صرف



عليها مبالغ طائلة وزخرفا يوانها زخرفة بديعة بحيث كتب في صدره من قضبان  
المرمر الأسود بالخط الكوفي ستة اسطر (١) البسمة (٢) لا آله الا الله (٣)  
محمد رسول الله (٤) صلى الله عليه وعلى (٥) آله وصحبه وسلم (٦) في سنة ١٣٢٤  
وطول تلك الكتابة نحو سبعة اشبار و عرضها اربعة والحجارة التي يحانيها والقنطرة  
المتوجة بها قد نقشت نقشاً بديعاً وقد غدت تلك الكتابة وما احتف بها آية  
في البهاء وحسن المنظر ثم بدا له فباعها واشترى عرصة واسعة مساحتها ٢٥  
الف ذراع في الأرض المسماة بجبل الغزالات شمالي حلب في شرقيها وبني هناك  
داراً عظيمة بالقرب من الثكنة العسكرية ليس هناك دار سواها قصد بذلك  
تنشيط النفس وصفاء الهواء غير انه لم يتم له ما اراد وفاجأته المنية قبل نوال هذه  
الأمنية فرض اياماً وتوفي يوم الثلاثاء في السادس والعشرين من رجب سنة  
١٣٣٤ ودفن بين اقاربه وذويه في تربة مقام ابراهيم عليه السلام المعروفة  
بالصالحين رحمه الله تعالى

— محمد صالح آغا كئخذ المتوفي سنة ١٣٣٥ —

محمد صالح آغا بن مصطفى آغا بن الحاج بكور آغا احد اميان الشهباء وسرا نها  
وجده الحاج بكور آغا هو اول من سكن حلب وقد كان قاطناً في بلدة كفر نخاريم  
من اعمال حلب وكان شيخها والمشار اليه فيها وكان مثيراً سخياً اليد فر به يوماً  
فانقما انطاكية على رضا باشا وكان يوماً كثيراً الامطار فأكرم الحاج بكور مثواه  
وقام به وبمناشئته احسن قيام ثم عين على رضا باشا والياً على حلب وذلك سنة  
١٢٤٥ وفي ذلك الوقت عصا داود باشا والي بغداد فأمر على رضا باشا بالتوجه  
الى بغداد لمحاربة داود باشا وصارت تأتبه العساكر الى حلب وتحمشد فيها  
واخذ على رضا باشا في جمع الذخائر من هذه البلاد ليستصحبها معه فتوجه مع

بعض المسكر الى ما حول حلب من البلاد وفرض على بلدة كفر تخاريم فريضة  
وحيث ان اهالى هذا القضاء كانوا فقراء والمترجم غنيا فحينما بلغه ذلك قال لأهل  
بلدته انهم لاتدفعوا شيئاً انا اعطي الجميع من الى فبلغ ذلك مسامع علي رضا باشا  
فسر لذلك وقدر له هذا الأُحسان مع اكرامه السابق له وحيث طلب منه ان  
يستصحبه معه الى بغداد لفتحها وهكذا كان وذهب معه نحو ١٥ شخصا من  
حواشيه واقاربته وبعد ان تم الفتح وانتصر على داود باشا وارسله الى الآستانة  
توجه هو اليها واستصحب معه الحاج بكور آغا وادخله على السلطان محمود  
فأكرمه وانعم عليه بهدايا وبقي هناك الى حين وفاته بها سنة ١٢٥٨  
واما المترجم صالح آغا فقد كانت ولادته سنة ١٢٦٩ ولما ترعرع قرأ على الشيخ  
على الكحيل امين الفتوى في مقدمات العلوم وعلى غيره من فضلاء عصره فحصل  
من النحو وغيره طرفاً وحبب اليه العلم واهله والأدب وذووه ونظراً لثروته  
اخذ في شراء الكتب واقتنائها فصار لديه مكتبة نفيسة كبيرة تزيد على عشر  
خزائن فيها عدة كتب من نفائس المخطوطات منها شرح العلامة الزبيدي على  
القاموس المسمى بـ (القاموس) بنجاح المروس رأيت عند في تسعة مجلدات ولما طبع هذا الشرح  
الجليل ارسلت هذه النسخة بالأمر من السلطان عبد الحميد خان العثماني الى مصر  
ولما طبع هذا الكتاب اعيدت الى هنا .

وكان المترجم يضع في كل بيت من بيوت داره الواسعة خزانة من كتبه فيطالع  
فيها في الأدب والتاريخ وقد كان مولماً بهما ويحفظ قسماً كبيراً من المعاني  
وغيرها وكان منزله الخارجى ( القناق ) بمجمعا العلماء والأدباء امثال شيخنا الشيخ  
بشير الغزالي واخيه الشيخ كامل والشاعر يوسف الدادة وغيرهم  
وتولى عدة وظائف فصار عضواً في محكمة بداية الحقوق ثم في محكمة استئناف الجزاء

ورئيساً لفرقة التجارة في حلب وصار رئيساً للمجلس البلدى اولا وثانياً وولايته للمرة الثانية كانت سنة ١٣٢٥ هجرية حينما كان والى الولاية محمد ناظم باشا. وجرى له معه حادثة وهي انه في السنة المتقدمة والى قبلها حصلت عمارة في الجامع الكبير ذكرناها في اواخر الجزء الثالث ( ص ٥٠١ ) وعين المترجم ناظرًا للمل و قد فانا ان نذكر ذلك ثمة وصرف وقتئذ الفاليرة عثمانية ذهباً ولما قدم المترجم دفتر المصروف لم يوافق المجلس على ختمه وكان المعارض في ذلك الشيخ محمد العيسى مفتى حلب لأمر كان بينهما فبلغ المترجم ذلك فحمل المي ليرة وذهب الى المجلس ولما دخل قال ان ماصرفته على الجامع هو تبرع مني اليه وهامي الانما ايرة وحينئذ ادرك والى ناظم باشا وبقية الأعضاء من المسئلة واخذوا في تطييف خاطره وختموا له الدفتر واعادوا له الدراهم

ومن مزاياه انه كان صادق اللهجة مستقيماً حسن الوفاء لما وعده به بسوط اليد لا بالو جهداً في بذل المعروف لذوى الحاجة والفاقة مبذول الجاه ان قصده بقدر الامكان بأش الوجه متواضعاً . وامتدحه عدة من شعراء الشهاب بمدة فصائدومع مداخلته في اءورالحكومة وتولية الوظائف المتقدمة وغيرهامن اللجان ( القوسيونات ) التي عين فيها تارة رئيساً وتارة عضواً لم يلبس الثياب الضيقة التي يلبسها الحكام المساة ( بالسرة والبطلون ) بل بقي على لباسه العربي وهو الثوب المعروف بالتمتاز وفوقه زنار من الشال الهندي وجبة طويلة من الجوخ كما تراه في رسمه . وفي نواحي سنة ١٣٢٧ بعد ان انتهت مدة رئاسته للبلدية لزم بيته وعكف على المطالعة كما قدمنا وعلى النظر في شوؤن املاكه وزراعته وزيتونه الذي في نواحي كفر تخاريم وسلقين الى ان وافاه الأجل المحتوم وذلك يوم الثلاثاء في العشرين من جمادي الأولى سنة ١٣٣٥ ودفن في تربة الصالحين رحمه الله تعالى



محمد صالح آغا کنخدا



— الشيخ عبد الرحمن الحجار المتوفى سنة ١٣٣٦ هـ —

الشيخ عبد الرحمن بن الأستاذ الكبير الشيخ احمد الحجار المعروف بأبن شنون احد من تزينت الشهباء بعلمه وجرت ذيل الفخار بفضلته الى اخلاق كريمة وشمائل حسنة ولد رحمه الله تعالى في محلة الفرافرة في حدود سنة الف ومائتين وسبعين ولما بلغ من العمر ثمان سنين توفي والده وذلك في سنة الف ومائتين وثمانية وسبعين كما تقدم في ترجمته وكان قد حفظ القرآن وجوده على المقرئ الشهير الشيخ شريف ثم خرج من المكتب وسنه احدى عشرة سنة وجاور في المدرسة العثمانية مستغلاً بتحصيل العلوم فأخذ عن العلامة الشيخ احمد الزويتيني مفتي حلب وتلقي الحديث عن تلميذ والده الشيخ عبد القادر الحبال واجازه بمروياته عن شيخه والد المترجم ولذا كان المترجم بعد ذلك اذا حدث يقول بسندي عن الشيخ عبد القادر عن شيخه والدي الشيخ احمد عن شيخه فلان الى ان يصل الى الامام البخاري رضي الله عنه واخذ ايضا عن الشيخ الكبير الشيخ احمد الترماني والشيخ احمد الكواكبي وغيرهم من فضلاء عصره

وقبيل الثلاثمائة والف توجه الى مصر فجاور في ازهرها ثلاث سنين تقريباً وصادف وقتئذ احتلال الدولة الانكليزية للديار المصرية وكان رفيقه وقت المجاورة الشيخ عبد الحميد الرافعي الذي تولى قضاء حلب سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة والف والشيخ محمد العيسى الحموي الذي تولى افتاءها والعلامة الشيخ محمد الحسيني الطرابلسي صاحب التفسير الذي طبع منه الآن جزء واحد

وفي حدود الثلاثمائة سافر الى الآستانة وحل ضيفاً كريماً في منزل الشيخ ابي الهدى افندي انصياي الشهير فأكرم مشواه واتفق له وهو هناك انه كان يتجول يوماً في شوارع الآستانة فسافته التقادير الى سراي السلطان مراد رحمه الله فرآه

بعض الخفراء الواقفين هناك فشئ نحوه خطوات واخذ بيده وكلفه بالرجوع من الحرم الى الحل وقال له لو راك غيرى لكنت طعمة المحيان ولكنى رأيت زيك زي اهل العلم وعلمت انك غريب الأوطان ولا تدري ما هو هذا المكان فأياك ان تمود الى هنا فكر راجعاً وقد امتلأ قلبه فرحاً وفرحاً لأنه كان عالماً بما كان عليه السلطان عبد الحميد من السطوة والبطش ثم ان الشيخ ابا الهدى شوقه الى السياحة والرحلة الى البلاد الهندية بقصد نشر الطريقة الرفاعية هناك وحسن له ذلك فأجابه الى ما طلب واخذ عنه الطريقة وسافر قاصداً تلك البلاد الشاسعة ولما وصلها حاول ان يتوصل الى غرضه ويقوم بما عهد اليه فلم يتمكن من ذلك وذلك لشدة تمسك اهالى الهند بالطريقة القادرية واحترامهم العظيم المجاوز للحد للشيخ عبد القادر الكيلاني فأخفقت مساعيه وخابت آمال مرسله الى هناك فماد الى وطنه حلب فألقى فيها عصا تسياره. وكان قبل سفره وجه اليه درس الحديث في الجامع الكبير وهو درس ابيه فأخذ في قراءته وعين خطيباً واماماً في جامع المدرسة الشهبانية ومدرساً عاماً في مسجد شاهين بك وصار شيخاً في مشيخة التراوية الهلالية بعد وفاة شيخها الشيخ بكور الهلالي رحمه الله وكالاً عن الشيخ عبد القادر الهلالي ابن الشيخ بكور اذ كان صغيراً وقتئذ . وصار يقرئ دروساً نحوية وفقهية وغير ذلك فتلقى عنه الشيخ عبد الرحمن ابوقوس والشيخ مظهر افندي الرجاوي الذى تولى القضاء فى عدة افضية من معاملات حلب وصار فى آواخر حياته مستشاراً فى المحكمة الشرعية فى حلب والشيخ زكى افندي الكاتب فاضى منبج الآن وغيرهم .

وفي سنة عشر وثلاثمائة عين مفتياً للركة من معاملات حلب فتوجه اليها ولما وصلها واستلم زمام وظيفته وجد اهلها على غاية من الجهل فى امور دينهم ودنياهم

فتشر العلم هناك وصار يقرأ دروساً عامة ويصط الناس ويحتمهم على إقامة الصلاة  
اذ كان القليل فيهم من يؤدبها لفرط جهلهم فلم تحض مدة وجيزة الا وصار غالب  
اهاليها يقيمون الصلاة حتى النساء فصدق عليه حديث ( لأن يهدي الله بك  
رجلاً واحداً خير لك من حمر النعم )

واقراً هناك كتاب الموطأ للأمام مالك . والخلاصة ان الأهالي هناك انتفعوا  
به مزيد النفع اذ قد طالت مدته فيهم وسمى في تلك المدة ببناء جامع واسع  
مشتغل على عدة حجرات وبني بناء حسناً بحيث لا يوجد في البلدة بناء اجمل ولا  
احكم منه وسمى ببناء مكتب رشدي وصار يحث الناس على تعليم ابناءهم واخراجهم  
من هذا الجهل الفاضى فيهم فصار الناس من ذلك الحين يرسلون بأبنائهم لهذا  
المكتب وفشت فيما بينهم القراءة والكتابة بعد ان كانت الأمية غالبية فيهم .

وكان مع تلك المهمة أمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر وربما سمي وهو في الرقة في ازالة  
المنكر بيده وذلك لما صار له هناك من الكلمة النافذة والقول المسموع ولما في  
قلوب الأهالي من المحبة له لما وجدوه فيه من الاستقامة والزهد فيما في ايديهم  
وكان يتردد في اثناء تلك المدة الى حلب لزيارة اقاربه واجبابه فكنت ازوره  
ويزورنى لما بيني وبينه من الصداقة المحكمة والمودة الخالصة من عهد الآباء  
والأجداد بل ولما بيننا وبينه من نوع القرابة فأنا اخاه الشيخ عارف الذي لازال  
حيّاً الى الآن كان متزوجاً ببنت عمى الحجة عائشة واذكر انه في احدى قدماته  
صادف ان عقد عقداً لبعض اقاربنا في فاعتنا الكبيرة في دارنا في حلة باب  
قنشرين وحضر هذا العقد الجهم النفير من العلماء والفضلاء والوجهاء وكان المترجم  
فخطب خطبة النكاح وهي من انشائه الحسن فكان لها تأثير عظيم في النفوس  
وكان لها رنة استحسان والكثير من الناس يتذكرونها الى الآن .



ولم يزل على طريقته الحسنة وحرمة واجلاله عند اهالى الشهباء والرقه الى ان توفي هناك ليلة السبت سلخ شهر ذى الحجه سنة ١٣٣٦ وخرج لتشييع جنازته معظم اهل الرقة الرجال والنساء والأطفال ودفن بالقرب من مقام اويس القرنى رحمه الله تعالى ولما جاء نبأ نعيه الى حلب اسف عليه جميع عارفى فضله وكرم اخلاقه وكان مربوع القامة الى الطول اقرب بديناً مستدير الوجه ابيضه كالثعلب اللحية نير الشيبة دائمة البشاشة يبدو البشر على اسارير وجهه محبوباً لدى الحكام والوجهاء مقبول الشفاعة لديهم

وله من المؤلفات رسالة سماها ( الباذية المسكية في الظياء الهندية ) حقق فيها مشكلة الروح واختلاف العلماء فيها تحقيقاً جليلاً ورسالة في التقاء الختاين سماها ( الأكسال في حديث الأئزال ) وهو انما الماء من الماء وعدة خطب منبرية ملثماً ذكر الفروع الفقهية والمواعظ الحكمية وعدة خطب فى عقود الأئكة منها الخطبة التى المعنا اليها ولولا طولها لأتينا عليها برمتها وبالجملة فقد كان من محاسن الشهباء ومن جملة مفاخرها رحمه الله تعالى

✽ الشيخ مصطفى الهلالى المتوفى سنة ١٣٣٧ ✽

الشيخ مصطفى بن الشيخ ابراهيم بن الشيخ عبد اللطيف ابن الشيخ ابراهيم الهلالى الحلبي مولداً ومنشأ الشافى مذهباً القادري الخاوى طريقة ولد سنة ثمان وستين ومائتين والف وكان جده كثير المحبة والعناية به ولما بلغ عشر سنين توفي جده واوصى به ابيه وفى تلك السنة خرج من المكتب متعلماً القرآن والكتابة فدخل المدرسة الشهبانية واخذ فى حفظ المتون وشرع فى الحضور على الشيخ محمد شهيد الترمائى الفقيه الشافى المشهور بالعلم والورع قرأ عليه كتباً كثيرة منها شرح ابن عقيل على الألفية وشرح الأشتونى عليها والباجورى على شرح

ابن قاسم وحاشية الشرفاوى والمنهج في الفقه الشافعى . وتلقى النحو على شيخنا العلامة الفقيه الكبير الشيخ محمد الزرقا قرأ عليه تانية حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل وغير ذلك وقرأ الحديث على الشيخ عبد القادر الجبال واجازة بمروياته واسانيده وقرأ الفقه الحنفى على شيخنا الشيخ محمد الجزمانى حضر عليه حاشية ابن عابدين على الدر المختار وقرأ على الشيخ حسين الكردى مدرس العثمانية في الأصول والتفسير وآخر ما حضر عليه تفسير البيضاوى واخذ علم الفرائض على الشيخ عبد الرحمن عقيل المشهور في معرفة هذا العلم

وفى ٧ رمضان من سنة ١٢٨٨ توفى والده الشيخ المرشد الشيخ ابراهيم ودفن فى ربة الكليباتى خارج باب فنسرين فجلس موضعه على السجادة واخذ فى الارشاد وكان قد سلك على والده وصار يختلي معه الخلوة الأربعينية مع مريديه وقبيل وفاته خلفه والبسه الخرقه القادرية وأذن له بأقامة الذكرو كان مع ذلك مستغفلاً بتحصيل العلم على ما ذكرنا وحفظ القرآن فى أثناء ذلك ودلائل الخيرات عن ظهر قلب وبعد وفاة والده كثر مريدوه واخوانه بحيث زاد عددهم على عدد مريدى والده كثيراً وصار له اقبال تام وخصوصاً عند اهل البر فقد كان لهم فيه اعتقاد عظيم وصار له فيهم خلفاء كثيرون

وكان يختلي على المادة فى كل سنة اربعين يوماً بيتدى بذلك من عشرين شعبان ويخرج اول يوم من عيد الفطر وكان معظم ايامه صائماً وخصوصاً يوم الخميس والاثنين فقد كان ملازماً لصيامهما مع الاكثار من تلاوة القرآن ودلائل الخيرات والتهجد . ومع اشتغاله فى ذلك كان له دروس يطلعهها ويقرأها لبعض الطلبة والمريدين ومن جملة من اخذ عنه الشيخ احمد البدوى الجميل الذى اقام فى المدرسة الشعبانية مدة طويلة وكان يقرئ فيها الطلبة مبادئ العلوم من فقه ونحو ومنهم الشيخ سعيد

الأدلي والشيخ عيسى البيانوني وولده الشيخ إبراهيم الذي جلس بعده على السجادة وبالجملة فقد كان رحمه الله شاغلاً وقته في التعمد والتسجد وقراءة الأوراد وإقامة الذكر بعد عصر الجمعة وقراءة الدروس والفتاوى كتاباً سماه (إرشاد الخليفة لسلوك طريق أهل الحقيقة) وهو في بيان أركان الطريق ومستند القوم في الرد على المنكرين ومقامات النفس وفي الفرق بين طريقتي السادة القادرية والسادة الخلوتية ولما كثر اخوانه بحيث كان تضيق بهم قبيلة مسجد الأصغر الذي قدمنا أنه كان يقيم الذكر فيه سعي في سنة ١٣١٥ في بناء زاوية له في الزقاق المعروف بزقاق أبي درجين في التربة الخشابية التي قدمنا ذكرها والكلام عليها في الجزء الرابع ص (٤٢٨) وقد كانت خربة مهجورة مغلقة الباب من سنين فتح لها بعض مستأجرى القرن الذي في غربها باباً وصار يضع فيها الفئس والمحطب فاستلمها المترجم بأذن من الحاكم الشرعي وشرع في بناء مكان واسع لإقامة الذكر ومسجد للصلاة وإقامة الجمعة وحجرة للجلوس لها مدخل إلى مكان إقامة الذكر وساعده أهل البر والاحسان في مصاريف ذلك وأتم هذه المأثرة في سنة ١٣١٧ وصار يقيم الذكر هناك ويحلس في تلك الحجرة لزيارة الإخوان والقراءة للعرضي وكتابة التماويل والحجج لهم والتعمد وتلاوة القرآن وقراءة الدروس وما زال على ذلك إلى أن توفي ضحوة يوم الاثنين رابع ربيع الثاني سنة الف وثلاثمائة وسبع وثلاثين ودفن في تربة الكليباتي رحمه الله رحمة واسعة .

وخلف ذكوراً وإناثاً وتوفى على بنائه داره العظيمة في محلة الجلوم في الزقاق المعروف بزقاق الصليبة وهذه الدار هي دار جدى الشيخ هاتم استقل بها بعده عمى الشيخ عبد السلام فباعها للمترجم سنة ١٣٠٨ .

٥- الحاج محمد الضالع التاجر المتوفى سنة ١٣٣٧ هـ -

الحاج محمد بن محمود بن عثمان المروفي بالضالع التاجر الأديب كان والده من القهيم من بلاد نجد فانتقل الى بغداد واستوطنها وملك بها وولد له المترجم بها سنة ١٢٥٩ وبعد ان قرأ القرآن واحسن الخط وشب صار والده يرسله في تجارة المواشي بين حلب وبغداد الى ان توفي والده فأقام بحلب واستوطنها وذلك بعد سنة ١٢٨٠ تقريباً وحج منها سنة ١٢٩٢ ولما عاد تزوج بها سنة ١٢٩٣ ولا زال دائماً على التجارة في المواشي فوفق في تجارته وأثرى ومن ذلك الحين اخذ في عمل البر والاحسان فأنشأ في سنة ثلاثمائة والف مسجداً في المحلة المعروفة بالضوضو وخصص له عقارات يجانيه تفي وارداً لها لوظائف اقامة الشعائر فيه . وحبيب له وهو شاب العلم واهله والأدب والمتحلون به فأخذ شيئاً من النحو على شيخنا العلامة الشيخ بشير الغزي وطالع الفقه على مذهب الأمام احمد بن حنبل رضي الله عنه واخذ بعد ان صار لديه ملكة حسنة في النحو في مطالعة كتب التفسير والحديث واكثر من النظر في كتب الأدب والتاريخ واكب على مطالعة كتب ابن تيمية وتلميذه ابن القيم وغيرها من كتب السلف واخذ في الانتصار لهم واجتمع لديه مكتبة نفيسة حوت كثيراً من الكتب المطبوعة لم تزل محفوظة عند اولاده الى الآن

وكان مكثراً من مطالعة الصحف والمجلات واتفقاً على اخبار العالم وسياسة الدول وتلما يخطئ له رأى في مطالعته السياسية ولما نشبت الحرب الروسية اليابانية كان من رأيه من بدء الحرب فوز اليابان فيها واخذ يبرهن على ذلك خلافاً لما كان عليه الأكثرون من المارقين .

وكان من رأيه ان لا تدخل الدولة الثمانية في حرب ما مع ولاياتها المنفصلة

عنها لما كان يراه من ضعفها وانصراف اولياء الأمور فيها والقابضين على زمامها الى البذخ والترف والأنفاس في اللذات والشهوات وارتكاب الموبقات وعدم اقامة العدل وفشو الرشوة في محاكمها من اكبر مأمور الى اصغرها الا من رحم ربك وهذه الأمور منذرات بالحتراب سائغات الى مهاوي الهلكة والدمار كما قال الله تعالى ( واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا ) تلك سنة الله في خلقه ولن تجد لسته تبديلا

ولما اعلنت النفير العام حينما نشبت الحرب العالمية الكبرى جزم بنشنتها واضمحلالها وكان لا يعبأ بانتصارات الألمان ولا يقيم لها وزنا ويبرهن على انخذالها في هذه الحرب مهما طال ثباتها وتوالى انتصاراتها

وكان من المتحالفين المذهب الوهابي (النسوب لمحمد بن عبد الوهاب) ومن الدعاء الية ينظر فيه عن علم مزوج بأدب المناظرة وحسن المجادلة ولا يمنعه عن المجاهرة بمقيدته وافكاره مخالفة الناس له في ذلك . وبهذه الناس لانتعاله هذا المذهب لمناظرته فيه ومطالعة كتب الشيخين ابن تيمية وابن القيم وانكاره الشديد على اهل البدع ونسبوا كل من كان يحضر مجالسه الى الوهابية فكان يتحاماه اكثر عارفه خصوصاً في عهد السلطان عبد الحميد ومع هذا فإنه لم يزل مصرأ على عقيدته وبجهرته بآرائه لم يثن عزمه اوم لائمه ولا وشاية واش

وله رسالة وجيزة في الرد على خطبة المسيو جبرائيل هانوتو التي فيها السجع فيها قوله . ان مقالته تقشعر منها الجلود . وتغطر منها الكبد . اوقعت بعض الاسلام في حيره . وصارت في مجتمعاتهم سيره وتغيرت منهم المبررة ففدوا بتساملون عن جنائتهم فالأنجيل شاهد ببرائتهم . وكذلك الأتراس واللورين . وهم على ذلك من الشاهدين . وغير معلوم ما الحادي للوزير على هذا الأمر سوى

ما كان من مسألة الحلول بمصر . واقرّب منه مسألة فشوده . وما يحصل فيهما من الالهانة على جنوده . فهي من امل غير بعيد وتحمسه على غير الفاعل ما يطاق له لطيب

اعلينا جناح كندة اذ ينتم غازيهم ومنا الجزاء

ومنها قوله . وقد كثر على هذه الغالة الاسكار . وتجاذبت للاكتشاف على سرها العقول والأفكار . وأكثر ما وقع في النفوس . ان الموسيو غير برئ من جناية دريفوس . ولما شاع اعادة محاكمته وطلبها من هو برئ من جنايته . اضطربت افكار الوزير حذار يوم شره مستطير . امله ما بالقوم على وطنهم من الفيرة ولا مراعاة لمن خاناه امير كان او اميره . فاضطرته صروف الأحوال . الى ان قال ما قال . اراد به التمويه على العيون . وان كان عقلائهم يمدونه ضرباً من الجنون . ليصد عن دريفوس واعادة محاكمته الافكار . ويشغلها بجزع بلاته عن كشف الحقائق والأسرار . فابتدأ قبل الرغاء بالهدير فأنا الميسو على نفسه بصير تهدد وتوعّد . والمعاهدات الدولية بدد . والصناعة الخاقيق افسد . وجدك لاعتبة بالسيح ولا بغضاً بمحمد . بل لأمر خامر قلبه فرام بذلك قلبه اه

ومن نظمه قصيدة ردّها على المصريين وسبب ذلك ان الشيخ محمد بن اسماعيل الامير اليميني الصنعاني مدح الشيخ محمد بن عبدالوهاب صاحب الدعوة ومؤسس المذهب الوهابي في نجد بقصيدة اولها

سلامي على نجد ومن كان في نجد \* وان كان تسليمي على البعد لا يمدى  
مرت نسمة من ارض صناسقا الحيا \* رباها وحياها ببقهقهة الرغد  
مرت من اسير بسأل الرمح اذمرت \* الا يا صبا نجد متى هجت من نجد  
يذكرني مسراك نجداً واهلها \* لقد زادني مسراك وجداً على وجد  
فني واسئلي عن عالم حل سوحها \* به يهتدي من ضل عن منهج الرش

محمد الهادي اسنة احمد \* فيا حبذا الهادي وباجذا المهدي  
لقد انكرت كل الطوائف قوله \* بلا صدر الحق منهم ولا ورد  
وهي طويلة في ثمانية وستين بيتاً فرد عليه الشيخ ابو بكر محمد بن غلبون المغربي  
الطرابلسي بقصيدة طويلة ايضاً في اربعين بيتاً مطلعها

سلامي على اهل الاصابة والرشد \* وليس على نجد ومن حل في نجد  
بلاد بها بحر الجهالة مزبد \* وارض بها بحر الضلالة مستبدي  
فهم فرطوا في الدين جهلاً وابدعوا \* يسائل عن نهج الاصابة في بعد  
فهب سموم الزيف من فيج ارضهم \* وقواء من صنعاء من ضل عن رشد  
غدا ابن الامير في تقاريع سوحه \* كمشواء في الظلاء حيرانة القصد  
تهور في شعر اناسخ رحاله \* بمهممة قفراء ظمآنه الورد  
شفاء غلبلي في خميس عمرهم \* يشن عليهم غارة البؤس والنكد  
ورد عليه ايضاً الشيخ مصطفى البولاق بقصيدة طويلة في مائة وستة وعشرين بيتاً مطلعها

محمد ولي الحمد لا الذم استبدي \* وبالخلق لا بالخلق للحق استبدي  
واهدى صلاة مع سلام ورحمة \* الي خير خلق الله مع كل مستبدي  
وبعد فقد مرت بسمي قصيدة \* هدية صنعاني الي شيخه النجدي  
يشم بها ريح الخنا من مقره \* ويبصر منها كل مستبشع وغد  
ويسمع منها ما يبعج سماعه \* فسحقاً لها سحقاً وبعداً على بعد  
ومنشأها جهل تركب فارقي \* بموصوفه اعلاذري الزور والجمع  
وغايتها تحقيق ما هو باطل \* وخصولها مدح ملتزم الضد

فرد عليهما الشيخ عبد اللطيف النجدي بقصيدة مطلعها  
تبسم وجه النصر في طالع السم \* واشرق نور الحق من موكب الرشد

وايـد نظم للامير محمد \* فأدير نفس للطوالـم بالصـد  
 وخر على الاركان من صنع ماهر \* بناء بناء اننا يكون عن القصد  
 وولى على الاغـاب الجـر عائب \* يرى نفسه فرداً أشد من الأسد  
 جهول ببـولاق المصرة<sup>(٥)</sup> جهله \* صريح ينادى بالتهافت فى العقد  
 يحوم من الغربان يطلب رشده \* وقد ضل من كان الغراب له يهدي  
 وقد حدث عن رد عليه بمنطق \* عيم فخذ بالعلم عن كل مستهدي  
 والى سماعاً للجواب ولا تكن \* جهول لا يروى الباب من جانب السد

فلما اطلع المترجم على الاصل والرد نظم قصيدة في الرد عليها ايضاً اولها  
 سلام على من كان فى قوله يهدي \* بأي مكان حل فى النور او نجد  
 ولا شك ان الارض لم تخل من فنى \* خلائقه ترضى وافسـاله تجدي  
 ومنها الا خبروني انتموا وهـموا فن \* يداهن فى الدين الحنـيفى على عمد  
 يرى كل اقوال الذين تقدموا \* صواباً وان كان الحلـول بما يدي  
 وتمظيمهم حتى غدا الدين هـزاة \* لكل جـعـود فاقـد العقل والرشد  
 عزرتـم وعزرتـم به كل سارق \* من الدين حتى قد تجاوز للحد  
 بتكذيب رسل الله والكتب التي \* نهتـعن الاشرار بالواحد الفرد

وهي طويلة ايضاً وهذه القصائد الخمس قد لخصت آراء الفريقين وما يرى كل  
 الآخر وما يتقدمه عليه واذا تأملت فى ذلك ونظرت اليه بعين الانصاف  
 رأيت ان الطائفتين قد خرجتا عن حيز الاعتدال فالوهابيون فرطوا وبعض العوام  
 من الطائفة الاخرى افرطوا وهما في حاجة الى القصد فى الأمر وبندرداء التفالى  
 الذي يتردى به كلتا هما فيها والشبهة اذا جنحوا الى تلك القطة والتفوا حولها  
 [وما ذلك على همة علماء الجميع بمعظم] نجوا جميعا من مخالب الغرـبى الذى تألب



على الشرق وكان في ذلك حياتهم حياة سعيدة وصلاح امورهم في دينهم ودنياهم.  
وما احوج الأمة الإسلامية الى استبدال هذا النزاع والشقاق بالوئام والوفاق  
ولا سبيل الى الوصول الى هذه الغضالة المنشودة مادامت مختلفة النزعات متباينة  
المقائيد فاذا عاجلت تلك الأمراض بحكمة وروية لا تلبس عشية او ضحاهها  
الا وتستعيد قوتها بعد الضعف وعزها بعد الهوان . واني لا اياس من ان يطلع  
بجر ذلك اليوم السعيد وتير شمس على العالم الاسلامي فيصبح منبع الجانب  
عظيم الشأن قوي السلطان

ومن نظمه قصيدة رنى بها احد علماء واعيان الموصل مطالعها

انى بلسان البرق ماضيق الصدرا \* وهيج لى حزنا وقد افلق الفكر  
كأنى ارى فيه الصواعق ابرقت \* وانى ارى من لمة البؤس والفسا  
ومنها جليل مقام ينوي تفتخر به \* على جيله لو انه يرتضى الفخرا  
سقى الله ارضا حلها صيب الرضا \* وابدل قبرا حله روضة خضرا  
لقد كان برجى منه خير دعائه \* لنفع به في هذه الدار والأخرى  
فاصبح محتاجا اليه ولم تكن \* بأهل له انى ونجتلب الوزرا  
لهونا بدار اللهو فى نحو من نرى \* ونسعى فلاجهرأ سلكنا ولا ميرا  
ونخرج جهلاً بالرياء فعالنا \* ونخط في ايماننا سفها نكرا  
الى الله اشكو ظاهري وسريرتى \* واسأله امنا اذا بمثوا غبرا  
واسألك اللهم غفرانك الذى \* هو العيش فى الدنيا الهنى وفى الأخرى

وله غير ذلك من القصائد وكانت وفاته ليلة الثلاثاء لأربع ليال خلت من شهر  
رمضان سنة ١٣٣٧ ودفن في تربة الشيخ جاكير واوصى بمشرة آلاف ليرة  
عثمانية ذهباً وهي اكبر وصية أوصى بها ولم نسمع برجى في هذا القرن او الذى

قبله اوصى بهذا المقدار وقد انفق من هذه الوصية الف ليرة يوم وفاته والتسعة يتغفها اولاده تباعاً في حلب وفي بلاد نجد. وكان رحمه الله حسن الأخلاق رقيق الحاشية مستقيماً في احواله واطواره حسن المعاملة في تجارته وكان يتعاطى مع التجارة بالموائى والمطارة طبع الصابون في المصينة الكائنة في حلة البيضاء وكانت اقامته للتجارة بها واتخذها سوق عكاظ يؤمه اليها العلماء والفضلاء ويتطارحون هناك المسائل العلمية والمحاورات الأدبية وخصوصاً شيخنا الشيخ بشير الفزى فقد كان كثير التردد اليه والزيارة له ولوجود شيخنا هناك بعد العصر في كثير من الأيام كان الناس يهرعون اليه للاقتباس من فوائده والالتقاط من فرائده.

— احمد افندي كتبخدا المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ —

احمد افندي بن الحاج محمد افندي بن الحاج ابي بكر المشهور بكتبخدا وجيه اشرقت في سماء المالى انواره وزهت في بروج المجد اقداره هو في الشهباء من خواص اعيانها ولهذه الأسرة انسان عينها مع كرم حسب وشرف نسب ونباهة فكر واستقامة امر وكرم اخلاق ينيك بها عن طيب تلك الأعراق. ولد رحمه الله سنة ١٢٥٤ ولما صار عمره سنة توفى والده في طريق الحجاز وهو دون الأربعين ربيعاً فتربى يتيماً في حجر عمه مصطفي آغا وظهرت عليه امارات النباهة والنجابة منذ نشأته ولما بلغ رشده انتخب عضواً في مجلس الإدارة وكان في سن الثلاثين وصار يتقلب في المناصب الى ان عين عضواً في مجلس استئناف الحقوق في حلب سنة ١٢٩٧ واعيد انتخابه فيه سنة ١٢٩٩ ثم صار وكيلاً عن الرئيس في هذا المجلس وحمدت سيرته في احكامه لتمسكه بالحق ومراعاته للوجدان وفي تلك السنين عين عضواً في مجلس الإدارة ايضاً .

ولما صار جميل باشا والياً على حلب كان في اول الأمر على وثام تام معه الى ان

توفي مصطفى آغا كتحدا فاراد جميل باشا ان يشارك الورثة في تركة ابيهم ويتناول منها بمض ما فيها من المتاحف ورغب من المترجم معاصدته على ذلك فأبت شهادته مراقبته واخذ في ذلك الحين في مناهضته وكانت حلقات الخلاف قد استحكمت بين جميل باشا وبين بنى الجابري ايضاً وعزم على نفي نافع باشا الى مرعش وقصد اركابه على دابة وكان الوقت في تموز املاً بالقضاء عليه في الطريق فعارضه المترجم اشد المداوضة واشتد الخصام بينهما وصار جميل باشا يخبر الآستانة في شأن احمد افندي واحمد افندي يخبرها كذلك وخشي الناس ان يوقع جميل باشا بالمترجم وصار اصدقاؤه يبتعدون عنه خشية من بطش جميل باشا بهم لموالاتهم له

وكان من جملة اصدقاؤه رزق الله وكيل احد اعضاء مجلس الإدارة وقتئذ ولما رأى ما حصل خشي من بطش جميل باشا به لموالاته للمترجم فوجد من المناسب ان يذهب الى الآستانة ويبقى فيها الى ان تقشع تلك السحابة فلم يأذن له جميل باشا الا اذا كان اثناء وجوده هناك يشهد امام الوزارة والسلطان ان احمد افندي من الموالين للدولة الأنكليزية وقصده ادخالها الى هذه البلاد وان في ابقائه في حلب خطراً عليها وعلى البلاد ومن الواجب قتله او ابعاده وكتب جميل باشا الى المايين بذلك وطلب من حكومة الآستانة استشهاد رزق الله وكيل ضيف الآستانة على ما بينه في كتاباته عنه . اما رزق الله وكيل فإنه لم يرض ان يخالف وجدانه ويتكلم بغير الحق ولما مثل بين يدي السلطان والوزراء جاهرهم بالحقيقة ونفى ما نسب به جميل باشا الى المترجم بتاتا وبين لهم حقيقة اخلاقه وما انطوى عليه . عندئذ ارسل السلطان عبد الحميد صاحب ملايك الى حلب مفتشاً وكان رجلاً موصوفاً بالصدق والصلاح والأستقامة والسلطان به تمام انفة

فلما وصل الى حلب نزل اولاً ضيفاً في التكية المولوية فهرع للسلام عليه وجوه

الشهباء الا المترجم فأنه لم يذهب علماً منه انما اتى لأجل قضيته والخلاف القائم بينه وبين جميل باشا وبعد اربعة ايام نجلت له الحقيقة وظهرت ظهور الشمس في رابعة النهار عندئذ تحول الى منزل المترجم وبعد ايام عاد الى الآستانة فلم تمض ايام الا وعزل جميل باشا من منصبه وقد اشرنا الى ذلك في الجزء الثالث في ترجمة جميل باشا وبقي المترجم سنين كثيرة عضواً في مجلس الإدارة فكان ير الى من الولاية من كان وافقاً مع الحق رؤفاً بالأهلين ومن كان على خلاف ذلك لا يألو جهداً في مقاومته ومصارحته بالحق حتى ان رائف باشا لما تلقى امرأته بتحويله من حلب وحضوره الى الآستانة سئل المترجم عن خطيئاته اثناء ولايته في حلب فلم يتأخر عن بيانها له وكان من جملتها مديد معونته الى دائرة الريجي التي اضررت بالأهلين اضراراً فاحشة وفنكت بهم وخصوصاً في قضية بنى اليكن حينما اخرج من بيتهم رزم التبن وما لحقهم بذلك من الضرر والأهانة .

وكان لا يتجدد الانتخاب لأعضاء مجلس الإدارة الا ويستخب عضواً له وطالت مدته فيه بل كان لا تشكل لجنة الا ويعين رئيساً لها او عضواً فيها وذلك لما عرف فيه من الاستقامة والدراية

وفي سنة ١٣١٧ عمر داراً عظيمة في محلة الفراقرة تجاه القلعة من الجهة الشمالية بينهما المجادة وبعيد وفاته في التاريخ الآتى قسمت الى دارين .

وفي ٦ صفر من سنة ١٣٣٢ عين عضواً لمجلس الأعيان المؤلف في الآستانة من اعيان البلاد العثمانية فذهب اليها غير راغب في ذلك نظراً لشيخوخته وعلمه بعدم انطباق افكار معظم المعينين فيه على افكاره وكان زميله في هذا المجلس رشيد عاكف باشا اورضا باشا واماثلها فكانوا يتقنون به ويعتمدون على آرائه وصائب فكره . وبقي في هذا المنصب سنتين . وكانت قد وقعت الحرب العامة فأستأذن

وكرر راجعاً الى وطنه فلازم بيته الذي عمره حديثاً لا يخرج منه الا قليلاً الى ان توفي رابع عشر جمادى الأولى سنة ١٣٣٨ ودفن في تربة الصالحين شرقي مقام ابراهيم وكان رحمه الله تعالى نحيف الجسم مربع القامة اسمر اللون ذا لحية خفيفة كما تراه في رسمه وتوفيت زوجته وهو في سن الخامسة والثلاثين وبقي بعد وفاتها اربع سنوات يكاد لا يخرج من بيته حداًداً عليها ولم يتزوج بعد ذلك .

وكان حسن الاعتقاد محباً للعلم واهله محترماً لجملة مواظباً على الصلوات الخمس لا يعرف الكذب ولا الخداع ناصحاً لمن استنصحه حسن الصداقة وافيّاً بما يعد به وفاً عند الحق وبالجملة فقد كان من خيرة الوجهاء في الشهاب

واطلعتني حفيده الشاب النبيه السيد راغب افندي كتبخدا على نسب عائلتهم وهو محرر سنة ٨٤٦ وعليه توابع كثير من القضاة والاشراف والقباء من جملتهم توقيع السيد حسن الكواكبي المتوفى سنة ١٢٢٩ وقد كتب عليه بخطه (نسب شريف ما عليه غبار قد حوى رجالاً اخيار )

واحمد افندي المترجم هو بن الحاج محمد بن الحاج ابي بكر المتوفى في القسطنطينية سنة ١٢٥٨ وقد قدمنا شيئاً من سيرته في ترجمة محمد صالح آغا كتبخدا المتقدمة آنفاً ابن محمد المتوفى بحلب سنة ١٢٢٨ المدفون في تربة السنبلة بن ابراهيم بن عورم ابن ولي الله السيد عبد الله المشهور بالذنب بن ادريس بن السيد احمد سيف ابن محمد سيف بن محمد فارس الجزيري الحنفي الكردي المتقل من الجزيرة الى قرية كفر تخاريم اوائل القرن التاسع المتوفى بها سنة ٩٠٥ وهو صاحب النسب المحرر سنة ٨٤٦ بن احمد بن علي سيف بن عمر بن حسام بن عبد الله بن عبد الرحمن بن داود خان بن منصور بن عبد الرحمن بن حسن بن موسى جهانبشير بن يحيى بن ثابت بن حازم بن محمد المهدي بن ابي القاسم محمد بن احمد حسين بن احمد بن موسى

الثاني بن ابراهيم المرتضى بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر  
ابن علي زين العابدين بن الحسين بن علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه



احمد افندي كتخدا



— الشيخ محمد المسوتي المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ —

الشيخ محمد بن عبد الله الطرايبشي الشهير بالمسوتي العالم الورع الصوفي الحنفي مذهباً الرشيدى طريقة ولد رحمه الله سنة ١٢٦٨ وقرأ مابادي النحو على القري الصالح الشيخ محمد الدبانغ ثم قرأ على الشيخ مصطفى طلس وعلى خاله العالم الشيخ سعيد السنكري وعلى مفتى حلب الشيخ بكري الزبري والشيخ احمد الزويتيني ولما حضر الشيخ محمد عوده الدمشقي المعروف بالشيخ ابي خالد وتوطن حلب واخذ في نشر الطريقة الرشيدية في جامع البهرمية كان مترجم في مقدمة من تقاها عنه ولازمه في قراءة اورداد الطريقة صباحاً ومساءً مع اخوان الشيخ وكان يقوم مقام شيخه عند غيبته وبقي على ذلك الى حين وفاته

كان رحمه الله صالحاً ورعاً منجماً عن الناس فيه فضيلة وصفاء سريرة ملأ بالآداب وكان لا يتماطى شرب الدخان ويكره ذلك كرهاً شديداً ويذهب الى حرمة تماطيه ويندد بشاربيه في كثير من مجالسه والى في ذلك رسالة في اربعين صحيفة سماها تبصرة الأخوان في بيان اضرار التبغ المشهور بالدخان بين فيها احوال الفقهاء وآراء الحكماء وهي مطبوعة في مصر سنة ١٣٢٨ وله في ذلك منظومة سماها عقود الجواهر الحسان في بيان حرمة التبغ المشهور بالدخان طبعت في مصر ايضاً سنة ١٣٣١ وهي في كراسة قال في اوائلها

اعلم بأن حرمة الدخان \* قال بها جمع من الأعيان  
اليهم بهرع في الأنعام \* عليهم التعويل في الأحكام  
حجتهم في تلك اصل مقتدى \* في الشرع مملوك ماضور يا غدا  
وذاك كل ما اضر مجرم \* والتبغ ضرار كما ستعلم  
كذلك من حجتهم في الحرمة \* تحذيره والنهي من خليفة



ومثله الأيذاء الفلأئكة \* وذا من أسوء الفعال المهلكة  
فواحد من هذه الأربعة \* يكفي مع انفراده في الحرمة  
ومن نفاها قال ان تحققا \* ضرره حرم حتما مطلقا  
وهو محقق لدى ذوي النظر \* من اهل طب وهو شرعا معتبر  
اذ قرروا جواز فطر الصائم \* بخبر الطيب ذي المقام  
بشرط كونه خيرا مسلما \* لم يشتهر بظاهر الفسق اعلمنا  
فحينما اعتبر ذا الخبر في \* نظير ذا فمكسه غير خفي  
وعن ذوي الطب تواتر الخبر \* بأن ذا الدخان يوجب الضرر  
وانه من موجب التخدير \* مع اتصافهم بلا نكير  
والخبر المقبول ان تواترا \* تمين الاخذ به بلا مرا  
وله منظومة اخرى كبيرة في هذا الموضوع سماها الأيضاح والتبيين في حرمة  
التدخين لم تطبع بعد وقد اشار اليها في اول منظومته المتقدمة حيث قال  
وبعد لما تم ما تفضلا \* به الآله ذو الجلال والعلی  
من جمعي الأيضاح والتبيين في \* ثبوت حرمة الدخان المتلف  
وقد آتي مشيد الأركان \* بواضح الدليل والبرهان  
ليس له في الباب من نظير \* يزهو بحسنه على البدور  
يرشد كل منصف أبواب \* لمنهج الحق وللصواب  
بوضع حرمة الدخان الشائع \* بكل برهان جلي ساطع  
مع نقول ونصوص زاهره \* أفق بها ائمة معتبره  
اليهم يلجأ كل سائل \* عليهم التمويل في المسائل  
اردت ان انظمه مختصرا \* لكي يزيد نفعه ويكثر

فيسر الله العظيم كل ما \* اردته بفضله وانما  
 جاء نظماً بارعاً باهي السنا \* قطوفه دانية لذى اجتنا  
 لاغروان فاق السوى في سبكه \* فكل بيت جوهر في سلكه

وله غير ذلك من الرسائل وكانت وفاته ليلة الثلاثاء ثالث عشر رجب سنة الف وثلاثمائة  
 وثمانية وثلاثين عن سبعين عاماً ودفن من الغد في تربة الشيخ السفيري رحمه الله تعالى  
 ✽ الشيخ عبد السميع الكردي المتوفى سنة ١٣٣٨ ✽

الشيخ عبد السميع بن الشيخ احمد الكردي البرزنجي العالم الفاضل الورع النقي  
 المتعبد الحلي الموطن والوفاة اصله من اكراد ما وراء النهر من قرية جناره وهي  
 قرية من قرى قضاء شهرزور التابع لقضاء (كل عمر) وهي تبعد عن بغداد عشرة  
 ايام في شمالها تلقى العلم على الشيخ عبد القادر البياري الكردي وعلى الشيخ  
 عبدالله الوائلي وعلى الشيخ عبد الرحمن السجويني وعلى ملا كچكه الأربلي وهو  
 آخر شيوخه قرأ عليه في علم الفلك ثم أتى حلب في نواحي سنة ١٣١٥ وهو  
 قد ناهز الأربعين جاور في المدرسة الأحمدية وبعد مدة ظهر فضله وعرف علمه  
 فسارع اليه بعض الطلاب للقراءة عليه في العلوم الآلية خصوصاً المنطق والمعاني  
 والبيان وفي التوحيد والأصول فقد كان له في هذه العلوم اليد الطولي مع التحقيق  
 والتدقيق في العبارة مع التقرير باللغة العربية بدون حشو في تقريره غير انه رحمه  
 الله لم يكن فصيح اللسان في اللغة العربية واذا قرأ لأبناء الأكراد قرر لهم الكتب  
 العربية باللغة الكردية مع فصاحة وحسن بيان لأنها لغته الأصلية ولما سمعت  
 بفضله بادرت اليه فقرأت عليه شرح الشمسية للفطرب الرازي وذلك في شوال  
 من سنة ١٣١٩ واتممت قراءته عليه في ذي الحجة سنة ١٣٢١ ثم قرأت عليه  
 شرح المقولات العشر للسجاعي وكتاباً في علم الفلك وفي اوائل سنة ١٣٢٢

ابتدأت بقراءة شرح ابن ملك على متن المنار في علم الأصول مع مشاركة حواشيه الثلاثة المطبوعة معه في الآستانة وهي حاشية الرهاوى وحاشية عزري زاده والحاشية المسماة انوار الحلك على ابن ملك للرضى الحنبلى الحلبي وكنت اول من استحضرت هذه الحواشي من الآستانة قرأت عليه معظم هذا الشرح مع حواشيه وبقي منه بقية قليلة بقيت في قراءة ذلك الى اواخر سنة ١٣٢٤ وحالت بعض المشاغل الدنيوية دون اتمامه .

ولازمته كما ترى خمس سنين او ازيد قليلا فلم ار فيه غير التقوى والصلاح والزهد في الدنيا ولم يكن زيه زي العلماء بل بقي على نسق علماء الأكراد في بلاده حيث كان يلبس الثوب من الغزل وفوقه عباءة شقراء وقلنسوة من الكتان على رأسه فوقها عمامة صغيرة يلفها كيفما اتفق لا يظن رائيه انه من العلماء بل يظنه انه بعض الفلاحين وقد كان قائماً بذلك الراتب اليسير الذي يتناوله من وقف المدرسة مع سخاء يد وصدقة سرراً وعلانية مع ضيق يده فكان ممن يصدق عليه قوله تعالى ( ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة )

وكان من عادته انه يتناول القليل من طعام العشاء ثم يأخذ في شرب الشاي وكان مغرباً به فكان يشرب منه في اليوم واليلة نحو عشر كاسات او ازيد احياناً ثم يأخذ في المطالعة في الليل وفي التلاوة ويظل ساهراً حتى مطلع الفجر حينئذ يهلي ثم ينام الى ضحوة النهار ثم بعد قيامه يتوضأ فيصلي الضحى ويتلو ماتيسر من القرآن ثم يأخذ في قراءة الدروس حتى المساء فيقرأ في النهار ثلاثة واحياناً اربعة من الدروس بقي على هذا المنوال من حين مجاورته في هذه المدرسة الى حين وفاته لم يغير شيئاً من حالته وبالجمل فلم ار عليه رحمه الله شيئاً يشينه بل كنت اجد فيه رجل الاستقامة والأقتداء بالسلف الصالح .

وبعد وفاة مدرس المدرسة الأحمديّة الشيخ حسين الكردي وذلك في نواحي سنة ١٣٣٤ صار مدرستها وبقي على ما هو عليه من قراءة الدروس كما اسلفنا الى ان مرض اياماً قلائل ثم توفي في شهر محرم سنة ١٣٣٨ ودفن في تربة الشيخ تغلب في طرفها تجاه المكتب السلطاني وعمر نحو الستين من العمر ولم يتزوج قط واسف عليه كل من عرف فضله وتقواه رحمه الله تعالى

هذا وقد علمت مما تقدم انني ظلت ستين افرأ في شرح الشمسية في علم المنطق القطب الرازي وكنت قبل ذلك قرأت في هذا العلم شرح ايساغوجي وشرح السلم على الشيخ على رضا الزعيم كما قدمته في ترجمته والذي دعاني لمدم الأكتفاء بالكتابين الأخيرين واغراني للتوسع فيه وقراءة شرح الشمسية مع مشاركة حاشية السيد عليه فوهم المنطق آلة قانونية تصمم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فأكبرت هذا العلم لعظم فائدته فوجهت الهمة حينئذ لتحصيله وصرفت ذلك الوقت الثمين في قراءته وحدي على استاذي المتقدم والحق يقال انه لم يألوجهداً في قراءته لي قراءة تحقيق وتدقيق غير اني بعد الانتهاء من الكتاب لم اجد في نفسي تلك الثمرة التي ذكروها ولم تصممني مراعاة تلك القواعد في الذهن عن الخطأ في الفكر ووجدت نفسي اني لا ازال اخطئ واصيب شأن الطبيعة البشرية التي هي مفعورة على ذلك الامن عصمه الله تعالى فتيقنت من ذلك الحين ان لا فائدة في هذا العلم وان من وهبه الله طبعاً سليماً وعقلاً مستقيماً لا حاجة له الى هذا الفن وان اتقان كل علم يكون بالكوف عليه وتوجيه الهمة اليه وترويض الفكر فيه وذلك ما يدعونه الآن بالتخصص وأسفت غاية الاسف على وقتي الذي ذهب سدى في قراءة هذا الكتاب وما يتعاق به من الحواشي وصرت اناذي من ذلك اليوم ان المنطق علم لا ينفع والجهل به لا يضر .

وتأييداً لما قلته وإزالة لما علق في بعض الأفكار كما كان علق بفكرى اذكر لك اقوال العلماء فيه في مدحه وذمه ليطمئن بذلك قلبك وزداد إيقاناً بما قدمته من نفي ثمرته وأنه لا يتنظر من التوسع في تعلمه كبير فائدة

﴿ اقوال العلماء الذين مدحوه وذهبوا الى القول بثمرته ﴾

قال في كشف الظنون نافلاً عن مفتاح السعادة . المنطق لكونه حاكماً على جميع العلوم في الصحة والسقم والقوة والضعف سماه ابو نصر الفارابي رئيس العلوم ولكونه آلة في تحصيل العلوم الكسبية النظرية والمالية لا مقصوداً بالذات سماه الشيخ الرئيس ابن سينا بخادم العلوم وحكى ابو حيان في تفسيره البحران اهل المنطق بجزيرة الأندلس كانوا يهربون عن المنطق بالمفعل تحرزاً عن صولة الفقهاء حتى ان بعض الوزراء اراد ان يشتري لأبيه كتاباً في المنطق فاشتراه خفية خوفاً منهم مع انه اصل كل علم وتقويم كل ذهن انتهى قال النزالي من لم يعرف المنطق فلا ثقة له في العلوم اصلاً حتى روى عن بعضهم انه فرض كفاية وعن بعضهم فرض عين قال الشيخ ابو علي بن سينا المنطق نعم العون على ادراك العلوم كلها وقد رفض هذا العلم وجمعه منفعة من لم يفهمه ولا اطلع عليه عداوة لما جهل وبعض الناس ربما يتوهم انه يشوش العقائد مع انه موضوع للاعتبار والتحرير وسبب هذا التوهم ان من الأغبياء الأغمار الذين لم تؤديهم الشريعة من اشتغل بهذا العلم واستصعب حجج بعض العلوم فاستخف بها وبأعمالها ظناً منه انها برهانية لطيشه وجهله بحقائق العلوم ومراتبها فافساد منه لا من العلم قالوا ويستغنى عنه المؤيد من الله تعالى ومن علمه ضروري ويحتاج اليه من عداهما ( فأن قلت ) اذا كان الاحتياج بهذه المرتبة فما بال الأئمة المقتدى بهم كما لك والشافعي وابي حنيفة رحمهم الله تعالى لم يقل عنهم الاشتغال به وانما هو من العلوم الفلسفية وقد شتم العلماء علي من عرّبها وادخلها

في علوم الاسلام ونقل عن ابن تيمية الحنبلي انه كان يقول ما اظن الله تعالى يغفل  
عن المأمون العباسي ولا بد ان يعاقبه بما ادخل على هذه الأمة (جوابه) ان ذلك  
مركوز في جبالهم السليمة وفطرتهم المستقيمة ولم يفهموا العبارات والأصطلاحات  
كما ذكر في علم النحو اهـ

﴿ اقول من نفي ثمرته والرد على من ذهب الى ذلك ﴾

قال الامام الذهبي في تاريخ الاسلام في ترجمة الامام الغزالي وقال ابو عمرو ابن  
الصلاح فصل لبيان اشياء مهمة انكرت على الغزالي منها قوله في المنطق هو مقدمة  
العلوم كلها ومن لا يحيط به فلا ثقة بعلومه اصلاً وهذا مردود فكل صحيح  
الذهن منطقي بالطبع وكيف غفل الشيخ ابو حامد حال مشايخه ومشايخهم من  
الأئمة وما رفعوا بالمنطق رأساً اهـ

وقال ابن القيم في كتابه مفتاح دار السعادة (١) بعد ان ذكر فوائد العلوم والحاجة  
اليها واما المنطق فلو كان علماً صحيحاً كان غاية ان يكون كالساحة والهندسة  
ونحوها فكيف وباطله اضماف حقه وفساده وتناقض اصوله واختلاف مبانيه توجب  
مراعاتها للذهن ان يزيغ في فكره ولا يؤمن بهذا الامن قد عرفه وعرف فساد  
وتناقضه ومناقضه كثير منه للعقل الصريح واخبر بعض من كان قد قرأه وعنى  
به انه لم يزل متجباً من فساد اصوله وقواعده ومبانيها لصريح المعقول ونضمامها  
لدعاو محضة غير مدلول عليها وتفريقه بين متساويين وجمعه بين مختلفين فيحكم  
على الشيء بحكم وعلى نظيره بعرض ذلك الحكم او يحكم على الشيء بحكم ثم يحكم  
على مضاده او مناقضه به قال الى ان سألت بعض رؤسائه وشيوخ اهله عن شيء  
من ذلك فأفكر فيه ثم قال هذا علم قد صقلته الأذهان ومررت عليه من عهد

(١) ذكره في الكلام على قوله صلى الله عليه وسلم طلب العلم فريضة على كل مسلم (ص ١٦٤)

القرون الأوائل او كما قال. فينبغي ان تتساهل من اهله وكان هذا من افضل ما رأيت في المنطق. قال الى ان وقفت على رد متكلمي الاسلام عليه وتبين فساده وتناقضه فوقفت على مصنف لأبي سعيد السيرافي النحوي في ذلك وعلى رد كثير من اهل الكلام والعربية عليهم كالتقاضي ابي الطيب والتقاضي عبد الجبار والجبائي وابنه وابي المعالي وابي قاسم الأنصاري وخلق لا يحصون كثرة ورأيت استشكالات فضلائهم ورؤسائهم لمواضع الأشكال ومخالفاتها ما كان يتقدح لي كثير منه. ورأيت آخر من تجرد للرد عليهم شيخ الإسلام (يعني به ابن تيمية) رضي الله عنه فإنه اتى في كتابيه الكبير والصغير بالمعجب المعجب وكشف اسرارهم وهتك اسرارهم فقلت في ذلك

واعجباً لمنطق اليونان \* كم فيه من افك ومن بهتان  
مخبط لجيد الأذهان \* ومفسد لقطرة الأنسان  
مضطرب الأصول والمباني \* على شفا هار بناء الباني  
احوج ما كان اليه العاني \* بخونه في المر والأعلان  
يمشي به اللسان في الميدان \* مشي مقيد على صفوان  
متصل العشار والتواني \* كأنه المراب بالقيمان  
بدا لعين الطي الحيران \* فألمه بالظن والحساب  
يرجو شفاء علة الظمان \* فلم يجد ثم سوى الحرمان  
فعاد بالحيلة والخمران \* يقرع سن نادم حيران  
قد ضاع منه العمر في الأماني \* وعابن الخفة في الميزان

وما كان من هوس النفوس بهذه المذلة فهو بأن يكون جهلاً اولى منه بأن يكون علماً تعلمه فرض كفاية او فرض عين وهذا الشافعي واحد وسائر أئمة الاسلام وتصانيفهم وسائر أئمة العربية وتصانيفهم وأئمة التفسير وتصانيفهم لمن نظر فيها هل

راعوا فيها حدود المنطق واوضاعه وهل صح لهم علمهم بدونهم ام لا بل كانوا  
اجل قدرأ واعظم عقولاً من ان يشغلوا افكارهم بهذين المنطقيين وما دخل المنطق  
على علم الا افسده وغير اوضاعه وشوش قواعده اه

فمسي ان يكون بما اورده الك من اقوال العلماء في نفي فائده ونعته والدلائل  
الواضحة على ذلك مقنع كاف تهدي به الى الرشده وترجع الى مهيم الصواب  
ولا تضيع وقتك الثمين في العكوف عليه والتوسع فيه. لكن لما كانت كتب العلوم  
الدينية وسائلها ومقاصدها ملوثة بعبارات المناطقة خصوصاً كتب الأصول والتوحيد  
وكان المرور بهذه العبارات بدون تفهمها مشكلاً جداً اصبح لابد للمستفل بها  
من الوقوف على هذا الفن غير انه ينبغي الاقتصار على كتاب صغير فيه او كتابين  
والاستغناء عن الكتب الكبيرة فيه وعن تلك الحواشي الطويلة الذبول وذلك  
لا يحتاج فيه الى عناء كثير وصرف وقت طويل وحسب الطالب من هذا العلم  
هذا المقدار وفي ذلك بلاغ له الى المقصود والله الهادي الى سواء السبيل

— مر يانا بنت فتح الله مراش المتوفاة سنة ١٣٣٨ هـ و ١٩١٩ م —  
ترجمها صاحب تاريخ الصحافة العربية فقال مر يانا بنت فتح الله مراش ولدت في  
حلب في شهر آب سنة ١٨٤٨ وترعرت ترضع من لبان الأدب وتنغذي ثمار  
العلم فنشأت اديبة عالمة تجيد الانشاء وتحسن الشعر وكان ابوها فتح الله بن نصر  
الله بن بطرس مراش رجلاً اديباً عني بالمطالمة واقتناء الكتب وجمع مكتبة نفيسة  
ورغب في الكتابة وتمرن عليها وله كتابات عديدة مختلفة المواضيع لم تطبع .  
وكانت امها زكية عاقلة من آل انطاكي نسيبة مطران حلب يومئذ ديمتريوس  
وكلا الاسرتين معروفين بالوجاهة وجيل الصفات واخوها فرنسيس وعبدالله  
مشهوران في عالم الأدب. كان الأول شاعراً مغمناً ومنشئاً مجيداً والثاني كاتباً لودعياً



قربت مريانا في هذا البيت الكريم على مهاد الذكاء والمعرفة . واذ اقتضت اشغال والدها في اثناء حداثتها التفتت عن بيته والسفر الى اوروبا قامت والدتها بتربيتها فياك حسنا لم يكن يرجى من كثيرات من امهات تلك الايام . وكان من الفتاة ان دخلت المدرسة المارونية في الخامسة من عمرها وانتقلت بعد ذلك الى المدرسة الانجيلية التي انشأها الدكتوران (ادي) و (وربات) فدرست فيها مبادئ اللغة العربية والحساب وبعض العلوم وفي الخامسة عشرة اخذ ابوها يملها الصرف والنحو ثم العروض وعلما بمضلة الفرنسيين التي احسنتها فيما بعد على بعض المعلمين ودرست فن الموسيقى واتقته جيداً دون استاذ فتفردت في حلب وامازت على اربابها فنظر الناس اليها بغير العين التي ينظرون بها الى غيرها وتهاافت الشبان على طلب يدها فرضيت منهم زوجاً لها حبيب النضبان ورزقا ولدآ وبنتين جبرائيل وليا واسما . بدأت بالكتابة والشعر في صباها واول مقالة رأيناها لها ( شامة الجنان ) نشرت في مجلة الجنان في الجزء الخامس عشر لعامها الأول سنة ١٨٧٠ وصدرتها بهذين البيتين لشاعر قديم بنفسه الخيال الزائري بعد هجعة \* وقولته لي بمدنا الغمض تطعم  
سلام قلولا البخل والجبن عنده \* لفت ابو حفص علينا المسلم  
وعارضته باستحسان قومه صفتي الجبن والبخل بالنساء ودعت قومها الى بدلها بالحرص والشجاعه مميزة بين الاقتحام والجرأة . وانتقدت بمقالاتها هذه عادات معاصراتها وحضتتهن على التزين بالعلم والتحلي بالأدب .  
ونشرت بعض مقالات على صفحات الجرائد كلسان الحال وغيره ونظمت قصائد عديدة في الثزل والمدح والثناء وعدة اغاني على انغام مختلفة جمعت منها ديواناً صغيراً نشرته برخصة رسمية من مظارة المعارف بعنوان ( بنت فكر ) مطبوعاً

سنة ١٨٩٣ في المطبعة الأدبية هنا . وقد هنأت بشعرها السلطان عبد الحميد  
عند ما صار سلطانا وعائده في احد اعياد جلوسه وهنأت امه بقصيدة ومدحت  
توفيق الأول خديو مصر وجميل باشا وامين باشا والي حلب وايوانوف قنصل روسيا  
فيها ورثت اخاها فرنسيس وكثيرا من صديقاتها من ذلك قرلها لأم السلطان  
كما رعت صباه خوف نائية \* قد صار يرعى زمام الملك للأمم

ومن منظوماتها ما يأتي في مدح خديو مصر

زهور الروض تبسم عن نفور \* زهت فحكمت عقوداً من جمان  
نذاها يسهج الأرواح رشفاً \* به ماء الحياة لكل داف  
إذا هب الزيم على رباها \* تمطرت المهاد والمفاني  
رعاه الله من روض اراتا \* من الأغصان قامت الحسان  
وحوراً ان سفرن واملن عجبا \* ساين عقول ارباب المعاني  
وقد قامت طيور الأنس تشدو \* بالخائف ارق من المشاي  
هنا جنات بشر قد تراءت \* لذي الأبصار في شبه الجنان  
ومنها في مدح جميل باشا والي حلب

افديه لا افندي سواء جميلا \* اولى المحب تعطفاً وجميلا  
بدر عنت دول الجمال لحسنه \* فأبى لذا تمسأله التمثيلا  
فاذا تجلى فوق عرش كماله \* تجنوا له زهر النجوم مثولا  
واذا توارى في حجاب سنائه \* لا تبلغ الجوزا اليه وصولا  
كملت محاسنه فبالأشراق والـ \* أنوار صار عن الشمس بديلا

ومنها في مدح ايوانوف قنصل روسيا

بزغت شمس السعد بالشهباء \* فجلت لياليها من الظلام

شعث غيوم القيم عنها فانجلت \* كمروسة تررى بيدر سماء  
وغدت بها السكان ترح بالهنا \* ونجر ذيل مسرة وصفاء  
تمایل الغادات مائة بها \* كئایل الشوائف بالصهباء  
من كل غانية زهت بجمالها \* ودلالها كالروضة الغناء  
ماسمت كقصن فوقه بدر له \* مرأى الثريا في بديع بهاء  
بحواجب مقرونة قد أوترت \* قوسا ترن بها سهام فنائى  
ان كلمت صبأ بنبل لحاظها \* كان الشفاء له بمذب الماء  
حتى ترد اليه ذاهب روحه \* فيمود معدوداً من الأحياء  
وقالت أيضاً مشطرة بعض ابيات من نظمها

للعاشقين بأحكام الغرام رضا \* يحسون صرعى به لم يؤفوا المرضا  
لا يسمعون لعدل الماذلين لهم \* فلا تكن يافنى الجهل معترضا  
روحي الفداء لأجبابي وان تقضوا \* ذاك النمام وقد ظنوا الهوى مرضا  
جاروا وما عدلوا في الحب اذ تركوا \* عهد الوفي الذي للعهد ما تقضا  
قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا \* وكان يزعم ان الموت قد فرضا  
اصابه سهم لحظ لم يبال به \* فأت في حبه لم يبلغ الغرضا  
رأى خب فرام الوصل فامتنعوا \* فا ابتغى بدلاً منهم ولا عوضا  
تقطع القلب منه بانتظار عني \* فسام صبرا فأعيا نيله فقضى  
وقالت ترني صبية توفيت محترقة بالترول

عفاة نفس مع بديع عاسن \* ورقة اعطاف فله كم تسي  
لقد جمعت ضددين في حد ذاتها \* فني اللحظ ايجاب يشير الى السلب  
وقالت وقد اقترح عليها ذلك

بذكر المعاني هام قلبي صباية \* فيانور عيني هل اكون على القرب  
عسى الشمس من مراكك اللعين ينجلي \* فتقل للأبصار ما حل بالقلب  
ولها ايضا ذوالعقل يسمو بالحجي ويسود \* ومحسن رأى يمدح الصنديد  
ان الفتى المقدام من يوم الوغى \* خاض المصامع والعداء شهود  
والندب من نال الفخار وزانه \* بالجدا آباء له وجدود  
ومن منظوماتها الحكمية قولها

شرف الهى عقل له يسمو على \* كل الورى فيسال غايات المني  
وكذاك حسن الخلق فخر مسود \* متمسك باللطاف نعم المقتنى  
والمرء ان شهدت له افعاله \* بانفضل والآداب يكتسب الثنا  
ما كل من طلب الكرامة نالها \* من رام صيد الظهي حل به العنا  
ذو المال يذهب ذكره مع ماله \* لكن ذكر الفاضلين بلا فا  
وقالت ترني اخاها فرنسيس

مالى ارى عين الازهار قد ذبلت \* ومال غصن صباها من ذري الشجر  
مالى ارى الروض مكمودا في كرب \* والماء في أنه والجو في كدر  
مالى ارى الورق تنعي وهى نادية \* فراق خل وتشكو اوعة الغير  
نعم لقد سابق الأحياء اجمعها \* وناب ذا اليوم مطروحا على العفر  
من فقه الناس في علم وفي ادب \* ونور الكل في شمس من الفكر  
ابدى من الفضل ضوء لا خبوء له \* والشمس شمس وان غابت عن النظر  
وانه بحر علم لا قرار له \* وقد حوى كل منظوم من الدرر  
هذا الذي جابت الانظار شهرته \* قد صار مطروحا في اضيق الحفر  
خنساء صخر بكته حينما نظرت \* اليه ملهى بلا سم ولا بهر

أفلام أهل النهى تربيته وأسنى \* هل عاد من عودة يامفرد البشر  
مذغاب شخصك هذا اليوم عن نظري \* جادت عيوني بدمع سال كالطر  
فيا لدهر خؤون لا ذمام له \* قد راس سهاً أصاب الفضل بالقدر  
لحزن يعقوب لا يكتفي لندبك يا \* ندباً تفرد بالأجيال والعصر  
وبلاء من حزن قلب نال غايته \* مذ واصل القلب في غم مدى العمر  
في لجة الحزن نفسى ضاق مسكنها \* من ذا يسلى فؤادي قل مصطبري  
واشتهرت مريانا بلطفها وخفة روحها وبجس صوتها وجمال مناهها وقد جعلت  
بيتها نادياً لأهل الفضل تجول معهم في مضامير العلم والادب. سافرت مرة إلى  
أوروبا واطلمت على أخلاق الأوربيين وعاداتهم عن قرب فاستغادت منهم كثيراً  
ثم عادت إلى وطنها تبث بين بنات جنسها روح النور الحديث أهيم بعض اختصار  
وترجمها الأديب قسطنطين بك الحمصي في تاريخه (أدباء حلب) فقال في ترجمتها  
سائلة بيت العلم وشعلة الذكاء والفهم فصيحة الخطاب المعية الجواب تسمى الباب  
ذوي النهى بالطافها ويكاد يصغر الظرف من إعطافها تمن إلى الألحان والطرب  
حينئذ إلى الفضل والادب وكانت رخيمة الصوت علية بالأناغم تضرب على القانون  
فتنطقه أنطاقها الأفلام ثم ساق بقية ترجمتها وأورد بعض نظمها وذكر أن وفاتها  
سنة ١٩١٩ م وهي موافقة لسنة ١٣٣٨ هـ

الشيخ كامل الموقت الفلكي المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ

الشيخ كامل ابن الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ عبد الله الحنبلي  
الشهير بالموقت العالم الفاضل الصالح الزاهد ولد بعد السبعين ومائتين والـ ألف بقليل  
وتلقى العلم على الشيخ الكبير الشيخ أحمد الترماني ولزمه إلى أن توفي وتلقى العلوم  
اللسانية والفقهية والحديثية على الشيخ أحمد الترويتي مفتي حلب وبه تخرج وتلقى علم

الفلك عن والده الشيخ احمد وجد في تحصيل هذا الفن الى ان برع فيه وصار له فيه اليد الطولى بل كان المنفرد في هذا العلم لا يشاركه فيه مشارك كما كان ابوه من قبله وسبب عنايته وعناية ابيه بهذا العلم ان وظيفة التوقيت في الجامع الأعظم في حلب كانت في بيتهم من عهد جده الشيخ عبدالله المتوفى سنة ١٢٢٣ فوالده تلقاه عن جده وهو عن ابيه والشيخ عبدالله تلقاه عن الشيخ علي الميقاتي المعروف بالديباغ وحينما كان الأستاذ الزويتيني مفتياً واميناً الفتوى لديه شيخنا الشيخ محمد الزرقا وشيخنا الشيخ محمد الجززاني كان المترجم محرراً للفتاوى فاستفاد بذلك ملكة تامة في هذا الفن وخصوصاً حينما كانت تجرى المذاكرات الفقهية بين هؤلاء الأعلام في دار الفتوى وقد كانت وقتئذ في المدرسة الشهبانية وكان مع وظيفته هذه يحدث امام الحضرة في اموى حلب ويقوم بوظيفة التوقيت فيه وبقي على ذلك الى وفاة مفتي حلب العلامة الشيخ احمد الزويتيني وذلك سنة ١٣١٦ فترجم بعد ذلك بيته واخذ في رياضة النفس ومجاهدتها واقبل على العبادة والذكر فاعتراه في اثناء ذلك شيء من مرض السوءاء لكثرة مجاهدته لنفسه وكثرة الذكر والتلاوة ثم زال ذلك عنه وعاد لصحوه وكمال عقله ولم يزل ملازماً لبيته لا يخرج منه الا الى صلاة الجمعة في جامع محله (ساحة بزي) وهو فيه مكب على العبادة والتلاوة والمطالعة ويورده اهل العلم والفضل ويتبركون بزيارته حتى ان شيخنا الكبير الشيخ محمد الزرقا زاره غير مرة طالباً منه خير الدعاء وكان بعض المرضى يؤمون منزله فيقرأ لهم ما تيسر من القرآن والأدعية المأثورة فينال الكثير منهم الشفاء بأذن الله تعالى وشاهدوا بأمر العين بركة يده ودعائه .

واصيب في حياته بولدين له شابين اديبين احمد ومحمد وليس له من الذكور غيرها وكانا يطلبان العلم وقد تلقيا عنه قسماً من علم الميقات والفلك توفي ثانيهما

اثناء الحرب العامة بالموصل وكان قد اخذ اليها جنديا كما اخذ الكثير من طلاب العلوم وقتئذ واسف عليه الناس اذ كان ينتظر ان يخلفه في علومه الميقاتية والفلكية ولم يخبر بوفاته ولده الى ان توفي الى رحمة الله تعالى

و كنت من حظي بزيارته غير مرة متبركاً به طالباً خير دعائه لما كان عليه من الصلاح والتقوى والأخلاص في العمل والحسن لحاضرتة ومذاكرته . وفي احدى زياراتي له التمت منه ان يمجزي اجازة عامة بجميع مروياته فأجاب ملتزمى بعد ان اعارني ثبت جده الشيخ عبد الرحمن الحنبلي المسمى بمنار الأسعاد في طرق الأسناد وهو بخطه ونقلت منه بمجل المؤلفات التي يروها مع تراجم ما فيه من اشياخه الحلبيين وقد اشرت الى ذلك في ترجمة جده هذا وذيل ذلك بأجازة حافلة بخطه مؤرخة في سنة ١٣٢٦ واجازني ايضا بحديث الرحمة المشهورة عند المحدثين بالحديث المسلسل بالأولية لأن كل راو من رواته لا بد ان يقول فيه عن شيخه وهو اول حديث سمعته منه او قرأته عليه او يقول وهو اول حديث اجازني به او اروي به عنه او رويته عنه .

ولم يكن له من الواردات سوى ما يتناوله من وظيفة درس الحديث في الجامع الأموي والتوقيت فيه فكان فائداً بهاتين الوظيفتين وبما يعطيه له المستفتون عنده بالقراءة بدون طلب منه او استشراف له يعيش بذلك عيش الكفاف ولم يزل على ما ذكرنا من لزومه لبيته وانجماحه عن الناس واعراضه عن هذه الدنيا الفانية وزهده فيها واتقطاعه للميادة والتلاوة الى ان توفي ليلة الجمعة في الرابع والعشرين من رمضان سنة ١٣٣٨ ودفن صبيحتها في تربة الصالحين عند قبور آبائه رحمه الله تعالى . و خلت الشهباء بعده من عالم بالفلك والميقات . وله من المؤلفات كنوز الأخبار في احاديث النبي المختار المنتخب من الجامع الصغير للحافظ السيوفي في

نجلدين في ٦٧٠ صحيفه بخطه فرغ من تحريره سنة ١٣٣٥ وبميت كتبه بعد وفاته وفيها عدة من النفائس في علم الميقات والفلك من آثار آبائه واجداده وآثار غيرهم واشتريت من هذه الكتب منظومة جد المترجم الشيخ عبدالله لتن المراجية في علم الفرائض المسماة باللوامع الضيائية وقد طبعتهما في مطبعتي العلمية وشرح هذه المنظومة لجده الموما اليه وهي بخط شيخنا المترجم نقلها عن نسخة بخط مؤلفها وقد صارت هذه النسخة الى الصديق الفاضل الشيخ احمد الزرقا

— العلامة الشيخ بشير النزي المتوفى سنة ١٣٣٩ —

قاضي القضاة شيخنا العالم العلامة والحبر الفهامة الشيخ محمد بشير بن العالم الشيخ محمد هلال بن السيد محمد الآلاجاتي الحلبي ترجمه اخوه لأمه رصيفنا الفاضل الشيخ كامل النزي ترجمة مسهبة القاها عند قبره في تربة الشيخ جاكير حضر ذلك الجمع الكثير من العلماء والوجهاء والطلاب والأهلين واني آتي على خلاصة هذه الترجمة بنصرف قليل ثم اتبعها بما اعلمه من احوال شيخنا وترجمته قال ولداخي سنة ١٢٧٤ ولما ترعرع حفظ القرآن العظيم في السنة السابعة من عمره عند ولي الله الشيخ شريف الشهير بالأعرج وبقي عنده سنة واحدة وبعد ان خرج لازم القراءة والكتابة بسائق نفسه وكنت وهو في التاسعة من عمره اعطيه الكتب المخطوطة السميعة الخط واكلفه قراءتها فكان يقرأ فيها بكل سرعة وفصاحة مع قلة اللحن وغلبة الصواب على الفاظه وتعلم وهو في هذا السن ايضا دروس الخاتم الخمس المنسوب للإمام حجة الاسلام النزي الى علمه اياه الشيخ يوسف السمريني الشهير بالذكاء والقطنة في عصره وتردد مدة على رجل مشهور بتصليح الساعات كان مقبياً في جامع المدية يعرف بالشيخ عبدو فتعلم منه هذه الصنعة في اشتهر قليلة وصار ماهراً بها ولما بلغ الثالثة عشرة من عمره جاور معي في المدرسة السيافية واخذ في حفظ



المتون ولا ابالغ اذا قلت انه حفظ الألفيه لأبن مالك في اقل من عشرين يوماً فكنت اعجب من سرعة حفظه وقوة اكرته ثم اخذ في حفظ كتب الأدب فلم يمس عليه مدة وجيزة حتى اصبح يستوعب جملة وافرة من اشعار العرب ونبذاً كثيرة من مختارات كتب الأدب والأخلاق. وحفظ حصّة كثيرة من متن الكنز في الفقه الحنفي وفي سنة ١٢٩٥ انتقل الى المدرسة الرضائية وجاور فيها ومن ذلك الحين بدأ يشتهر فضله واول شئ اشتهر فيه حسن الصوت والأداء في تلاوة القرآن العظيم فكان الناس يقصدون المدرسة ليلة الجمعة وقبل صلاتها السماع لتلاوته في حرمها ثم طلب منه ان يؤم الناس في صلاة الصبح في رمضان في محراب الحنفية من الجامع الكبير فأجاب طلبهم فكان الناس يقصدون الأثناء به في هذا الوقت ويحضرون من اقصى المدينة لسماع صوته وقد واطب على هذه الوظيفة ازيد من خمس وعشرين سنة

— استأذنه في العلوم والفنون —

قرأ رحمه الله على العلامة الشيخ شهيد الترماني النحو والصروف والمائى والبيان ولما جاور في المدرسة الرضائية لازم الحضور على مدرستها الشيخ مصطفى الكردي قرأ عليه المواقف وشرحه والتفسير والحديث وعقائد النسفي وقرأ على الاستاذ الشيخ محمد الزرقا معظم كتاب الدر المختار في الفقه الحنفي . وقرأ على العالم الفاضل الشيخ محمد الصابوني علمي الفرائض والعروض ولما آل التدريس في المدرسة الرضائية الى الشيخ المحقق الشيخ حسين الكردي لازمه فقرأ عليه علم المنطق وآداب البحث والمناظرة وجملة من التفسير ومصطلح الحديث وقرأ على الاستاذ اسحق افندي التركي علم الميقات والتنجيم وكان لا يحجم عن الاشتغال في الفنون الحديثة ايضاً ويقول احب ان اكون مطلماً على كل علم لأنني اخاف اذا تصدرت الافادة ان يطلب مني اقراء علم فأقول هذا لا اعرفه ولذا كان

يشغل في كتب الطبيعيات والفلسفة الغربية وكان اذا اشكل عليه شيء منها سأل عنه متفوق المتخرجين من المكاتب العالية .

ومع اشتغاله في علوم كثيرة فقد وجه عنايته لحفظ اللغة والدواوين الشعرية والكتب الأدبية مع الفهم التام لمعانيها الى ان صار من المبرزين في ذلك بحيث فاق معاصريه وافر له بالسبق جهابذة علماء اللغة والأدب وتقادها في الأقطار العربية وجعلوه مرجعهم وعمدتهم فيما صعب فهمه وبعد ادراكه . وطالما كنا نبحث عن اسم شيء نعرفه ولا نعرف له اسماً في اللغة العربية فبعد ان نقب عنه في معاجم اللغة ونتبعه في المواد التي هي مظنة وجوده فلا نظفر بمد طول بحثنا بطائل فنسأله عنه فيجيبنا على الفور والبديهة بحيث يقول اسمه كذا وهو مذكور في المادة الفلانية من المعجم الفلاني او في شعر فلان فتراجعه فتراه فيه صريحاً كما افاد . والخلاصة انه قد كان الآية الكبرى في معرفة اللغة واشعار العرب واخبارهم وكان اذا تكلم في الأدب بحال سامعه انه لم يشذ عنه نادرة منه . وانه يمكنه ان يعلى من حفظه كتاب الأغاني وشرح ديوان الحماسة واملأ القاموس وكامل المبرد ومختارات الشعراء الثلاثة الطائي والبحري والمتنبي وشعر ابى العلاء اللزوميات وسقط الزند وغير ذلك من محفوظاته التي يستبعد العقل حفظها ووعيتها في صدره

### نشأته و اخلاقه

نشا رحمه الله في طاعة الله فلم تعرف له صبوة في شيء سوى الانكباب على العلم منذ حداثة سنه ونعومة اطفاله ملازماً لمدرسته بعيداً عن قرناء السوء ولم يتزوج طلقاً ينفر من الزواج وكانت اذا عرضت له بالزواج ورغبته فيه ينشدي قول المتنبي

وما الدهر اهل ان يؤمل عنده \* حياة وان يشاق فيه الى النسل

ثم يتبع هذا البيت بأبيات كثيرة في هذا المعنى من اللزوميات وغيرها وكان

لا يفعل التدقيق في احوال الدنيا ومرافقة شوؤنها وتلاعيبها بأهلها فكان يراها كما هي حقيقتها دار حبة وشقاء ونعيمها زائل وظل الحياة فيها منتقل باطل تعائب على أهلها السعادة والشقاء ولذا كان حب الدنيا الذي يمتري قلوب عشاقها المتهالكين في طلبها وجمع حطامها بعيداً عن قلبه فكان لا يفرح بما أوتي به ولا يحزن على ما فاتته بقي الفؤاد من مرض الحقد والحسد نفوراً من آفة الغيبة والنميمة حتى انه كان لا يقابل من بلغه عنه انه حسده او اغتابه بغير قوله عفا الله عنه . وكان مع هذه الخلال الحميدة سخي الطبع يحب التفضل على الأخوان ولا يقصر في برهم واكرامهم كما انه لا يقصر في التصديق على الفقراء والمودين .

وكان لا يتأخر عن اجابة من طلب منه قرصاً وان علم انه غير قادر على الوفاء وكان لطيب سريره لا يظن السوء بأحد فكان عظيم الثقة بمن يأتمنه على ماله مكتفياً به بقوله  
 ﴿وظائفه وخدماته﴾

ناهز رحمه الله سن الخمسين ولم يكن له من الوظائف المقررة سوى نحو ٢٠٠ قرش في الشهر مع انه في ذلك السن كان قد اشتهر فضله وطار في العالم الإسلامي صيته وقصده رواد العلم وطلابه يأخذون عنه بعض ما اشكل عليهم حله من المسائل العلمية في فنون شتى . وكان سبب قلة رواتبه عدم تعرضه لشي من الوظائف صوتاً اشرف العلم عن التبذل وقناعة بما يسر الله له من كفاف العيش .

واول وظيفة حازها امانة الفتوى حينما كان الشيخ محمد العيسوي المفتي في حلب فكان هو والشيخ بكري العنداني اميني الفتوى لديه ثم عين مدرساً أصالة في مدرسة سعد الله الملقى في جامع الصروي في البياضة وفي مدرسة القرناصية ثم لما حصل الانقلاب الدستوري العثماني انتخب رئيساً للجمعية الاتحاد والترقي في حلب . وفي هذا الأثناء عرضت عليه فنوي حلب والمخ عليه اولوا الحل والعقد

يقبولها فلم يفعل رعاية المفتي الموما اليه ولما فتح مجلس النواب المعروف بمجلس  
المبعوثين في الآستانة انتخب اخي نائباً عن حلب في جملة من انتخب من نوابها  
واستمر ينتخب لهذه الوظيفة كلما تجدد الانتخاب غير منقطع عن هذا المجلس  
سوى سنة واحدة .

ولما كانت الحرب العامة واغلق مجلس النواب بقي اخي في حلب فانتخب عضواً في  
محكمة المحقوق ثم عين رئيساً فيها وبعد انقضاء الحرب ودخول العرب الى حلب  
عين مدرساً في المدرسة الرضائية ثم قاضياً في محكمتها الشرعية فاستمر في هذه  
الوظيفة نحو ستين ثم بعد دخول الدولة الأفرنسية الى حلب عين قاضي القضاة  
لدولة حلب وكان المرض قد ظهر في جسمه واشتدت نكايته فيه فتردد الى  
محل وظيفته مرة او مرتين ثم عافه المرض عن وفاتها الى ان ادركته الوفاة .

❦ الآخذون عنه من فضلاء الأتراك ❦

بعد ان جاور في العثمانية كما تقدم شاع فضله فأقبل عليه كبار الطلبة يتلقون عنه  
العلوم الآلية والفنون الأدبية ولازمه جماعة من ادباء الأتراك وافاضلهم منهم  
الكتاب التركي الشهير بملي كمال بك اخذ عنه من مختارات النظم والشعر ما جملاً  
نجيلاً ومنهم مظهر بك ابن بدري بك رئيس ادارة البرق والبريد لازمه مدة  
طويلة واخذ عنه كثيراً من العلوم الآلية والآداب العربية واعانه على ترجمة  
الفية ابن مالك الى اللغة التركية وما زال هذا الشاب يتدرج في الخدم العالية  
حتى صار والياً في حلب وفي عدة ولايات .

ومن لازم اخي من افاضل الأتراك رفعت بك المناستري صاحب المؤلفات الشهيرة  
عند الأتراك وهو الذي اقترح على اخي ان يعرب المنظومة الحكيمة المروفة بترجم  
بند المنسوبة الى ضيا باشا احد فضلاء الأتراك وقد سمى ترويضها حدائق الرند

ونظمها نظماً بديعاً حريماً ان يعد من نوع السهل الممتنع مع محافظته على مقاصد الناظم دون زيادة ولا نقصان. وقد استعان رفعت بك بأخي على تفسير القرآن الكريم باللغة التركية ففسر منه نحو الثلثين ثم ادر كنهه منيته

—﴿ صفته وصفاته المعنوية ﴾—

كان رحمه الله عظيم الهامة بعيد ما بين المتكئين واسم الجبين مشرق الوجه خفيف المارصين لا يرى فيها سوى شعرات قلائل وكاد الصلع يعم رأسه مائلاً الى الطول بديناً قد ملأ جسمه ثيابه مفتول الساعدين عظيم الكفين والقدمين يميل لون وجهه الى الأصفر اذ ولون بشرته الى البياض الناصع رقيق القلب يتأرجحاً لرؤية الفقراء وارباب البلايا ومع ما كان عليه من الشفقة والحنان كان على غاية ما يكون من القوة والشجاعة وثبات الجأش لا يروعه حادث مهما كان عظيماً محبوباً عند الناس خاصتهم وعامتهم مسلمهم وغير مسلمهم وكان تلامذته في الغاية القصوى من محبته واحترامه وكان عذب المنطق حلو الحديث نادر الفكاكة كثير الصمت حسن التفهيم ولما يتحدث بنادرة ادبية يعرفها احدهم اهل مجلسه وكان يقرأ في المدرسة الرضائية تفسير القرآن العظيم للقاضي البيضاوي فيرى منه كبار الطلبة العجب العجيب في تقرير مسائله وكشف مخبآت اشاراته وحل مافي حواشيه من العبارات الفاضلة والتركيب المستغربة وكان الشعر من بعض نحاسه اذا نظم في موضوع جمع في نظامه البداعة والفصاحة وحسن البيان

—﴿ مؤلفاته ﴾—

له رحمه الله عدة مؤلفات غير انه كان لا يعبأ بما يؤلفه من ذلك كتاب في اللغة ضمنه جميع مافي مختار الصحاح من الكلمات النغوية وجعله على اسلوب حكاية سائح يذكر في حكايته الكلمة ويمطف عليها مرادفها تفسيراً لها



العلامة الشيخ بشير النزي



ومن ذلك كتاب في الفقه الحنفي لخص فيه ما جاء في كتاب الدر المختار وحواشيه من الأحكام والمسائل المفتى بها وهو في مجلد ضخيم لكنه لم يكمل ومنها عدة مجاميع في حادثات الفتوى لو جمعت لبلغت مجلداً كبيراً غير أن هذه الكتب قد بقيت في مسوداتها ثم على تمادي الأيام تآثرت أوراقها ولعبت بها أيدي الضياع ولم يبق لها من أثر

أما مؤلفاته التي طبعت فهي رسالة في التجويد وترجمة ترجيع بند ونظم الشمسية في علم المنطق وهو نظم رائع متين لا يظهر فيه أثر للتكلف كما يظهر ذلك في منظومات المتن العلمية وله من المؤلفات التي لم تطبع تفسير صغير مختصر مفيد يمكن طبعه على حاشية المصحف وقد بقي في مسوداته .

هذه خلاصة ترجمة أخيه له وهو حري بما قاله فيه فقد كان رحمه الله آية من آيات الله في حفظ اللغة ومعرفة معاني غريبها وحفظ شواهدا وربما استشهد للكلمة الواحدة باليتين والثلاثة والأربعة من كلام العرب فكان يأخذنا لذلك منتهى العجب وكاد يأتي على حفظ لزوم المالا يلزم وسقط الزند وديوان المتنبي وغير ذلك مع فهم معاني ذلك حق الفهم وكنا نرى أنه أجدر الناس بوضع شرح للزوميات أبي العلاء بوضوح به ما هو مغلق فيه وهذا ما كنا نتمناه من شيخنا لكنه لم يتوفق لذلك وله مع ذلك اليد الطولى في غير ذلك من العلوم مثل المعاني والبيان والمنطق والتفسير والحديث وقرأت عليه قسماً كبيراً من صحيح البخاري إلى كتاب الحج حينما قرأه في الجامع الأموي وفي المدرسة العثمانية نعم كنا كثيرنا لا نودله قبوله النيابة عن أهالي حلب وذهابه إلى الآستانة مبهوراً عنها وكنا نرى جميعاً أن الأجدر به عدم قبوله لأمثال ذلك فأن السفر لذلك عدة سنين اضاع به وقتاً ثميناً لو صرفه في نشر العلم هنا لأفاد كثيراً



غير انه استفيد من سفره هذا نشر كتب احكام القرآن للأمام ابى بكر احمد  
ابن على الرازى المعروف بالخصاص المتوفى سنة ٣٧٠

فقد وجد منه شيخنا عدة نسخ في مكاتب الآستانة في ترده اليها اثناء وجوده  
فسمى لدي نظارة الأوقاف ثمة وحسن لها طبعه فوافقت على ذلك وطبع الكتاب  
في الآستانة في ثلاثة مجلدات في مطبعة الأوقاف الإسلامية وهو كتاب جليل  
من كتب المتقدمين الجديرة بالنشر وقد صحح معظمه بنفسه فجزاه الله خيراً .  
وكان نظمه متيناً حكماً لا حشو فيه حسن السبك منسجماً غير انه لم تكن عنايته  
به كثيرة لا ينظم الا عند الاقتضاء والطلب ولم يمتن يجمعه فذهب ماصاغه من  
عقوده كأن لم يكن . والذي بقي محفوظاً من آثاره الشعرية منظومته الشمسية في  
المنطق ومنظومته المسماة حدائق الرند في ترجمة ترجيع بند وهي محتوية على كثير  
من الحكم والأمثال والمواعظ والحقائق ويستشهد الآن بالكثير من آياتها اولها

ذا معمل الصنع العجيب مكتب \* نقوشه عن علم غيب تعرب  
وفلك طاحونة المصائب \* والناس فيها مثل حب ذاهب  
ملتقما افراخه كالعفريّة \* وهو كوكب الطير واهى الأروية (١)  
ومن يحقق بحمد الأشياء \* مناماً او خيالاً او هباء  
وكل شيءٍ للتناهي يتقلب \* فانظر فصول العام كيف يتقلب  
والمرء عن كسب اليقين عازب \* والاعتقاد عن حجاب غائب  
يارب ما هذا العناء واللدد \* وحاجة المرء بكسرة تسد  
لا عاصم من قدر السماء \* بل كل شيءٍ هدف القضاء  
والأصل ان يظهر مقدور الأزل \* والخطء والصواب في الناس علل

(١) العفريّة العفريت والأروية جم إرواء وهو الرباط الذي يربط به الشيء اه من الاصل

وكل تأخير من الرحمن \* لا حكم للأفلاك والأزمان  
سبحان من قد حير العقولا \* بصنعه وأعجز الفحول  
وهذا هو الفصل الأول وقال في الفصل الرابع

الضعف صار الظيامة الأسد \* والذئب اضحى طعمة له التقد (١)  
وبالذباب تغذى العناكب \* والصقر أيضاً الحمام خالب  
كذا المغاب للبعث تغترس \* وللضفادع الأفاعي تختلس  
الى ان قال

ظلم القوي للضعيف جاري \* في الأرض والهواء والبحار  
وجاء في الفصل السادس

يفتر ورد والهزار يتعجب \* يؤدي العليل والطبيب يكتسب  
وجيفة الميت الغني مغتم \* يتابها العافون امتال الرخم  
نام الغريب في تراب الذل \* وارتفع المثرى وساد الذل  
وازدهر الشمع بمجلس الطوب \* واحترق القراش من ذلك الهم  
كالترجس الثوم تبدي والبصل \* والطيب قد خضع بحبس ذي ازل  
قد عز في الدنيا الخسيس الجاهل \* وعاش في الذل الحبيب العاقل  
ورب ذي جهل لدولة مالك \* ورب ذي عقل للقامة هالك  
قد قبل الناس اللئيم المفسدا \* ونابدوا الشهم النصيح المرشدا  
كم فاضل لجاهل مسخر \* وكم اديب عنده غفر  
المسارفون رزقهم في هبط \* والظالمون عيشهم في غبط  
سبحان من قد حير العقولا \* بصنعه وأعجز الفحول

## وجاء في الفصل السابع

يارب ما بال اللبيب في الزمن \* معذب بعقله وممتحن

يارب انك ابتليت العارفا \* بقدر ما اوليته معارفا

وهي على هذا الذسق في اثني عشر فصلاً وكلها درر وغرر ولولم يكن له من  
النظم سواها لكفاه فخراً ونبلاً .

وكان حصل اختلاف بين جماعة في مجلس المترجم في الارض هل هي متحركة  
او واقفة فاستدعوا لحل هذا الخلاف جلال بك من معلمي المكتب السلطاني في عهد  
الحكومة العثمانية نجاء وهو سكران واخذ في سرد الأدلة على حركة الأرض فقال لهم  
شيخنا ان جميع ما أتى به جلال بك من الأدلة هو ظني لا قطعي ونظم عند ذلك بيتين وهما  
زعموا بأن الأرض تجري مثناً \* تجري الكواكب والدليل ظنون

جاءوا بسكير يؤيد زعمهم \* يبدى فنونا والغنون جنون

فمظم وقع هذين البيتين في نفوس الحاضرين . وكان يتردد على شيخنا ابراهيم  
افندي الكنازي حينما كان ناظراً لأوقاف حلب وقد عمر خانا في قرية كفر انطون  
الواقعة في الطريق بين حلب والأسكندرونة ولما اتم بنائه دعا شيخنا مع بعض  
احبابه الى هناك ولما ارادوا ان يناموا في الغرف التي فيه هجمت عليهم جيوش  
من البعوض والبراغيث فأرق شيخنا فارتجل عدة ابيات اسمها من كان معه اولها  
باليلة في كفر انطون بها \* بتنا على ارض بغير لحاف

الى ان قال شا كيا مما اصابهم من الهوام

فتصرفت بدماننا ولحومنا \* كتصرف النطار في الأوقاف

فكان لها احسن وقع في نفوس الحاضرين وتدوالت فيما بين الناس غير اني لم اجد  
بعد البحث الكثير من يحفظ الأبيات بتمامها فانتبت ما وصل الي منها وهو المظم والختم

و خلاصة القول في شيخنا انه كان علما من الأعلام علامة في فنونه لم يخلفه في  
الشبهاء مثله وقدنا بفقده علما جاك وادبا كبيرا وكانت وفاته ليلة الثلاثاء في العشرين  
من رجب سنة ١٣٣٩ رحمه الله واغدق على جدته سحائب رضوانه  
❦ الشيخ محمد بركات المتوفى سنة ١٣٤١ ❦

الشيخ محمد بن محمود بن عبد الرحمن الشهير ببركات المالم الفاضل الشريف  
الحسيني يتصل نسبه كما رأيت في النسب المحفوظ عند والده الطبيب عبد الوهاب  
بالشريف الفاضل والمالم المالم محمد بن صادق الموالود سنة ٩٩٢ (١) بن هانم  
الموالود سنة ٩٢٧ المتوفى سنة ٩٦٤ كما ذكره الرضى الحنبلي في تاريخه بن ناصر  
الدين عباس المتوفى سنة ٩٢٢ بن بركات (وبه او بجده عرفت هذه الأسرة)  
ابن محمد بن بركات بن حسين بن موسى بن عباس بن حيدر بن حسن بن محمد بن  
حسين بن عباس بن ابراهيم بن علي بن قاسم بن محمد بن حسن بن علي بن محمد بن  
علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن فاطمة الزهراء .

وعلى هذا النسب توقيع حاكم السادة الأشراف السيد شمس الدين ابن الحنبلي  
وقد ذكر فيه انه قد ثبت بشهادة الشيخ عمر بن الشيخ عبد الوهاب العرضي  
وولده ابي الوفا والشيخ احمد بن محمد الكواكبي والشيخ احمد بن عثمان الجموي  
 وغيرهم وهؤلاء من رجال القرن الحادي عشر

ولد المترجم رحمه الله سنة ١٢٨٣ ولما ترعرع اخذ في طلب العلم وبعد ان حصل  
مبادئه من نحو وصرف ومنطق وغير ذلك من العلوم الآتية اتصل بالاستاذ الكبير  
الشيخ محمد الزرقا فحضر عليه شرح العلامة القسطلاني على البخاري وحاشية ابن

(١) وذكر في هذا النسب ان محمد بن صادق خلف ليعي الموالود سنة ١٠١٣ وصادق الموالود  
سنة ١٠١٧ ومصطفى الموالود سنة ١٠٢٤

عابدين على الدر المختار في الفقه الحنفي ولما كان ذا علاقة بالاوقاف صرف عنايته الى تعلم احكام الاوقاف فهر فيها وصارت نصب عينيه ولما كان ممن اغناه الله بما عنده من واردات الاوقاف لم تطمح نفسه الى تقلد شي من الوظائف بل كان قائماً بما لديه منها غير انه في أخريات حياته انتخب عضواً في لجنة المحاسبة في دائرة الاوقاف فبقي فيها مدة. وكان له فضلة مال فأعطاهها لبعض التجار بطريق الشركة فصار يتجر له فيها ويرزق ايضاً منها

ولما طبعت كتاب العوائد السمية وهو شرح العلامة محمد بن الحسن الكواكبي المتوفى سنة ١٠٩٦ لمظومه في الفقه الحنفي كما اوضحته في ترجمته وانتهى من الطبع سنة ١٣٢٧ شرع المترجم في وضع حاشية عليه في احدى وعشرين كراسة بخط دقيق قال في اولها لما طالعت كتاب العوائد السمية شرح الفرائد السنية كتبت عليه بعض عبارات لا تخلو من تقييدات وايضاحات واصلاحات اخل بها قلم الناسخ وقد زدت مم ذلك بعض فروع يحتاج اليها تنجماً للفائدة وحيث لم اقف على نسخة خالية من السهو والغلط لأصلح على منوالها نسختي فجمعت ذلك لانتبه له في المال لا لأباهي به الاقران والامثال.

وله ايضاً من المؤلفات منتهى الارب في قواعد لغة العرب وهو كتاب مفصل في النحو جملة فصولاً وهو في ٣٢٥ صحيفة. وله كتاب الفوائد السنية في القواعد المنطقية وهو في ٤ كراريس

ورسالة سماها الرد التحقيق على مدعي الاسلام الحقيقي رد بها على كتاب لبعض المسيحيين سماه الاسلام الحقيقي قال فيها المسيحي في كتابه الاسلام هو الخضوع لله. والايمان هو جوهر الدين ثم قال المسيحي للاسلام خمسة اركان (الاول) ان يكون المعبود هو الآله الواحد وهو الله (الثاني) ان يعتقد الانسان

نفسه مخطئاً أنهما محتاجاً للقداصة (الثالث) ان الخلاص من عذاب الله لا ينال الا بواسطة مخلص عظيم (الرابع) انه لا خلاص بدون كفارة (الخامس) ان الخلاص بالايمان . وفي بيانه الأركان الخمسة بما ذكره مقال وهو انه تقرر لدى الناس ان ركن الشيء ما تركب منه حقيقته الظاهرة الخ وهي فى كرامة . وكان رحمه الله صالحاً ما كنا لا يرغب فى الأختلاط كثيراً مؤثراً العناية فى الجملة ظل على ذلك الى ان غربت شمس فى ربيع الآخر سنة الف وثلاثمائة واحد واربعين ودفن فى تربة الصالحين .

— الشيخ محمد العيسى الحموي المتوفى سنة ١٣٤١ هـ —

الشيخ محمد بن السيد مصطفى العيسى الحموي اسلاً ومواداً ومنشأً الحاي موطناً ووفاته كان والده يتعاطى التجارة بحماة مع بيع الكتب وكان يتردد اصر لذلك فالتصحب معه فى احدى سفراته اليها ولده المترجم وذلك فى حدود الثلاثمائة والف وبقي ثمة نحو اربع سنين يتلقى الدروس فى الأزهر الا انه لم يكن من المنكبين على التحصيل المجدين فيه . ثم انه توجه الى الآستانة وحل بساحة الشيخ محمد ابى الهدى الصيادى الشهير فاكرم مثواه واقام فى منزله نحو خمس سنين وفى سنة ١٣٠٩ عينه وكيلا عنه فى مشيخة تكيته التى عمرها فى حلب فى محلة اغلبك (باب الاحمر) فوصل الى حلب فى جمادى الاولى او الثانية منها وصار يقيم الذكر فى ليالى الجمع وكان معظم من يؤمه ممن لهم انتساب الى الشيخ ابى الهدى ثم انبط به القيام على وقف بشير باشا الشهير الواقع فى محلة الجديدة وكالة عن الشيخ ابى الهدى الذى هو متوليه بالأصالة وقد ذكرت ذلك فى الكلام على هذا الوقف فى الجزء الثالث (ص ٢٩٣) فأحسن المترجم القيام عليه ورسمه وزاد فى ريعه وفى نواحي سنة ١٣١٥ انحلت نيابة قضاء جبل سمعان فعين لها بعض من يلود بالشيخ

ابى الهدى فوكل الممين للترجم في القضاء الى حين حضوره الا انه لم يحضر وعين  
 لجهة اخرى فعمدئذ كتب والى حلب رائف باشا بالتماس من المترجم الى الآستانه  
 باستحسان تعيين المترجم وفي هذا الاناء في سنة ١٣١٦ توفى العلامة الشيخ  
 احمد الزويتيني مفتي حلب فكتب الوالى رائف باشا الى الآستانه بلزوم تعيين  
 شيخنا الشيخ محمد الجزماني لنصب الافتاء لأهليته لذلك وشهرته في الفقه الحنفي  
 فجاء الجواب بتعيين المترجم لهذا المنصب وذلك ايضا بمساعي الشيخ ابى الهدى  
 لدى باب المشيخة الاسلاميه وافناعه لها بترجيحه على الشيخ محمد الجزماني ومعلوم  
 ماكان للشيخ ابى الهدى عندالسلطان عبدالحميدمن الميزة الرفيعة والكلمة المسموعة  
 فوافق باب المشيخة على ذلك وكتب الى رائف باشا بتعيين المترجم لنصب الافتاء  
 وان ذلك بناء على حسن شهادتكم فى حقه وان من صلح للقضاء صلح للافتاء بالاولى .  
 في حين انه والحق يقال لم يكن لديه من علم الفقه ولاغيره من العلوم الآلية  
 او العقلية ما يؤهله ان يشغل هذا المنصب الجليل ولكن

فكم فى العرس ابهى من عروس \* ولكن العروس الحظ ساعد

و ان المقادير اذا ساعدت \* الحقت العاجز بالقادر

وحينما كان شيخنا النكية حصل له بمض الاقبال من الذين يلوذون فى حلب بالشيخ  
 ابى الهدى وينتسبون له ويشاركونه فى الطريقة الرفاعية ولكن بعد ان صار مفتيا  
 اقبل عليه الناس ايما اقبال وسعوا اليه فى امورهم وكثر زواره وقصاده شأنهم عند  
 اقبال الدنيا على احد كما قيل

الناس فى زمن الأقبال كالشجرة \* والناس من حولها مادامت الثمرة

وصار رئيسا لكثير من اللجان التى تبين من قبل الحكومة وعضوا طبيعيا فى مجلس  
 الإدارة ورئيسا للجان إدارة الأوقاف بمقتضى القوانين التركية . وربما عين نائبا

عن القضاة حينما تنقضى مدتهم الى ان يأتى القاضي الجديد . ولا ريب انه بذلك صار له الكلمة المسموعة لدى الحكام ووسع دائرة ذلك انتسابه الى الشيخ ابي الهدى ولا يخفى ما كان له فى الآستانة من الجاه الواسع والكلمة النافذة لتقرب السلطان عبد الحميد له واتخاذ من خواصه

ومع هذا فلم يكن المترجم يبالغ فى اطراء الشيخ ابي الهدى ولا يكثر من ذكره ولا ينسب له شيئاً من الكرامات التى كان يختلقها معتقده ومن يلوذ به ولا يزيد عند ذكره له عند الاقتضاء كما سمعته منه غير مرة على فواه صاحب السباحة حفظه الله ثم بعضى فى حديثه

وكان المترجم ابيض اللون مربع انقامة معتدل الحية ليست بالكثرة ولا الخفيفة نشيطاً فى القيام فى الأعمال التى تناط به ذاهمة فيها ورمم الجامع الذى فى شطة باب الأحمر المعروف بجامع اغلبك احسن ترميم وقد بسطت ذلك فى الكلام على هذا الجامع فى ترجمة بانيه فى الجزء الخامس ( ص ٣٠٨ ) ( ١ )

وقام على بعض الممارات التى حصلت فى المدرسة الخسروية وفى الجامع الكبير واسمه مذكور فى الابيات التاريخية المنقوشة فوق باب القبلة المعروفة بالحجازية ثم انه بأمر من الشيخ ابي الهدى اشترى عدة دور مجاورة لأصل التكية وزاد فى عمارتها على الصورة التى تراها الآن غير ان من يرى هذه العمارة يعتقدانه قصر لبعض اهل الثرى والغناء لا تكية عمرت لماوى الفقراء .

وكان رحمه الله حسن المتقى متواضعاً للكبير والصغير كثير المداواة بالحكام ملائماً لأفكارهم وافكار الوجهاء فى حلب ولعل ذلك كان سبب بقائه فى هذا المنصب

( تنبيه ) قلت نمة ان الابيات التى نقشت فى جدار قبلة هذا الجامع هي من نظم محمود افندي الحكيم ثم لدى التحقيق تبين انها من نظم صديقنا الفاضل السيد مسعود افندي الكواكبي



حتى بمدة وفاة الشيخ ابي الهدي الى حين وفاته ولولا ذلك انزل من هذا المنصب  
بمد اعلان الدستور لقلعة بضاعته العلمية وكثرة المتصدين لهذا المنصب لكنه بمداراته  
الحسنة امتلك القلوب فصار له نصراء من الوجهاء اوجب ذلك بقاءه في منصبه  
ولكنه لم يخل من الطمع في الوظائف التي لا ينبغي لثلته ان يديده اليها مثل قراءة  
بعض الأجزاء التي ينبغي ان تكون للعفاظ وخصوصاً العميان منهم والعجزة وامامة  
بعض المساجد التي ينبغي ان تكون لطلبة العلم وصار له على ما قيل نحو عشرين  
وظيفة واني له ان يقوم بها مع اشتغاله بأمر الأفتاء والبيان وغير ذلك من مهام  
الأمر وكان ذلك موضع انتقاد الناس له .

وارى بعض الأثراء من هذه الوظائف ومن زراعة اتخذها في بعض القرى فعمر  
نحت انقائمة بجانب الحمام الناصري المروقة بحمام البايدي خاناو داراً واسعة ملاصقة  
للخان اتخذها لسكناء وسمى في ترميض الجادة التي امام داره فتحسن بذلك هذا المكان  
و-يزيده تقدماً شروع الحكومة هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ ببناء دار لها عظيمة  
بين الحمام المتقدمة وبين المدرسة السلطانية الظاهرية التي هي بجانب القلعة وقد  
كان بوشهر بحفر الأساسات لهذه الغاية سنة ١٣٣٦ زمن مصطفى عبد الخالق بك  
آخر ولاية الدولة العثمانية في حلب ثم اهل بسبب الاحتلال الأنكليزي العربي لحلب  
في عرم سنة ١٣٣٧ الى هذه السنة . وقيل وفاة المترجم بنحو ستين ناهضه بعض من  
لهم علاقة في الأوقاف لمصادته لهم في امور اوقافهم وحرروا في حقه المضايقات المرة بعد  
المرة مبينين فيها عدم لياقته لهذا المنصب وان الوظائف التي في عهده لا يقوم بها  
فارتبك في امره وتأثر من ذلك اشد التأثر بحيث اداه الى الأضرار في جسمه والأضطراب  
في فكره ثم ازداد به ذلك الى ان لزم الفراش ثم توفي في التاسع والعشرين من شهر صفر  
سنة ١٣٤١ ودفن في ربة الجبيلة عن -تين عاماً اوزاد عن ذلك قليلا رحمه الله تعالى

— محمود كامل باشا المينتابي المتوفى سنة ١٣٤١ هـ —

محمود كامل باشا بن محمد ناجي افندي المينتابي والده من العائلات المعروفة في عينتاب قديماً حضر الحلب في نواحي سنة ١٢٧٠ وتوطن بها وكان مديراً للأوراق في الولاية بقي في هذه الوظيفة الى ان توفى سنة ١٣١٣ وتزوج في حلب وولد له عدة اولاد وكان المترجم رابع وايد من اولاده الذكور وكانت ولادته سنة ١٢٩٧ ولما ترعرع ختم القرآن الكريم في المدارس المحلية ثم دخل الى المدرسة الرشدية العسكرية في حلب وظهرت عليه امارات الذكاء من ذلك الحين بحيث كان يمتاز على اقرانه ورفقائه بسرعة الانتقال مع انه كان اصغر التلامذة في صفه .

وخرج من هذه المدرسة وهو في سن الثالث عشر من العمر وذهب الى دمشق فدخل المكتب الأعدادي العسكري وكان هناك موضع إعجاب معلميه لذكائه الفطري وحسن مداركه وبعد ان اكمل التحصيل فيه توجه الى الآستانة ودخل المدرسة الحربية ووضع في صف الأركان الحربية وهناك ايضاً امتاز بين اقرانه في اتقان العلوم الحربية والحركات العسكرية وكان هو وانور باشا الشهير في صف واحد ومن ذلك المهد عقدت بينهما رابطة المودة والمحبة

ثم خرج من هذه المدرسة برتبة ( بوزباشي ) وعين لمنطقة حلب العسكرية ليخدم في الصفوف الثلاثة ( بياده . سوارى . طوبجي ) حسب الأصول المتبعة فحضر لمسقط رأسه وكان القائد العام في ذلك الوقت في منطقة حلب على محسن باشا الفريق المشهور ( دفين التكية المولوية ) فقام بمهام وظيفته احسن قيام فأحبه الرجال العسكريون لذلك ولدمائة اخلاقه وفي اثناء ذلك وضع خريطة للحمرة ( اراض واقعة بين المعرة وحماة ) وكانت محلاً لتربية الخيول العسكرية وهي نقطة دفاع بين القرى الممورة والصحراء الذي هناك وذلك بأمر من الحكومة

فصارت تلك الخريطة دستور العمل في تقسيم تلك الأراضي وتوزيعها على مناطق متعددة وفي سنة ١٣٢٣ حدثت الثورة العظيمة في البلاد البغانية فأرسل هو وأربعة من رجال الأركان الحربية إلى اليمن عن طريق الشام والعقبة مع عزة بك (الذي صار بعد ذلك مشيراً وناظراً للحربية) فوصلوا إلى الحديدة وسافروا مع القائد العام المشير علي رضا باشا إلى صنعاء وكانت محاصرة وحضر هؤلاء، معركة ساجد التي قتل فيها أحدهم القائد عزة بك وبعد عدة معارك شديدة تمكنوا من إزالة الحصار عنها ودخلوا صنعاء. وبعد مدة عاد الأمام حميد الدين بجيوشه الجبراة وحاصر صنعاء مرة ثانية وبعد المذاكرات الطويلة مع الأمام سلمت صنعاء إلى الأمام المشار إليه بموجب معاهدة حفظت حقوق الطرفين وحالت دون اهراق الدماء. ولما بلغت هذه الاتفاقية إلى السلطان عبد الحميد خان تأثر منها ولم ترق له فعين المشير الشهير أحمد فيضي باشا الذي كان قائد الجيش السادس في بغداد وجهز له الجيوش الكثيرة من المملكة العثمانية فذهب أحمد فيضي باشا إلى اليمن عن طريق نجد والمدينة المنورة ولما وصل الحديدة توجه منها إلى مناه وهي مقل عظيم بين الحديدة وصنعاء وهناك عسكر المشير بجيوشه والتحق به من كان هناك من الصاكر العثمانية التي هي في قيادة المشير علي رضا باشا وكان المترجم محمود كامل باشا في عداد هؤلاء وهم الذين كانوا خرجوا من صنعاء حينما سلمت إلى الأمام كما مر. وعندئذ قلم المشير أحمد فيضي باشا بالأعمال العسكرية بتلك الجيوش الجبراة فاسترد صنعاء وقضت بتراجع الأمام إلى مراكزه القديمة (صعدة) التي هي بحال شهادته وتعبه المشير إلى موضعه هذا وحاصره أياماً فلم يتمكن من الاستيلاء عليه لمناعة تلك الجبال وكثرة الجنود من أهالي اليمن التي التفت حول الأمام. وجرح المترجم في إحدى الوقائع التي حصلت مع قبيلة حاشد برصاصه أصابت رجله وذلك بمحو اقلعة رمادي

وحدث انه بينما كان ذات يوم يتجول في جبال (انس) الذي هو تقريباً مبدأ منشأ الثورة في بلاد اليمن صادفه رجل من مقدمى هذه الجبال يقال له المقداد وامله الآن في قيد الحياة فقال له المقداد تعال امشى معى لأريك منارة كبيرة هامة فظن انه يقصد ان يريه خلافاً قديماً من الآثار التاريخية فذهب معه ولما دخل المنارة لم يجد فيها ما يستلفت النظر فمضت قال له ارايت سمعة هذه المنارة يا حضرة البيك ان الليرات التى يدفعها اهالي هذا القضاء ظلماً وفضولاً لتملأ هذه المنارة عدة مرات وانا الى الآن لم تقدر ان تملأ بطن زكريا باشا الجركسي. ولم يبق بين ايدي الأهالي سوى احجار ابنية هذا القضاء الخرب وانقاضه فهل من الممكن بعد هذا كله ان لا نمضى ولا نشور فأنتم يا أرباب الحل والمقداد لم تتداركوا الأمر وترفعوا الظلم والفساد المستحيل ان يسود الأمن وترجع الطمأنينة الى هذه الربوع. وكن على يقين انا اليمنيون نحب الترك اكثر من حبهم لانفسهم قال هذا وتنفس الصعداء. وقيل انه كان لزكريا باشا هذا ثمانون الف ايرة عثمانية ذهباً في المصرف الانكليزي في عدن وشاع اذ ذاك ان الانكليز ضبطوها وصادروها وكان المترجم من حين دخوله الى اليمن الى حين خروجه منها يدرس احوالها واخلاق اهليها ويختلط بكبرائها وساداتها والمقدمين فيها وجميع طبقات الناس ويذاكر علمائها ومشايخها ويطارحهم المسائل ويحاضرهم وذلك لمعرفة باللغة العربية وفصاحة لهجته ووقوفه على كثير من الأحاديث النبوية وحفظه نسباً من الأشمار العربية مثل العلقبات والزرويمات وديوان المتنبي ولذلك كان ايضاً حل بلقى من الحفاوة والاكرام ما لا يلقاه غيره وبقى من اهل البلاد محبة وركوناً اليه وكانوا اذا ارادوا الاستسلام لا يستسلمون على الاكثر الا بواسطة ولا يشقون الا به ويتمدون عليه تمام الاعتماد وكان يقدم بقرب انفراج الأزمة والتخاض من

أوهام السلطان عبد الحميد التي بثها فيه من كان مستولياً على افكاره من الرجال الذين كانوا يحيطين فيه من المناققين والدجالين حتى صارت منشأ تلك الفتن وحدوث هذه الثورات وكان يعني بذلك قرب اعلان الدستور. وكان يتألم كثيراً لأرادة هذه الدماء البريئة وذهابها هدرًا من الطرفين من غير ما جدوى ولا غاية وكل ذلك ناشئ من سوء الإدارة ومما يقع من انواع الظلم والأرتكابات. وبعد أشهر عين الى نظارة الدروس في المدرسة الحربية الأعدادية في أدرنة فأحب أحمد فيضي باشا ان يقضه بالبقاء معه ووعدته بترقيته بوقت قريب الى رتبة عالية فاعتذر منه ورجاه ان لا يكون حائلاً دون نقله الى (أدرنة) ففاد البلاد الليمانية ودخل القاهرة متكرراً وهناك اجتمع مع بعض العارفين ثم اتى الى حلب لزيارة اهله واخوته فبقي شهراً ثم سافر الى ادرنة فبقي فيها مدة وجيزة وهناك رفع الى رتبة (فائمهقام) وكانت النار تشتعل شيئاً فشيئاً في البلقان تحت الرماد. والمذاكرات الدولية تجري في العواصم الأوروبية بصورة خفية في امر البلقان وتقسيم الدولة العثمانية وكان ضباط الأتراك والأشراء في الجيوش العثمانية يراقبون تلك المذاكرات والمقابلات الدولية عن بعد بأنواع الوسائل ويدركون نتائجها الوخيمة فبادروا لأعلان الدستور رغم ارادة السلطان عبد الحميد وحواشيه

فبعد اعلانه بزمان قليل دعي المترجم الى نظارة الحربية وكان الناظر اذ ذاك المشير على رضا باشا ورئيس الأركان الحربية عزرة باشا الذين كانا حوصراً في صنعاء مما فشرع مع لجنة خاصة بتنظيم القوانين العسكرية وتجهيدها حسباً تقتضيه التبرقيات العسكرية وتطلبه الأوقات الحاضرة وارسالها الى مجلس المبعوثين والأعيان للتصديق عليهم وكانت الدسائس الأجنبية تلعب ادوارها وتنتثر تلك الدول الذهب الوهاج الى الجمعيات السرية والمالية المتشكلة في الأستانة والبلقان وكثير من البلاد

من جهة والسلطان عبد الحميد وحواشيه يوغريون صدور الأمراء والضباط الذين حرموا وظائفهم وقعدوا نفوذهم وغطرستهم وقد كان أكثرهم من [الآلانية] أي غير المأذونين من المدارس العسكرية فكان نتيجة ذلك حصول فتنة ٣١ مارت سنة ١٣٢٥ وصارت بها الآستانة شعلة نار وقد بسطت هذه الحادثة الجرائد في حينها ودونت في الكتب وكانت في تلك الأيام العصية جماعة مدفوعون من قبل الجماعات المتشكلة ضد الحكومة الدستورية يأتون إلى أبواب منازل الاتحاديين ويضمون إشارة عليها بالفحم أو بالتباشير ليرسل إليهم ليلا أناس يقتالونهم في بعض الأيام وجد المترجم تلك الإشارة على باب منزله في (كدك باشا) فاستقصى الأمر فأدرك المفزي فقاد المنزل إلى اقسرائي فاختنق في دار امرأة عجوزة مدة إلى أن حضر محمود شوكت باشا إلى الآستانة بجيوشه الجارة ودخل الآستانة عنوة وخلع السلطان عبد الحميد واجلس السلطان محمد رشاد وسكنت تلك الفتن وعين لمنصب الصدارة العظمى حفي باشا وهذا أيضاً اعتمد غاية الاعتماد على المترجم لما رآه فيه من الجد والنشاط وفرط الفيرة والأقدام فكان يوليه مهام الأمور ورفاه إلى رتبة (ميرالاي)

وبعد مدة وجيزة اظهرت الدولة الإيطالية نواياها تجاه طرابلس الغرب فسأقت إليها جنودها واساطيلها وعندئذ أعلن الحرب بينها وبين الدولة العثمانية ودامت نحو سنة وكانت إيطاليا في أثناء ذلك تسمى السمي الخثيث في إيقاد نيران الفتنة والمعصيان في البلقان لتشغل الدولة العثمانية عنها فتحول نظرها عن طرابلس الغرب إلى البلقان فظهرت فتنة الأرثوذكس واعتبتها طغيان المايسور في ولاية اشقودرة وانتشرت شرارات الفتنة إلى بلاد الأرثوذكس الجنوبية حتى حدود اليونان فانتهزت عصابات البلغار والصرب واليونان هذه الفرص الثمينة وطافقت تنسل من كل

حذب وصارت تآلى بأنواع القذائف والدول الغربية تشجعها وتمدها مادة ومعنى  
فاضطرت عندئذ ان تقبل الدولة العثمانية مطالب الأتراك الأربعة عشر وكان  
اولها اسقاط الوزارة وفسخ مجلس المبعوثين فسقطت وزارة حتى باشا واعتبتها  
وزارة سعيد باشا ثم ما لبثت ان سقطت وخلفتها وزارة الغازي احمد مختار باشا.  
ظن هذا الشيخ الهرم انه يتمكن من حل تلك المشكلات العظيمة بالطرق الحكومية  
بالأنفاق مع الدول الغربية وتوسطهم واعتبر بمواعيدهم الخلافة فأمر بصرف  
الجيش النظامي المحتشد في ولايات البلقان المجهز بأنواع الأسلحة من الطراز الأخير  
وكان يبلغ ١٥٠ ألفاً. وعندئذ قام غير المسلمين من عناصر (الأسلاو) في قضاء برانة  
والتحقوا بعصاة المالبسوريين في ولاية اشقودرة واخذوا اعتباراً من ١٤ تموز  
سنة ١٣٢٨ رومية يحرقون الحصون التي على الحدود ويتجاوزون على الأطراف  
ويسفكون دماء الأبرياء وينهبون ويسلبون. فأرسلت حينئذ دولة النمسا قرا إلى  
الدولة العثمانية يحتوي على مادتين مصدقتين من قبل الدول العظمى وخلاصتهما  
اعطاء الحكم الاختياري الى كل من مكدونيا وبلاد الأتراك فاستقرت عندئذ  
وزارة احمد مختار باشا وخلفتها وزارة كامل باشا الصدر المشهور

وكان ناظم باشا وزيراً للحربية في هذه الوزارة وكان شديد البغض والعداوة  
لمحمود شوكت باشا فاتح الآستانة ولا يركن الى حواشيه ومتمديه. فصادف  
ذات يوم ان المترجم محمود كامل باشا ذهب مع بعض اصدقائه واخوانه الى (حريت  
أبدية تبه) وهو موضع قتل فيه بعض ضباط الاتحاديين يوم حادثة ٣١ مارت  
سنة ١٣٢٥ وتبعهم بعض جواسيس الوزارة ونفر من مخابري الجرائد [الاتحاديين  
والائتلافيين] فأبى هؤلاء القتل بمحطبة وجيزة خالية عن كل مغزى سياسي فامضى  
على ذلك بعض ساعات الا وانتشرت تلك الخطبة في الجرائد بمخبرها وصارت جرائد

الاتحاديين تمجدها وجرائد الأتتلافيين تبني عليها القصور والملاهي واتصل الخبر  
بالصدر كامل باشا ووزير الحربية ناظم باشا وقامت في الوزارة ضجة أصبح كل  
واحد من المجتمعين يوجس خيفة في نفسه من هذا الاجتماع .

وعقب ذلك بلغ ناظم باشا المترجم انه عينه قائداً الى اشقودرة على جيوش القلاع  
والحصون . وانه ينبغي ان يبارح الآستانة في الحال فلم يجد بداً من امتثال الأمر .  
فلم يصل اليها الا بشق الأنفس وتعرض في طريقه لجلاليل الاخطار وقبل وصوله  
بأيام قلائل كانت أكثر قرى اشقودرة ومعاملاتها سقطت في يد العدو وفي ابدى  
المصائب وكان قائد الجيوش المرتبة اسعد باشا الطباطبائي احد كبار الأرمنوؤط  
ذوي النفوذ وكان رئيس عشيرة ومقعداً زمن السلطان عبد الحميد والوالى وقائد  
الفرقة فيها حسن رضا باشا وكان يسمى ضمناً وراء استقلال بلاده .

وفي ذلك الوقت اعلن الحرب رسماً بين الدولة العثمانية وبين دول البلقان الاربع  
البلغار والصرب وقره طلاغ [ الجبل الاسود ] واليونان اعتباراً من ١٩ ايلول  
سنة ١٣٢٨ . وتجاوزت عساكرها حدود البلاد العثمانية وكانت المصائب قبل  
ذلك منتشرة في انحاء البلقان تقطع الطرق وتنهب القوافل وتعيث فساداً في تلك  
الربوع فلم تكن عشية اوضاعها الا وجيوش الدولة العثمانية تبعثرت وتشتت .  
منها من فر ومنها من اصبحت اسيراً ومنها من قتل وصارت أكثر بلاد الروملى  
وما فيها من انواع الأسلحة والذخائر الحربية في قبضة الاعداء . ثم زحفت جيوش  
الدول الأربع نحو الآستانة وامتلكوا في طريقهم بلدتي (فرق كليسا) و(لوله بورغاز)  
اللتين هما بمثابة مفتاحين للآستانة واصبحت جيوش الاعداء امام جتالجه فتفاهم  
عندئذ الامر وعظم الخطب وقامت قيامة الآستانة واضطراب اهاليها بما اضطراب  
وامتد ذلك الاضطراب الى جميع البلاد العثمانية فمقد حيثثذ في القصر الهمايوني



مجلس المذاكرة في شروط الهدنة ثم عقد الصلح حصل ذلك وكل من ادرنة  
ويانية واشقودرة لم تسقط وكانت هذه البلاد تذب عن حياضها وتدافع دفاع  
الابطال في سبيل الشرف العسكري وحب الاوطان

وكان القائد في ادرنة شكري باشا وفي يانية وهيب باشا وفي اشقودرة اسمعدي باشا  
وحسن رضا باشا وكان هذان يقدمان الذخائر وسائر اللوازم وكانت القلاع والحصون  
هي التي تحارب وتدافع وكان القائد فيها والمدافع عنها هو المترجم (محمود كامل باشا)  
وفي اثناء ذلك عقد الصدر الأعظم كامل باشا ووزير الحربية ناظم باشا الهدنة  
وشرعا في المذاكرة مع قواد جيوش الأعداء وكاد يتم الصلح على اسوء الشروط  
فما جاءهم حضور انور باشا من طرابلس الغرب وكان اذ ذاك برتبة (فائقم)

ولما حضر اجتمع بنبهاء الضباط والأمراء وتجمعهم قسم من الضباط والأهالي  
وذهبوا الى الباب العالي وعلى رأسهم انور باشا وكان مجلس الوكلاء منقاداً فاراد  
انور باشا الدخول فتمتته القوة المحافظة الواقفة امام الباب فدخله عنوة مع بعض  
من معه ولما صعدوا الى فوق ومشوا خطوات رأوا ناظم باشا ومعه مرافقه وفي  
ايديها المسدسات فبادرهما انور باشا ومن معه واطفعا عليها الرصاص فوقما صريعين.

ثم دخل انور باشا الى قاعة المجلس فانهزم قسم من الوزراء وقسم اختبأ في بعض  
الغرف وكان كامل باشا الصدر يرتجف خوفاً وجزعاً فكلفه ان يستقيل فأجابته للبحال  
وعقب ذلك عين محمود شوكت باشا المنصبي الصدارة ونظارة الحربية واعطي رتبة مشير  
ولما استلم محمود شوكت باشا زمام الصدارة والنظارة ابتدأ بشروط الصلح من  
جهة وبتنظيم الجيش واصلاح ما طرأ عليه من الخلل وبمجدد الجنود من جهة  
اخرى ولما كانت الشروط المعروضة من قبل الأعداء بحجة ردت ولم تقبل وجيوش  
الأعداء واقفة في جتالجة امام الآستانة . حصلت هذه الحوادث الهامة في هذه

المدة والبلاد الثلاثة ادرنة واشقودرة تدافع ولم يسكت فيها اصوات المدافع وبمد  
اشهر سقطت ادرنة ثم تلها يانية وظلت اشقودرة تقاوم احسن المقاومة وكانت  
صحف العالم تتمجب من المقاومة التي ابدتها وكان المهاجمون لقلاعها هم ساكر



بطل اشقودره محمود كامل باشا



الصرب والجبل الأسود وتقدر عساكر الصرب بثلاثين الفا وعساكر الجبل بخمسة  
 عشر وذلك ما عدا المتطوعين وكان قواد هذه الجيوش يرسلون محمود كامل باشا  
 ويرجون منه ان يقلع عن المقاومة ويسلم بالشروط التي يرتضيها وهم مع ذلك كانوا  
 يرسلون له بالاراجيف من سقوط القلاع والبلاد والآستانة وان السلطان في الأمر  
 فكان كل ذلك لا يؤثر على محمود كامل باشا وكان تارة لا يرد لهم جواباً وتارة يجاوبهم  
 ان لديه من المؤن والذخائر والعساكر ما يكفيه ستين في حين انه لم يكن لديه من كل ذلك  
 الا القليل بل وصلوا الى التنازلي بلعوم الدواب الضعيفة والمريضة وبالكلاب والمهرة  
 ولما لم يقبل محمود شوكت باشا بشروط الصلح وكان قد نظم ما لديه من الجيوش  
 بمحض التنظيم واعد لأعدائه ما استطاع من قوة استأنف القتال وفاتت الجنود  
 والضباط قتال المستميت وحلت على جيوش الأعداء المتجمهرة امام جبال حلات  
 عنيفة وزادت عن حياض الآستانة ذود الآساد عن عربنها فانكسرت جيوش  
 الأعداء شر كسرة وولت الأدبار وطاردتها الجيوش العثمانية الى أدنة وهناك  
 حاصرتها مدة وجيزة ثم استردتها . وبعد استرداد أدنة وقسم كبير من البلاد  
 تداخلت الدول بالامر فقعد هدنة اخرى وبوشر بمذاكرات الصلح واشقودرة  
 لم تزل مثابرة على الدفاع وفي اثناء ذلك كان مجلس الوكلاء في الآستانة يواصل  
 الاجتماع ليلاً ونهاراً ويتذاكر بمهام امور الصلح ويتخاير مع سفراء الدول العظام  
 وكانوا يستفيدون سياسة من بقاء اشقودرة على المدافعة وكان كل من اعضاء  
 مجلس الوكلاء يتساءلون عن محمود كامل باشا وعن اصله ومنشأه وحدث يوماً  
 جلال بك احد ولاة حلب اثناء الحرب العامة وكان وزيراً للداخلية في عهد وزارة  
 محمود شوكت باشا قال كنا يوماً جالسين في غرفة المجلس في الباب العالي نتذاكر  
 في مسائل الصلح مع دول البلقان وتحدث عن اشقودرة ووضعيتها وحراجة الموقف

بها فالنفت الينا محمود شوكت باشا وحلق عينيه وقال بصوت جهوري ان قائد القلاع في اشقودرة محمود كامل باشا هو من خيرة القواد العسكريين لاني الدولة التركية فقط بل لدى دول اوروبا ايضاً وسيصبح هذا رجلاً عظيماً يكون له شأن كبير فليس ثمة من خوف على الدولة ما دام فيها رجال امثال هذا البطل الباسل فلتثبت ولا نرضى الا بصلح شريف معها كلفنا الامر

عقد الصلح وبلغ بواسطة دولة الصرب الى محمود كامل باشا في اشقودرة وكانت ذخائره ومؤنه نفدت تقريباً ولكن الاعداء لم يكونوا يعلمون بذلك فكان يصدق الخبر تارة ويكذبه اخرى ظناً منه انها خدعة حربية دبرها له الاعداء فاحتياطاً لكل طارئ عقد شروطاً مباشرة مع قواد الاعداء خلاصتها ان يخرج من القلعة هو وجنوده مستصحبين معهم جميع الأسلحة القابلة للنقل من مدافع وغيرها وان يجري لهم استقبال عسكري باهر مع اخذ سلام التعظيم من الجنود المحاربة كافة وان يوصلهم الى الساحل بالأطمشان ويتكفوا بجمل اتقالم على دوابهم وعجلاتهم الى غير ذلك من الشروط الملائمة الشرف العسكري فقبلت جميعها منه فخرج بمن معه من بقية الجيوش وكانت البواخر بانتظارهم في الموانئ فركب فيها الى الآستانة . وعند وصوله ارسل برقية الى اهله في حلب يخبرهم بسلامته وصحته وذلك سنة ١٣٢٨ رومية وحصل له يوم وصوله الى الآستانة استقبال حافل وطاروا فرحاً عند رؤيتهم له لما ابرزه من البسالة والشجاعة في امر المدافعة لان بهذا الثبات استفادت الدولة كثيراً من الأمور السياسية والاقتصادية واطنبت جرائد الآستانة في مدحه والثناء على ثباته وعظيم دفاعه وزار وقتئذ جلالة السلطان فأثمن عليه بالأحسانات والوسامات ومن قرأ تواريخ الحروب في العالم قل ان يحد وربما لم يحد قواداً وجيوشاً كانت غصورة خرجت من خصارها وهي تحمل مدافعها واسلحتها وسائر اعتادها الحربية.

وفي خلال الحوادث السابقة ورد كتاب لأحد اخوته في حلب من حسين حلمي باشا جواباً عن كتاب ارسله اليه مستفسراً عن صحة اخيه وسلامته وهذه ترجمته بالحرف بناء على تحريركم المؤرخ في ١٣ كانون الأول سنة ١٣٢٨ راجعت بصورة خاصة سفير دولتي اوستريا ومجارستان في جيتنة مستفسراً عن صحة اخيكم محمود كامل بك قائد قلعة اشقودرة فورد لي الجواب اخيراً انه لا يمكن المخاطبة مع اشقودرة حتى ان السفير نفسه لم يتمكن من اخذ معلومات عن المعتمد الموجود في اشقودرة . وجاء في الجواب ايضاً ان الحوادث المستفاعة من محافل حكومة الجبل الأسود تفيد ان صحة المحصورين وعافيتهم جيدة سيدي ( في ٧ شباط سنة ١٩١٣ سفير ويانه حسين حلمي )

وهنا تقتطف جملاً من اول كتاب ورد من المترجم الى اهله بعد عوده من حصار اشقودرة الى الآستانة مؤرخ في ٤ حزيران سنة ١٣٢٩ رومية قال

بعد غيبوبة عن استانبول دامت قدر تسعة اشهر وبعد حرب ومحاصرة في اشقودرة طالت ستة اشهر وصفاً عدت الى الآستانة يوم الجمعة الماضي . كنت في اشقودرة قائد طرابوش اول هجوم ( بومبار دمان ) حصل كان متجهاً على منطقتي وكانت منطقتي دائماً هي الأكبر تعرضاً للهجوم . نفادي عسكرنا وشجاعته قد حير العقول . لو كان عندنا ارزاق لما كان للعدو نصيب ان يخطو خطوة نحو اشقودرة ولولا نفاذ الذخائر عندنا لما سمحت اشقودرة الى الجبلين حسب الشروط التي ترونها في جريدة طنين الخ

وبعد رجوعه الى الآستانة عين في نظارة الحربية بوظيفة مهمة ثم عين لمستشارية نظارة الحربية وبعد زمن قليل رفعت رتبته الى (يرلواه) وعين مستشاراً في النظارة الموما اليها ولم يمض على عيشه اشهر الا واكفهر وجه السياسة واخذت علائم الحرب المالية تبدو وتراآى اشباحها وكان وميض برقها يشتعل تحت الرماد ولا حاجة هنا لذكر ما كان يجري في العالم الغربي والمواصم الأوروبية من ضروب السياسة وانواع المخادعات ذلك العالم الذي اصبح ديدنه بذور بذور الشقاق وابعاد الشرور والفساد بين الدول والامباد ليستفيد هو من ذلك ويكون بقية العالم فريسة له يزدردها ويسد بها جوعته وجشعه . وما كانت دولة من الدول او احد من الناس

ليظن بأن هذه الحرب ستشمل ثمان عشرة دولة من اعظم وانظم دول الارض  
وانها ستدوم اربع سنين يذهب بها كما ذكره احد علماء الأحصاء من الأميركيين  
اربعمائة مليوناً من البشر هم زهرة اهل البلاد وشبانها بين قتل وجريح وغريق  
وغير ذلك وتذهب بها ثروة العالم وتقلب الى اوراق تلثمها النيران بأسرع من  
لمح البصر وتنحصر تلك الثروة العظيمة التي لا تحصى في دولتين او ثلاث وان  
تتل فيها عروش قياصرة الأرض وجبابرتها وتصبح فيها تيجان الملوك المرصدة  
بين الأرجل وتقتل اصحابها شر قتلة ويضحي البعض منهم مقيداً بالسلاسل  
والأصفاد ويمتل بالبعض منهم اشنع تمثيل في الكهوف والغابات ومن فر منهم  
وسلم من عائلاتهم وذرايعهم تشتت في اطراف البلاد فصار منهم من يتعاطى احط  
الصنائع وادناها مثل المقاهي والمراقص ومنهم من لا يجد ما يسد به الجوع ولا  
مسكناً يأوى اليه ولا تسلي بعد ذلك عن بقية طبقات العالم حيث اصبح اولادهم  
يتامى ونساءهم أيتامى وصاروا الى الدرك الأسفل من الفقر والفاقة ومات من  
الناس جوعاً هم لا تعد ولا تحصى

كل ذلك لتسكين جشم اشخاص معدودين لا يتجاوزون عد الاصابع وهؤلاء هم  
الذين يسمون انفسهم اساطين السياسة وقادة الآراء وينظرون الى من دونهم  
والى جميع اصناف الجنس البشرى بين الأزدراء ويعتقدون انهم انعام فيسوقونهم  
الى مجازر الأطماع الاستعمارية والى نوال مقاصد الاممية لتأخذهم بالناس رافة  
ولا تجمد الرحمة والشفقة الى قلوبهم سبيلاً

اعلنت الحرب العالمية وذلك في غرة آب سنة ١٩١٤ وتسلم رمضان سنة ١٣٣٣  
واشتركت فيها بعض الدول اما طوعاً واما كرها ولسوء الحظ اشتركت فيها الدولة  
المناهية وكان ناظر الحربية انور باشا . وكان هذا وجد في المانيا مدة غير قصيرة

وكان ممجبا في امور حربيتها ونظمها العسكري ووفرة معداتها واتقانها للصنائع والفنون وذلك هو الواقع وكان اكثر الناس يظنون عند نشوب الحرب انها لا تدوم أكثر من شهور وان النصر والظفر سيكون حليف الدولة الألمانية ومن اتفق معها فاستشارانور باشا القواد في امر الدخول في الحرب فصاروا يمجذون له الانضمام الى الدولة الألمانية اما مجاراة لفكرته وميله واما بسائق الاجتهاد الذاتي وامل الثاني اقرب الى الحقيقة .

وكان محمود كامل باشا يقول انى رجل عسكري تابع للأمر ومقاد اليه واهي دولة حاربهم فاني مستعد لأن ابذل آخر نقطة من دمي في الذود عن حياض الوطن والدولة والدفاع عن الدين والجامعة الإسلامية

ولما اعلن التغير العام في المملكة العثمانية عين قائداً للمسكر في (حوضه) لتجهيز الجيوش وتبشئها مع بقائه في وظيفته الأصلية وهي المستشارية ثم نقل الى قيادة المسكر في اقرة وصار يجهز الجيوش فيها ويدربها على النظام المسكرى .

وكان الوالى فيها اذ ذاك مظهر بك الذي كان واليا في حلب في زمن الدستور وكان هذا من اخص اصحابه فكان يبذل له كل معاونة ثم عين على الفيلىق الخامس فيلق ازمير ثم امر بالعودة الى الآستانة ليستلم وظيفته الأصلية ويدبر شؤونها وينوب عن ناظر الحربية أثناء غيوبته وسفره الى انحاء المملكة لتفقدته شؤون الجيوش والحركات الحربية .

في بداية الامر دارت رحى الحرب على احسن وجه واتم نظام وكانت الانتصارات للدولة الألمانية ومن كان معها من الدول ومن جعلتها الدولة العثمانية غير انه لما طال امد الحرب بدت علامت الضعف والتشتت في الجيوش العثمانية بسبب قلة الفخائر والملابس وصعوبة نقل المهات والمعدات الحربية لعدم انتظام الطرقات



وعدم وجود السكك الحديدية الكافية في البلاد العثمانية هذا من جهة ومن جهة اخرى صارت الاصابع الاجنبية تلعب بيمض اركان الجيش وضباطه القليلي الادراك الفاقدى الشرف الضعيف الدين والوطنية وبزوا لبعضهم الأصفر الوهاج الذى نحى امامه الرؤس وتصفّر عند رؤيته صفار النفوس فكان هؤلاء في ذلك كالباحثين عن حتفهم بظلفهم والساعين بأرجلهم عمداً نحو مصرعهم ليقضى الله امراً كان مفعولاً .

وكانت ام جبهة من جبهات الحرب جبهة ( چناق قلعة ) وجبهة ( القفقاس ) اما الأولى فلقرّبها من العاصمة كانت الذخائر الحربية والمؤن وسائر اسباب الدفاع متوفرة لديها . واما الثانية فكانت بعيدة عن العاصمة ومسالكها وعرة وبردتها قارص والمواصلات فيها متعسرة جداً وغير مأمونة القوافل بسبب مرورها على اقوام من الأرمن والأروام فكانت كثيراً ما تضرب القوافل وتذبح غافظيها وتسلب منهم المؤن والمهمات الحربية وتمدد وقوع امثال هذه الحوادث ووصات الى درجة لا تطاق ولا يمكن تحملها فكانت من جملة الأسباب التي دعت الباب العالي ان يقرر على جلاء الأرمن والأروام من قلب الأناضول في ذلك الحين .

وصادف ان انور باشا ذهب الى هذه الجبهة للتفتيش وكان القائد العام لها حسن عزة بن على باشا القائد العام الشهير في حلب . وعقب وصوله اليها امر القائد بالترحف على العدو وكان كل من الجيشين متحفزاً للوثوب على الآخر فتردد القائد فسيق في الحال الى التقاعد . وابتدأ الترحف على جيش الروس ولكنه لم يفلح ووقعت فرقتان اسرى بيد الروس فانكسر جيش الدولة العثمانية وارتد قليلاً واخذ في المدافعة . ورجع انور باشا الى الآستانة وعين حقي باشا الداماد قائداً عاماً لكنه على اثر وصوله الى الجبهة وقع في المحي التيفوئيدية التي

كانت تفتك بالجيش وبعد ساعات معدودات اغتالته يد الموت .

ففي الحال عين مكانه محمود كامل باشا وبارح الآستانة على جناح السرعة فوصل الى الجبهة في ٢٦ شباط سنة ١٣٣٠ رومية فرأى الجيش في حالة غير مرضية وقوته المنيوية خائرة فأخذ في اصلاح خلقه وسعى في جلب الكثير من المؤن والأطباء و الأدوية اللازمة .

وكان مقدار الباقي من الجيش العثماني لا يزيد عن عشرين ألفاً وعدد جيش الروس ثمانين ألفاً فانخذ خطة الدفاع واخذ بخبر العاصمة ويشرح الحالة لنظارة الحربية ويطلب الأمدادات الكافية ولكن كان لايجاب على طلباته كما ترغّب ويبريد ولسان حال العاصمة يقول ( لا ألهيتك انى عنك مشغول )

والسبب في ذلك ما كانت تلاقيه الآستانة من تزايد الضغط من جانب عساكر الدول المؤتلفة ( وهي الدولة الأنكليزية والأفرنسية والأيطالية واليونانية ) في سائر المواقع الحربية خصوصاً في موقع ( چناق قلعة ) فكان معظم الأمدادات تساق اليها لأنها بمثابة القلب من جسم الدولة العثمانية

فلما رأى محمود كامل باشا حرجة موقفه وان المكتبات لم تجده نفعاً استأذن في العودة بنفسه ليوضح للنظارة اموراً هامة ليست بالحسبان فأذن له في الحضور فوكل وفئذ احد القواد الذين كانوا في معيته وذهب الى الآستانة وبينما كان هناك اذفر احد من لا خلاق لهم من الضباط المرابطين في الحدود والتجأ الى جانب العدو واخبر قواد الروس عن حالة جيش الدولة العثمانية واطلهم على مقدار عدده وعدده وعن نقاط التعبئة وحالة الاستحكامات ونشرح لهم كل ما يقوى عزائمهم ويدعوهم الى استعمال خطة الهجوم ولم يقف عند هذا الحد بل شرح لهم ما وصل اليه علمه ومعرفة عن سائر الجيوش العثمانية . فذا كان عشية او صباحها الا وعساكر

الروس بدأت بالترحف العنيف والهجوم الشديد على ( ارزن الروم ) وسائر المواقع الهامة وقامت عندئذ الحرب على ساق وحشي الوطيس واخذت عساكر الدولة العثمانية تنسحب الى الورداء فسقطت ( ارزن الروم ) وكثيراً من المواقع بيد الأعداء وطار نبأ ذلك الى العاصمة فعاد محمود كامل باشا الى المعسكر بأسرع من البرق ووصل الى ارزنجان فوجد الحالة تيمية جداً فأخذ ينظم الوضعية ويصلح حالة الجيش وكانت الامدادات بدأت ترد اليه فأوقف زحف العدو مؤقتاً واتخذت ارزنجان مداراً للحركات الحربية بدلاً من ( ارزن الروم ) وطلب من الآستانة ان تجهز اليه جيشاً جراراً لينهض الى استعادة ( ارزن الروم ) والمواقع التي استولت عليها الجيوش الروسية فأجيب طلبه هذا وتحرك قسم من الجيش الجديد نحو الفيالق الثالث اي فيلق القفقاس وبينما كان هذا الجيش يسير في الطريق وقد وصل الى قيصرى وهى في منتصف الطريق واذ بعساكر الدول المتولفة التي يبلغ مقدارها ١٧٠ ألفاً عدا ما كان يتوارد اليها كل يوم من الامدادات العظيمة اخذت تضايق موقع چناق قلعة من البر والبحر بصورة هائلة تذهل لها العقول وتشيب منها الأطفال وصارت بواخرها الحربية الضخمة التي يربو عددها على مائة تنصلي القلاع والحصون هناك ناراً حامية ليلاً ونهاراً بلا انقطاع بحيث لم يشهد التاريخ مثلها فاصدة بذلك خرق خليج الدردنيل والعبور الى بحر صرمرة لتحتل الآستانة فيكون في ذلك انتهاء الحرب

وكانت تلك البواخر الراسية هناك انكليزية وفرنسية ويونانية وايطالية واميركانية لكن لم يشترك بالضرب الا الثلاثة الأول فهناك ابلى مصطفى كمال بك ( باشا ) بلاء حسناً وظهر شجاعة وبسالة يشهد بذلك له التاريخ وقد كان قائداً في معية ( فون ساندروس باشا الألماني ) القائد العام لتلك المواقع ولم تغلح الدول

المؤلفة بهجومها هذا بل خسرت به الوفا من الجند وفقدت غرقاً أكثر من احدى عشرة باخرة حربية ضخمة وغير ضخمة في مدخل الدردنيل وهذه المواقع الهائلة مشهورة معلومة لدى جميع الناس

وقبل هذه المهاجمات العنيفة امر انور باشا الجيوش التي كانت سائرة في الطريق مدداً للفيلق الثالث المقيم في ارزنجان بأن يعود الى الآستانة وكتب الى محمود كامل باشا مخبراً له عن الحالة على وجه التفصيل وكلفه ان يتخذ خطة الدفاع لا غير واذا تعرض جيش الروس لجيشه ان يقاوم على قدر الامكان واذا لم يستطع الوقوف والثبات ان يرجع الى الورداء بأنظام ويدافع بكل ما يمكنه من وسائل الدفاع ويعرقل تقدم الجيش ومتابعته الى ان يصل الى جبال طوروس عند مرعش وعينتاب فأمتثل الأمر لكن بعد احتلال الروس لأرزن الروم لم تحدث وقائع حربية تذكر بل حدثت مناوشات ليست بذي بال .

ولكن لم يكن سكوت الروس عتياً بل كانوا يجهزون عدة جيوش جرارة لترسل جيشا الى ارزنجان وجيشاً الى الاناضول لتحتل بهاسيو اس فرعش فالاسكندرون من جهة وخرت برت وبالو وديار بكر من جهة اخرى

وفي هذه الاثناء اعتري محمود كامل باشا مرض لم يستطع معه البقاء هناك فطلب الاستقالة فأجيب وعاد الى الآستانة وعين مكانه وهيب باشا وعين احمد عزة باشا المشير الى ديار بكر مركز الفيلق الثاني وكل منهما حضر الى مركز قيادته واستلم القيادة . وبعد مدة يسيرة استوفى الحرب من جانب الروس في الجهتين فأخذت عساكر الدولة العثمانية ترجع الى الورداء وكان الضغط على جبهة المشير عزة باشا اشد فسقط سيواس والبلدان التي في طريقها وفي الشمال سقطت طربزون وتوابسها ووصلت جيوش الروس من الجنوب الى جبال بالو فاصدة

احتلال ديار بكر وهناك جرت معارك عظيمة اريقت فيها الدماء من الطرفين كالأنهار وكان النصر في الغالب في جانب عزة باشا وكان رئيس اركان حرب هذا الجيش عصمت بك ( باشا ) الذي اشتهر اخيرا في الحروب اليونانية وعلى اثر ذلك اعترى جيش الروس سكوت ولم يبد اقل حركة في جبهتي الحرب وصار ترد خفية مناشير من جانب الروس الى عساكر الدولة العثمانة في الجبهتين تحض على ترك السلاح وتظهر فيها عبارات التودد وتبجح فيها الحرب وتشتمن من كان سبباً لأضرار منيراتها ولكن امراء الدولة كانوا لا يصدقون بذلك ولا يركون اليها ويظنون انها خدع حربية وأشرار يقصدون وقوع المساكر العثمانية فيها ولم يمض بعد ذلك ايام قلائل الاوقامت القيامة في عاصمة الروس واختلط فيها الحابل بالنابل وقامت الثورات على قدم وساق وصارت الرعية وافراد الجندي يقتلون الأمراء واهل الثراء وقتلت اسرة العائلة الامبراطورية نفسها شرفلة ومثل بها افطع تمثيل واما الجيوش التي كانت تحارب في الجبهات فصارت في هرج ومرج وصارت ترسل الى قوادنا الأخبار والرسل ان يمحثوا يستأهوا بلادهم واخذت نترك مواضعها وحصونها وترجع زرافات ووحدانا الى بلادها تاركة مالدنيها من المدافع والسلاح وبقية آلات الدفاع والذخائر والمؤن وكان شيئاً كثيراً لا يحصى وصارت تقتل قوادها وضباطها الا من كان منهم على فكرتهم وموافقاً لغايتهم فعلم عند ذلك ان تلك المناشير كانت حقيقة وان روح ازوم التساوي بين جميع الطبقات المسماة ( بالبولوشيفيكية ) قد انبعثت فيهم وصارت تسري بين الجنود رويداً رويداً الى ان استحكمت حلقاتها فيهم وتأنصت تلك العقيدة في نفوسهم وما زالت تربو وتتمازج الى ان انفجرت في آن واحد في كل مقع وكانها قنابل مرتبطة ببعضها البعض بشرائط كهربائية تحت ضغط زر واحد

حينئذ نهضت الجيوش العثمانية واخذت تمشى الى الامام مستردة بلداتها ومفتتمة جميع ما تركته عساكر الروس من عدة جهات بلا معارض ولا مقاوم فن جهة وصلت الى القارص فا فوقها ومن جهة بلغت باطوم واحتلتها وشكلت حكومة تركية فيها وعينت متصرفاً لها جميل بك النبال الحلبي واستولت على تلك المناطق بأجمعها وهذا من اعجب الأمور في الحوادث الكونية ولكن اذا اراد الله امراً هياً اسبابه وازال كل عقبة تكون في طريقه

اما محمود كامل باشا فإنه بعد ان عاد الى الآستانة قدم في بيته مدة الى ان برئ من مرضه ثم عين مستشاراً لانتظاره الحربية المرة الثانية وكانت صفحات الحرب في جهات الألمان وجهات البلاد العثمانية ليست على مايرام بل كانت الانكسارات والاندحارات تتوالى بأسوء الحالات وصار يلوح الناظر ان هذه الحرب العامة الطاحنة للبشر قد دخلت في دورها الأخير وانها ستضم اوزارها عما قريب وكان جمال باشا قائداً عاماً على جيوش سورية وفلسطين واخيراً لما رأى ان كل مساعيه التي بذلها في هذه البلاد من قتل كبرائها ونفي الكثير منهم الى بلاد الأناضول لم يجده نفعاً ولم يحسن بذلك صنعا حيث ادى الى ما لم يكن له بالحسبان من أنارة حفيظة اهالي البلاد وانضمام كثير من الجنود السوريين وضباطهم من اهالي سورية والعراق الى الأمير فيصل نجل الشريف حسين امير مكة حيث كان قد أتى بمن معه من عرب الحجاز الى جهة معان والعقبة منتظماً الى الجيوش الانكليزية التي كانت تحارب الدولة العثمانية في جهة ترعة السويس والعريش . حينئذ قدم استقالته مراراً واخيراً قبل منه ذلك وعاد الى الآستانة وكلف انور باشا لمحمود كامل باشا المترجم عدة مصراً عليه ان ينوب مكان جمال باشا فلم يوافقهم ويعتذر له علماً منه بان الخرق قد اتسع على الرافع في هذه البلاد ولا يمكن سده

مهما استعمل فيه الإنسان من ضروب المهارة واساليب السياسة فمين مصطفى كمال باشا صاحب الوقائم الشهيرة في البلاد الاناضولية مع الدولة اليونانية فحضر لهذه البلاد مجنوده واستلم القيادة.

حينما حضر كانت البلاد في جبهتي فلسطين والعراق تتساقط وجيوش الدول المؤتلفة تتقدم نحو الشمال وحالة جيش الدولة العثمانية ايست على ما ينبغي وعم الحال سائره وذلك لما لاقته الجنود من الجوع والعري وعدم العناية في الامور الصحية في طعامهم وشرابهم وكسوتهم ومبيتهم في حين ان القواد والضباط كانوا يتناولون اطيب المأكول ويشربون اعذب المشارب ويعطون انفسهم ما تشتهييه من اللذائذ واستلأت جيوبهم وجيوب من لاذ بهم بالأصفر الوهاج الذي صب عليهم من البلاد الألمانية وكان يأتيهم بالشاحنات وبما كانوا ينهبونه من ارزاق الجنود ويأخذونه من الرشوة من الأهالي في تمهيدات المأكول والذخائر وفي سبيل التخلص من التجند وذلك مما لا يمكن احصاؤه ولا يدخل تحت حصر. وان جيشا هذه صفة قواده وامراءه وتلك حالة جنوده لاريب ان نصيبه الفشل ومصيره الى الخذلان والآنكسار فلا باب المتقدمة وهذه الأحوال التي لا تطاق ولا يمكن ان تتحمل اضطر الكثير من الجنود السوريين والعراقيين الذين كانوا في صفوف عساكر الجيوش العثمانية ان يفروا مع بعض ضباطهم السوريين والعراقيين وينضموا الى الأمير فيصل الذي هو ملك البلاد العراقية الآن ويقاثلوا معه جنبا الى جنب. وبينما كانت الحالة العامة في هذه البلاد على هذه الصورة اذ بمساكر البلغار التي كانت تقايل مع الجيوش الألمانية والنمساوية والتركية للجيوش الانكليزية والروسية والافرنسية والايطالية واليونانية والصربية بدأت تترك اسلحتها في جهات الروملى وتجاهر بعدم دخولها في صفوف الحرب وعقدت في الحال شالفة مع دول الائتلاف

وهي الدول المتقدمة الذكر فتنتحت عن ساحات الحرب وخرجت من زمرة الدول المتلفة وعندئذ دخلت جيوش المؤتلفين في قلب الروملي من غير ما معارض ولا مدافع واستولت على الجبال والسهول فانقطعت بذلك المواصلات بين الآستانة والنمسا والمانيا وحل البلاء الأعظم في كل من الدول المذكورة وكادت الروح البولو شفيكية تنبت في ارواح جميع الجنود والجنود الألمانية تركت سلاحها وهجم قسم منها مع الاهالي على منازل ملك الالمان وحطموا قسماً من ابنتها ونهبوا مافيها من الأثاث والرياش وغير ذلك وكان عاهل الالمان قد فر هو وافراد اسرته اثلا تكون عاقبته كماقبة ملك الرور والتجأ الى مملكة هولاندا التي كانت على الحياد منذ بداية الحرب حتى نهايته وكذلك اسيرة ملك النمسا فلت مثل جارتها اما الدولة العثمانية فقد كان سلطانها محمد رشاد الخامس قد توفي قبل ان يتفاقم الامر ويصل الى هذه الدرجة وتنصب مكانه السلطان محمد وحيد الدين وكان هذا معارصاً لفكرة الحرب من حين ان كان ولي العهد ولما نصب سلطاناً اخذ في التلصص من الحرب وشرع يتقرب من دول الائتلاف بالوسائل الخفية ولما فعلت دولة البلغار ما فعلت من ترك سلاحها ومعاهدتها لدول الائتلاف واحست الدولة العثمانية بالمطرب وحق بها البلاء من كل صوب وجدت من الضروري ان تعقد هدنة مع دول الائتلاف وتسمى هذه المعاهدة (معاهدة موندروس) المشهورة فاضطر عندئذ انور باشا وسائر افراد الوزارة الاتحادية وطلعت باشا وجمال باشا الى الأستقالة ولما علموا ان في بقائهم في الآستانة خطراً على نفوسهم لاذوا الى الفرار واصبح كل واحد منهم في جهة

اما محمود كامل باشا فإنه لزم بيته في الآستانة فأناه بعض اصحابه وكلفوه ان يفر اسوة رفقائه واصروا عليه في ذلك وتهيئوا له باخرة خاصة لهذه الغاية ليقطعه



الى حيث يشاء فشكروهم وقال لهم اننى لست من افراد الوزارة وماتت شيئا يستوجب المسؤولية او الانتقام منى واثى رجل عسكرى ماقت الا بما توجهه الوظيفة على ويأمرنى به الدين وحب الوطن وانى مستعد عند مسيس الحاجة ان ادخل في اى غصمة كانت واخرج منها ناصع الجبين بريئا من كل مسئولية

وبعض خواصه اصر عليه في ذلك وتكفل له بكل ما يحتاج له من النفقات وانه يوصله متنكرا الى طهر ان بغاية الراحة والطمأنينة وان الطريق اليها مفتوحة الآن وليس هناك ما يخيف او يندر بخطر وانك لترى هناك انواع الحفاوة والاجلال وان القوم هنا وهناك سيحتاجون اليك والى امثالك من الرجال والقواد وربما كان ذلك في القريب العاجل فكرره محمود كامل باشا الشكران له ولأصدقائه كافة واعتذر لهم ولم يطاوعهم على تلك الفكرة

وعلى اثر ذلك عبرت اساطيل الدول المؤتلفة مضيق الدردنيل ذلك المضيق العظيم وصارت تحتل قلاعها المنية وصار قوادها والجنود يحتلون الآستانة وتوابعها حسب المعاهدة المتقدمة واستولوا على ما هناك من الثكنات وسائر المواقع العسكرية وسكر هؤلاء المحتلون بخمرة النصر والظفر فصاروا يعاملون الأهالي اسوأ المعاملة ولقي سكان الآستانة ضروبا من المهانة والاحتقار وصارت حالتهم كما قال الله تعالى ( ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة ) وصار لسان حالهم يتمثل بقول حرقه بنت النعمان

فبينان سوس الناس والامرا امرنا \* اذا نحن فيهم سوقة لتنصف

ولما ازداد هذا الحال من هؤلاء واصبح بحالة لا تطاق صار الناس وعساكر الدولة العثمانية وضباطها وامرائها ووزرائها يقومون على الصدر الاعظم الداماد فريد باشا وعلى بعض الوزراء الذين كانوا على شاكلته في الوزارة وكان هذا الداماد

يطمح بنظره من القديم لأن يكون صدرًا أعظمًا أو على الأقل أن يكون أحد أفراد الوزارة وكان لا يتيسر له ذلك فكان شديد الانتقاد وعظيم البغض لأي وزارة تألفت في أي دور كان وكان حريصاً على منافع الذاتية محباً للانتقام ولو كان في ذلك دمار الدولة . ولما صار وزيراً أعظم في عهد السلطان وحيد الدين ادخل في وزارته على كمال بك الكاتب التركي المشهور في عداد الوزارة ومحمد علي بك للخارجية ومن كان على شاكلتهم لبقية الوزارات وكان هؤلاء كلهم ناكثين على الوزراء السابقين وكل واحد منهم حريص على منفعه الخاصة ولا يفكر بأمر استقلال الدولة وكانوا يتمنون أن يحملوا الدولة العثمانية تحت حماية إحدى الدول العظام وصادفوا من نفس السلطان وحيد الدين ميلاً إلى ذلك بل كان ذلك بأفئاعاتهم المتواليه له من قبل أن يصير سلطاناً ومن بعد ذلك . وطفقوا يسعون وراء هذه الآمال الدنيئة الملوثة خسة وخيانة فقسم منهم كانوا يزعمون للانكليز والقسم الآخر للفرنسيين وذلك بأي وسيلة كانت وكان الوقت مساعدًا لتحقيق آمالهم ورغباتهم ولما طفق الكيل وبلغ السيل الزبي صارت أفئدة أهالي الآستانة تنقد ناراً وقلوبهم تلهب حية وغيرة على وطنهم وأهله خصوصاً بعد ما فاسدوا ورأوه من تلك المعاملات المشنومة وقد أحس الدمامد فريد باشا وزملاؤه بنفرة الناس واضطراب أفكارهم من هذه الأمور فأوجسوا في نفوسهم خيفة . وإيضاً فإن السلطان وحيد الدين نفسه أحس بذلك فبعد المشورة والمذاكرة فيما بينهم قرروا أن يوعزوا إلى الأنكليز بالقبض على أعظم القوم والقواد المشهورين والوزراء وبعض البعوثين ويضيق عليهم وأرسلوا لهم خفية أسماء كثيرة من جملتهم شيخ الإسلام خيرى أفندى والصدر الأعظم السابق سعيد حليم باشا ومحمود كامل باشا المترجم ورئيس الأطباء سليمان لقمان باشا ورؤف بك بطلي الباخرة حميدية وسليمان نظيف بك وحسين جاهد بك

وهذان من مشاهير كتاب الأتراك والمبعوث على جنائي بك وغيرهم من مشاهير رجال الدولة فأخذت الأنكليز تلقى القبض على هؤلاء وترجمهم في السجون وكان المترجم في جملة هؤلاء وقد احدث هذا القبض ضجة عظيمة بين اهالي الآستانة واثار ذلك حفيظتهم وما كان ذلك ليخفيهم ويثبت عزائمهم ويقتل من اقدمهم وصاروا يعتقدون الاجتماعات الخاصة والعامة ويأتون بالمظاهرات السلمية ويوالون الاحتجاجات ولكن لاسامع هناك ولا يجيب

ثم قصدوا ان يهجموا على السجن في نظارة الحرية ويطلقوا سراح المحبوسين بالقوة مهما كلفهم الأمر ويفتكوا ويبطشوا بالوزراء الخونة الذين ارادوا ان يضحوا اعظم رجال الدولة وقبل ابرازهم ما اتفقوا عليه لحيز الوجود احس الداماد فريد باشا وزملائه بالأمر فأوعزوا الى الأنكليز ان يخرجوا هؤلاء المحبوسين من السجن ويعدوهم. وما كادت تلقى الدولة الأنكليزية هذا التبليغ من الحكومة العثمانية واذا بها اخذت تنقل هؤلاء المسجونين الى الباخرة ولم يعلم وقتئذ الى اين يؤخذون وكان لسان حالهم يقول نسير ولا ندرى المصير كأننا \* بهائم نوح حين ابخر في الفلك

ثم تبين بعد ذلك ان معظمهم اخرج الى جزيرة مالطة ومنهم محمود كامل باشا وحبسوا في قلعتها (بول ورهستا) وضيق عليهم اشد التضيق  
 - مبدأ الحركة المليية في الآستانة -

لم يكف فريد باشا والسلطان وحيد الدين وزملائه بهذا المقدار بل ارادوا ان يأتوا على البقية الباقية من خيرة القود واساطين الرجال ويضيقوا الخناق على كل ذى شهامة وحمية واباء وشرعوا يتحرون البيوت وكثيراً من الاماكن ويقبضون على بعض الرجال فمئذئذ شعر القوم بمظلم الخطب وذو البلاء وحدث بكر ساي بك والى حلب الأسبق اوضاع اساس هذه الترجمة السيد سامح افندي

المينتابى شقيق المترجم حينما كان في الآستانة قبل -ذيات قال هربت من الآستانة  
ليلاً أنا وولدي وكنا نقطع الجبال والوديان مشياً على الأقدام ولانلتفت الى الورا  
وكان كمال باشا قد عين قبل ذلك مفتشاً على فيلق ارزن الروم وبارح الآستانة  
واخذ هناك يشكل الجمعيات ويستنهض الهمم والتف حوله لقيف من الضباط  
وهناك ابتدأت التشكيلات المليّة وكان قد التحق به من الآستانة وتوابعها الكثير  
وبعد ان تشكلت الجمعية هناك ونظمت برنائجها وشكلت شعباً في أكثر بلدان  
الأناضول وحلفوا الايمانات المظلمة لأتخاذ الدواة والبلاد من مغالب المستعمرين  
وتطهير جسم المملكة من الخونة لأوطانهم تركوا هناك القائد الشهير كاظم قره  
بكر باشا ليكون سداً منيعاً من ورائهم وعوناً لهم عند ميسس الحاجة تم انتقلوا  
الى سيواس وهناك عقدوا اجتماعاً هاماً وقرروا فيه قرارات متعددة دعوها  
(الميثاق الملى) واخذوا يطبقون مواده وينفذونها بكل صرامة وحزم واعلنوا ذلك  
للدول والدلاء اجمع وبدأوا يهددون السلطان ووزرائه واعلنوا الإدارة العرفية  
في الاناضول وصاروا يجازون كل من خالف مبدأهم وميثاقهم وكان عثرة في سبيل  
مقصدهم واخذوا ماقدروا ان يأخذوه اسرى من الانكليز الذين كانوا في طبرزون  
وفي بعض جهات القفقاس وجمولهم رهائن عندهم مقابل مافاء الانكليز في اخوانهم  
الذين سيقوا سوق الانعام الى جزيرتي تنوس ومالطة ولم يبالوا في اي تهديد وارهاب  
من اي كان ولم يكثرثوا بالانكليز وسائر الدول المؤلفة ولا يحبوشها واساطيلها  
وطياراتها ودباباتها وقذائفها وقالوا اما حياة عزيزة واما موتاً كريماً وقالوا

من يقدم غير الحسام نذيراً \* يحمد الناس آتياً وكفوراً

من يجد حال صحة وشباب \* لم يكن في مذلة معذورا

وهنا اضطربت الآستانة والسلطان ورجال المابين والباب المالى وكانت الدول

تهزأ بهم الا القليل والقسم الأعظم من الناس يسخرون بهم ويقولون انهم  
متهورون ومجانين وصارت الرسل تأتيهم المرة بعد المرة ناصحة لهم على حركتهم  
هذه ومهددة لهم ومنذرة لهم بسوء العاقبة والتنكيل بهم بالقوة تارة وباللين اخرى  
وكان كل ذلك لا يثني من عزيمتهم ولا يؤثر في اقدامهم عاملين بمقتضى قول الشاعر  
ما أدرك الطلاب مثل مصمم \* ان اقدمت اعداؤه لم يحجم

وكان وزراء الدول المتفقة بعد المهدنة تقعد الاجتماعات في لوندرة وباريس وتذكرك  
في امور الصلح فقرروا فيما بينهم شروط الصلح مع الدولة العثمانية ودعوا رجال الباب  
العالي لامضاءها بلا قيد ولا شرط فذهب وفد تحت رئاسة فريد باشا الصدر الأعظم  
الى باريس وامضوا تلك المعاهدة وتسمى معاهدة سيفر

وعلى ما تضمنه هذه المعاهدة ستكون الدولة مفلولة الايدي وتحت سيطرة دولتي  
انكلترة وفرنسة ولا حول لها ولا طول.

فبلغ ذلك رجال القوى المالية فقاموا لذلك وقعدوا واضطربت في افئدتهم نيران  
الحمية والاقدام فصاروا يبلغون احتجاجاتهم المرة اللهجة الى السلطان والوزراء  
والدول جميعا . وكانت هذه الاحتجاجات تقع على السلطان ووزرائه اشد الوقوع .  
وكان لوئيد جورج وكثير من وزراء الأنكليز وقسم كبير من رجال السياسة  
الافرنسية يسخرون ويهزؤون بأقوالهم وافعالهم ويسمونهم عصاة اشقياء وبناة  
ويقولون انه يمكن تأديبهم والتنكيل بهم بزم قليل وبقوة قليلة وأوعزت دولة  
انكلترة الى السلطان وحيد الدين ووزرائه ان يجهزوا للتنكيل بهم فجهز الجيش وسمي  
جيش الخليفة وامر عليه سليمان شفيق باشا الذي كان ناظرا للحربية في تلك الآونة  
ولما وصل جيش الخليفة الى ساحة القتال وتقارب الجيشان من بعضهما اخذ كثير من  
ضباط جيش سليمان شفيق باشا وقسم من الجند يفرون وبلتجؤون الى الجيوش المالية

وصاروا في صفوفهم وهناك جرت محاربة كان النصر فيها للقوى المالية فأهزم شفيق باشا شر هزيمة ونجا بنفسه

ولما رأت الآستانة من هؤلاء الرجال هذا الأقدام وتلك الهمة السماء اخذت تسلك معهم طرق الملاينة والمسالمة ولكنهم لم يغيروا سمماً لأقوالهم الخلابية ولم يؤثر فيهم خداعهم بل اندذروا السلطان بلهجة شديدة بأن يحل وزارة الداماد فريد باشا حالاً والا فأنهم زاحفون نحو الآستانة غير مكترئين بدولتي انكلترة واليونان ويحتلون ساحل الأناضول واعلموا بذلك للدول

فام يسمع السلطان الا اجابة مطلبهم وحل وزارة الداماد وتشكلت الوزارة تحت رئاسة توفيق باشا الصدر الأسبق وعيناً حاول ان يقنمهم بالأعتدال والسكون والطاعة الى السلطان ورجال الوزارة

ولما رأت الدول هذا الضناد والنياب لم يحدهم التهديد والتهويل نفعا وكانت الانكلتريز تريد ان تسرع باستخلاص اسراها تساهلت نوعاً في بعض الامور ووعدت بأن تعدل قسماً من معاهدة سيفر المشثومة وكلفت الدولة العثمانية ان ان ترسل وفداً ثانياً الى لوندرة فانتخبت الدولة الوفد تحت رئاسة توفيق باشا الصدر وخابرت بذلك القوى المالية فلم ترض بهذا الوفد واصرت ان يكون الوفد من طرفها لا من طرف الدولة

وهنا اشكل الامر على الدولة وعلى الدول العظام وبعد الأخذ والرد تقرر ان يرسل وفدان وفد من طرف الدولة ووفد من طرف القوى المالية فذهب وفد الدولة تحت رئاسة توفيق باشا ووفد القوى المالية تحت رئاسة بكر سامى بك والى بيروت وحلب الأسبق . فذهب الوفدان الى لوندرة وهناك عقد الاجتماع ودعى كل من توفيق باشا ذلك الشيخ الكبير المحرم وبكر سامى بك فأصبح

توفيق باشا على ما قيل يرتجف ولا يكاد يسمع صوته حينما يتكلم واما بكرساي  
بك فكان يدخل قاعة المجلس الحاوية لأعظم ساسة الدنيا متأبطاً بحقيقته بكل  
جرأة وعنفوان غير هباب ولا وجل وكان اذا تكلم يدوي صوته الجمهوري في  
قاعة المجلس ويسرد من الأدلة الساطعة والحجج الدامغة ما يستلفت الأنظار ويستوقف  
الأفكار ويقضي بالمعجب

وبعد اجتماعات ومذكرات دامت اياماً لم يحصل المقصود تماماً غير انه قرر  
بادى بدء ان يطلق سراخ نيف وستين مسجوناً من مسجونى مالطه في الحال واكثرهم  
من غير الأمراء العسكريين لقاء اسرى الأنكليز الموجودين في الأناضول  
ولاريب ان هذه زلة من بكرساي بك حيث وافق على اطلاق البعض دون البعض  
وكان الواجب عليه ان يصير على اطلاق الجميع مهما كلفه الأمر ثم عاد الوفدان الى  
الاستانة والأناضول للمذاكرة ودرس الشروط التى املت عليهم وطال الأمر  
اما بقية المسجونين فى مالطة فكانوا يراجعون مجالس الدول بلهجات شديدة  
ويقدمون الاحتجاج تلو الاحتجاج ولكن ما من منصف او عادل ولا سامع ولا  
عجيب بيد انه خفف التضييق عليهم كثيراً بالنسبة للحالة الأولى

وكان قد مضى على نفيسهم وتبيدهم ستان ونصف قاسوا فيها انواع المشقات  
والأهوال فلما رأى بعضهم هذا الأهمال والتفاسى من دولتهم وامتهم وبعبارة اخرى  
لم يتمكنوا من تخليصهم من الأسر ولم تجدهم مراجعات الدول نفعا اخذوا يفتكرون  
ويتذكرون في الحرب من مالطة ويعملون الحيلة فيه ولو كان في ذلك ارتكاب جلائل  
الاخطار فقسم منهم وافق وآخر لم يوافق ورضي بالبقاء ليقضي الله امرأ كان مفعولاً  
فأجمع الذين قرروا على الحرب على كيفية ذلك وخابروا بعض من كان يمكنه ان يبرهم  
ونجم الأمر فى ذات ليلة ركبوا زورقاً وابتعدوا عن الساحل وكانت بانتظارهم

عن بعد باخرة عادية لاستقلت الأنظار فوصلوا اليها وكان عدد الفارين ثلاثة عشر رجلا من مجملتهم المترجم وعلى احسان باشا وعلى جنائى بك المينتاى . فركبوا الباخرة واخذت تمخر بهم عباب البحر وهم يقولون باسم الله مجراها ومرساها ومن ركبوا الباخرة لبسوا ثيابا رثة وغيروا هيآتهم واختبئوا في اطراف السفينة خشية من طاري غير مأمول وبعد ساعات مضت رست بهم الباخرة في بلدة في الساحل الغربي من ايطاليا قريبة من مالطة فزلوا اليها وحشدت نفوس الصعداء وزال ما كان . من اضطراب وقلق واستراح بالهم

اما الانكليز فأنهم لم ينتهوا للأمر الا بعد ساعات قدام بينهم الضجيج وفي الحال سيروا البوارج والمدمرات واخذت تقتش عليهم في عرض البحار فلم يمتروا لهم على اثر وتبين الملا انه يوجد في العالم رجال دهاة ذوو رأي وتدبير لا يقلون عن رجال الانكليز

اما الهاربون فأنهم بعد نزولهم الى تلك البلدة كانوا كلما ذهبوا الى فندق لا يقبلهم صاحبه ولا يكثر بهم لرنانة نياهم ورعونة منظرهم ولما في وجوههم وايديهم من سواد الفحم والدخان ظلوا على ذلك الى ان فيض الله لهم رجالا عرقوم فاحتفلوا بهم واكرموا مشوام واخفوا امرهم ولم يبقوا في هذه البادة الا زمنا قليلا وكانوا قد استراحوا اعمارا من مشقة الحرب وغيروا ملابسههم ونظموا هيئتهم ثم استأنفوا السفر فمنهم من سافر الى ازوير ومنهم من سافر نحو الشمال الى المانيا وهم متكرون . اما محمود كامل باشا فإنه اختار السفر الى المانيا فوصل الى براين واجتمع مع بعض اصحابه واصدقائه ولم تطب له هناك الإقامة لأسباب سياسية فإرحاها الى مونيخ وهناك حصل بينه وبين بعض الأطباء المصريين معرفة وصار هذا الطبيب لا يفارقه ليلا ونهارا واحبه حباً جما ولقي من حسن صنيعه ما يعجز القلم عن وصفه



ثم سمع به طيب آخر الماني الأصل حلبي المولد فسمى اياما الى ان اجتمع به ودعاه الى منزله واصر عليه الى ان اجابه

وكان محمود كامل يخرج في بعض الأيام ويتجول متنكرا في بعض بلدان الألمان ويزور مكاتبها المشهورة ومتاحفها ودور صنائعها وروح النفس ثم يعود الى مونيخ وبيناهو على ذلك اذا اعترافه مرض ادى به الى الدخول الى المستشفى في مونيخ وبقي مدة تزيد عن شهرين يطيبه هناك اشهر الاطباء ويعتنون به تمام الاعتناء وكان هذان الطيبان لا يفارقانه في المستشفى ويعتنيان به ويكرران الوصية لمن كان هناك من الأطباء في امر تطيبه

ندع محمود كامل باشا في هذا المستشفى يقاسى انواع الآلام والسقم ونرجع الى المشكلة الأناضولية فنقول ان مصطفى كمال ومن التف حوله من القوى المالية لما لم ينالوا تمام مطالبهم فكانوا يصرون كل الاصرار على تطبيق الميثاق الملى بمخذافيه ويكلفون السلطان والوزراء بقبوله بلا قيد ولا شرط وينذرون الدول المؤتلفة بالجللاء عن الآستانة وغيرها من الولايات التي احتلوها هذا من جهة. ومن جهة اخرى كانت الحرب قائمة على قدم وساق بينهم وبين الدولة الأفرنسية في كيليكييا وكان اشدها في جهات مرعش وعينتاب وكلس وكانت كيليكييا وهذه البلاد تحت الاحتلال الأفرنسى ولم تكن هذه المحاربات محاربات دولية منظمة بل كانت بالنسبة للقوى المالية محاربة عصابات مع جيوش منظمة وافرة الاعتاد والعدد وبقيت عينتاب في ذلك الحين محاصرة ثمانية اشهر وكان اهلها يدافعون عنها دفاع المستعيت الى ان نفذ ما عندهم من الزاد ولم يبق عندهم شي من الذخائر فاضطروا الى الاستسلام تحت شروط ملائمة لمصلحتهم حسب الامكان وكان عدد المحاصرين من الجيوش الافرنسية ثمانية عشر طابورا مع العدد الكاملة ولاجل ذلك سميت

بلدة عينتاب أخيراً ( بنفازي عيتاب ) .

ولما رأيت الانكليز تمتت القوى المالية وتعليبهم في آرائهم ومقرراتهم وعدم الاكتراث بأي تكليف عرض عليهم اشارت الى اليونان بطرف خفي ان تنازل القوى المالية وتحتل ولاية ازمير وملحقاتها وتتقدم الى الامام وتتوغل في هذه البلاد ما شامت وامدنها بالذخائر والمؤن والأسلحة الحربية .

وكان ( وهنيز يلوس ) داهية اليونان يتردد بين لوندرة وباريس وينفع في بوق الفتنة ويضرم في نار الحرب الى ان اشتملت وجهزت الدولة اليونانية الجيوش واركتها الى ازمير وحشدتها امامها ثم اخذت في ضرب المباني والجوامع والمساجد ثم اخرجت عساكرها اليها وهناك حصل منها من الفظائع ما يسود له وجه الانسانية من قتل الرجال والنساء والاطفال والتمثيل بهم شر تمثيل وهرب وقتل من استطاع الهرب الى القرى والجبال والمغائر والوديان ثم اخذوا في التوسع في ولاية ازمير والتقدم الى الامام

ولما اطلع محمود كامل باشا على هذه الحوادث المؤلمة وان الحرب قد اعلنت هناك هاجت فيه عواطف الحمية والغيرة فلم يستطع معها الصبر والبقاء في المستشفى فطلب الخروج منه والالتحاق بالاناضول فبصحته الأطباء على عدم الخروج ما دام في دور النقاهة فلم يقبل واصر على الذهاب فغادر بلاد الألمان وحضر الى الآستانة متذكرا عن طريق ايطاليا وحيث ان الآستانة لم ترزل تحت احتلال جيش الحلفاء فحسني ان تشعر به الانكليز فتقبض عليه ثانية فذهب الى دار اصحابه الى مكان لا يلتفت اليه وهناك اختبأ واخبر اخاه المقيم هناك وعائلته واجتمع بهم مدة اسبوع ثم جهز لوازم السفر وسافر الى ( ايته بولي ) ميناء انقره في البحر الاسود فوصلها واقام بها مدة خمسة ايام وبينما هو بها اذ بذلك المرض الفتاك

وهو مرض القلب قد عاد اليه فلم الفراش واستدعى عائلته من الآستانة لتكون عنده وتمتني في امر تمريضه . وفي اثناء مرضه طلع من البحر رجل متكر الاسم والهيئة فألقت الحكومة عليه القبض وبعد التحقيق والاستطلاع تبين انه فدائي من فدائيي الأرمين كان يتتبعه ويفتش عليه في البلاد وبلغه انه حضر ( الى ابنه بولي ) فتبعه اليها ليقتاله ولما انكشف امره واجريت محاكمته اعدم

وفي اثناء ذلك حضر الى ( ابنه بولي ) القائد الشهير كاظم قره بكو باشا قادماً من ارزن الروم ذاهباً الى انقرة فعاد المترجم وتذاكرا في امور شتى هامة وبعد خروجه من عنده بات يذرف الدمع

وما مضى على ذلك مدة شهرين الا وانشبت المنية فيه اظفارها

والموت نقاد على كفه \* جواهر يختار منها الجياد

وقلت جنته الى الآستانة وحين وصولها اليها جرى لها استقبال فائق ودفن حسب وصيته في جامع السلجانية فرحمه الله رحمة واسعة .

اما اليونانيون فانهم توغلوا في البلاد العثمانية حتى قاربوا انقرة وكانت الجيوش التركية تفسح لهم المجال خداعاً منهم ثم كرت عليهم وضربتهم تلك الضربة الشديدة وفي مدة عشرة ايام فتكت بهم فتكاً ذريعاً وقتلت منهم مقتلة عظيمة وارجعتهم الى ازمير وزج الكثير منهم في قمر البحر واستردت منهم ازمير وجميع بلادها المحتاة والوفائع معلومة مشهورة نشرتها صحف العالم في حينها بملء الاعجاب ودونت تفاصيلها في بطون الأسفار .

وكان رحمه الله على غاية من الشجاعة والأقدام لا يعرف الكلل في اعماله ولا الملل في اشغاله ذا وقار وهيبة ورأي ناقب مفرط الذكاء سريع الانتقال حلو الحديث لطيف المجاهرة بميدا عن الرذائل وسفاسف الأمور لا يقبل الزلف ولا يجب

الشهرة والفضفة - سخي اليد يصرف كثيرا في مساعدة احبائه وفي سبيل الخير وكان يجيد اللغة التركية تمام الأجادة أخذاً من العربية وآداب لغتها يحظ وافر ويتكلم باللغة الأفرنسية والألمانية ويجيد الكتابة فيهما ويفهم الكلام بالفارسية لكن لا يقدر ان يتكلم فيها وفي مناه في مألطة كان يدرس اللغة الأنكليزية وكان المنفيون معه يمجون بصبره وعظيم ثباته وعدم جزعه وتحمله للشاق ودثامة اخلاقه وحسن طويته وكان كل من له به معرفة وله معه صلة يعرف فيه هذه المحاسن وتلك المزايا.

وانما المرء حديث بعده \* فكان حديثنا حسنا لن وعى

٥- الشيخ احمد المكتبي المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ

الشيخ احمد بن الحاج مصطفى بن الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ احمد بن الشيخ محمد (١) الشهير بالمكتبي العالم العامل والجهيد الكامل المحدث النحوى الأصولى فقيه الشافعية فى الديار الحلبية ولد كما اخبرنى فى رجب سنة ١٢٦٣ واول من تلقى عنهم العلم الأستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني قرأ عليه القطر والشذور وابن عقيل فى النحو وقرأ على الشيخ شهيد الترماني والشيخ اسماعيل البابي والشيخ عبد القادر الحبال قرأ عليه حاشية الخضرى على ابن عقيل . وفى اول سنة ١٢٨٠ توجه الى مصر فدخل الازهر وتلقى هناك عن اكابر علمائه منهم العلامة الشيخ محمد الانبأى والعلامة الشيخ محمد الخضرى والشيخ احمد الرفاعي والشيخ احمد الجيزاوى والشيخ احمد الأجهوري والشيخ ابراهيم السقا اخذ عنهم النحو والصرف والمائى والبيان وفقه الشافعية والحديث والاصول الى غير ذلك من العلوم واجازها الشيخ محمد الخضرى والشيخ عبداللطيف الحلبى وبقي الى سنة ١٢٩٠ وصار يقرأ ثمة بمض الدروس فى اوقات البطالة وفى هذه السنة عاد الى حلب

(١) الشيخ محمد هذا تقدمت ترجمته وبقية نسبه فى الجزء السادس (س ٥٤٤)

ودخل المدرسة العثمانية فبقي اربع سنين ثم توجه الى الشام فدخل المدرسة المرادية فبقي فيها خمس سنين حضر فيها على فضلاء الشام وقتئذ ومن رفقائه في الحضور محدث الشام الشيخ بدر الدين الحسيني وانسقدت بينها روابط المحبة والصداقة من يومئذ وكنت كلما توجهت الى الشام وزرت العلامة المذكور يستلني عن شيخنا المترجم ويكلفني التسليم عليه . وتوجه منها سنة ١٢٩٩ الى مصر ثانية فبقي فيها سبع سنين الى سنة ١٣٠٥ وكان في تلك المدة يقرأ دروساً في الازهر وصحح كتباً كثيرة في المطبعة التي اسمها الشيخ احمد البابي الحلبي واعتنى بذلك حق الاعتناء وفي اواخر ١٣٠٥ عاد الى حلب فألقى عصا التسيار فيها وكان في تلك المدة قد فضل وتنبل وامتلأ وعاءه علماً فتصدر حينئذ للتدريس وعين مدرساً للحديث في الحجازية التي في الجامع الكبير ثم عين مدرساً للمدرسة الصاحبية تجاه خان الوزير وتهافت عليه الطلاب لثقل الحديث والفقهاء الشافعي والنحو وغير ذلك من العلوم اما علم الحديث فقد كان بارعاً فيه اليه المنتهى فيه بلا مدافع واما الفقه الشافعي فقد تفرد في الشهباء فيه وصار اليه المرجع واما النحو فقد كان فيه اماماً ومعظم العلماء والطلاب الموجودون الآن ومن توفي قبل سنوات تلامذته قل فيهم من لم يأخذ عنه وكان يحضر درسه في الحجازية وامام الحضرة في الجامع الاموي الثقات من العوام وانتفعوا بدروسه ووعظه كما انتفع بها الطلاب .

ثم عين مدرساً لمدرسة الشيخ موسى الريحاني في محلة باب قنسرين ولما كانت الاوقاف التي وقفها الشيخ موسى المذكور قد اندرست وبمباراة اخرى قد ضبطت واصبحت ملكاً للناس سعى شيخنا رحمه الله في جمع دراهم من اهل البر والمروءة فبنى بها داراً ومخزنين ملاصقات للمدرسة ووقف هذه العقارات على المدرسة بتاريخ ٤ شعبان سنة ١٣٢٦ فصار بذلك لها شيء من الريع .

ولما مر محمد اسمعيل باشا الجابري المدرسة الدليوانية في محلة الفراقرة عين شيخنا مدرساً للفقه الشافعي فيها وقد قدمنا ذكر ذلك في ترجمة الباشا المشار اليه.

ولما فتحت المدرسة الخسروية عين مدرساً للنحو وصار يقرأ شرح ابن عقيل على الألفية مع مشاركة حاشية الحضري عليه .

كان رحمه الله ذا مهمة عالية في التدريس مواظباً على ذلك حق المواظبة لا يعرف الكلل ولا الملل لا يقطع درسه الا لمرض يستريحه وكان رحمه الله قصير القامة بديناً مدور الوجه دري اللون ذاتية نيرة مهابة وفوراً صالحاً ورعاً متعبداً قليل الاختلاط بالناس بعيداً عن محافلهم ومجتمعاتهم قل ان يحضرها لا يتطلب وظيفة ولا يتطلع لها عاش عيشة الكفاف وربما ضاقت به الحال فيتحمل ذلك ويصبر ولم يكن فيه ما يستعده به عليه سوي حدة في مزاجه ترى فيه بعض الأحيان سببها قلة معاشرته وانزوائه عن الناس . وبالجملة فهو من خيار العلماء العالمين وللناس فيه خاصتهم وعامتهم اعتقاد عظيم ومجاولون تقبل يده فلا يمكن احداً من ذلك بل يصافح مصافحة .

ولشيخنا من المؤلفات حاشية على حاشية الحضري على شرح ابن عقيل وسبب وضعه لهذه الحاشية انه اقرأ شرح ابن عقيل وحاشية الحضري عليه نحو عشرين مرة فرأى ان يدون تقريراته على تلك الحاشية وهي في (٦٠٠) صحيفة . وحاشية على السخاوية في الحساب ورسالتان في الحيض على مذهب الحنفية والشافعية ورسالة في فضل عاشوراء ورسالة في ذوي الأرحام في عشرين ورقة ورسالة في علم الخط ورسالة في الأخلاص ورسالة في الرؤيا ورسالة في علم التجويد وفي الآبار وفي السلوك في الطريق . مرض رحمه الله اياماً نحو اسبوع وتوفي ليلة السبت سادس صفر سنة ١٣٤٢ ودفن في القند في تربة الشيخ السفيري وكانت جنازته مشهودة حضرها الوف من الناس وكان الحزن عليه كثيراً وقدت به الشهباء علماً من الأعلام وركناء عظيماً ولم يخلفه

في الفقه الشافعي والنحو والحديث مثله رحمه الله تعالى واغدق عليه سحاب رضوانه  
وكتب على ضريحه من نظم الشاعر الأديب الشيخ كامل الغزي هذه الأبيات  
هذا ضريح ضم اروع فاضلاً ✽ في صدره نور التقى يتوقد  
العالم العلم الأجل المتقى ✽ السيد السند الأمام المرشد  
لما قضى ومضى لجنات العلى ✽ ارحمت في الرضوان امسى احمد ١٣٤٢  
✽✽✽ الشيخ محمد الحنفي المتوفى سنة ١٣٤٢ ✽✽✽

الشيخ محمد بن السيد محمد خير الدين بن عبد الرحمن آغا بن حنيف آغا بن  
اسماعيل المشهور (١) بالحنفي العالم الفاضل والألمعي الكامل احد من تزييت الشهباء  
بحلي فضله واستضاءات ارجاؤها بأنوار علمه وازدان جيدها بعفود كماله وتمطرت  
بطيب سيرته ولد رحمه الله سنة ١٢٩٢ ولما ترعرع دخل المكتب العسكري الواقع  
غربي القلعة الذي صار الآن مدرسة للصنائع ثم انتظم في سلك طلاب العلوم  
الدينية ولازم الحضور على مفتي حلب الشيخ بكري الزبري وعلى الشيخ ابراهيم  
اللبايدي وعلى الشيخ راجي مكناش الذي لا زال حياً لازمه في مبادي العلوم مقدار  
ثلاث سنوات ثم ذهب الى مصر اواخر سنة ١٣١٤ فدخل الازهر وهناك  
قرأ على شيخ الديار المصرية الشيخ محمد نجيت الذي لا زال في الأحياء ايضاً  
قرأ عليه التوحيد والأصول وقرأ السراجية في علم الفرائض على الشيخ عبد  
الرحمن البحرأوي الفقيه الحنفي المشهور وقرأ بعضاً من شرح السمد وحواشيه في  
علم المعاني والبيان على الشيخ البولاقى وقرأ على الشيخ محمد عبده مفتي الديار  
المصرية رسالته في التوحيد وشرح الملوي على السلم في المنطق وعاد الى وطنه  
اواخر سنة ١٣١٨ فتكون مدة شجأورته في الازهر اربع سنين كوامل وبعد  
رجوعه جاور في المدرسة العثمانية وقرأ على شيخنا العلامة الكبير الشيخ محمد الزرقا

مدة يسيرة ورافقنا مدة في الحضور على شيخنا الشيخ بشير النزي في صحيح البخاري

ووظائفه

لمرفته باللغة التركية وقد كان تلمها من المكتب المسكوي عين مترجماً لجريدة  
الفرات الرسمية التي تصدر باللغتين العربية والتركية وفي أوائل الاحتلال العربي  
وذلك سنة ١٣٣٧ عين كاتباً للجنة التي تألفت من وجوه الشهباء لتمييز المأثورين  
ثم عين كاتباً ثانياً في المجلس الإداري ثم عين معلماً للعلوم العربية في دار المعلمين  
والمعلمات وذلك حينما كان ابن عمته ساطع بك الحصري الذي كان وزيراً للمعارف  
في عهد الحكومة العربية الفيصلية في دمشق والذي هو الآن معاون لوزير المعارف  
في حكومة العراق الفيصلية ثم عين في لجنة توجيه الجهات في دائرة الأوقاف  
ولما فتحت المدرسة الحسروية وذلك سنة ١٣٤٠ عين مدرساً للتفسير والتوحيد  
وعلم المال والبيان ثم عين مدرساً للمدرسة العثمانية بقي على ذلك إلى شهر ذي  
القعدة من سنة ١٣٤٢ ففيه ذهب إلى الديار الحجازية لأداء فريضة الحج فر  
في طريقه على مصر وذهب لزيارة شيخه الشيخ محمد نجيت فلقى منه كمال الحفاوة  
وفي أثناء وجوده في مكة زار الشريف حسيناً فلقى منه كذلك كمال الأقبال  
وبعد أداء مناسك الحج عاد في الخامس عشر من شهر ذي الحجة إلى جدة ولما  
كان في نحو منتصف الطرق لفتحته الرمضاء فتوكل جسمه وانحلت قواه والمث  
به حتى شديدة تسمى في تلك البلاد الحمى الخطافة فوصل إلى جدة وقد ازداد به المرض  
فاستدعي له الطبيب فلم ينجع فيه دواء وفاضت روحه الكريمة ليلة السادس عشر  
من شهر ذي الحجة ودفن من الند في تربة هناك ولما جاء نبأ نية إلى حلب أسف  
الناس عليه أسفاً لا مزيد عليه وبكى الكثير لأقول نير شمسه الذي كان ساطعاً  
في سماء الشهباء وغيبوبته تحت أطباق الثرى . ولا ريب أن المصاب به كان جللاً



والخسارة بفقد ذاك العالم كانت عظيمة فقد كان حسنة من حسنات هذه الديار  
ودرة يتيمة في تاج هذا العصر .

وكان رحمه الله حسن الخلق محمود السيرة صافي القلب شريف النفس سامي المبدأ  
ناصرًا في دينه لا يجد النفس مسلکًا الى قلبه ولا الخداع موطئًا في فؤاده رقيق  
الطبع حسن المشورة متأنياً في حركاته ساکنًا مع اصالة رأي وبالمجمله فهو جدير  
بقول من قال له صحائف اخلاق مهذبة \* منها الحجا والملا والفضل يتسخ  
وكان له في علم التوحيد والتفسير والأصول والفقه والمآني والبيان اليد الطولى  
مع حسن التقدير والتفهيم اجمع من قرأ عليه ان تقريره كان يدخل الى الآذان  
بلا استئذان وكان ذا همة عالية في دروسه لا تجده الا في مطالعة او لقاء لها  
لا يعرف الكلل ولا الملل في ذلك.

وقد كان لي الصديق المخلص والمخل الوفي يفضى كل واحد منا الى الآخر  
بمكنونات قلبه ويطلعه على مخزونات سره ولما فتحت المدرسة الحسرية وعينت  
لدرس التاريخ وغيره فيها كنت اذا كره في شؤون المدرسة وما يعود بالاصلاح  
عليها وما اسرع اتفاقنا على ما يلزم عمله ولما لم نختلف يوماً قط وكأن الرأيين  
خرجاً من قلب واحد وكنا بعد الاتفاق نسمى في ابراز ذلك الى حيز العمل  
وكان عظيم المحبة لربي اللغة العربية ونشرها وترقي اللغة عنوان رقي الأمة ولذا لم  
يقصر سعيه في تعليمها في المدارس الدينية بل كان يسعى في نشرها في دار المعلمين ايضاً  
وكان شديد الاهتمام في امر الأمة الإسلامية ومن تشبعت افكاره في لزوم  
اصلاح احوالها العلمية والأخلاقية والأجتماعية لتنهض من كبوتها وتستعيد  
سابق منزلتها ولو طال اجله اقام بخدمات جلي نحو بلاده واوطانه . واعمري لو كان  
لدينا اشخاص بعد الأصابع على شاكلة وفكرته وطريقته وحمته لعلنا من الشهباء

منارها وانتشر العلم في ربوعها وعادت فيانها الفقراء رباباً غناء  
 وكان يذهب الى ما أراه ايضاً من لزوم تشكيل لجنة علمية من المتخصصين في  
 العلوم الفقهية تضع كتاباً في الفقه على نسق مجلة الأحكام العدلية يكون واسعاً  
 وافياً بحاجة الناس تأخذ فيه من بقية المذاهب تبنيه على الأقوى من الأدلة وعلى  
 ما يكون فيه المصلحة العامة للناس وتكون قد عملت بمقتضى قوله صلى الله عليه  
 وسلم ما رآه المأمون حسناً فهو عند الله حسن. ولا ريب ان الأمة الإسلامية  
 في حاجة كبرى الى مثل هذا الكتاب تسير عليه وتعمل بمقتضاه وذلك من اعظم  
 الوسائل للمشمها وجمع شملها وتوحيد كلمتها.

نعم يجب في اعضاء هذه اللجنة فوق السعة في العلم والمدارك ان يكونوا من  
 المتسكين بدينهم البعدين عن الأغراض الشخصية والأهواء النفسية وأذا كانوا  
 حائزين لهذه الشروط متصفين بهذه الخلال فيا لسعادة الأمة وفلاحها وفنتذ .  
 وان كانوا على خلاف ذلك فيالشقاءها وتماستها وخيبة مسماها في دنياها واخراها

### ❦ مؤلفاته ❦

والف رحمه الله عدة مؤلفات مفيدة وهي (١) مختصر دلائل الإعجاز للأمام  
 الجرجاني في علم المعاني اختصر فيه هذا الكتاب اختصاراً حسناً وقد احسن في  
 ترتيبه وتنسيقه وذكر كل مسألة في البحث الذي تناسبه خلافاً للأصل الذي كثيراً  
 ما يذكر مسائل استطرادية في غير موضعها جاء كتاباً مفيداً للطلاب (٢) والمنهاج  
 السديد في شرح منظومة جوهرية التوحيد وهو شرح لطيف لهذه المنظومة خال  
 من الزيادات والحشو وهذان الكتابان قرأهما في المدرسة الحسروية وطبعا في  
 مطبعتي العلمية وهما المطبوعان من مؤلفاته (٣) وشرح على شرح الطائي للكثير في  
 الفقه الحنفي لم يكمل (٤) وكتاب في اسماء اعضاء الانسان وهو كتاب مفيد فانه

قد جمع فيه مايفرق في معاجم اللغة من اسماء اعضاء الانسان (٥) وكتاب عجالة  
الأديب وبلالة اللبيب في فن البيان وقد أكثر فيه من ايراد الأمثلة والشواهد  
لتوضيح القواعد وتسهيل فهمها على الطلاب (٦) وكتاب أسوة الأبرار بالنبي  
المختار (٧) وكتاب في اصول الفقه يبلغ مائتي صحيفة سماه المقاصد السنية شرح  
القواعد الكرخية (٨) ومنظومة جمع فيها معاني الحروف العربية تبلغ مائة بيت  
سماها الفيض الرؤف في معاني الحروف (٩) ورساله في الحروف ضمنها كثيراً  
من الأبحاث الاجتماعية (١٠ و١١) ورسالتان صغيرتان في الأخلاق (١٢) وترجمة  
كتاب في اللغة التركية لأحد الاطباء بين فيه حكمة التشريع وما لتكاليف الشرعية  
من الفوائد الاجتماعية والصحية ومطابقتها للقواعد الطبية (١٣) ورسالة في عادات  
العرب قبل الاسلام بين فيها ما كانوا عليه من العادات الحسنة والسيئة وما لهم  
من الاعتقادات الخرافية واسباب تلك الاعتقادات (١٤) وكتاب كبير في اللغة  
على نسق مفردات الراغب يبحث في اصول اللغة واشتقاقها وهو مفيد جداً  
وهو مرتب على ترتيب المصباح ويبلغ حجمه حجم المصباح وقد أتم المسودة وشرع  
في تبييضه فوصل الى حرف السين ومن الأسف ان المسودة غير مرتبة فلا يمكن  
اكمال هذا الكتاب منها (١٥) تقريرات لطيفة على رسالة الشيخ محمد عبده في التوحيد  
حورها حين قرئته لها في المدرسة الحسروية وقد اوضحت ما كان غامضاً فيها  
وكان رحمه الله قصير القامة اسمر اللون قليلاً مستدير الوجه نحيف الجسم بلوح  
من اسارير وجهه امارات الذكاء والفتنة كما تراه في رسمه في الصحيفة الآتية  
ولما جاء نبأ نعيه اقامت له المدرسة الفاروقية التجهيزية مأتماً وابن فيه نثراً ونظماً  
فرناه نظماً تليذه الشاب النجيب الشيخ محمد الحكيم بقصيدة في ٤٨ بيتاً ومطلبها  
ذهب الزمان بنير العلماء ✽ فالיום نحن نخوض في الظلام

ذهب الحنفي راغباً في ربه ✽ فهتكت درع تصبري وعزائي  
 بكت المعارف والطوم لفقده ✽ وبه يتم مجمع الفضلاء  
 لبست مدارسنا عليه حدادها ✽ أو ما تراها ممهد البأساء  
 افلت شمس العلم عن شهبائنا ✽ وغدت بحجة مطعم الأضواء  
 فالجهل في اجوائها متحكّم ✽ والبؤس والبرحاء في الأنحاء  
 ركن العلوم وهي رصين بنائه ✽ واندك ممهده من الطيلاء  
 كان العفاف شعاره وديناره ✽ والدين والتقوى من القرناء  
 حقاً فان مصاننا محمد ✽ من اعظم الأقدار والأرزاء





وتلميذه الشاب النجيب الشيخ مصطفى الزرقا بقصيدة في اربعة وثلاثين بيتاً مطلعها  
 ما للعبون نواظراً لم تجمد \* ما للقلوب نوابضا لم تجمد  
 ما للنفوس خوافاً لم تكمد \* جزعاً على عَلم العلوم محمد  
 لله فادحة دهتنا بفتة \* دكت عروشَ تصبري وتجمدي  
 قد كنت أحسب قبل ذاك جهالةً \* أن الزمان اذا رمى لم يقصد  
 حتى اتى الاسلام يومياً رامياً \* فيهم بسهم في الصميم مسدّد  
 وعدا بأيديه عليهم مفيداً \* منهم حساماً لم يكن بالمغمّد  
 قد كان في عنق الزمان مجرّداً \* ليُدبّل منه كلّ حظٍ أنكد  
 فشكا الزمان الى المنون فأقبلا \* يتعاونان فقلّ اي مهنّد  
 كان الحال لنا بكل مهية \* وبجزمه كنا زروح ونفتدي  
 ومنها يا قلب مهلاً في التملّل والاسى \* رفقا فان الرفق أجل مقصد  
 مامات من عاشت له من بعده \* مشكاة علم تُستار بعهده  
 فاصبر لرزقك في تفاقم أمره \* فالصبر عند الفادح المتليّد  
 (واذا ذكرت محمداً ومصابه \* فاذا ذكر مصابك بالنبي محمد)  
 - ❦ الشيخ احمد الصديق المتوفى سنة ١٣٤٣ ❦ -

الشيخ احمد بن احمد بن عبد القادر بن احمد بن محمد صالح بن سليمان بن محمد  
 المشهور بالصديق العالم الفاضل الصوفي القشبندي الزاهد الأديب الشاعر ولد  
 كما اخبرني هلال شوال سنة ١٢٦٠ ويوم مولده توفى والده وكان احد اجداده  
 يقيم في الشام مدة وفي حلب مدة وتزوج بامرأة من الشام من بيت ناصر الدين  
 وهي صديقية فاشتهر بها وصارت تعرف امرته ببيت الصديق. ولما بلغ من العمر  
 ١٦ عاماً تلقى مبادي العلوم على الشيخ جوهر قرأ عليه مقدار ثلاث سنوات النحر

والفقه الأزهرية والراقي الى ان توفي شيخه المذكور واوصاه ان لا يفارق درس شيخه الشيخ احمد الترماني ليكون له نظر عليه فعمل بمقتضى ذلك وحضر على الأستاذ الكبير تفسير الجلالين وبعض حواشيه وغير ذلك وفي أواخر سنة ١٢٨٠ جاور في المدرسة القرناصية بقي فيها سنتين وخرج منها الى دمشق فجاور في مدرسة الحياطين سنة كاملة ومدرسها يومئذ الشيخ عبدالقادر الخطيب وفي سنة ١٢٨٣ رحل الى مصر فبقي هناك اشهرًا ومنها رحل الى مكة فأدى فريضة الحج ثم رحل منها الى المدينة المنورة فجاور ثمة سنتين قرأ فيها على جماعة متعدد من اشهرهم الشيخ عبد القادر الحفار الطرابلسي ومنهم الشيخ العذب المصري وكان من المتصلين في علم الحديث ومنهم الشيخ عبد الله الدراجي المغربي واخذ الطريقة النقشبندية على الشيخ عبد الجبار ابن الشيخ علي البصري ومنها بأمر الشيخ المذكور توجه الى البصرة سنة ١٢٨٥ فأقام بها الى سنة ١٢٩٠ وصار يقرأ دروسًا فيها وتزوج هناك ببنت الحاج ناصر المسعود من اغنياء البصرة وكان ذا ثروة طائلة رغب في تزويجها منه لما رآه من فضله وادبه وصلاحه

وفي سنة ١٢٩١ عاد الى وطنه حلب وبقي هنا سنتين ثم توجه منها الى الهند بتجارة هي ثياب حريرية التي تسمى [بالتجارة] وغزالية وكتب فربح ربحًا حسنًا وبقي هناك اربعة اشهر وعاد ببضاعة هندية الى البصرة وبقي بها الى سنة ١٢٩٦ فانقضى الحال ان يأتي الى حلب فلم يرغب زوجته بالحضور معه فاضطر الى مفارقتها وعاد الى وطنه وفي سنة ١٢٩٨ اخذ ببضاعة من حلب الى البصرة والهند وعاد سنة ١٢٩٩ وفي سنة ١٣٠١ توجه الى الحجاز وكذا في سنة ١٣٠٢ ولازم بعد ذلك مدرسة المسجد الأحمدية في نخلة فاراق وصار يقرأ فيها الدروس للطلبة من اهل هذه النخلة وما حولها .

وكان رحمه الله طويل القامة اسمر اللون كث اللحية فصيح العبارة حسن المعاشرة والملافة والمحاضرة قوي الحافظة يحفظ كثيراً من الشعر ومناقب الصالحين وكلام السادة الصوفية ويحاضر بذلك فلا يمل منه جلوسه للحلاوة حديثه وعذوبة منطقه مع الصلاح والتقوى والزهد فيما ايدي الناس والأنجماع عنهم ملازماً لمدرسه الملائكة لبيته يزوره فيها اخوانه ومريدوه والكثير من الناس ويطلب على مجالسه الوعظ والأرشاد وايراد مناقب الصالحاء وواعظه تأثير حسن في القلوب لأخلاصه وعمله بملئه . وله من المؤلفات كتاب العبقة الألهمية في الطريقة النقشبندية . والمسك الندي في المشرب النقشبندي . وشكامة المسامر فيما يحتاج اليه المسافر والسبيكة المسجدية في الرحلة من البصرة الى الديار الهندية . وله شرح قصيدة ابن دريد . ونظم متن دليل الطالب في مذهب الحنابلة في ثلاثة آلاف بيت وكتاب في المواعظ وديوان شعر كبير غزل وحكم ومواعظ وغير ذلك فمن غزاه قوله

جالت مياه الحسن في وجه اغمر \* جهم الحاسن والمقول لقد قرر

يعنو له البدر المير اذا بدا \* وهو الذي من حسنه خجل القمر

احسن بقدر قوامه وعيونه \* عن سحر هاروت غدت تروي الخبر

وسنانة بلعاضها فتاكه \* بسهامها ترى فتوقع في الخطر

اني بليت بحسنه العالي وذا \* امر به حكم الآله فلا مفر

يا لائمي دع عنك تمنني فذا \* قدر الآله رضيت اذ رضي القدر

جاء اسمه جزئين خذ تصحيفه \* تدري بما الفزته ياذا النظر

وانا الفداء لفرد في حسنه \* قر بديع بالجمال لقد بهر

وقد خسر هذه الأبيات الشاعر الشيخ محمد الوراق المتوفى سنة ١٣١٧ هـ وهو

في ديوانه . والمترجم مخمسا



بادر الى بقعة فاللطف فيها خفي ﴿ فيها الشاوي ومن من كل خل وفي  
وان ترم قهوة من كف من تصطفي ﴿ لقد علا حبيب متن الصفاء وفي

كوب الهنا تردهى شمس ابن حضرا

صفراء فافقة شكلا كما الذهب ﴿ ايضا وياقوته كالجمر في الذهب

وقتا وفي راحتي ياراحتي اقتربي ﴿ مديرها قر بدر فواعجبي

والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر

ومن نظمه مشطرا وهو مما سمعته من لفظه

ما في زمانك من ترجو مودته ﴿ ولا حلیم اذا ما قد جنيت عفا

ولا عجيب اذا ما كنت متديبا ﴿ ولا صديق اذا جارا الزمان وفا

فمش فريدا ولا تركن الى احد ﴿ فتفتدي بالذي قالت به الحفا

نعم وتمشي على فرش بطائنها ﴿ انى فصعنتك فيما قلته وكفا

وقوله بطائنها من باب الأكتفا اي بطائنها من استبرق . ووقف رحمه الله جميع قطعة  
الأرض الكائنة بمحلة الدالين خارج باب حديد بانقوسا الملاصقة للجامع الأحدي  
وجعل الموماليه من القطعة المذكورة ماسامت منها للمسجد القديم جامعا وما زاد منها  
عن مسامته الجامع الأحدي زاوية لأذكار السادة اهل الطريقة الخلوتية .

ووقف البناء المرتفع الذي بناه فوق بعض الزاوية الخلوتية من جهة الشمال وجعله زاوية  
ومدرسة لتدريس العلم واقرأة واجراء الختم الشريف الخوجكاني النقشبندی الخالدي .  
ووقف على هذه المدرسة مكتبة حافلة بخطوطه و مطبوعة ذكرها في كتاب وقفه  
المؤرخ في غرة رمضان سنة ١٢٩٤ وسوغ الانتفاع بها الكل من قصد مطالعة  
شيء فيها في المحل المذكور وشرط عدم اخراج شيء منها . وكانت وفاته ليلة الثلاثاء  
رابع عشر ربيع الثاني سنة ١٣٤٣ ودفن من القدر في تربة ترب البيض شمالي الصفا

—\*— الشيخ محمد الزرقا المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ\*—

الشيخ محمد بن السيد عثمان بن الحاج محمد بن الحاج عبد القادر الزرقا الحلبي الأصل والمنشأ فقيه الديار الحلبية وعالم البلاد السورية كان في المذهب النعماني عليه التراخ وبجره الرائق وسراج الوهاج وفي علم الحديث جامعه الكبير وروضه النضير وفي غير ذلك من العلوم والفنون ينوعاً لا تكدره الدلاء ولا ينزحه الاستقاء. سطت كواكب نجماته منذ حداثة وتجلت شمس براعته قبل كهولته سابق الأقران في حلبة الفضل فكان السابق والمجلى وكان غيره اللاحق والمصلي مع فصاحة لسان تأخذ بمجامع الأبواب وعذوبة بيان تنسى المتيم الوهمان حلاوة الرضاب

—\*— مبدأ حياته —\*—

ولد رحمه سنة ١٢٥٨ ولم تكن عائلة ابيه قبله من بيوت العلم بل كانت امه من سلالة قوم علماء هم بنو برهان فهو العصامي الذي اسس دعائم العلم في هذه العائلة وبه علت منابر شهرتها وكان طلبه للعلم في الخامسة عشر من عمره ومبدأ ذلك كما تلقيناه انه كان اجيراً عند رجل عطار في سوق بانقوسا من بني الناشد فعزم هذا على الحج وقبل ان يسافر اراد ان يشاركه ويسلمه الدكان مضاربة لما رآه فيه من النباهة والاستقامة فعمل ثم سافر للحج فبعد سفره بدا المترجم ان يطلب العلم وصار يذهب صباح كل يوم الى المدرسة القرناضية ويحضر فيها درساً ثم يعود الى دكانه وقت الضحى فلما حضر شريكه من الحج رآه يتأخر في فتح الدكان في حين انها كانت بجانب حمام رقبان وكان يقتضى ان تفتح بكرة فسأله عن السبب في تأخره فأخبره فلم يوافق شريكه ذلك ولم يرض هو بترك الدرس فعرض القضية على والده السيد عثمان فأقبلوا يتعاونان على اقناعه ولكن عبثاً حاولوا وصار هو يقنع والده ويرجوه ان يسمح له في ذلك وان يدعو له بالتوفيق والنجاح.

ولما رأى والده اصراره على ذلك لم يجد بداً من موافقته وتركه وشأنه وحشد قطع علاقته من الشركة ولزم المدرسة القرناصية واقطع فيها لطلب العلم واكمل حفظ القرآن بعد ان كان حفظ جانباً منه واخذ في الجد والاشتغال وكان في مدة طلبه العلم في المدرسة خشن الميش متشققاً مبتذلاً عن الناس فحضر على الشيخ عبد اللطيف النجاري في المدرسة القرناصية مبادئ النحو والفقه وغيرهما حتى اذا اتسم فهمه اخذ في الحضور على مدرس المدرسة اذ ذلك الشيخ مصطفى افندي الريجاوي وعكف على حفظ المتون لحفظ بعد الكتاب المين الشاطبية والألفية لابن مالك ومعظم متن التنوير في الفقه ومتن الجوهرة في التوحيد والسلم في المنطق وغير ذلك .

وتلقى عن الشيخ الكبير الشيخ احمد اترمانيني وكان الشيخ يتوجه اليه في حلقة الدرس من بين الحاضرين ويخصه بالنظر والخطاب لما يراه فيه من الثقافة والنباهة . وتلقى ايضاً عن العالم المذوق الشيخ علي القلعة جي وهو خاتمة اشيائه فإنه كان ايضاً يخصه بالمذاكرة والمحاورة ويعتمد عليه حتى انه اذا عرض يوماً لصاحب الترجمة مانع منعه من حضور الدرس فالشيخ لا يقرأ الدرس في ذلك اليوم . فلما ذكره بين المشايخ والطلاب واخذت شهرته تنتشر آناً فآناً حتى اصبح المفرد العام . ولم يبلغ الثلاثين من عمره حتى ربح في الفقه والاصول والفرائض والنحو والمنطق وسائر فنون الآيات فشاغ صيته وعرف بكل ذي فضل فضله وصار اليه مغرغ الناس في معضلاتهم . وعليه الدول في حل مشكلاتهم

— ❦ — اساتذته ❦ —

اما اساتذته الذين تلقى عنهم فشيخ مصطفى الريجاوي مدرس القرناصية قرأ عليه الفقه الحنفي والشيخ مصطفى افندي الكردي مدرس الثمانية قرأ عليه علم المنطق

والشيخ احمد الترماني قرأ عليه علمي الصرف والنحو والشيخ عبد السلام الترماني قرأ عليه صحيح البخاري وغير ذلك من كتب الحديث والشيخ ابراهيم اللبائدي قرأ عليه علم اصول الفقه والشيخ مصطفى الشربجي قرأ عليه علم الفرائض والشيخ علي افندي القلمجي قرأ عليه في الفقه الحنفي الدر المختار وحاشيته رد المحتار وكان آخر اساتذته الذين قرأ عليهم . وفي برهة قليلة برز على اقرانه وفاق اساتذته وجلياً في حلقات العلوم واشتغل بنفسه في فنون متنوعة كاللغة والأدب . وكان مع ذلك من مشاهير القراء في مدينة حلب مجيداً للنطق وحسن الأداء . فصيح اللسان ترتيلاً وحداً بالتمام في التلاوة غاية الأتقان مع البراعة في معرفة الوقوف بأنواعها . وكان حافظاً لمتن الشاطبية في علم القراءات كما ذكرنا ولكن لم يجمع القراءات السبع لأنه لم يجد استاذاً في حلب متقياً بالسند ليأخذ عنه .

—\*— شهرته —\*—

لم تكن شهرته فاصرة على بلدته او البلاد السورية بل عمت شهرته سائر البلاد الإسلامية وطبق ذكره الآفاق وخصوصاً في الفقه الحنفي الذي كاد يأتى على جميع نصوصه وكاد لا ينادر صغيرة منه ولا كبيرة الا احصاها وكنا نرى انه او شاء املاء مذهب ابي حنيفة من حفظه لأملاه بنصوصه وحروفه وذلك لما اعطي من قوة الحافظة وفصاحة اللسان هذا مع التحقيق والتدقيق ومعرفة المصحح والمرجع من الأقوال ومع سرعة الجواب وعدم الاحتياج لمراجعة الكتاب فكان في ذلك يسهل القول ويشهد له سائله ومذاكره بأنه فريد البصر وعديم النظير وكثيراً ما يستخرج النصوص الصريحة المنطبقة على الحادثة المشوول عنها من غير مظان وجودها اذ تكون مذكورة هناك استطراداً او استشهاداً او ليست مذكورة في ابوابها الموضوع لها وهذا لا ريب يدلك على زخرات علمه وسعة اطلاعه .

❦❦❦ دروسه وحاله فيها ❦❦❦

اول ما تولاه تدريس المدرسة الشعبانية وذلك في سنة ١٢٩٩ وكان في دروسه رحمه الله جواداً مضهاراً ومجرماً ذخاراً طلق اللسان حسن التقرير في المقولات خزانة المقولات سليم الذوق في الفهم عمقاً مدققاً يستوعب اطراف الموضوع وينفوس فيه بحثاً ثم يتمخض بحثه عن الحقائق الراهنة والصواب . وكانت حلقة دروسه تمتلئ بالعلماء والطلاب شيوخاً وشباناً من حليين وغيرهم وفي الشطر الثاني من حياته كان غالب تدريسه في علم الفقه وكان سريع الكشف عن المسائل حدثي احد ملازمي درسه قال حضرت دروسه اثنين وثلاثين سنة فا رأيت مرة اراد المراجعة عن مسألة فنظر في الفهرست منها كان بعيد عهد بها بل كان يقلب قلبات يسيرة فيظفر بها . ونظره في اثناء قلب الأوراق متجه الى محل المسئلة من الصحيفة وهذا يثبتك بقوة حافظته وذاكرته . وكان درسه تملوه الجلالة والمهابة كأن الطير على رؤوس حاضريه وله مع ذلك احيانا ملح وطرف تنشيطاً للأفكار في حين انه قل ان تعتري السامة والملل لأحد من حضار دروسه وذلك لما يرونه من حسن تقريره وحلاوة منطقه فكانت حالته داعية للانتباه وتوجه النظر لما يتدفق من درر كلماته وفائض علمه

❦❦❦ الكتب التي قرأها في مدارس عديدة ❦❦❦

ظل رحمه الله في التدريس نحو ستين سنة وقرأ الى حين شيخوخته كثيراً من الكتب في فنون مختلفة فن مشاهير الكتب التي قام بتدريسها شرح ألفية بن مالك في النحو للأشعري مع حاشية الصبان وشرح ابن عقيل عليها مع حاشية الخضرى عليه ومنهى اليبب لأبن هشام في النحو وقطعة من صحيح مسلم وقطعة من جمع الجوامع في اصول الفقه . درس هذه الكتب في المدرسة السعيدية الواقعة

في داخل جامع الصروي وشرح القسطلاني على صحيح البخاري وحاشية العلامة ابن عابدين على الدر المختار اكمل قرائتها ثلاث مرات كل مرة في نحو عشر سنوات وحضرت عليه من اواخرها الى الآخر في قراءته لها للمرة الثالثة وذلك سنة الف وثلاثمائة واثنين وعشرين ثم قرأ بعدها الاشباه والنظائر لابن نجيم مع استيعاب حاشية الحموي عليه في التقرير حضرته عليه من الأول الى الآخر . ثم قرأ بعده شرح الزيلعي على الكنز ابتداء فيه في شوال من سنة الف وثلاثمائة وخمس وعشرين حضرت عليه الجزء الاول ونصف الجزء الثاني وكان الى هنا خاتمة حضوره وقراءته عليه . وقد وصل في هذا الكتاب الى كتاب الصلح .

ودرس الجامع الصغير في الحديث في المدرسة الاحمدية لكنه لم يكمله وقد حضرت عليه معظم ما قرأه وقرأ غير ذلك في المدرسة العثمانية وفي جامع الحاج موسى . وبعد ان وصل في شرح الزيلعي الى كتاب الصلح اعاد قراءة حاشية ابن عابدين للمرة الرابعة ولشيخوخته كان يقرأها في بيته وحين وصل فيها الى آخر كتاب الافرار قر في رسمه واقل نير شمس

❦ تلاميذه الذين تخرجوا عليه ❦

في هذه المدة تخرج عليه كثير طبقة بعد طبقة فضلوا في حياته ومنهم من توفي قبله لعلو سنه وليس في الوسع ان نحصي الجميع فن الطبقة الأولى الشيخ محمد الكلاوي والشيخ بشير الغزي والشيخ بكري العنداني والشيخ اسعد الباقوسي القرضي والشيخ ابو المواهب الباشا الريحاوي والشيخ احمد مظفر افندي شيخ ديب والشيخ كامل الغزي والشيخ محمد بركات والشيخ عبدالرحمن الحجار والشيخ مصطفى الهلالي والشيخ راجي مكناس والشيخ محمود الريحاوي والشيخ عبد القادر لبنيه وغيرهم ومن الطبقة الثانية ولده الشيخ احمد والشيخ نجيب سراج

والشيخ محمود الطلي و الشيخ صالح المصري والشيخ مصطفى باقر و الشيخ عبد الرزاق الرفاعي واقف المكتبة في المدرسة الشعبانية والشيخ عبد الكريم الترماني وأخوه الشيخ إبراهيم والشيخ محمد الحنيني وهذا العاجز وغيرهم .  
ومن الطبقة الثالثة الشيخ محمد الناشد والشيخ حامد هلال والشيخ أحمد الحجار والشيخ عبد الرحمن الداي و غيرهم وكل طبقة شاركت من قبلها في الحضور .

— نقله المناصب الشرعية —

اول ما نقله من الوظائف رئاسة كتاب المحكمة الشرعية (١) في حلب في عهد القاضي العالم العادل حسين توفيق افندي وذلك سنة ١٣٠٠ وكان ذلك بالترام من والى حلب جميل باشا وبقي في هذه الوظيفة الى سنة ١٣٠٣ ففيها استعفى منها حينما استعفى القاضي حسين توفيق .

وفي سنة ١٣٠٤ عين اميناً الفتوى لما عين الشيخ احمد الزويتيني للأفتاء بالحاح منه ثم اعيد لرئاسة الكتاب في المحكمة الشرعية في زمن ولاية القاضي مصطفى رشدي افندي ثم استقال حينما انفصل القاضي الموما اليه ثم اعيد في اوائل عهد القاضي تحسين بك ثم استقال حينما تحول تحسين بك فاضياً لآستانه سنة ١٣٠٨ ثم اعيد في اوائل عهد القاضي محمد مكي بك سنة ١٣٠٩ وبقي الى سنة ١٣١١ الى ان انفصل القاضي محمد مكي بك فاستقال هو ايضاً ودعي بمذالك الى هذه الوظيفة فلم يوافق .

— سفره الى القسطنطينية —

في سنة ١٣٣٢ دعته مشيخة الاسلام من الآستانه ليكون معاوناً لأمانة الافناء (١) كانت رئاسة كتابة المحكمة اذ ذاك تسمى نيابة الباب لأن صاحبها يقوم بوظيفة القاضي من سماع الدعاوي والشهادات وهو الذي يقضي واما القاضي فأما بتجتم الأعلامات وبحضر مجلس الادارة واستئناف الحقوق وغيرها .

فيها فأجاب بعد الحاح من جلال بك والي حلب وقتئذ فسافر اليها في جمادى الآخرة من هذه السنة فبقي في الآستانة نحو خمسة أشهر ورغما عما لاقاه هناك من الأعظام والتقدير واسباب الراحة لم يطب له المقام هناك أولاً من جهة حنينه الى اوطانه وعدم صبره على مفارقة عائلته وهو في سن الشيخوخة.

وثانياً من انزعاجه من برد القسطنطينية فإنه رحمه الله كان شديد التأثر من البرد حتى كان يلبس الصوف في بيضة الصيف. فلذلك استأذن بالعود الى حلب فماد اليها في ذى القعدة من السنة المذكورة وكان يوم عوده يوماً مشهوداً ايضاً لخروج كثير من العلماء والوجهاء والناس لاستقباله ولما توجهت للسلام عليه في داره في المحلة المعروفة بأبن يعقوب شرع يحدثننا عن حسن المكان الذي كان ساكناً فيه وارتفاعه وما هناك من المناظر الطبيعية البديعة ثم قال ومع كل هذا فأنى افضل داري هذه على كل ذلك ومنشأ ذلك ما قدمناه. وقد منحته الدولة العثمانية حين عوده لحلب رتبة الحرمين المحترمين.

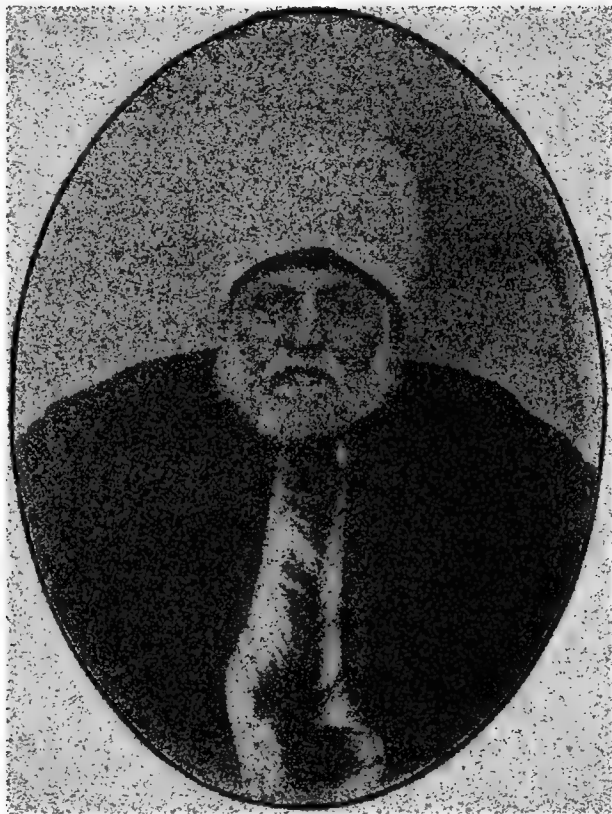
ولما احتلت الجيوش العربية الفيصلية حلب وغادر حلب الحكام الأتراك ومن جملتهم القاضي سليمان مرتضى وتشكلت الحكومة العربية وذلك سنة ١٣٣٧ عين من قبل الأمير فيصل ( ملك العراق الآن ) قاضياً لحلب فكان على شيخوخته يطالع اوراق الدعاوى ويدققها ويقول لا يمكننى التوقيع على ورقة يصححها غيرى وبعد بضعة اشهر عين لمجلس التمييز في دمشق فلم يوافق على ذلك لعدم مساعدة سنة للسفر فاستمضى ولزم بيته مقتصر على تدريس الفقه والحديث فيه الى حين وفاته [ ما يؤسف عليه منه ]

اما ما يؤسف عليه منه فهو انه رحمه الله عمر طويلاً وبلغ سنّاً عالية ولم يخط لبني قومه أثراً علمياً يتمتعون بفرائده وبقبسون من فوائده فقد مضى ومضى معه ذلك



العلم الواسع والضوء الساطع ولمعنى لو كان ممن يميل الى فكرة الأخذ من مذهب الشافعية والمالكية والحنابلة وغيرهم من الأئمة المعتبرين بما يترآى انه اقوى دليلا او اوفق لمصلحة الناس او ارفق بهم لكان وحده لما آناه الله من سمة العلم ودقة النظر كفوفاً لأن يقوم بوضع هذا الكتاب الذى يرى الأمة الإسلامية فى حاجة شديدة اليه كما قدمناه آنفاً فى ترجمة الشيخ محمد الحنفي .

على انه ان لم يكن ممن يميل لوضع كتاب على هذه الطريقة فكان ينبغي على الأقل ان يعتني بتتبع كتاب الدر المختار وحاشيته للعلامة ابن عابدين اللذين سبرهما سبراً وقتلها خبراً وذلك بأن يدبجها ككتاب واحد ويختصر ويحذف منه ما يتعلق بالانتقادات اللفظية ويلحق منه المستطردات بأبوابها وينبذ على ما فيه من المؤاخذات والأبحاث المتعصية ويقصر فيه على نتائج الأبحاث وبذلك يصغر حجمه ويسهل مراجعته ويقرب من يد المتناول ويصلح لأن يدرس فى المدارس العلمية الدينية بسهولة ويكون الأصل أمّا يرجع اليه وقت اللزوم . ولا شك ان هذا ايضا امر يحتاج الى عناية شديدة ورسوخ فى العلوم وكان هو رحمه الله سداد هذا النفر وكفو هذا الامر . وقد ترآى لنا ان السبب فى عدم تصديده للتأليف هو انه لما اشتد غاربه ولملت بوارق براعته التفت الناس اليه فى امورهم وتخویر معاملاتهم وصكوكهم اذ كانوا لا يركنون فى مسائلهم الهامة الا اليه ولا يمولون الا عليه ومعظم مسائل الحقوق والمعاملات كانت عائدة اذ ذاك للشرع الشريف فلم يكن يجد فراغاً اصلاً بل كانت اوقاته مستغرقة فى تدريسه وفى امور الناس . ولما كثرت المحاكم النظامية والمحامون والنظاميون وصارت اكثر معاملات الناس نظامية قلت علائق الناس معه ولكن كان قد وهن العظم منه واشتمل الرأس شيباً فلم تعد قواه تعينه على ذلك وعلى كل فلا يخلو الحال من الأسف على عمل كان جديراً به



العلامة الشيخ محمد الزرقا



— صفاته وأخلاقه —

كان رحمه الله ذا همة عالية ونفس أبية وعزيمة صادقة لا يشغله شاغل عن الجهد والعمل فلا تلقاه الا في المطالعة لدروسه او قراءة لها او املاء على كاتب وكان اذا املى لا يحتاج ان يضرب على شيء مما كتبه الا نادراً. وكان كثير التعب والتلاوة للقرآن وكان حصيفاً حازماً يقطا وافر العقل مطلقاً على ما جريات الأحوال خبيراً بأحوال الناس عارفاً بمقامهم ينزل كل انسان منزلته وكان له المقام الأعلى في المجامع وهو الصدر في المجالس وله الكلمة العليا اذا التفت المحافل لا تنمقد هيئة علمية للتداول في امر هام ويكون فيها فيجمر احد على الكلام بل ينتظرون ما يصدر عن رأيه الصائب وفكره الثاقب فيكون قوله فصل الخطاب.

وكثر لكثرة فضله حاسدوه ولم يخل من انتقاد بعض الناس له شأنهم في كل رجل البسه الله ثوب نعمة وفضل من مال وعلم على اننا لا ندعى ان شيخنا كان من المعصومين ولا من لم تبدر منهم هفوة في مدة حياتهم. واي رجل يقارع الرجال وينازل الأبطال في معترك هذه الحياة ولا تقع منه زلة ولا يعرف له خطأ ولا نبذ منه هفوة واطن انا لو طلبنا هذا الرجل لتطلبنا المستحيل من الامور.

ولا ريب انه ان كان له هفوات بددت منه فأنها لا تعد شيئاً مذكوراً بجانب كثرة صوابه وجليل عاقبته ولا بد الجواد من كبوة ولل سيف الصقيل من نبوة وحسبنا ان نقول فيه ومن ذا الذي يرضى بجايه كلها \* كفى المرء نبلاً ان تعد مآثبه

وكان عظيم التواضع بأنس بالعوام كثيراً ويحتمل منهم وكان سخي اليد له صدقات كثيرة. وكان مربوع القامة الى الطول اقرب جميل الطلعة دري اللون عظيم المهابة والوقار كما تراه في رسمه الذي اخذ حينما ازمع على السفر الى الآستانة بالألحاح الشديد من ابنائه وعائلته من غير رغبة منه. ولذا تراه فيه عابساً وكانت سنة ٧٥ سنة



وفي سنة ١٢٩٠ عاد الى حلب وصار يدرس في الجامع الأموي وفي المدرسة العثمانية وحضر عليه بعض الطلبة ولما عين جميل باشا والياً على حلب قدم له قصيدة في كل شطرة منها تاريخ فكانت سبب تعيينه مفتياً لقضاء حارم سنة ١٢٩٨ ومطلعا بشراك في منصب يكنوه آيات ✽ الى المالى وللشهباء مسرات فاهناً بفخر جزيل جاد موقعه ✽ عند الأنام فوافقه الولايات ومن نظمه مشطراً

ولو علموا في مصر اوصاف خده ✽ وما قد حواه الثغر من اعطى الشهد وتالله لو شافوا نضارة وجهه ✽ لما بذلوا في حب يوسف من نقد لويساً زليخاً لو رأين جبينه ✽ يلوح به نور النبوة في المهدي وقد أنزل الله الكتاب بمدحه ✽ لآثرن بالقطع القلوب على الأيدي وقد منابياته التي ارخ فيها بناء منارة الساعة خارج باب الفرج في آخر الجزء الثالث وابياته التي ارخ فيها بناء جامع عبد الرحمن زكي باشا المدرس في محلة الجيلية . وله ديوان كبير غير ان شعره الذي ألزم فيه التاريخ او التطريز لم يخل من تكلف وهو في غير ذلك احسن

وكان طويل القامة اسمر اللون كث اللحية لطيف المعاشرة حسن المحاضرة يحفظ جملة وافرة من الشعر والآداب العربية فيحاضر بها . وله من المؤلفات حاشية على معنى الطلاب في المنطق وزاد في منظومة ابن وهبان في الفقه الحنفي ثلاثمائة بيت وشرحها وله منظومة في علم الفراسة في سبعمائة بيت وشرحها . وكانت وفاته يوم الثلاثاء في الثامن والعشرين من ربيع الاول في هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ ودفن في قرية دارة عزرة رحمه الله تعالى واسكنه دار كرامته . وسبحان الله وبحمده والحمد لله الذي تم بنعمته الصالحات .

### الجامعة

تم بحمد الله تعالى وحسن توفيقه طبع الجزء السابع من تاريخنا ( اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ) -سابع شهر ذي الحجة سنة الف وثلثمائة وخمسة واربعين وبه كل تاريخ هذه المدينة العظيمة .

وقد حوت الأجزاء الثلاثة الأول ذكر من ملكها من الملوك وحكمها من الأمراء من حين الفتح الإسلامي الى سنة ١٣٢٥ مع تراجم معظم هؤلاء والحوادث الهامة التي وقعت في هذه السنين . والعمران الذي حصل فيها وعدد نفوسها وعدد ما فيها الآن من الجوامع والمدارس والكنائس والحمامات وغير ذلك والكلام على قلعتها العظيمة وما مدحت به حلب نظماً ونثراً وما كان فيها من الصناعات القديمة وما امتازت به من ذلك على غيرها وبيان بعض عادات أهلها وأخلاقهم الى غير ذلك من الفوائد والطرائف .

وحوت الأجزاء الأربعة الباقية تراجم أعيانها من الأمراء والمحدثين والفقهاء والأطباء والأدباء والوجهاء وذوي المزايا من القرن الثاني للهجرة الى سنة (١٣٤٥) وتخلل تلك التراجم والتراجم التي ذكرت في الأجزاء السابقة ذكر ما فيها من الآثار القديمة من الجوامع والمساجد والمدارس والخانات والروايا مع الكلام على حالتها التي كانت عليه وبيان ما آلت اليه مع الألام بشروط واقفيها وحالة تلك الأوقاف . وتخلل ذلك ذكر دور الكتب التي كانت فيها والموجودة الآن وذكر ما هو موجود من الآثار العلمية للماءها في مكاتبها وفي غيرها من المكاتب القريبة والآستانة والديار المصرية وذكر النهضة العلمية فيها في السنين الأخيرة .

ويمتاز الجزء السابع باحتوائه على ذكر الأمر الشهيرة في هذه المدينة في هذا القرن والقرنين اللذين قبله فقل ان يكون هنا عائلة ذات شهرة قديمة كانت او حديثة

الا وقد ذكرنا من اشتهر منها بعلم او أدب او وجاهة او اثر علمي او خبري  
واذا كنا قد اهلنا ترجمة ذي شهرة من اعيانها فذلك لاننا لم نجد له ترجمة ترجم  
اليها ولا آثاراً نستند اليها فنحن معذورون في ذلك.

ولاريب ان تاريخنا باشتغاله على هذه الابحاث اصبح معللة واسعة جمت فأوعت يجد فيه  
السياسي بغيته والاجتماعي مقصده والعالم رغبته والأديب مطلبه والأثرى مرآته وأربه.  
وكان ابتداء وضعي له سنة ١٣٢٣ واختتام تأليفه وطبعه في شهر ذي الحجة من  
هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ فتكون مدة بقائي في تأليف مبانيه ونظم عقوده  
اثنين وعشرين سنة ولا تمل عما لافيته في سبيل ذلك من المصائب وما تكبدته من  
المشاق في البحث والتقيب ولعمري

لا يعرف الشوق الا من يكابده ❦ ولا الصبابة الا من يمانيتها

غير انه مما اراح فؤادي وكان لي فيه بعض السلوان انه ما كاد ينتشر الجزء الأول  
والثاني منه الا واقبل عليه ابتداء الشهباء وتقوى بالقبول وطاب منه نسع للبلاد  
السورية والأقطار المصرية والمعاهد العلمية في الممالك الغربية والمقاطعات الهندية  
وقدره ذوو العلم وارباب الفضل واثنت المجلات والصحف عليه في الشهباء  
وغيرها ولو اثبت هنا تلك الكتابات لطال ذيل الكلام

وقد اعتيت في تصحيحه مز يد الأعتناء بقدر الطاقة بحيث ان ما يوجد فيه من  
الخطأ يكاد لا يذكر والغالب انه مدرك عند من له نبي من الذوق ولديه قليل  
من الفهم ولو رأى القارئ الكتب المخطوطة التي نقلت عنها ورداءة خطها لمذرنى  
كل المذرة وتيقن ان ليس في الامكان ابدع مما كان .

وما كان بروزه مكتسباً جمال الوضع متجلياً بحسن الطبع الا بتوفيق الكريم الوهاب ذي  
الجلود والأفضال والألغام والاحسان فله الحمد على جزيل آلائه والشكر على جلائل نعماته



هذا ولا ينبغي ان تقف همة ذوى الهمم عند حد ما وضعناه فقد بينت في المقدمة وفي اثناء الكتاب ان في الديار المصرية والغربية آثاراً كثيرة تتعلق بتاريخ الشهباء وكذلك يجد الباحث في غير المؤلفات المحلية امورا كثيرة ذات شأن واخبار آجحة عن هذه الديار فيجدر بالذين يأتيون بعدنا ان يشدوا الرحال الى الأماكن التي فيها تواريخ بلدهم وآناروطنهم ويسمعوا في استخراج تلك الكنوز من دفائنهم وينشروا ذلك وكلما انتشر منها شيء يزدادون معرفة عن مدينة هذه المدينة العظيمة وما حولها قبل الاسلام وبعده وقد قلنا في المقدمة انه كلما ازداد الإنسان معرفة بأحوال بلاده وما كان لها من مجد باذخ وعز شامخ يدعوه ذلك الى النهوض ويبيته الى استعادة ثراث آباءه ومفاخر اسلافه .

ومن آمانينا وضع كتاب يذكر فيه اعمال الشهباء من البلاد والقرى وما هناك من الآثار القديمة وبقاياها ويؤخذ ذلك بالمصور الشمسي مع الكلام على احوالها الماضية والحاضرة وقد قلت في المقدمة ان هذا عمل عظيم لا يمكن للشخص الواحد ان يقوم به وبمحتاج الى نفقات طائلة لا يقوم بها الا الحكومة فمسي ان تنهض لتأليف لجنة لهذه الغاية وترصد لها ما يلزم من النفقات فتكون بذلك قد احسنت صنعا وبهذا تتم حلقات تاريخ هذه الديار ويعلم ما فيها من قديم الآثار .

وليكون من تصحح عزيمته بعدنا للزيادة على مادونه او التذييل عليه على بصيرة من امره احببت ان اذكر هنا ما تصفحته من الكتب التاريخية والأدبية والمجاميع التي نقلت عنها ليتطلب غيرها ويستحصل على سواها فمئذ يرى ضالته وينال بغيته .

— مآخذنا التاريخية —

(الكتب العربية المخطوطة) تاريخ ابن كثير المسمى بالبداية والنهاية في (٩) مجلدات من الأول الى الأخير . من تاريخ الأمام الذهبي (٥) من مختصره لأبن الملا (٧)

من الوافي بالوفيات للصفدي (٤) العبر في أسماء من غير (١) الأعلان بالتوبيخ  
 لمن ذم التاريخ للسخاوي (١) جزء من ذيل مرآة الزمان للقطب اليوناني (١)  
 من عيون التواريخ لأبن شاكر (٧) طبقات الحنفية للقرشي (١) جزء في تراجم  
 الحنفية مقتضب من الضوء اللامع (١) تراجم الحفاظ لأبن قدامة (١) الدر المنضد  
 في تراجم رجال الأمام احمد (١) تاريخ ابن خلكان (١) تاريخ ابن اباس المصري  
 فيه زيادات عن النسخة المطبوعة في مصر (١) طبقات الشافعية للأسنوي (١)  
 الانس الجليل في تاريخ القدس والحليل (١) الصبح المنى عن حيشة المنى (١)  
 بنية الوعاة للجلال السيوطي (١) عجائب المقدور في تاريخ تيمور لأبن عربشاه (١)  
 رحلة الشيخ مصطفی الطنبي (١) المجموع (٤٧) مجلدا وهذه الكتب في مكتبة  
 المدرسة الاحمدية بجلب . تاريخ الحفاظ ابن عساكر (١٩) بجلد الضوء اللامع في  
 اعيان القرن التاسع الحفاظ السخاوي (٥) الكواكب السائرة للبدر الغزي (١)  
 ذيله المسمى قطف السمر له (١) وهوؤلا في المكتبة الظاهرية بدمشق . الدرر  
 الكامنة في اعيان المائة الثامنة كان عند الشيخ حمدي الحلبي قيم الجامع الأموي  
 بدمشق اهداه اخيراً لمكتبة المجمع العلمي (١) نفحة الريحانة العلامة المحي الدمشقي  
 (١) تاريخ عبد الله ميرو (١) وهذان عند الشيخ تاج الدين الحسيني بدمشق . حلية  
 البشر في اعيان القرن الثالث عشر للشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقي عند حفيده  
 الشيخ بهجة البيطار (٣) روض البشر في اعيان القرن الثالث عشر للشيخ جميل  
 الشطى الدمشقي عند وافته (١) تمطير المشام في تاريخ الشام للشيخ جمال القاسمي  
 الدمشقي عند ولده بدمشق (١) المورد الأنسي في ترجمة الشيخ عبدالغنى النابلسي  
 للشيخ محمد كمال الدين الغزي عند رضا افندي النابلسي الدمشقي من احفاد المترجم (١)  
 هذه الكتب استنسخناها واستنسخ لنا ما فيها مما يتعلق بتاريخنا في رحلاتنا الى

دمشق وآخره سنة ١٣٤٠ المنهل الصافي لتفري وبردى (٥) كنوز الذهب في تاريخ حلب لأبي ذر الحلبي بخط مؤلفه (٢) رحلة القاضي ابن آجام مع الأمير يشبك الدوادار (١) هذه الكتب أرسلها علينا اعارة الوجيه المفضل احمد تيمور باشا المصري. مختصر تاريخ حلب لعبد الله المرائش الحلبي أرسله اليها الموما اليه مأخوذاً بالمصور الشمسي (١) الأشارات في معرفة الزيارات للهروي (١) مختصر

تاريخ ابن خلكان لأبن الأثير الحلبي (١) في المكتبة العثمانية بحلب  
در الحبيب في تاريخ حلب للرضى الحنبلي [١] زبدة الحلب في تاريخ حلب (١)  
نبذة من زبدة الحلب في تاريخ حلب للكمال ابن العديم [١] الدر المنخب المنسوب  
لأبن الشحنة (١) المختار من الكواكب الماضية (١) الجزء الثالث من الدر المنخب  
لأبن خطيب الناصرية (١) رحلة الشيخ مصطفى النسيمي الحلبي (١) رسالة الهمة  
القدسية للمطائي الصحاف (١) رسالة الشيخ صالح المرتضى في حوادث ابراهيم باشا المصري  
(١) الأنصاف والتحرى ودفع الظلم والتجرى عن أبي العلاء المعري (١) منظومة  
الشيخ أبي الوفا الرفاعي فيمن دفن في مقابر حلب من اعيانها (١) دلالة الأثر على طهارة  
الشعر الشيخ احمد الملا الحلبي بخط مؤلفها (١) هذه الكتب عندي .

جزء من كتاب السلوك في اخبار الملوك المقرئ عند الخواجات بوخه بحلب (١)  
الجزء الأول من تاريخ ابن شداد السمي بالأعلاق الحظيرة عند الشيخ ناجي الكردي  
خادم الجامع الكبير بحلب (١) الجزء الثاني منه في المكتبة اليسوعية في بيروت (١)  
روض المباظر لأبن الشحنة عند السيد حامد عيجان الحديد الكني فيها زيادات  
عن النسخة المطبوعة [١] النفائح والوائح لحسن افندي الكواكي عند السيد محمد  
الريحاوي حفيد الشيخ مصطفى الريحاوي (١) منهل الصفا في ترجمة الشيخ أبي بكر  
ابن وفا للقاضي صلاح الدين الكوراني عند الشيخ مصطفى النحاس (١) ورداهل

الصفاء في مناقب الشيخ المذكور للشيخ يوسف الحسيني الحلبي عند محمود افندي  
الوفائي [١] اعذب المشارب في السلوك والمناقب للشيخ احمد الحماني العلواني  
الحموي ثم الحلبي في المكتبة المولوية وقد كان عندي منه نسخة [١] نتيجة الحجا  
والالغاز للشيخ قاسم البكرجي بخط تلميذه الشيخ محمد الناهلي عند السيد امين  
الميسر [١] كتب اوقاف حلب في دائرة الاوقاف بحلب [٥] تقرير طويل لوجيه بك  
الجزائر عن متصرفية دير الزور نشرنا منه في الجزء الثالث «ص ٤٤٥» [١]  
[المجاميع] مجموعة بخط بعض بني الطرابلسي [١] مجموعتان للشيخ محمد ابي الوفا الرفاعي  
عند صادق افندي ارفاعي حفيد ابي الوفا [٢] مجموعة له اخري عند ابراهيم افندي  
المرعشي [١] مجموعة الشيخ محمد العرضي عند الشيخ يوسف الجمالي [١] تراجم  
على نسق الريحانة للشيخ محمد المرضي عند الشيخ يوسف المذكور وفي مكتبة الشيخ  
محمد سلطان [١] مجموعة جميل افندي الجباري [١] مجموعة الشيخ عمر الطرابيشي  
عند ولده عبد القادر الطرابيشي الفاطن في الباب [١] مجموعة عند بشير آغا  
كتبخدا [١] مجموعة عند مصطفى افندي اليكن [١] مجموعة عند الشيخ مواهب  
الحلوي [١] مجموعة الشيخ عبد الرحمن المشاطي امام الشافعية في الجامع الاموي  
[١] مجموعة للشيخ بكري المكاتب عند بعض بني سلطان [١] مجموعة عند الشيخ  
عبد القادر الهلالي [١] مجموعة الشيخ فاتح الهبراي عند اخيه الشيخ بنيه [١]  
مجموعة المنشد احمد عقيل عند حفيده [١] مجموعة عندي مقولة عن تاريخ الشيخ  
عمر المرضي الحلبي [١] مجموعة عند الشيخ عبد القادر المغربي الطرابلسي زبيل  
دمشق [١] مجموعة عند السيد عبد الودود الكيالي [١] مجموعة شيخنا الشيخ  
عبد الله سلطان عند اخيه الشيخ محي الدين [١] مجموعة الشيخ برهان الدين افندي  
العياشي مفتي اداب الآن [١] مجموعة عند الحاج احمد القدسي [١] مجموعة الشيخ محمد

المرتني عند بعض احفاده في اداب [١] بمجموعة الشيخ صالح سلطان عند بعض احفاده (١)  
 (الانبات) ثبت الشيخ عبد الرحمن الحنبلي المسمى منار الاسعاد عند الشيخ كامل  
 المرت [١] ثبت الشيخ يوسف الحسيني المسمى كفاية الراوي والسامع بخط  
 مؤلفه عند الشيخ كامل افندي الهبراي [١] ثبت الشيخ اسماعيل الجراحي المجلوني  
 الدمشقي المسمى عند الجوهر الثمين في اربعين حديثاً من احاديث سيد المرسلين  
 عند ابراهيم افندي المرعشي فيه اجازة لجده محمود افندي [١] ثبت الشيخ عبد الكريم  
 الشرباتي المسمى اعانة الطالبين لموالي المحدثين عند وفي المكتبة الصديقية وغيرها [١]  
 [الدواوين المخطوطة] ديوان مصطفى البابي عند السيد احمد العيتابي (١)  
 ديوان الدواوين للنايلسي عند السيد عزة عزيز آغا [١] ديوان حسين الجزري  
 عند [١] قطعة من ديوان القاضي صلاح الدين الكوراني عند بعض احفاده  
 (١) قطعة من ديوان الشيخ محمد الوراق عند [١] ديوان الشيخ حسين الوفاي  
 في المكتبة المولوية [١] ديوان الشيخ صالح سلطان عند بعض احفاده [١]  
 [الفهارس المخطوطة] فهرست الشيخ محمد الشقيطي التي ذكر فيها نفائس المخطوطات  
 التي في المكاتب الأسبانية عند السيد حامد عجمان الحديد الكتي [١] فهرست  
 المكتبة الأحمديّة بجلب [١] فهرست المكتبة العثمانية بجلب [١] فهرست مكتبة  
 محمود افندي الجزائر بجلب [١] فهرست مكتبة الحاج عبد القادر افندي الجابري  
 بجلب [١] فهرست المكتبة المولوية بجلب [١] فهرست المكتبة الحلوية بجلب  
 [١] فهرست المكتبة البخشية في التكية الاخلاصية بجلب ١٠ فهرست المكتبة  
 النورية في حماة ١٠ المجموع ١٦٥٠ مخطوطاً.

(الكتب العربية المطبوعة) تاريخ الامام الطبري ٩٠ مجلدات الكامل لابن الاثير ٦٠  
 مروج الذهب للمسعودي ١٠ ابى الفداء ٢٠ الروضتين في اخبار الدولتين ١٠

القرماني (١) ابن خلدون (٧) ابن اياس المصري «٤» بتيمة الدهر للشهالي «٤»  
خلاصة الأثر المحيي «٤» سلك الدرر المرادي «٤» وقائع السلطان سليم «١»  
معجم الأدباء لياقوت «٥» معجم البلدان له «٨» منجم العمران ذيل المعجم «١»  
الجبرتي «٤» وفيات الأعيان لأبن خلكان «٣» فوات الوفيات لابن  
شاذي «٢» الأصابة في أسماء الصحابة «٨» تحف الأبناء ليشوف [١] الفتوحات  
الإسلامية للدحلاني [٢] النوادر اليوسفية لابن شداد الحلبي [١] صبح الاعشى  
للقشندبي [١٤] روض المناظر لابن الشحنة [١] الدر المنتخب المنسوب لابن  
الشحنة [١] تاريخ سورية لجرجي بني [١] النخبة الازهرية [١] النار الشمية  
[١] طبقات الشافعية للإمام السبكي (٦) تجارب الأمم لابن مسكويه [٣] الطالع السعيد  
(١) منتخبات من تاريخ ابن العديم مع ترجمته بالأفريقية [١] مختصر الدول لابي الفرج  
المطلي (١) تاريخ مكة القطبي (١) تاريخ مكة للدحلاني (١) خطط مصر لملي باشا  
مبارك (٥) خطط مصر للمقريزي (٤) تنمة المختصر لابن الوردي (٢) رحلة ابن  
جبير (١) رحلة ابن بطوطة (١) الصامصة في الزلزلة للسيوطي (١) القود الإسلامية  
المقريزي [١] تاريخ ابراهيم باشا لمكاريوس (١) آداب اللغة لجرجي زيدان [٤]  
مشاهير الشرق له (٢) تاريخ الصحافة لدي طرازي (١) الكامل للمبرد (١) العقد  
الفريد (٣) بنية الوعاة للسيوطي (١) اخبار العلماء القفطي [١] طبقات الأطباء  
لأبن أبي أصيبعة [٢] سراج الملوك للطوطوشي [١] الاغانى [٧] فتوح البلدان للبلاذري  
[١] الملل للشهرستاني [١] خاص الخاص للشهالي [١] المحاسن والاضداد للبعاءظ  
[١] جريدة الفرات الرسمية [١٥] من سنة ١٢٨٤ الى سنة ١٣٣٣ الأنس الجليل في  
تاريخ القدس (١) سلامة العصر لابن موصوم (١) اكتفاء القنوع لفانديك [١] رحلة الألويسي  
[١] كشف الظنون عن أسماء الكتب والنون «٢» وجمانة الألبا للخفاجي «١» طبقات

الحنفية المكنوى الهندى ١٠، تاريخ الخلفاء للسيوطى ١٠، ثمرات الأوراق لابن  
 حجة الحموى ١٠، ذكرى أبى العلاء لعله حسين المصري ١٠، الشقايق النعمانية ١٠،  
 العقد المنظوم في اخبار علماء الروم ١٠، عين الأدب والسياسة ١٠، تاريخ  
 سخامة الشيخ احمد الصابونى ١٠، الآداب السلطانية للماوردي ١٠، نكت الهميان  
 للصلاح الصفدى ١٠، وفاء الوفا تاريخ المدينة المنورة للسمهودى ٢٠، كثر العلوم  
 واللغة لفريد وجدي ١٠، حل العقال لعبد الله الحجازي الحلبي ١٠، بدعيه الشيخ  
 قاسم البكرجى ١٠، تنوير الأبصار في طبقات الرفاعية الأخيار للشيخ محمد أبى  
 الهدى الصيادى ١٠، فلاة الجواهر له أيضاً ١٠، كتاب الاوحد له أيضاً ١٠،  
 بهجة الحضرتين له أيضاً ١٠، ترجمة كلستان سعدى ١٠، تاريخ ابن انجب البغدادي  
 ١٠، عيون المرقصات لنور الدين بن الوزير أبى عمران الاندلسي ١٠، شرح  
 لامية العجم لابن ابيك الصفدى ٢٠، الصبح المنبى عن حيشة المتنبى للشيخ يوسف  
 البديعى ١٠، خزنة الأدب لابن حجة الحموى ١٠، ادباء القرن التاسع عشر  
 للأديب قسطنطين بك الحلبي ١٠، لطائف السمر للأديب ميخائيل الصقال الحلبي  
 ١٠، تبصرة الاخوان في بيان اضرار الدخان ١٠، عقود الجواهر الحصان في  
 بيان حرمة الدخان ١٠، كلاهما للشيخ محمد المسوتي الطرايشتى الرسائل الفاتحية  
 للشيخ فاتح المبراوى ١٠، سكردان السلطان لابن حجة المغربي ١٠، كتاب الكنايات  
 للجرجاني ١٠، ثبت العلامة ابن عابدين ١٠، شرح ديوان المتنبى للمكبرى ٢٠،  
 خطب ابن نباتة الحلبي ١٠، حل العقال للشيخ عبد الله الحجازي الحلبي ١٠،  
 [المجلات] مجلة المقتبس الدمشقية جلد ٦٠، مجلة المشرق البيروتية ١٠٠، مجلة  
 الشعلة الحلبية ٢٠، مجلة المجمع العلمي العربى ٦٠، مقالة العلامة احمد تيمور باشا في نوادر  
 المخطوطات منشورة في مجلة الهلال ١٠، السنة الأولى من مجلة الزهراء المصرية ١٠،

(الدواوين المطبوعة) ديوان البحري «١» ديوان ابن الوردي «١» ديوان بن مطروح «١» ديوان مصطفى البابي الحلبي المطبوع «١» ديوان أبي فراس الحمداني «١» ازوم مالا يلزم «١» سقط الزند كلاهما لأبي العلاء المعري «١» مختارات محمود باشا البارودي «٤» المجموعة النهائية في المديح المحمدية الشيخ يوسف النبهاني «٤» ديوان الحقائق للشيخ عبد الفنى البابلي «١» ديوان الشيخ أمين الجندي «١» حقائق الرند في ترجمة ترجيم بند شيخنا الشيخ بشير الغزى «١» (الفهارس المطبوعة) فهارس مكاتب الآستانة في المكتبة الظاهرية بدمشق «٤٠٠» فهرست المكتبة السلطانية بمصر «١٠٠» فهرست المكتبة الظاهرية بدمشق «١» فهرست المكتبة الخالدية بالقدس «١» فهرست المكتبة اليسوعية في بيروت (١) (التواريخ التركية المطبوعة) تاريخ مصطفى نعيم «٦٠» تاريخ جودت باشا «١٢» قاموس الأعلام لشمس الدين سامي «٦٠» تاريخ راشد وذيله «٦٠» تصاویر رجال لأحمد رفيق «١» سالنامه ولاية حلب «١»

(الكتب الأفرنسية والانكليزية والألمانية) مفكرات شوفاديه الأفرنسي «١» التاريخ الطبيعى لحلب الطيب روسل الانكليزي «٢» الجزء الثانى من آداب اللغة العربية لبروكلن الألماني «١»

المجموع (٥١٠) ، ابين كتاب و مجموع وغير ذلك وهذا ما عدا الأوراق البعثرة في الخزائن وغير ما قلناه من ظهور الكتب وما وصل إلينا بالمكتبات وما التقطناه من الأفواه وما دوناه بقلنا مما علمناه وشاهدناه وذلك شيء كثير والحمد لله في المبدأ والختم عدد تراجم هذا الجزء ٢٦٢ ترجمة .

بمجموع التراجم في الأجزاء الأربعة الأخيرة ١٣٩٨ ترجمة .

بمجموع صفحات الأجزاء السبعة ٤٠٣٥ صحيفة .



— فهرست الجزء السابع من اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء —

٣١ طه بن مهنا المتوفى سنة ١١٧٨

٣٤ عبد الكريم بن احمد الشراباني

١١٧٨ المتوفى سنة

٣٧ محمد بن مصطفى بن حبيب المعروف

بالبصري المتوفى سنة ١١٨٠

٣٩ نعمة اللقي المتوفى سنة ١١٨٠

٣٩ احمد بن محمد الحافظ سنة ١١٨٠

٤٠ يوسف بن احمد الجابري ١١٨٠

٤١ ابو بكر الهلالي سنة ١١٨٣

٤٣ عمر بن شاهين الرفاعي ١١٨٣

٥١ السيد احمد العصائبي سنة ١١٨٣

٥٣ عبد الله آغا ميرو سنة ١١٨٤

٥٦ عمر بن ياسين الكيلاني ١١٨٥

٥٧ محمد بن يوسف النهالي ١١٨٥

٥٩ عبد الكافي بن حسين سنة ١١٨٦

٥٩ مصطفى بن عمر بن طه زاده ١١٨٦

٦٠ عبد الله بن شهاب سنة ١١٨٦

٦٣ عبد القادر بن أمير سنة ١١٨٧

٦٥ محمد بن صالح المواهي سنة ١١٨٧

٦٧ احمد طه زاده وافق الأحديّة ١١٨٧

## تتمة اعيان القرن الثاني عشر

٣ محمد بن علي الجمالي المتوفى سنة ١١٧٣

٧ حسين الزبياري المتوفى سنة ١١٧٣

٧ عبد المعطي بن متوق سنة ١١٧٤

٨ علي بن مصطفى اليقاني سنة ١١٧٤

١٢ الشيخ سعد الجبلي سنة ١١٧٤

١٤ حسين بن محمد الديري سنة ١١٧٤

١٤ عبد الوهاب آغا اشراف ١١٧٥

١٥ ناصر آغا باقي زاده سنة ١١٧٥

١٧ غياث الدين البلخي سنة ١١٧٥

١٨ حسين بن احمد الداديجي ١١٧٥

٢٠ محمد بن شيخه صغيره سنة ١١٧٥

٢٠ محمد المشهور بجاجي افندي الكلزي

المتوفى سنة ١١٧٦

٢١ ابو بكر الوزير والي حلب ١١٧٦

٢١ عمر الغرازي الأدبي الشاعر ١١٧٦

٢٣ الحاج موسى آغا الأمير صاحب

الوقف المشهور المتوفى سنة ١١٧٧

٣١ ابو بكر بن منصور بن فنسه ١١٧٧

|                                          |                                  |
|------------------------------------------|----------------------------------|
| المتوفى او اخر هذا القرن                 | ٧٩ م. بن حسين البقي سنة ١١٨٩     |
| ١٢٠ مصطفى بن اسماعيل الشهير بروحي        | ٨٣ احمد بن صالح الوراق سنة ١١٨٩  |
| الكلمزي المتوفى حول سنة ١٢٠٠             | ٨٥ الشيخ حسن البخشي سنة ١١٩٠     |
| اعيان القرن الثالث عشر                   | ٩١ عطاء الله الصحاف سنة ١١٩٠     |
| ١٢١ الشيخ محمد بن عبد الله الميقاني ١٢٠١ | ٩٣ ابراهيم بن مصطفى المداوي ١١٩٠ |
| ١٢٢ الشيخ محمد بن عبد الكريم الشرايبي    | ٩٥ محمد ابو الصفا الخوجكي ١١٩٢   |
| المتوفى سنة ١٢٠٣                         | ٩٥ الشيخ عبد الجواد الكيالي ١١٩٢ |
| ١٢٤ الشيخ صادق بن صالح الباقوسي          | ٩٨ الشيخ عبد الرحمن البعل ١١٩٢   |
| المتوفى سنة ١٢٠٣                         | ١٠١ محمد بن كوجك علي سنة ١١٩٢    |
| ١٢٧ الشيخ محمد بن عثمان الشياح ١٢٠٤      | ١٠٢ الشيخ عثمان العقيلي سنة ١١٩٣ |
| ١٢٨ الشيخ محمد بن محمد الرجاوي ١٢٠٤      | ١٠٣ محمد بن يوسف الاسيري ١١٩٤    |
| ١٢٨ الشيخ محمد هلال الهلالي ١٢٠٤         | ١٠٥ عبد الله اليوسفي الشاعر ١١٩٤ |
| ١٣١ الشيخ عبد الوهاب الازهري             | ١٠٨ احمد بن محمد الحايي سنة ١١٩٥ |
| المتوفى بعد سنة ١٢٠٠                     | ١٠٩ احمد بن ابي السمود الكواكي   |
| ١٣١ محمد بن حجازي بعد سنة ١٢٠٥           | المتوفى سنة ١١٩٧                 |
| ١٣٣ الشيخ محمد مكي بن موسى ١٢٠٥          | ١١٤ مصطفى بن ابي بكر الكوراني    |
| ١٣٤ الشيخ حسين السمدى سنة ١٢٠٥           | المتوفى سنة ١١٩٨                 |
| ١٣٥ الشيخ داود المعري سنة ١٢٠٥           | ١١٦ عبد القادر الديري سنة ١١٩٨   |
| ١٣٦ الشيخ صادق البخشي ١٢٠٥               | ١١٦ عبد القادر الباقوسي سنة ١١٩٩ |
| ١٣٨ عبد الصمد الأرمنازي ١٢٠٥             | ١١٨ احمد بن الياس الكردي ١١٩٩    |
|                                          | ١٢٠ عبد الله بن محمود الأنطاسكي  |

| الوفاة   | صحيفة                               | الوفاة   | صحيفة ٣                               |
|----------|-------------------------------------|----------|---------------------------------------|
| ١٢١٨ سنة | ١٦٠ الشيخ اسماعيل المواهي           | ١٢٠٥ سنة | ١٣٩ عبد الفتى بن صلاح                 |
| ١٢١٨ سنة | ١٦٢ الشيخ احمد البابلي              | ١٢٠٥ سنة | ١٣٩ الشيخ عبد الكريم بن عبد الجبار    |
| ١٢١٩ سنة | ١٦٣ محمد بن عمر بن شاهين الرفاعي    | ١٢٠٥ سنة | ١٤١ الشيخ عبد اللطيف بن عبد السلام    |
| ١٢٢٠ سنة | ١٦٥ الشيخ عمر الحفصاف المتوفى       | ١٢٠٧ سنة | ١٤١ الشيخ منصور السرميني              |
| ١٢٢٠ سنة | ١٦٩ الشيخ مصطفى الطرابلسي           | ١٢٠٧ سنة | ١٤٥ الشيخ علي الكيالي                 |
| ١٢٢٠ سنة | ١٧١ الشيخة مريم بنت الشيخ محمد      | ١٢١٠ سنة | ١٤٦ محمد بن فتيان                     |
| ١٢٢٠ سنة | ١٧٢ الشيخ محمد قديمي افندي          | ١٢١٠ سنة | ١٤٧ صالح الداديجي في حدود             |
| ١٢٢٢ سنة | ١٧٤ الشيخ صالح بن سلطان             | ١٢١٠ سنة | ١٤٨ عبد الوهاب السعدي سنة             |
| ١٢٢٢ سنة | ١٧٨ احمد بن محمد المواهي            | ١٢١٠ سنة | ١٤٩ علي الديركوشي                     |
| ١٢٢٢ سنة | ١٧٨ عبد الله بن عبد الرحمن الميقاتي | ١٢١٠ سنة | ١٤٩ عبد اللطيف الحجازي                |
| ١٢٢٣ سنة | ١٨١ الشيخ احمد الهبرايوي            | ١٢١٠ سنة | ١٥٠ الشيخ محمود بن علي فنصه           |
| ١٢٢٤ سنة | ١٨٤ الشيخ يحيى المسالحي سنة         | ١٢١٠ سنة | ١٥١ خليل بن عبد الكريم بن خلاص        |
| ١٢٢٥ سنة | ١٨٥ الشيخ حسن بن احمد المقرئ        | ١٢١٢ سنة | ١٥١ الشيخ مصطفى الوفاي                |
| ١٢٢٥ سنة | ١٨٥ الشيخ عبد القادر بن اسكندر      | ١٢١٥ سنة | ١٥٣ عموداده بن يرام سنة               |
| ١٢٢٥ سنة | ١٨٥ الشيخ عبد القادر بن اسكندر      | ١٢١٥ سنة | ١٥٣ ناصر بن عيسى الادلبي المتوفى      |
| ١٢٢٥ سنة | ١٨٦ الحاج ابراهيم آغا امير          | ١٢١٥ سنة | ١٥٤ عبد الله بن مصطفى الجابري المتوفى |
|          |                                     | ١٢١٦ سنة | بعد سنة                               |

| الوفاة | صحيفة                                 | الوفاة                      | صحيفة                                 |
|--------|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| ١٢٤٢   | ٢٣٩ اسماعيل آغا شريف                  | ١٢٢٩                        | ١٨٧ حسن افندي الكواكي                 |
| ١٢٤٤   | ٢٤١ احمد بن ابراهيم الخلاصى           | ١٢٢٩                        | ١٩٠ الشيخ عبد الله العقاد سنة         |
| ١٢٤٤   | ٢٤١ احمد بن عبد الله الجابرى          | ١٢٢٩                        | ١٩١ الشيخ طه العقاد سنة               |
| ١٢٤٥   | ٢٤٣ الشيخ محمد بن عثمان العقيلي       | ١٢٢٩                        | ١٩٢ احمد بن طه الاشرفى سنة            |
| ١٢٤٤   | ٢٤٤ الشيخ محمد بن عبد الكريم الترماني | ١٢٢٩                        | ١٩٢ الشيخ هاشم الكلامى                |
| ١٢٥٠   | المتوفى سنة                           | ١٢٣١                        | ١٩٣ الشيخ محمد الصورانى               |
| ١٢٥٣   | ٢٥٣ الشيخ حسن المدرس جد بنى           | ١٢٣٢                        | ١٩٣ محمد افندي العياشى الادلى         |
| ١٢٥٠   | المدرس المتوفى سنة                    | ١٩٥                         | ١٩٥ الشيخ اسماعيل بن الشيخ عبد الجواد |
| ١٢٥٠   | ٢٥٥ الشيخ سعيد البادنجكى              | ١٢٣٢                        | الكيالى المتوفى سنة وولده             |
| ١٥٥    | ١٥٥ الشيخ عبد الله الغرابلى المتوفى   | ١٢٥٥                        | الشيخ محمد المتوفى سنة                |
| ١٢٥٠   | حول سنة                               | ٢٠١                         | ٢٠١ الشيخ عبد الله العطائى الصحف      |
| ٢٥٩    | ٢٥٩ الشيخ عبد القادر افندي الحسي      | ١٢٣٣                        | المتوفى سنة                           |
| ١٢٥١   | المتوفى سنة                           | ٢١٠                         | ٢١٠ الرسالة الموسومة بالهمة القدسية   |
| ٢٦٣    | ٢٦٣ الشيخ محمود افندي المرعشى         | ومن فيها من ادباء هذا العصر |                                       |
| ١٢٥١   | المتوفى سنة                           | للعطائى المذكور             |                                       |
| ١٢٥١   | ٢٦٧ الشيخ يوسف الفاروقى               | ١٢٣٨                        | ٢٢٩ الشيخ ابراهيم الهلالى سنة         |
| ١٢٥٥   | ٢٦٧ الشيخ محمد هلال المرمينى          | ١٢٣٨                        | ٢٣٦ احمد بن محمد الرفاعى              |
| ١٢٥٥   | المتوفى سنة                           | ١٢٣٨                        | ٢٣٦ الشيخ مصطفى الزويتينى             |
| ١٢٥٥   | ٢٦٨ الشيخ محمد الكيالى الادلى المتوفى | ١٢٤١                        | ٢٣٦ الشيخ ابوبكر الكورانى             |
| ١٢٥٥   | سنة                                   | ٢٣٧                         | ٢٣٧ الشيخ على بن جاسم الادبى الشاعر   |
| ١٢٥٦   | ٢٦٨ الشيخ عبد الرحمن المدرس           | ١٢٤٢                        | المتوفى سنة                           |

| الوفاة | صحيحة                               | الوفاة                                   | صحيحة |
|--------|-------------------------------------|------------------------------------------|-------|
| ١٢٧٦   | ٣٠٥ احمد آغا الجزار سنة             | الأديب نصر الله الطرابلسي المتوفى        |       |
| ١٢٧٧   | ٣٠٨ محمد اسعد افندي الجابري         | حول سنة [١٨٤٠] و ١٢٥٦                    |       |
| ١٢٧٨   | ٣٠٩ يوسف باشا شريف سنة              | ٢٧٣ الشيخ سعيد الحلبي سنة                |       |
| ١٢٧٨   | ٣١١ العلامة الشيخ احمد الحجار       | ٢٧٥ الشيخ محمد الباذنجكي                 |       |
| ١٢٧٨   | ٣١٦ الشيخ جوهر الحافظ سنة           | ٢٧٥ الشيخ عبد الرحمن الموقت              |       |
| ١٢٧٨   | ٣١٧ الطيب الشيخ محمد الطيار الكيالي | ٢٧٦ الشيخ محمد الجندي المعري             |       |
| ١٢٧٨   | المتوفى سنة                         | ٢٧٧ الشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي المتوفى |       |
| ١٢٧٩   | ٣٢٣ الحاج احمد الصابوني             | سنة ١٢٦٤ ومعه ترجمة شيخه                 |       |
| ١٢٧٩   | ٣٢٤ الشيخ مصطفى الأصيل              | الشيخ محمد المروف بالشيخ تراب            |       |
| ١٢٨١   | ٣٢٦ الشيخ عبد القادر الكيالي        | المتوفى سنة ١٢٠٦                         |       |
| ١٢٨١   | ٣٢٨ الشيخ عبد القادر سلطان          | ٢٩١ الشيخ محمد المشاطي سنة               |       |
| ١٢٨١   | ٣٢٩ الشيخ مصطفى الرجاوي             | ٢٩٢ ، مصطفى الكوراني ،                   |       |
| ١٢٨٢   | ٣٣٠ الشيخ محمد الحياط الفرضي        | ٢٩٤ الشيخ محمد الهراوي                   |       |
| ١٢٨٢   | ٣٣١ الشيخ صالح المرتني              | ٢٩٧ الشيخ حسين الفزي سنة                 |       |
| ١٢٨٢   | ٣٣٥ سيدي الجدد الشيخ هانم الطباخ    | ٣٠١ الشيخ محمد الشهير بالجذبه            |       |
| ١٢٨٢   | المتوفى سنة                         | المتوفى سنة ١٢٧٣                         |       |
| ١٢٨٤   | ٣٣٩ حسن افندي المياشي               | ٣٠٢ عبد الحميد افندي بن عبد القادر       |       |
| ١٢٨٤   | ٣٣٩ مؤيد بك بن احمد ابراهيم باشا    | افندي الجابري المتوفى سنة ١٢٧٣           |       |
| ١٢٨٤   | زاده المتوفى سنة                    | ومعه ترجمة الأديب عبد الكريم             |       |
| ١٢٨٥   | ٣٤٠ الشيخ عمر الطرايشي              | البه المتوفى او اخر هذا القرن            |       |
| ١٢٨٧   | ٣٤٣ الشيخ عقيل الزويتيني            | ٣٠٣ الشيخ عمر المرتني الادلي             |       |

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ٣٨٩ الشيخ شهيد الدار عزاني ١٢٩٨   | ٣٤٣ احمد افندي باقي زاده ١٢٨٨     |
| ٣٩٠ الشيخ شريف المقرئ ١٢٩٨        | ٣٤٦ الحاج صالح آغا الملاح ١٢٨٨    |
| ٣٩١ الأديب رزق الله حسون          | ٣٤٧ الشيخ علي خير الله سنة ١٢٨٩   |
| المتوفى سنة ١٢٩٨ وسنة ١٨٨٠ م      | ومعه ترجمة حسن وادي الصيادي       |
| ٣٩٨ الشيخ عبد القادر الحبال ١٣٠٠  | المتوفى سنة ١٣١١                  |
| ٣٩٩ على بك شريف سنة ١٣٠٠          | ٣٥٣ الشيخ محمد بهاء الدين الرفاعي |
| ٤٠١ الشيخ احمد الكواكي ١٣٠٠       | المتوفى سنة ١٢٩٠                  |
| اعيان القرن الرابع عشر            | ٣٥٧ الشيخ اسماعيل اللبايدي ١٢٩٠   |
| ٤٠٣ الشيخ مصطفى الشربجي ١٣٠١      | ومعه ترجمة الشيخ علي الشرطي       |
| ٤٠٤ الشيخ شهيد الترماني ١٣٠٢      | ٣٦٣ الأديب فرنسيس مراث ١٢٩٠       |
| ٤٠٥ محمد سعد الدين الجابري ١٣٠٢   | ٣٦٨ محمد خير بن عفو الرجاوي       |
| ٤٠٥ الشيخ محمد راغب الطرايشي      | المتوفى سنة ١٢٩٠                  |
| المتوفى سنة ١٣٠٢                  | ٣٦٨ محمد افندي الكوراني ١٢٩١      |
| ٤٠٧ الشيخ محمد الرزاز سنة ١٣٠٣    | ٣٦٨ الشيخ هاشم عيني سنة ١٢٩٢      |
| ٤٠٨ الأديب انطون الصقال ١٣٠٣      | ٣٦٩ الشيخ محمد اليماني دفين الجسر |
| ٤١١ الشيخ محمد علي الكحيل ١٣٠٤    | المتوفى سنة ١٢٩٣                  |
| ٤١٢ الشيخ عبد الحميد دده سنة ١٣٠٤ | ٣٧٢ الأستاذ الكبير الشيخ احمد     |
| ٤١٥ الشيخ عبد السلام الترماني     | الترماني المتوفى سنة ١٢٩٣         |
| المتوفى سنة ١٣٠٥                  | ٣٨٦ على افندي الجابري سنة ١٢٩٤    |
| ٤٢١ اخي الشيخ محمد الطباخ ١٣٠٧    | ٣٨٨ الشيخ علي القلمجي سنة ١٢٩٥    |
|                                   | ٣٨٨ الشيخ عبد المظلي الخفيف ١٢٩٥  |

|                                                      |                                                        |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| ٤٢٣ القاضي امين افندي القيد ١٣٠٨                     | ٤٦٦ الشيخ احمد الزويتيني ١٣١٦                          |
| ٤٢٥ عمي الشيخ عبد السلام الطباخ المتوفى سنة ١٣٠٨     | ٤٦٩ الكلام على المدرسة الثمانية ١٣١٦                   |
| ٤٢٨ محمد آغا المكناسي سنة ١٣٠٨                       | ٤٧٣ الشيخ يوسف الداده الشاعر المتوفى سنة ١٣١٦          |
| ٤٣٢ سيدى الوالد الحاج محمود الطباخ المتوفى سنة ١٣٠٩  | ٤٧٩ الشيخ فاتح الهبراي سنة ١٣١٦                        |
| ٤٣٦ حسام الدين افندي القديسي ١٣٠٩                    | ٤٨١ الشيخ محمد الوراق الشاعر الموسيقي المتوفى سنة ١٣١٧ |
| ٤٣٧ عبد القادر افندي القديسي ١٣٠٩                    | ٤٩٧ الشيخ احمد الحكيم الادلي المتوفى سنة ١٣١٨          |
| ٤٤٠ بهاء الدين افندي القديسي ١٣٠٩                    | ٥٠١ الشاعر الاديب عبد الله المراث المتوفى سنة ١٣١٨     |
| ٤٤١ قتي الدين افندي المدرس ١٣١٠                      | ٥٠٤ الشيخ مصطفى الحريري ١٣١٩                           |
| ٤٤٣ الاديب جبرائيل عبد الله الدلال المتوفى سنة ١٣١٠  | ٥٠٦ صديق افندي الجابري ١٣٢٠                            |
| ٤٥١ الشاعر الحاج مصطفى الانطاكي المتوفى حول سنة ١٣١٠ | ٥٠٧ السيد عبد الرحمن الكواكبي ١٣٢٠                     |
| ٤٥٦ الشيخ بكرى الزبرى سنة ١٣١٢                       | ٥٢٤ الشاعر الاديب الشيخ محمد حميده المتوفى سنة ١٣٢١    |
| ٤٥٨ الشيخ سعيد السمكري ١٣١٢                          | ٥٢٨ الشيخ محمد العالم سنة ١٣٢٢                         |
| ٤٥٨ محمود افندي الجزائر سنة ١٣١٤                     | ٥٢٩ عطاء الله افندي المدرس ١٣٢٣                        |
| ٤٦١ الشيخ ابراهيم البايدي ١٣١٤                       | ٥٣٣ الحاج عبد القادر الميسر التاجر المتوفى سنة ١٣٢٣    |
| ٤٦٣ محي افندي مفتي انطاكية ١٣١٤                      | ٥٣٤ نصوحى افندي الجابري ١٣٢٤                           |
| ٤٦٤ عمي الشيخ علي الطباخ ١٣١٦                        |                                                        |
| ٤٦٥ الشيخ احمد البابي الحلبي سنة ١٣١٦                |                                                        |

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ٥٣٨ طاهر افندي العياشي ١٣٢٤        | ٦٠١ احمد افندي كئخدا سنة ١٣٣٨       |
| ٥٣٩ الشيخ عبدالله سلطان ١٣٢٤       | ٦٠٧ الشيخ محمد المسوتي سنة ١٣٣٨     |
| ٥٤٥ الحاج عبدالقادر الجابري ١٣٢٥   | ٦٠٩ الشيخ عبدالسميع الكردي ١٣٣٨     |
| ٥٤٧ حسنى بك باقى زاده ١٣٢٥         | ٦١٥ الأديبة مريانا مراض سنة ١٣٣٨    |
| ٥٥١ الشيخ محمد الجزماني سنة ١٣٢٦   | ٦٢٠ الشيخ كامل الوقت الفلكي ١٣٣٨    |
| ٥٥٣ الشيخ محي الدين البادنجكي ١٣٢٧ | ٦٢٣ الشيخ بشير النوري سنة ١٣٣٩      |
| ٥٥٥ عبدالرحمن زكي بك المدرس ١٣٢٧   | ٦٣٥ الشيخ محمد بركات سنة ١٣٤١       |
| ٥٩٥ الشيخ حسن الكيال سنة ١٣٢٩      | ٦٣٧ الشيخ محمد العبدى سنة ١٣٤١      |
| ٥٦٣ عبدالفتاح الطرايشي سنة ١٣٣٠    | ٦٤١ محمود كامل باشا العينتاي بطل    |
| ٥٧١ الشيخ محمد البدوي سنة ١٣٣١     | اشقودرة المتوفى سنة ١٣٤١            |
| ٥٧٢ الشيخ محمد الكلاوي ١٣٣٤        | وصفحة من حوادث الحروب العمانية      |
| ٥٧٧ الشيخ محمد رضا الزعيم الشدقي   | والبقانية والحرب العالمية الكبرى    |
| مفتي الألاى المتوفى سنة ١٣٣٤       | ٦٧٥ الشيخ احمد المكتبي سنة ١٣٤٢     |
| ٥٨١ محمد اسمعيل باشا الجابري ١٣٣٤  | ٦٧٨ الشيخ محمد الحنيني المتوفى ١٣٤٢ |
| ٥٨٤ محمد صالح آغا كئخدا ١٣٣٥       | ٦٨٥ الشيخ احمد الصديق ١٣٤٣          |
| ٥٨٩ الشيخ عبدالرحمن الحجار ١٣٣٦    | ٦٨٩ الشيخ محمد انورقا سنة ١٣٤٣      |
| ٥٩٢ الشيخ مصطفى الهلالي ١٣٣٧       | ٧٠٠ الشيخ احمد الشهيد ١٣٤٥          |
| ٥٩٥ الحاج محمد المضالع الناجر ١٧٣٣ | ٧٠٢ الخاتمة ويليها ما أخذ تاريخنا   |













